

Министерство образования Пензенской области
ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области»
Историко-филологический факультет Пензенского государственного
университета
Отделение Российского исторического общества в Пензе
Региональная общественная организация краеведов Пензенской области
Некоммерческое партнерство «Содружество пензенских землячеств»

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

**Материалы
Всероссийской научно-практической конференции**

Выпуск 14

Пенза
2016

УДК94 (47) (063)
ББК 63.3
М 87

Печатается по решению редакционно-издательского совета государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт регионального развития Пензенской области» (ГАОУ ДПО ИРР ПО)

Редакционный совет: Федосеева О.Ф., к.э.н., ректор ГАОУ ДПО ИРР ПО, Берлякова Н.П., к.и.н., профессор, центр гуманитарного образования ГАОУ ДПО ИРР ПО; Сухова О.А., д.и.н., профессор, декан историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»; Фирсова Е.Б., к.и.н, доцент, директор центра гуманитарного образования ГАОУ ДПО ИРР ПО.

Моя Малая Родина: материалы Всероссийской научно-практической конференции / под общ. ред. Н.П. Берляковой. – Вып. 14. – Пенза: ГАОУ ДПО ИРР ПО, 2016. – 219 с.

В сборник включены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции «Моя малая Родина», проходившей в ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области», г. Пенза

Материалы сборника представляют интерес для научных работников, преподавателей, учителей, аспирантов и студентов.

Статьи публикуются в авторской редакции.

История происхождения и развития с. Индерка

Чем же интересна история нашего села?! На первый взгляд она покажется обычной, но, погрузившись в изучение, можно бесконечно удивляться хитросплетениям судьбы нашей страны и нашего народа, постепенно приведших нас к современной Индерке.

По легенде, основание поселения Индерка относится ко второй половине XVI столетия. Считается, что первыми поселенцами были татары, бежавшие из Казанского ханства от насильственной христианизации. Самым известным религиозным деятелем нашего села является Хазрат бабакай, могила которого является почитаемым местом для индерцев.

Наше село несколько раз меняло свое название. Первое наименование, встречающееся в архивных источниках – Усманка. По легенде Усманом звали первого главу сторожевого отряда, устроившего на самой возвышенной местности сторожевой пункт. Со временем, по мере увеличения прибывающего населения, постепенно начали забывать человека, в честь которого было названо село, а кто-то этого и вовсе не знал. Село переименовалось по названию ручейка Труев в Труевскую поляну. Название Индерка упоминается в источниках с начала XVIII века (от названия ручейка Ендырка, которая протекает по центру села: от Сюзюмского конца до Сурского, т.е. параллельно улице Кооперативной; ендыр-ындыр в переводе с татарского – гумно, речка берет начало в сюзюмском конце, где раньше располагались крестьянские гумна). Хотя, по мнению Маньшина Ф.В., «более удовлетворительна этимология от чувашского мужского имени Индер, как наследие болгаро-буртасского прошлого края» [7].

Больше века продолжают блуждания нашего села по волостям, уездам, да по губерниям. С 1701 г. Индерка в составе Пензенского уезда, Узинского стана входит в Азовское адмиралтейство; в 1708 г. Пензенский уезд целиком перебирается в состав Казанской губернии; в 1798 г. ее относят к Сюзюмской волости Кузнецкого уезда Саратовской губернии, а с 1928 г. по сегодняшний день она занимает место в составе Пензенской области [11].

На запрос в РГАДА о первом упоминании с. Индерка пришел следующий ответ. В фонде 1335 «Материалы Генерального и Специального межеваний по Саратовской губернии» сохранилось дело «по трем жалобам»: 1) жены статского советника Н.А. Бульгиной, 2) жены гвардии поручика Х.А. Хитровой и её дочерей-жены артиллерии штык-юнкера Н.С. Бобоедовой и жены титулярного советника М.С. Жеребцовой, 3) коллежского асессора В.Н. Зубова 1796 г. (Ф.1335.Оп.2 Д.3303.Л.128-248об.). Причиной жалобы коллежского асессора В.Н. Зубова было якобы незаконное владение его землей по реке Труевой служилыми татарами деревни Индерки – Труевская Поляна (Там же. Л.133об.-134). В обоснование своих прав на владение землей по реке Труевой жителями деревни Индерка была представлена выпись из Поместного приказа, данная им 15 января 1692 г. за приписью дьяка Федора Микулина (Там же. Л.154-158, 160об.-164). В этой выписи подтверждено пожалование служилым мурзам и татарам земли на Труевой поляне, зафиксированное в отказной грамоте от 16 мая 1685 г. При просмотре описей отказных книг по Пензе и Саранску, а также делопроизводственных книг, сохранившихся в фонде 1209 «Поместный приказ, Вотчинная коллегия и Вотчинный департамент» подлинников выписи от 15 января 1685 г. и отказной грамоты от 16 мая 1685 г. не обнаружено. Однако, в названном деле «по трем жалобам» имеется содержание выписи от 15 января 1692 г.: «В 193 (1685) году мая 16-го дня отказано в Пензенском уезде на Труевской поляне из порозжей земли саранским служилым мурзам и татарам к старым их саранским, алаторским и

темниковским поместьям Аразмамет-мурзе Тепееву, Мамодею Уракаеву сыну Кучакову да темниковскому служилому татарину Байбехте Байбылотову сыну Беренетову с братьями с товарищами тридцать одному человеку поместных и беспоместных осми человекам по пятидесяти четвертей сенных покосов по двести копен, двадцати поместным и четырем беспоместным-по двадцети по пяти четвертных сенных покосов по сту копен. Итого асех две тысячи пятьсот пятьдесят четвертей, сена десять тысяч двести копен... А межа той их земле: почин от реки Суры и от устья речки Труевой, вверх идучи, до бору и через бор по обе стороны до болота, до устья речки Амелея, а на левой стороне Труева против устья речки Амелея и чрез реку Труев на устье речки Амелея, а от устья, вверх идучи, правую стороною речкою Амелеем чрез суходол до устья оврага, направе речки Амелея поместная татарская земля, а налеве дикое поле. А от устья оврага, вверх идучи, правую стороною до вершины ево и до вотчины дорога, а оттуда по разным дубам чрез Черный лес на поляну и на вершину речки Макшима, и оною вниз правую стороною до устья ея и до Суры-реки, и рекою Сурою вверх до устья Труева и до почину, направе земля татарская. А по хоромной и дровеной лес ездить им татарам в Сурский большой лес по обе стороны реки Суры» (Ф.1335. Оп.2.Д.3303.л.157-158). Однако, как отмечено в рассматриваемой выписи, в 1688/89 г. на землю близ реки Труевой, пожалованную служилым мурзам и татарам, стали претендовать казаки Труевского городища Панкрат Просвирницын с товарищами. В связи с этим в том же 1788/89 г. по просьбе названных служилых мурз и татар «пензенец» Павел Прокофьев и подъячий Афанасий Иванов осмотрели, описали и составили чертеж пожалованной им земли (Там же. Л.162-163об.). Тем не менее в последующее время казаки не оставили попыток завладения землей служилых мурз и татар. В челобитной, поданной в Приказ Казанского дворца в 1691/92 г., служилые мурзы и татары писали, что казаки «не толко землю их завладели, но и дворы их татарские пожгли» (Там же. Л.163). В ответ из Приказа Казанского

дворца была послана грамота служилым мурзам и татарам с подтверждением их права владения землей близ реки Труевой: «В 200 (1692)-м году по челобитью их грамота уже послана и велено тою землею по описи и по чертежу Павла Прокофьева и подъячего Иванова 197 (1688/89)-гг. по даче 193 (1685)-го и по отказным книгам владеть им, мурзам, а Панкрашке Просвирницину с товарищами от той мурзинской земли отказать» (Там же. Л.164). Приведенная в рассматриваемом деле выпись, данная саранским служилым мурзам и татарам Аразмамету-мурзе Тепееву, Мамоделею Уракаеву сыну Кучакову, темниковскому служилому татарину Байбахте Байбылову сыну Беренетову с братьями и товарищами 31 человеку 15 января 1692 г., свидетельствует о существовании поселения на пожалованной им земле уже в 1685 г.[6].

Индерские служилые татары заселяли пустующие земли между укрепленной линией – новой Сызранской чертой и границей со степью, являясь живым щитом России от южных врагов.

Данные, касающиеся д. Индерка по 1 ревизии не сохранились. Но зато нашлись сведения во второй ревизии. «Книга переписная государственных (русские, татары, мордва, чуваша) крестьян, татар, приписанных к Адмиралтейству, мордовских мурз Узинского стана Пензенского уезда. 1748 год». «Новопоселенная д. Индерка, Труевская Поляна тож, Узинского стана Пензенского уезда, мурз и татар, перешедших из разных уездов в основном Саранского, Пензенского, Темниковского, Симбирского уездов, всего 345 душ (мужского пола)», плюс их жены и дети: из д. Пишля, из д. Рейтарская, из д. Тавлы, из д. Свербейка, из д. Умыс, из д. Аксеново, из д. Пензятка, из д. Кривозерье, из д. Белозерье, из д. Инят, из д. Н.Елюзань, из д. Усть-Уза, из д. Кунчерино, из д. Юнки, из д. Адаево, из д. Вирис, из д. Дербешево, из д. Орледим, из д. Яндовище, из д. Шурбино, из д. Шитыршан [1].

Обнаружились данные, относящиеся к 3 ревизии 1762–1764 гг. «Сказки о государственных крестьянах (чуваша, мордва,

татары), служилых мурзах (мордва, татары) Узинского стана Пензенского уезда». «468 мужчин, 466 женщин – приписаны к Адмиралтейству для корабельной работы и службы мурзы и татары. Рядовой Назеев Бескул дал сею сказку» [2].

Ценный источник представляет собой сборник статистических материалов по Саратовской губернии (1891 г.). В данном сборнике описываются события XVIII-XIX веков. Обращается внимание на то, что во времена Золотой Орды эти территории были густо населены, оживленно велась торговля, располагалось много городов (об этом свидетельствуют многочисленные клады, найденные в этих местах). После нашествия Тимура происходит запустение. В XVII веке начинается русская колонизация. Первые поселенцы были главным образом служилые и ясашные инородцы татары, мордва и небольшое число чуваш. Привлекались на пограничную службу самые беспокойные элементы недавно покоренных царств Касимовского, Казанского и Астраханского. Татары и чувашаи получали земли на поместном праве за сторожевую службу на этих окраинах. Служилые инородцы, с постоянным различием между ними князей и мурз или дворян, получали земли в виде прибавки к их старым поместьям на родине – в тогдашних Темниковском, Саранском и Симбирском уездах. Раздача поместий за сторожевую службу прекратилась в самом начале 18 столетия. На территории уезда существовали 22 татарских селения, что составляло 15 % от общего количества.

Оклады мурз и князей были крупнее, чем у рядовых иноземцев, они колебались между 15 и 200 четвертей из 3 полей. Сама сторожевая служба, на условиях несения которой получали поместье служилые люди в пределах Кузнецкого уезда, уже в начале XVIII столетия утратила всякое значение, так как колонизация проникла к этому времени в местности гораздо южнее. Поэтому, в 1718 г. по свидетельству краеведа Чекалина, занимающегося исследованием четвертного землевладения в Саратовской губернии, служба была заменена лашманскою

повинностью, состоявшей в вырубке и вывозке корабельного лесов и продолжавшейся до 1825 г., когда бывшие служилые инородцы были приравнены к остальным казенным крестьянам. Следует отметить, что в данном явлении важную роль играл религиозный фактор. Лашманство представляло собой весьма тяжелый и изнурительный труд. На тот момент данная повинность была возложена лишь на татарское население уезда, а мордва и чуваша с принятием христианства были освобождены.

Грамотность по уезду 12% среди мужчин, 1,9% среди женщин. По женской грамотности на 5 месте в губернии. Последний факт объясняется тем обстоятельством, что в Кузнецком уезде довольно значительную долю населения составляют татары, отличающиеся везде большим количеством грамотных женщин. По числу семей с грамотными и учащимися первое место принадлежит татарам, второе – великоросам, 3 – крестьянам разноплеменных общин с преобладанием татар.

В конце XIX в. в сравнительно однородном первоначально населении описываемого земельного общества образовались 5 резко отличных категорий владельцев: 1) купцы, 2) мещане, 3) крестьяне большедачники, свободные от платежа оброчной подати, 4) крестьяне малодачники и 5) крестьяне безземельные или, точнее, имеющие лишь усадебную землю. Все эти категории владельцев владели землей чересполосно между собою. Возделывали рожь, овес, гречку, просо, горох, яровую пшеницу, ячмень, чечевицу, полбу. Использовалась соха. Уборка хлебов производилась серпом и косою.

Индерка издавна главным промыслом являлась гонка плотов по рекам Кадада и Сура в г. Пензу, которую, например, в 1886 г. занимались до 220 человек. Плотовщики нанимаются к Пензенским купцам, которые покупали здесь лес у частных владельцев и в казенных дачах, преимущественно близ с. Теряевки, при р. Кадада, и близ с. Елюзани, при р. Сура. В 1891 г. из д. Индерки за Волгу ходили от 50 до 100 человек, причем женщины составляли в этом числе от 1/5 до 1/4 части;

затем, до 56 человек живут в батраках, до 26 человек работают на Н-Липовской суконной фабрике, 12 человек занимаются возкою леса к пристаням, 11 нанимаются в пастухи, 6 занимаются сидкою дегтя и т.д. [3].

В 1862 г. в Индерке: число дворов – 342, число жителей мужского пола – 989, женского – 999, магометанских мечетей – 5 [4].

В 1912 г. в Индерке 7 мечетей, 4 татарских школ, базар; число дворов – 666, численность населения – 3958, из них женщин – 1993, мужчин – 1965 [5].

Судьбоносную роль в развитии деревни сыграла коллективизация. С каждым годом очевидцев тех событий остаётся всё меньше и меньше. Поэтому трудно восстановить полную картину событий. В школьном музее хранятся воспоминания некоторых индерцев о злополучных годах создания колхоза.

Из воспоминаний Еникеева Тагира Хусяиновича: «У нашей семьи земля была в пяти местах. Вся площадь составляла 40 сажень. Кто не мог обрабатывать свою землю, те ходили по селу и собирали милостыню. В селе был организован рынок. Сюда привозили хлеб и товары из Лопатинского, Неверкинського и Камешкирского районов – это были хлеботорбные районы. Вступление в члены колхоза было организовано под руководством представителя партийной ячейки Валеева А.В.»

На основе решения XV съезда партии о дальнейшем кооперировании крестьянства в селе Индерка в 1929 году был организован Товарищество по обработке земли (ТОЗ), руководителем его был крестьянин Вагапов Абдулла Сабирович. После недолгого существования ТОЗ распустили.

В 1931 г. под руководством партийной ячейки началась коллективизация крестьянских хозяйств. В промколхоз вступили 150 хозяйств. Председателем выбрали Ернеева Исхака Абдуллоевича (1903–1984 гг.). Из воспоминаний Мельзетдиновой Тагири Хусяиновны: «Из Кузнецка приехали рабочие и стали

ходить по дворам, агитировать, чтобы крестьяне вступали в колхоз. Мой отец, Еникеев Хусяин Юсупович, был середняком. Он сначала долго обдумывал, потом решил вступить. Все орудия труда, лошадей сдал в колхоз. В первый год был очень хороший урожай. Пошли в колхоз и середняки. Кулаков начали раскулачивать. У Баишева Хусяина конфисковали дранку, а самого сослали. У Баишева Исхака отобрали мельницу. В тяжелом положении оказались и священнослужители. Мечети закрывали, минареты разрушали. У муллы, Сайганова Сяита, имущество отняли, а самого выслали из села.

Хакимов Аип Абсатдарович был уважаемым человеком, к мнению которого прислушивались, обладал глубокими религиозными знаниями, читал и переводил Коран. Часто к нему «на огонек», чтобы послушать Коран и поговорить, заходили односельчане. В период коллективизации его как муллу и человека, агитирующего против колхозов, арестовали и увезли. Он был расстрелян в овраге около г. Кузнецк. «Хакимов Аип Абсатдарович 1892 года рождения. Арестован 08.12.1937 года Литвиновским РО УНКВД Куйбышевского края. Осужден 19.10.1937 тройкой при УНКВД по Саратовской области. Обвинен по статье 58-10, что являлся организатором к/р группы, проводил к/р деятельность, направленную на дискредитацию ВКП(б) и Советской власти. Приговор: ВМН – расстрел. Реабилитирован 26.02.1958 Пензенским облсудом, основание: Дело прекратить за отсутствием состава преступления» [9].

Есть ещё одно интересное воспоминание Сайгановой Тагири Ариффулловны (Ибрагимовой в девичестве): «Нас было восемь сестер. Некоторое время жили в Ахунах (место недалеко от Пензы). Отец работал лесником. Но когда на нас начали заглядываться русские парни, отец решил увезти нас в родное татарское село, чтобы замуж вышли там. Вернулись как раз перед коллективизацией. Когда начали колхоз создавать, отец решил не вступать: неизвестно, что будет в колхозе. Первыми вступали хитрые крестьяне, у них все запасы сохранились, у тех, кто не

вступал – всё отбирали. У нас отобрали корову, лошадь (за лошадь дали ничтожную компенсацию) и 7 овец, 8-ю не заметили, отец решил её зарезать, чтобы как-то прокормить семью. Мясо спрятали. На другой день пришли искать овцу (видимо, кто-то донес). Обшарили весь двор, всюду втыкали палки. Наткнулись на что-то, стали рыть. Вырыли камень. Так и ушли ни с чем. Отец так и умер единоличником» [8].

Люди, которые не были довольны коллективизацией, уходили на Башмак-гору. Они нападали на колхоз, грабили, устраивали пожары. Кто не хотел вступать в колхоз, единоличников, раскулачивали или облагали большими налогами, которые они не в силах были платить. Люди были вынуждены идти в колхоз.

Колхоз был создан за три года, назывался «Искра» («Чаткы»). Колхозниками было посеяно 300 гектаров земли, собранный урожай распределяли по едокам среди членов колхоза. Со дня организации колхоза стала развиваться подсобная отрасль – артель «Красная звезда», которая производила штукатурную дрань, сети для ловли рыбы и тарной продукции для реализации Куйбышевскому мыловаренному заводу.

В 1932-33 гг. разразился невиданный голод. У многих колхозов был изъят весь хлеб, включая семена. Жители села пешком ходили в с. Нурлат Ульяновской области, чтобы обменять национальные полотенца и скатерти на хлеб. В селе повысилась смертность.

Коллективизация – это целая революция. Многие крестьяне-татары сравнивали её с насильственной христианизацией. Так, Мельзетдинов Мухаммеджан кричал в гневе своему сыну, идущему вступать в колхоз: «Иди, крестись!» («Бар, чугын!»). А почему его сын Мельзетдинов Али шёл в колхоз? Он верил словам активистов – пропагандистов о том, что в колхоз придут трактора, машины. Больше урожая получат. Всем вместе легче будет. Человек трудолюбивый, он и в колхозе работал, не жалея себя. За ударный труд получил звание «Почетный колхозник».

В пенсионном возрасте возглавлял мусульманскую общину села. Много представителей из рода Мельзетдиновых были муллами, даже первые муллы г. Самары Мельзетдиновы были из Индерки [10].

В начале 1950-х годов колхоз продолжает развиваться. Хозяйство возглавляет И.Д. Резяпов. Имели 336 голов крупного рогатого скота, коров 78 голов. Овец 700 голов. Купили 22 трактора, построили коровник, конюшни. В 1959 году колхоз перешел на денежную оплату труда колхозников. В этот же год колхоз становится лучшим в области и объявляется миллионером.

В 1961 г. Х.Д. Зябиров становится во главе хозяйства. Х.Д. Зябиров родился в 1922 г. в с. Индерка, бухгалтер-экономист, деятель колхозного строительства. Заслуженный работник сельского хозяйства РСФСР (1991). Опыт работы колхоза осветил в книге «Независимо от погодных условий». Х.Д. Зябиров избирался делегатом 26-го съезда КПСС (1981), депутатом Верховного Совета РСФСР 7-го созыва (1967-1971). Награжден 2 орденами Ленина, Октябрьской Революции, Дружбы народов, орденом Отечественной войны 1-й и 2-й степени [7]. В 1990-е годы колхоз развалился.

В настоящее время на территории Индерского сельсовета 1350 дворов, проживает 4256 человек, действуют ООО «Индерка-Агро», ООО «Стройком», частные магазины, пилорамы, ЛПХ, часть мужского населения села занимаются отходничеством. Действует средняя школа, где учатся 393 ученика, преподаются татарский язык и литература как предметы в рамках школьной программы. Школа работает по программе «Школа гражданского становления с этнокультурным компонентом», является победителем ПНПО (Приоритетный национальный проект «Образование») (2006 г.). Изюминка школы – музей боевой и трудовой славы, где хранится история села. В селе на данный момент функционируют 6 мечетей. Индерцы бережно хранят свою религию, свои традиции.

Примечания

1. РГАДА. Ландратские книги и ревизские сказки. Ф.350 Оп.2 Д.2545 Л.591-604 (2 ревизия).
2. РГАДА. Ландратские книги и ревизские сказки. Ф.350 Оп.2 Д.2572. лл.178-207 (3 ревизия).
3. Сборник статистических материалов по Саратовской губернии. Кузнецкий уезд. Том 10. Саратовская типография губернского земства. 1891г.
4. Списки населенных мест Российской империи, Саратовская губерния. СП. 1862г. С. 64.
5. Списки населенных пунктов Саратовской губернии за 1912 г. С.28-29.
6. Информационное письмо из РГАДА от 4.07.2016 №619 на запросы Абдуллиной Р.Х. от 24.11.2014, 1.09.2015. Личный архив Абдуллиной Р.Х.
7. Пензенская энциклопедия. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия» 2001г. С.185.
8. Материалы школьного музея.
9. <http://lists.memo.ru/d34/f357.htm>. База данных о жертвах репрессий Пензенской обл.
10. Гибадуллина Э. Мусульманская община г. Самары в 19 веке. Проблемы истории Казани: современный взгляд. Сборник статей. Казань: Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ.2004.
11. Щапов В.А. Индерка. Пенза. 2013. С.38.

Л.Н. Агеева
(Пензенская область)

Православные традиции села Чемодановка

Первую церковь в нашем селе построил владелец села помещик Иван Алексеевич Чемоданов в 1754 году. Церковь и колокольня были деревянные. В церкви было три престола: во имя Введения во храм Божьей Матери, во имя Святителя Николая и во имя Пресвятой Троицы. Утварь, по архивным данным, была посредственной. По имени главного престола церковь стала называться Введенской.

В середине XIX века новый владелец села – Леонид Александрович Михайловский-Данилевский (сын адъютанта М.И. Кутузова, известного военного историка А.И. Михайловского-Данилевского), начал строительство каменного пятиглавого храма с двумя колокольнями. Строился он двенадцать лет. И 24 ноября 1863 года новая церковь была торжественно освящена Его Преосвященством Антонием, Епископом Пензенским и Саранским. В ней также было три престола: первый, средний, в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы; второй, по правую сторону, во имя Святого Мученика Леонида; третий, по левую сторону, во имя Святителя и Чудотворца Николая. Утварью церковь была, по архивным данным, «очень достаточна». Штат священнослужителей состоял из священника, диакона, дьячка и пономаря. Приход церкви состоял не только из жителей Чемодановки, но и соседней Леонидовки, которая тоже была владением Л.А. Михайловского-Данилевского.

От XX века в Пензенском государственном архиве сохранилось лишь два документа о нашей церкви: «Ведомости о церкви» за 1911 г. и 1914 г. В этих документах мы обнаружили интересные сведения о так называемых кружечных доходах. За 1911 г. они составили 936 рублей 42 копейки, а за 1914 г. – уже 1065 рублей 96 копеек (при жаловании священника 141 рубль 12 копеек). Какие можно сделать выводы? Во-первых, церковь имела очень

хороший, многочисленный приход. Во-вторых, значительное увеличение кружечных доходов в 1914 г., может быть объяснено началом Первой мировой войны. Перед лицом беды люди стали чаще ходить в церковь и молить Бога о спасении своих близких.

Кроме архивных документов, мы располагаем свидетельствами очевидцев, помнящих времена, когда Введенский храм еще функционировал. Можеровцева М.И. с 14 до 19 лет пела в церковном хоре. По её словам, в хоре было 15 человек, у каждого своя партия – дисконт, альт или бас. Руководил хором регент Григорий Дмитриевич. Он учил их нотной грамоте и был очень строг. Человеком он был приезжим, жил на квартире. Священника звали Валентин Ремизов. Был он небольшого роста, а жена его, попадья, высокая и красивая. У них было две дочери: Муся и Нина.

Очевидцы вспоминают, что церковь была богатой, особенно пышным был иконостас. Колокол звонил так, что было слышно на всю округу. Из всех праздников особенно торжественно отмечали Пасху, любимый православный праздник. В течение недели священник с певчими обходили каждый дом с крестом и иконой Божьей Матери. В каждой избе перед иконами служили службу, слава Воскресение Христа. Потом обходили Леонидовку. Такой же крестный ход делали на Рождество. Главными были также престольные праздники: это Введение Богородицы во Храм (в чемодановском просторечии – «Введеньё») 4 декабря и дни памяти Николая Чудотворца, которые в народе называли «Микола зимний» 19 декабря и «Микола вешний» 22 мая. Накануне этих праздников в церкви стояли всенощную, а в день праздника – заутреннюю молитву. В эти праздники не работали: готовили, кто что мог, накрывали столы, ходили в гости.

В конце 1920-х годов начались гонения на церковь. Семью священника переселили из большого деревянного дома в сторожку при церкви, построенную еще в 1866 году. Дошло до того, что певчий хора избил священника. До закрытия церкви батюшка не дожил: он умер, и был похоронен за церковью. А вскоре церковь закрыли. Это произошло в 1929 г. Очевидцы вспоминают, что

кузнеца Рожкова В.И., жившего неподалеку, послали снимать колокол – он отказался наотрез. Сказал, что верующий и грех на душу брать не будет. Когда колокол все-таки свалили, он глубоко ушел в землю – такой был большой и тяжелый. Семья священника уехала из села, но позже попадья приезжала проведать могилу мужа. Она снова вышла замуж, чтобы сменить фамилию и обезопасить себя и детей.

В церкви устроили клуб, который называли «Парижская Коммуна». В клубе начала работать художественная самодеятельность, к которой активно привлекались школьные учителя. Причем, в концертах принимали участие бывшие певчие церковного хора – А. Можеровцев (тот, кто избил батюшку) и И. Чичков. Как относились местные жители к такой метаморфозе? «Чья бы ни была власть, была бы сласть».

Люди старшего поколения собирались во время праздников молиться по домам потихоньку, чтобы никто не узнал. Молодежь шла веселиться в клуб, переоборудованный из церкви, при этом, не задумываясь над тем, что совершают святотатство.

Из церковного склепа вытащили гроб «барина», простоявший там шестьдесят лет. Над прахом надругались: отомстили «классовому врагу».

В конце 1940-х годов клуб из церкви перенесли в бывший «поповский» дом. В церкви же сделали зернохранилище. Разрушение храма продолжалось. В конце 1970-х годов здание церкви было окончательно заброшено.

Поколение, родившееся до революции, продолжало поддерживать православные традиции и без сельского храма. Детей крестили в соседнем селе Селиксе: там церковь не закрывали подольше. Потом стали крестить в Пензе. Если в родне были коммунисты, крестили втайне от них. Венчаться, правда, перестали, но во время свадеб за невестой шли с иконой, молодых встречали дома после регистрации в сельсовете с иконами, но не все и не всегда. Покойников отпевать стали после похорон, заочно: родственники шли в храм и заказывали молебен. На вопрос: «Не стали ли

больше молиться во время войны 1941–1945 гг.» нам ответили, что было некогда. Много работали: в колхозе, на заготовке дров, на рытье окопов. Нам думается, дело еще и в том, что подросло новое поколение, воспитанное не и церкви, а в клубе, без Бога в душе. Только в семьях в разной степени закладывались какие-то начала православной культуры. Иногда это зависело от случайных обстоятельств.

Мы обнаружили удивительный факт. В конце 1940-х годов, когда страна переживала апогей сталинизма, один из жителей нашего села становится священником. Это Иван Егорович Акимов, 1922 г.р. Как это случилось? Односельчане отмечают, что с молодости он отличался тем, что не сквернословил, как другие ребята. Семья у него была обыкновенная, все работали в колхозе, особой верой не отличались. В 1941 г. Иван ушел на фронт. Был радистом. В одном из писем домой рассказал, что под Бобруйском свела его судьба с необычными стариками. Они были глубоко верующими людьми и оказали на Ивана сильное влияние. Он привез домой подаренную ими христианскую литературу, которую он постоянно перечитывал. После войны Иван решил поехать в Москву и попроситься работать радистом на полярную станцию, но в Москве его оставили работать на метеостанции. Душа же его, видимо, искала другое. Вскоре он побывал в одном из монастырей, разговорился с монахами. Поняв устремление Ивана, они предложили ему учиться на священника. Иван поступил в духовную семинарию. Далее продолжил образование в Киевской духовной академии. А потом он получил приход в Подмоскovie, в местечке Никольское. Батюшка Иван пользовался среди местных жителей большим уважением. Но в 1980 г., возвращаясь поздно вечером со службы, подвергся разбойному нападению и немного позже скончался от полученных травм.

Но если И.Е. Акимов был представителем поколения 1920-х годов, которые еще помнили времена не запрещенной религии, то священник из поколения 1980-х годов вызывает удивление и непонимание у многих сверстников. Выпускник нашей школы

2000 г. Алексей Асташкин окончил Саратовскую духовную семинарию и сейчас служит в Покровском храме, который находится на улице Чкалова в г. Пензе. В его выборе профессии решающую роль сыграла семья, в которой все верующие.

К православной традиции села следует отнести целительство с помощью заговоров. В Чемодановке хорошо известны имена сельских целительниц. Хотя они уже умерли, их вспоминают с благодарностью. Это Евлампия Целаева (баба Явленья), Прасковья Наумова (баба Паша), Анастасия Мелетеева. Последняя передала свое искусство медицинской сестре Рябышевой Таисии, которая, работая в Чемодановской участковой больнице, по ночам тайно водила к бабе Насте больных, которым не помогали врачи.

Целительство основано на глубокой вере в силу молитвы. Так считает Т.И. Рябышева. Искусство заговаривать передается из уста в уста и, как правило, кому-то из родственников. Лечить болезни начинают с молитв и первой читают главную молитву христианской религии «Отче наш». Потом читают молитву Кресту, молитву Пресвятой Богородице и другие. И только после молитв текст заговора. Например, заговор от ушиба: *«Господу Богу помолюся, Святой и Пречистой поклонюся. Зори-зорницы, Божьи помощницы, приступите, от удара заговорить помогите. Удар-удар, уйди из кости из малой и из большой, из суставов и от лица. Тут удару не бывать, белой кости не ломать, красной крови не сушить, синей жилы не пороть, от боли освободить, здоровьем раба Божьего (имя) наделить. Аминь!»* (Читать три раза).

Работая над темой, мы обнаружили такой вид фольклора, как **духовные стихи**. Хотя Пензенская Епархия собрала эти произведения народного творчества воедино и издала сборник, народ предпочитает переписывать понравившиеся строчки из тетради в тетрадь. Особенно популярны в селе стихи, которые поют по умершему, когда провожают его в последний путь. Вот отрывок из прощального стиха:

Прощайте, все мои родные,
Прощайте, дети и семья.
Любил я вас на белом свете,
Но жизнь закончилась моя.

И смерть ведёт в сыру могилу.
Куда ты, смерть, меня ведёшь?
Туда широкая дорога,
Откуда больше не придёшь.

Землёй навеки закопают,
Забудут, кто был и какой.
Придут ко мне лишь ненадолго
Пропеть мне стих за упокой.

Простите, все мои родные,
Прошу простить в последний раз.
Все люди со грехом на свете,
И грешным я ушёл от вас.

Я вам здоровья желаю,
Живите, радуйтесь всегда!
Ко мне никто вы не спешите,
Ко мне не поздно никогда.

В середине 1990-х годов в старом здании участковой больницы открылся молитвенный дом. Многие жители села отнеслись к этому зданию с предубеждением и недоверием, считая, что это – неподходящее место для моления, «грязное». И до сих пор постоянных прихожан немного: по словам А.В. Федичкиной, человек двенадцать.

В середине ноября 2004 г. в Чемодановку из Пензы приезжали специалисты творческой архитектурной мастерской «Дабор», на счету которой десятки восстановленных храмов по всей России. Они обследовали здание Введенской церкви и вынесли экспертное заключение: храм восстановить можно.

Возрождение старинного Введенского храма – это возрождение православной традиции в полном ее объеме. Если в селе будет реконструирован старинный храм, его эстетика, двухсотлетние традиции привлекут не только людей пожилого и среднего возраста, но и молодежь. Хочется верить, что это обязательно произойдет. Как сказала одна из жительниц села: «Дело это угодное Богу. Бог поможет!»

В 2010 г. по инициативе одной из прихожанок молитвенного дома бывшей учительницы средней школы села Чемодановка А.С. Мозярговой начала работать воскресная школа. Привитие вкуса к церковной жизни православного христианина – так сформулировали главную цель школы её преподаватели. Занятия в воскресной школе приобщают детей к истокам православия, воспитывают их людьми высоконравственными и духовно богатыми. В настоящее время в школе ведут занятия жена священника Тамара Григорьевна Викулина и выпускница средней школы села Чемодановка педагог по образованию Юлия Зыкина, двое детей которой также посещают воскресную школу.

В 2016 году начала издаваться приходская газета «Введение во Храм». Газета выходит один раз в месяц. Её главным редактором является учитель начальных классов МБОУ СОШ с. Чемодановка Татьяна Корнева.

Газета содержит новости православной жизни. Например, в апреле она рассказала о субботнике, организованном на территории разрушенного Введенского храма православной молодёжью г. Пенза. В ней есть такие постоянные рубрики, как «Дороги паломников», «Прочтите детям», а также расписание богослужений во Введенском храме.

Таким образом, православные традиции села Чемодановка не прервались в эпоху атеизма, они живут и обогащаются сегодня новым содержанием.

Примечания

1. Интервью с М.И. Можеровцевой 1910 г.р., с Соповой М.В. 1916 г.р., с А.И. Акимовой 1925 г.р., с А.П. Федичкиной 1939 г.р., с Рябышевой Г.И. 1940 г.р., записанные в 2005 году.
2. Ведомости о церкви от 1839 г., 1863 г., 1911 г., 1914 г. (ГАПО)
3. Степанюк, Д.Г. Практика лечения заговорами. АО Классика, 1993.

Т.И. Балябина
(Пензенская область)

Церковно-приходские школы Пензенского уезда (1884-1917 гг.)

В настоящее время развитию образования, в том числе начального, уделяется серьезное внимание на различных уровнях государственной власти. Одной из менее изученных тем в развитии образования Пензенской губернии дореволюционного периода является тема церковно-приходских школ.

Официально церковные школы начали учреждаться с 1836 г., когда Священный Синод утвердил Правила первоначального обучения детей. Обучать следовало чтению «церковной и гражданской печати», а желающих – и письму [1]. В 1848 г. количество начальных церковных школ достигает 30, в них обучается 850 детей. К 1855 г. таких школ в епархии открыто уже 70: 3 при монастырях, 46 при приходских церквях казённых имений, 21 при приходских церквях помещичьих сел, учащихся 1878. В 1861 г. в епархии было открыто 178 церковных школ, а их общее количество достигло 264. В 1864 г. по новому Положению все эти учебные заведения именовались начальными народными училищами и имели целью «утверждать в народе религиозные и нравственные понятия и распространять первоначальные полезные знания». В связи с созданием земских школ, имевших светский характер, количество народных училищ,

созданных церковью, резко уменьшается. Многие из них переходят в ведение земств. К 1884 г. в Пензенской епархии осталось только 42 народных училища в управлении духовных властей. В них обучались 1529 чел [2].

Комитет министров в 1884 г. в целях расширения влияния духовенства на начальное народное образование принял решение об увеличении количества училищ, которые стали именоваться церковно-приходскими школами. К началу XX века число этих школ достигло почти половины всех начальных школ Российской империи [3].

Подобно министерским училищам, церковно-приходские школы были одноклассными и двухклассными, причем двухклассных школ было гораздо меньше. В одноклассных школах курс обучения продолжался 3 года, а в двухклассных – 4. Учителями церковноприходских школ являлись местные священники и другие члены причта, а также особо назначенные учителя. Предпочтение отдавалось тем учителям, которые получили образование в духовных учебных заведениях и женских (епархиальных) училищах духовного ведомства [4].

Процесс организации школ в Пензенском уезде проходил медленно, даже в сравнении с другими уездами губернии. В 1887 г. действовали 4 церковно-приходские школы, в 1891 – 5, с количеством обучающихся 244 мужского пола и 90 – женского, в 1894 – 6, количество учеников увеличилось на 162 человека [5]. В перечень этих школ входили: в г. Пензе Петропавловская мужская, Петропавловская женская и Духосошестввенская, непосредственно в уезде – Воскресенская, Нечаевская, Александровская школа-церковь. На 1 сентября 1900 г. в Пензенском уезде насчитывалось 11 церковно-приходских школ [6]. Пик организации школ приходится на первые годы XX века, в канун революции 1905–1907 гг. Происходит не только создание новых школ, но и увеличивается количество учеников в уже существующих [7].

Подробнее ознакомиться с деятельностью этих школ можно по архивным документам. Отчеты об их работе позволяют

максимально приблизиться к атмосфере этих учебных заведений. Церковно-приходская школа в с. Воскресенском (ныне с. Воскресеновка Пензенского района, родина В.О. Ключевского) была открыта в 1884 г. пензенским губернатором тайным советником А.А. Татищевым. В том же году появилась школа в деревне Александровка (относящаяся к приходу села Саловка Пензенского уезда), для которой было построено новое здание [8].

Школа в с. Нечаевка Пензенского уезда была открыта в ноябре 1890 г. и устроена по образцу одноклассной и двухгодичной. Школа помещалась в светлом и просторном каменном здании, в котором могли находиться до 60-ти человек. Здание построено крестьянами на пожертвованный материал [9].

С 1892 г. права и обязанности Пензенского епархиального училищного совета «по заведованию церковноприходскими школами и школами грамоты» принимает на себя Иннокентиевское братство. Для этого был специально пересмотрен устав братства [10].

Церковь сыграла большую роль в процессе борьбы с неграмотностью (церковно-приходские школы), хотя, безусловно, проблема неграмотности не была решена: даже в 1890-е гг. грамоте обучалась лишь треть детей школьного возраста. По результатам переписи населения Российской империи 1897 г. Пензенская губерния была одной из самых отсталых в Европейской части России.

Деятельность духовных учебных заведений была прервана после Октября 1917 г. постановлением СНК «О передаче дела воспитания и образования их духовного ведомства в ведение народного комиссариата по просвещению», а также декретом СНК «О свободе совести, церковных и религиозных обществах».

Примечания

1. Пензенская энциклопедия. М., 2001. С. 663.
2. Там же.
3. Баранова, Н.Б., Торгашин, А.М. Система православного образования и православные духовно-учебные заведения Пензенской

губернии в контексте социально-политических перемен в XIX – начале XX вв. Пенза, 2001. С. 75.

4. Пензенские епархиальные ведомости (ПЕВ). 1885. №2. С. 7.
5. ПЕВ. 1887. № 24. С. 5; 1892. № 6. С. 240–241; 1895. № 1.
6. Государственный архив Пензенской области (ГАПО). Ф. 52. Оп. 1. Д. 25. Л. 5.
7. Баранова, Н.Б., Торгашин, А.М. Указ. соч. С. 76.
8. ГАПО. Ф. 52. Оп. 1. Д. 10. Лл. 10–11.
9. ГАПО. Ф. 52. Оп. 1. Д. 10. Лл. 5–6.
10. ПЕВ. 1892. № 20.

С.В. Безруков
(Пензенская область)

Две жизни, две судьбы

История не проходит бесследно. Помогая понять глубины смысла происходящего, она дает ориентир для предположений о том, что ждет нас в будущем. История городов, сел современной России привлекает внимание историков-краеведов. У каждого гражданина нашей страны есть своя «малая Родина». Это не обязательно город, а поселок, село, деревня, в которой он родился и вырос. Именно из истории небольших населенных пунктов и складывалась история нашей страны – Великой России.

Вместе с учащимися МБОУ СОШ с. Бестянка, входящих в краеведческую группу «Поиск», проводилась научно-исследовательская работа по сбору информации о земляках, уроженцах сёл: 1-ое Тарлаково, с. Бестянка, с. Марьевка и с. Русское Труёво. Данная работа проводилась в несколько этапов. Одним из них являлся сбор информации о наших земляках, участниках Великой Отечественной войны. Изучая данную тему, учащиеся обратили внимание на жизнь и судьбу Анны Петровны и Федора Андреевича Жарковых.

Жаркова Анна Петровна родилась 25 августа 1918 года в селе Русское Труёво Сосновоборского района Пензенской области. Село расположено в трех километрах от с. 1-ое Тарлаково. Оба села очень тесно связаны между собой. В 1950–1960-е году в с. 1-ое Тарлаково, в ООШ учились учащиеся нескольких сел: с. 1-ое Тарлаково, с. Марьевка, с. Русское Труёво, с. Григорьевка. В настоящее время фактически перестало существовать село Григорьевка, резко сократилась численность населения с. Русское Труёво (осталось 10 жителей). Многие из них переехали в г. Кузнецк, в село 1-ое Тарлаково. В 1930-е году в селе Русское Труево действовала основная общеобразовательная школа. Именно в ней училась Анна Петровна Жаркова. С 1938 года она работала на железной дороге, стрелочницей на станции Кировск. Через некоторое время была переведена в Кандалакшу. Когда началась Великая Отечественная война, Анна Жаркова была уже опытной стрелочницей и работала старшей стрелочницей на станции Алак куртти, рядом с финской границей.

Алак куртти – село, расположенное на юго-западе Мурманской области. Входит в состав муниципального образования сельское поселение Алак куртти Кандалакшского района и является его административным центром. Алак куртти сильно пострадало во время советско-финской войны 1939–1940 годов. 30 ноября 1939 года село было сожжено отступающими финскими войсками, жители предварительно были эвакуированы в район Салла. Утром 1 декабря территорию сгоревшего села заняли советские войска. После завершения войны, согласно мирному договору от 12 марта 1940 года в составе области Салла было передано от Финляндии к СССР. Был образован Алак курттинский сельсовет Кестеньгского района Карело-Финской ССР.

В 1939-1940 годах от города Кандалакша до границы с Финляндией была построена железнодорожная линия протяжённостью около 90 км, проходящая через село. В Алак куртти дислоцировались дивизионные части и стрелковый полк. Во время Великой Отечественной войны в 1941-1944 годах в Алак куртти находился военный

аэродром, с которого осуществлялись налёты на Кандалакшу и Кировскую железную дорогу. Первая РЛС немцев была размещена на этом аэродроме. К началу войны посёлок был в полном ведении военных, гражданских объектов на территории посёлка не было. Оборона посёлка держалась по западному рубежу реки Тунтсайоки с 28 по 30 августа 1941 года, пока 6 пехотная дивизия финнов с юга и 169 горно-пехотная дивизия немцев с севера, форсировав реку, не осуществили обход с угрозой окружения. Фактически оборона Алакуртти проходила как прикрытие отхода советских войск на основной рубеж обороны (23 УКР) – к старой Советско-Финской границе (рубеж по реке и озёрам Верман), где и установилась линия фронта до начала сентября 1944 года.

На стрелочниц накладывалась большая ответственность, особенно при отсутствии автоблокировки и централизованного перевода стрелок. Нужно было принять поезд с боеприпасами, боевой техникой и людьми, перевести несколько стрелок, чтобы отправить эшелон в лесной тупик, обеспечить паровозу въезд-выезд из депо к поезду. Работа была круглосуточная, зимой и летом под открытым небом, в любую погоду. Великая Отечественная война требовала от каждого гражданина нашей страны проявления чувства героизма, долга и ответственности.

Станция Алакуртти находилась в прифронтовой полосе. Наша страна вела боевые действия на нескольких фронтах. Один из них был направлен против Финляндии, союзницы фашистской Германии. Станция с первых дней подвергалась налетам финской и немецкой авиации. Анна Петровна не покидала свой пост даже во время бомбёжки, принимая эшелоны с фронтовыми грузами и обеспечивая отправку разгруженных, отвечая за все свои одиннадцать стрелок. Будучи тяжело раненной осколками бомбы в обе ноги, она оставалась на боевом посту. Данный факт говорит о высокой степени патриотизма, чувства, которое в нашей стране выходит на одно из первых, ведущих направлений воспитания.

Ещё до ранения Анна Петровна помогла задержать вражеского лазутчика в советской военной форме, сдала его военному

патрулю. Ведя разговор с незнакомым лейтенантом, вызвавшим у нее подозрение, она подала патрулю сигналы флажками: «Скорей сюда». За находчивость и смелость, проявленные при задержании немецкого шпиона, Военный совет Карельского фронта в марте 1942 года наградила её медалью «За боевые заслуги».

После продолжительного лечения Анна Петровна была направлена на должность делопроизводителя на станцию Кировск, но на конторской работе она задержалась ненадолго. Как только окрепла, пошла на курсы станции Кемь, по окончании которых приступила к работе дежурной по станции «Африканда». Если «Алакуртти» – тупиковая станция, то «Африканда» была на главном ходу от Беломорска до Мурманска, а в Беломорск от Обозёрской на Северной дороге шли в незамерзающий порт важные экспортные грузы, уголь для кораблей Северного флота. Отсюда в тыл и в действующую армию направлялись прибывшие с караванами союзников военные грузы. Здесь, в «Африканде», её застала неожиданная весть о присвоении ей звания Героя Социалистического Труда.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 5 ноября 1943 года «за особые заслуги в деле обеспечения перевозок для фронта и народного хозяйства и выдающиеся достижения в восстановлении железнодорожного хозяйства в трудных условиях военного времени» Жарковой Анне Петровне присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Она стала одной из трёх первых женщин, удостоенных этого высокого звания. Такой же награды была удостоена стрелочница Октябрьской дороги Антонина Александрова и машинист паровоза Елена Чухнюк. Высокие награды героине были вручены в декабре 1943 года в Кремле.

Вскоре из «Африканды» Жаркову перевели в Кандалакшу, где она начинала свой трудовой путь на железнодорожном транспорте. Здесь грузовой работы было значительно больше, так как у станции была пристань на Кандалакшинском заливе Белого моря.

Слава Анны Жарковой гремела по всей Кировской магистрали и Карельскому фронту, о ней писали дорожные, областные и районные газеты.

С конца 1944 года она с мужем работала в освобожденном Каунасе Литовской железной дороги инструктором технического обучения, а после войны вернулась в родные края, где протекает река Сура, и приступила к работе на Куйбышевской магистрали, станции Кузнецк, расположенной между Пензой и Сызранью. В 1950 году её назначили начальником вокзала этой станции. На этом посту находилась до выхода на пенсию в 1981 году. Жила в городе Кузнецке Пензенской области. Вела большую общественную работу, избиралась депутатом городского Совета. Скончалась 23 сентября 1994 года.

Анна Петровна награждена орденом Ленина, медалями. Трижды награждалась знаком «Почетный железнодорожник».

Занимаясь краеведческой работой, мы обратили своё внимание на судьбу Федора Андреевича Жаркова. Он родился 12 мая 1920 года в с. Первое Тарлаково. В 1936 году поступил учиться в Вольский агрозоотехнический техникум и окончил его по специальности «Агрономия». В 1939 году добровольцем ушел на фронт, участвовал в советско-финской войне в составе 32-го легкоколыжного батальона.

В 1941–1945 годах служил в рядах Советской Армии и участвовал в боях с Германией. В 1942 году окончил авиационное училище. Служил в составе Военно-Волжской и Дунайской флотилий. Воевал в г. Сталинграде, на фронтах в Румынии, Болгарии, Югославии, Чехословакии, Австрии и Германии.

По возвращению с фронта работал агрономом совхоза «Тимашевский» Краснодарского края. В 1948-1953 годах учился в Азово-Черноморском СХИ. С 1953 по 1959 год работал старшим агрономом, председателем колхоза в Ростовской области. В числе первых активистов он выехал на целину и был организатором и директором одного из первых целинных совхозов в Кокчетавской области Казахской ССР. В последующие годы он работал

ассистентом, старшим преподавателем, доцентом кафедры экономики Свердловского СХИ. В 1962 году защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата экономических наук, а в 1964 году ему присвоили звание доцента.

В 1963–1965 годах Ф.А. Жарков заведовал отделом экономики Белорусского НИИ плодоводства и овощеводства. В 1965 году был назначен на должность ректора Пензенской СХИ. Наряду с выполнением обязанностей ректора читал курсы «Экономика сельского хозяйства».

Федор Андреевич принимал активное участие в развитии Пензенского сельскохозяйственного института, укреплении его материальной базы, привлечении в вуз квалифицированных кадров, организовал строительство жилых домов, общежитий для студентов. Под его руководством построен и сдан в эксплуатацию жилой дом на 56 квартир, построено два общежития на 730 мест, начато строительство учебного корпуса факультета механизации сельского хозяйства. При Ф.А. Жаркове был открыт в вузе факультет повышения квалификации с двумя отделениями: отделением подготовки руководящих кадров и отделением повышения квалификации руководителей и специалистов сельского хозяйства. На базе кафедры животноводства созданы (1966 г.) две кафедры: общего животноводства и частного животноводства.

Много внимания Федор Андреевич уделял работе учебно-опытного хозяйства, росту показателей в животноводстве и растениеводстве. Его неоднократно избирали в партийные и советские органы власти. В 1968 году Ф.А. Жарков по личной просьбе был освобожден от обязанностей ректора института и назначен заведующим кафедрой экономики и организации сельскохозяйственного производства.

В 1969 году он был избран по конкурсу во Всесоюзной научно-исследовательский институт риса и выехал по новому месту работы в Краснодарском крае.

За участие в боевых действиях и трудовые успехи Ф.А. Жарков награжден орденом Отечественной войны 2 степени,

медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», за освобождение Белграда, Братиславы, Будапешта, Вены, «За освоение целинных земель», «За доблестный труд» и другими. Какая разная судьба у этих людей, но есть то, что их объединяет – это их малая Родина, которая воспитала в них чувство ответственного отношения и безграничной любви к России.

Примечания

1. Информация о Ф.А. Жаркове была представлена Булановой В.В.
2. Вишневский К.Д. Пензенская энциклопедия. – Большая Российская энциклопедия, 2001. С.756.
3. Жаркова Анна Петровна // Кольская энциклопедия. В 5-и т. Т. 2. Е - К / Гл. ред. А. Н. Виноградов. – Санкт-Петербург: ИС; Апатиты: КНЦ РАН, 2009. – С. 52.
4. Герои стальных магистралей. – М., 2004. – Кн. 3; Герои труда военных лет 1941–1945. – М., 2001.

Н.П. Берлякова
(г. Пенза)

Историк, история и культура.

Наследие В.О. Ключевского в контексте современного исторического знания

Важнейшая задача преподавания истории в школе в условиях, когда выбирается вектор исторического развития – выработка сознательного оценочного отношения к историческим процессам и явлениям. В концептуальных подходах историко-культурного стандарта предлагается опираться на позиции исторической науки, которые формируют самосознание общества, его готовность ответить на вызовы времени.

Для ответа на вызовы времени важно сформировать у школьников и студентов представление об историческом процессе как

многофакторном явлении, обращать внимание на необходимость целостного взгляда на российскую историю.

В концепции историко-культурного стандарта перечислены подходы, которые являются приоритетными с точки зрения современного исторического знания, и нацелены на формирование культуры исторического мышления как основы самосознания человека и общества.

1. Культурно-антропологический подход, предполагающий осмысление роли личности в истории.
2. Обращение к проблемам духовной и культурной жизни России в целях формирования у молодого поколения четких позиций о роли духовных и культурных истоков в исторической судьбе нашей Родины.
3. Этнокультурный компонент историко-культурного стандарта основан на балансе между историей государства, общества и отдельных людей, между политической, социальной и культурной историей, между историей национальной, мировой и локальной.

Школьников необходимо готовить к тому, чтобы они понимали неразрывную связь культуры и истории, владели целостным «видением» происходящего в России и мире. Общество, которое не обладает достаточной культурной и исторической памятью, находится в затруднительном состоянии, особенно когда идет речь о выборе вектора исторического развития. Этим объясняется вовсе не праздный интерес наследию В.О. Ключевского, 175 лет со дня рождения которого отмечается в 2016 г.

Жизненный путь признанного лидера российской исторической науки второй половины XIX-начала XX вв., создателя собственной научной школы пришелся на период, когда российскому обществу были необходимы достойные ответы на вызовы времени. Можно с полным основанием говорить, что своей научной и общественной деятельностью Ключевский взял на себя смелость искать эти ответы, опираясь на исследование имеющегося исторического опыта. Этим объясняется вовсе не праздный интерес к его работам

сегодня. Сегодня практически нет такой сферы гуманитарного знания, которая бы обошлась без обращения к наследию историка.

В.О. Ключевский вводил такие подходы и изучению истории, которые только на рубеже XX–XXI вв. получили развитие в российской исторической науке. Современники историка часто говорили о «синтетическом мастерстве», «синтетическом обобщении» В.О. Ключевского. Однако под синтезом они понимали лишь «яркий художественный талант историка»¹, сам он мыслил гораздо глубже.

В статье «Церковь по отношению к умственному развитию древней Руси», (1870), В.О. Ключевский впервые ввёл понятие «интеллектуальная история». Он считал, что «недостаточно установить случайную, наружную связь в сложной игре общественных и международных интересов, следует обращать внимание на мысль, ищущую внутреннего смысла событий; ибо в «интеллектуальной истории» действуют «идеи и их внутренняя историческая преемственность в народном сознании»².

Одна из работ Ключевского, посвященная литературному и историческому памятнику XVI в. Великим Минеям Четым митрополита Макария (1868), начинается с рассуждения о значении духовного наследия для жизни общества в любые времена. «Изучение нашего прошлого имеет за собой одно чрезвычайно драгоценное условие, которое может оказать на него плодотворное влияние, если только уметь им пользоваться», – писал Ключевский³.

В статье «Задачи научной популяризации» (1903) В.О. Ключевский впервые обратил внимание на то, что «возникает потребность в известном сближении отдельных наук, в установлении возможной связи между ними»⁴.

Раскрывая «секреты» российской истории, В.О. Ключевский постоянно обращался к излюбленной теме: человеку. До настоящего времени эта тема до конца не осмыслена российской исторической наукой и практикой современного исторического образования. А ведь ещё Г.П. Федотов, рассуждая о значении трудов ученого, точно заметил, что обращение к людям исторической эпохи –

«самое прочное в наследии Ключевского». Давая оценку историческим эпохам в трудах ученого, философ сделал весьма важное замечание: «Ключевский, подходя к XVII веку, считает его историю уже "автобиографией" до такой степени историк живет в его исторической среде»⁵. Тем самым Г.П. Федотов словно подчёркивал уникальность В.О. Ключевского как историка, который создавал целостный образ времени, опираясь на документальные свидетельства, оставленные человеком. И таких открытий в наследии В.О. Ключевского можно обнаружить немало.

В.О. Ключевский рассматривал культуру как источник исторического творчества человека и общества. Он не раз подчёркивал, что «всеобщая история сосредотачивается главным образом на культурных завоеваниях, которых удалось достигнуть тому или другому народу»; что история предполагает «участие отдельного народа в общей культурной работе человечества или, по крайней мере, в плодах этой работы»⁶. Он полагал, что нравственный, духовный переворот всегда предшествует перевороту политическому.

С этих позиций он подходил для обоснования цельной концепции российской истории, причем истории не только государственной, но и общественной, национально-гражданской. Развитие самосознания он считал трудным и медленным делом, «венчающим работу человека и общества над собой».

В.О. Ключевский впервые обратил внимание на универсальность культурного диалога в мировой исторической практике. Он подчеркивал, что «приобретения культуры, которыми пользуются в большей или меньшей степени отдельные народы, не суть плоды только их деятельности», они «созданы совместными или преемственными усилиями всех культурных народов»⁷.

В работах, посвященных XVII веку, историк ввел своего рода параметры, по которым можно определять степень готовности к принятию иного культурного опыта, что звучит весьма актуально в настоящее время, когда Россия вновь выбирает вектор исторического развития. Словно для нас звучат слова В.О. Ключевского

о специфике культурного диалога с Европой в XIX в.: «Позитивизм, дарвинизм, альтруизм – все научные воззрения и методы знания, переходя в образованную публику, становятся модными покроями мысли – не больше». Российский человек, стремившийся обогатиться европейской образованностью, как заметил историк, чаще оказывался «культурным нищим, одевающимся в обноски и обрывки чужой мысли»⁸. В этом замечании явно читается осуждение почитательно-поверхностного прочтения европейского культурного опыта, которым отличалось просвещённое российское общество века XVIII, и не сумело преодолеть этого в веке XIX.

Подходы В.О. Ключевского культуре как фундаменту исторического знания, формирующему самосознание человека, его мотивацию к историческому творчеству, высоко оценивали современники.

Ученик Ключевского профессор Московского Университета, П.Н. Милюков в своих воспоминаниях писал, что его учитель «говорил, что материал надо спрашивать, чтобы он давал ответы»⁹. Это был историк, который задавал вопросы исторической эпохе и искал ответы на них, обращаясь к человеку, оставлявшему после себя документальные свидетельства своей культурно-исторической деятельности: эпоха оживала и становилась доступнее и понятней.

Творческая лаборатория Ключевского – живой диалог исторической мысли и социокультурной практики. Ученый полагал, что каждый человек должен быть хотя бы немного историком, чтобы стать сознательно действующим гражданином. В его записках есть замечательное высказывание, над которым стоит задуматься человеку, живущему в XXI веке: «Нет исторической памяти – и нет исторического глазомера».

Новая парадигма гуманитарного знания, сформировавшаяся на рубеже XX–XXI вв., заставляет искать ответы на вопросы, которые задает нам время. В то же время приходится констатировать, что в современных школьных учебниках по истории до настоящего времени отсутствует концепция русской культуры.

Она по-прежнему оказывается на периферии исторического знания. Конечно, авторы учебников нового поколения стремятся полнее показать произошедшие в научном видении перемены в отношении к историческому прошлому. Однако делают это, опираясь на привычную схему: культура как «отпечаток времени», а не источник самосознания человека и общества. В результате возникает ситуация, когда мы оказываемся не готовыми к переосмыслению собственного и иного, в частности европейского культурного и исторического опыта, и в результате мы вновь становимся, как точно заметил В.О. Ключевский, культурными нищими, одевающимися «в обноски и обрывки чужой мысли». Мы по-прежнему чаще обращаемся к готовым моделям, пытаемся примерить их, как примеряли хрустальную туфельку Золушки её сестры в известной сказке Ш. Перро.

В подготовленной к печати статье «О преподавании истории» (1897), В.О. Ключевский сделал важное замечание: «Мы можем сказать, что изучили историческое явление, когда представили его себе настолько ясно, полно и живо, что в строении понятий его происхождения, развития, значения и действия, видится следствие». Он полагал, что культурная память, полноценное историческое знание, проводит своего рода культурную экспертизу настоящего: «Познав прошедшее с помощью наблюдений над настоящим, – писал историк, – «мы возвратным путем повторяем приобретенное познание в своей современности»¹⁰. Василий Осипович Ключевский (1841–1911) XIX-начала XX вв., по праву является гордостью России. Талантливый исследователь российской истории и культуры, организатор исторической науки, уникальный педагог оставил богатое творческое наследие, которое изучается во многих странах мира.

Поэт Серебряного века русской культуры О.Э. Мандельштам назвал Ключевского «добрым гением», «покровителем русской культуры, с которым не страшны никакие бедствия, никакие испытания». Потому и в XXI в. сочинения Ключевского, статьи, публичные выступления, дневниковые записи, афоризмы постоянно

находятся в поле зрения российского и международного сообщества. Можно с полным основанием утверждать, что сегодня практически нет такой сферы гуманитарного знания, которая бы обошлась без обращения к наследию великого историка. Ключевский дорог нам своим наследием, глубоким проникновением в ткань истории наблюдательностью и прозорливостью, столь необходимыми нам сегодня.

В Пензенской области, на родине нашего великого земляка, с 1991 года (год открытия музея В.О. Ключевского) существует традиция собирать ученых России и мира для серьезной научной работы по осмыслению значения его наследия в современной России. С 2008 г. к этому творческому процессу присоединилась учащаяся молодежь.

Юбилейный 2016 год Ключевского земляки начали отмечать в Москве. 28 января 2016 г. в день рождения историка на его могиле в некрополе Донского монастыря, наконец-то появился и освящен крест, который в 1928 г., когда открывался новый памятник на могиле историка, установить власть не разрешила в связи с антирелигиозной кампанией. Это знаменательное событие стало возможным благодаря настойчивой активной деятельности в течение ряда лет пензенской научной и культурной общественности, включая молодежь. В сентябре 2016 г. состоялись два знаковых события в честь юбилейной даты великого историка: VI Международная научная конференция «Творческое наследие В.О. Ключевского в истории культуры и литературе» и юбилейная V Всероссийская молодежная конференция «Россия Ключевского». Опубликованные сборники материалов – яркое свидетельство того, что обратившись к наследию В.О. Ключевского, можно сделать ещё немало открытий, которые помогают внести необходимые коррективы в состояние современного исторического знания и самосознание российского общества.

Примечания

1. Богословский, М.М. Историография, мемуаристика, эпистолярная. (Научное наследие). – М., 1987. – С. 33; Ледницкий, А.Р. В.О. Ключевский как историк и славянин. – М., 1912. – С. 3.
2. Ключевский, В.О. Церковь по отношению к умственному развитию древней Руси. // Отзывы и ответы.– М.,1918. – С.127.
3. Ключевский, В.О. О нравственности и русской культуре. – М., 2006. – С.29.
4. Ключевский, В.О. Задачи научной популяризации// Научное слово. 1903. – №1. – С.9, 12.
5. Федотов, Г.П. Россия Ключевского // Судьба и грехи России. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. В 2-х т. Т.1. – СПб., 1991.С.343.
6. Ключевский, В.О. Сочинения в восьми томах. Т.I. – М.,1956.С.16.
7. Ключевский, В.О. Сочинения в восьми томах. Т.III. – М.,1957. С.256.
8. Ключевский, В.О. Афоризмы. Исторические портреты и этюды. Дневники. – М.,1993.С. 22.
9. Милюков, П.Н. Воспоминания. – М., 1991. – С.77.
10. НИОР РГБ. Ф. 131.Д.16.Л.6.

Ю.А. Брякина
(г. Пенза)

Социокультурный подход к интернет-ресурсам на примере игры геокешинг

Мы живём в век стремительно развивающихся компьютерных технологий. В нашу практику навсегда вошла работа с электронным журналом, участие в интернет-семинарах, использование скайпа и пользование социальными сетями. Последнее создаёт дополнительную головную боль учителю. Если взрослый человек осознанно проходит регистрацию и отвечает за все размещённые

на странице материалы, наши дети зачастую безответственно используют возможности социальных сетей. Часто дети забывают даже пароли от своих страниц.

Как же научить разумно использовать интернет-ресурсы?

Материал данной статьи посвящен современной игре геокешинг, возможности которой можно использовать в различных аспектах социокультурной жизни. Это занятие не имеет возрастных ограничений.

Само слово «геокешинг» происходит (от греч. «гео» – Земля и англ. cache – тайник). Это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанных другими участниками игры (информация с сайта wikipedia.org). Пробраз игры можно найти в детских секретиках, известных в СССР в 60-х годах XX в. Чаще эту игру затевали девочки младшего школьного возраста. Они прятали мелкие вещицы, имевшие для них больше сокровенное и эстетическое значение в неглубоких ямках, прикрывали стёклышком и присыпали землёй. Позже доверяли эту тайну тому, с кем близко дружили или хотели укрепить дружбу.

Данная игра в том виде, как сейчас, стала возможна благодаря указу президента Америки об отмене режима «искусственного искажения координат объектов» для GPS в 2000 году. Этим указом правительство США признало GPS как популярную технологию, которая необходима во всем мире и в самых разных областях, от городской «скорой помощи» до разведки полезных ископаемых. С отменой ограничений пользователи GPS-приемников получили возможность определять координаты в 10 раз точнее, чем раньше. Через несколько дней американец Дэйв Алмер из штата Орегон делает первую закладку тайника. Игра набрала популярность за короткое время по всему миру, в Россию она пришла весной 2002 года (информация с сайта geocaching.su).

Основная идея состоит в том, что одни игроки прячут тайники, с помощью GPS определяют их географические координаты и

сообщают о них в Интернете. Другие игроки используют эти координаты и свои GPS-приёмники для поиска тайников.

Согласитесь, что с давних пор тема поиска кладов окружена атмосферой притягательной таинственности. Сколько раз в детстве и юности мы с трепетом читали про то, как отважный авантюрист бросает вызов тысяче опасностей и отправляется на поиски сокровища. Многие с детства мечтали быть похожими на Индиану Джонса или героев романа Стивенсона «Остров сокровищ»

Множество взрослых людей посвящает жизнь раскрытию древних тайн, среди которых есть вполне реальные тайники и клады, например, золото Трои. Во все времена поиск сокровищ был для человечества увлекательным занятием. Но лишь с появлением двух великих изобретений: интернета и спутниковой навигации, эта задача для избранных превратилась в игру для всех. Десятки тысяч тайников спрятаны в 177 странах мира. Примечательно то, что именно в России по правилам игры тайники располагаются в местах, которые представляют природный, исторический, культурный или географический интерес. Основатели рассматривали геокешинг, в первую очередь, не как спортивную забаву, а как инструмент обмена знаниями о родном крае.

Для культурологической работы подходят тайники следующих классов: археологический, архитектурный, исторический, музей/экскурсия, замечательные люди, фортификация. Не стоит забывать, что многие техногенные объекты через десятки лет будут рассматриваться как исторические, например, заброшенный испытательный полигон между Леонидовкой и Золотарёвкой.

В Новосибирске на одном из факультетов Сибирской государственной геодезической академии в качестве альтернативной формы обучения будущих геодезистов был выбран именно геокешинг архитектурных или исторических достопримечательностей. Участники приключения путешествуют по городу и выполняют задания при помощи специальных описаний мест, где они должны оказаться и что-нибудь сделать. Это могут быть описания внешнего

вида архитектурных или исторических достопримечательностей, географические координаты и даже спутниковые снимки.

Точность, с которой прибор определяет позицию, составляет от нескольких метров до нескольких десятков метров. Это позволяет только «очертить» небольшой район местонахождения закладки. Для более точного поиска контейнера надо пользоваться подсказками из описания тайника, применять наблюдательность, смекалку и опыт.

Различают несколько видов тайников.

Традиционный: для него в описании указываются координаты места закладки, возможные подсказки или просто история этого места. Язык используется национальный, текст часто дублируется на английском или каком-либо ещё, если место популярное у туристов.

Пошаговый: для его поиска потребуется пройти несколько шагов на местности до финального контейнера, находя координаты каждого следующего в предыдущих.

Тайник-загадка: место его закладки можно узнать только после успешного решения задачи (иногда задачи бывают весьма сложные).

Тайники маленького размера будут содержать лишь узкую ленту для отметок о посещении. Тайники большего размера, помимо блокнота для отметок посещений, могут содержать различные сувениры, брелоки, диски, игрушки, монеты и т.п. Игрок должен отметить в блокноте и может забрать любой предмет из контейнера, но взамен обязан оставить не менее ценный предмет. После посещения тайника игрок возвращает его на место закладки. Тайник нужно аккуратно замаскировать, чтобы сохранить интерес поиска для следующих участников, а также чтобы тайник не был случайно найден и разорён. Игрок отмечает посещение тайника на геокешерском сайте в интернете: <http://www.geocaching.ru/>

Воспользовавшись возможностями сайта, можно с помощью специальной опции спланировать маршрут длительного летнего или короткого путешествия на каникулы. Учитель, отправляясь

с детьми на экскурсию, может запланировать один-два заезда по дороге в интересные места, о которых без подсказки геокешеров вы вряд ли узнаете. Для этого не обязательно отмечать посещение тайника на сайте. Наметить маршрут или определить важные объекты можно следующим образом:

1. Зарегистрируйтесь на сайте.

2. В Личном кабинете создайте папки в «Избранном». Новую папку можно создать и прямо на странице тайника, щелкнув на «В избранное» и в появившемся окне на «Создать новую папку». Предварительно напишите название новой папки. Например, создайте папку «Церкви Владимирской области» и вносите туда планируемые к посещению объекты. Функционал сайта позволяет отображать содержимое любой папки на картах сайта. На сайте принято давать географические координаты в виде градусы минуты, доли минут (сокращенно – гг° мм.ммм’). С терминами и условиями игры можно детально ознакомиться на официальном сайте.

Умелое использование ресурса игры геокешинг поможет построить увлекательную краеведческую и культурологическую работу, создаст почву для сближения интересов детей и родителей, учащихся и педагогов.

М.И. Быковченко
(Пензенская область)

Практика работы по приобщению дошкольников к истории и культуре родного края

В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы педагогов с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Нельзя прерывать связь времён и поколений, чтобы не исчезла, не растворилась в необозримой Вселенной душа русского народа. В чем реализуется патриотизм сегодня?

Как воспитать это великое чувство в наших детях, живущих в 21 веке – веке компьютеров, телевидения, Интернета? Перед педагогом возникает вопрос, какими мы хотим видеть своих детей? Конечно же, высоконравственными, готовыми защищать свою страну, стремиться сделать ее еще богаче, крепче, счастливее. Чтобы воспитать детей гражданами своей страны, прежде всего, необходимо воспитать в наших детях чувство патриотизма к своей малой родине.

Поэтому целью моей работы с детьми дошкольного возраста в данном направлении является духовно-нравственное воспитание на основе фольклорно-этнокультурного развития.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания на начальном этапе развития детей. Так повелось, что ещё совсем маленькому грудному ребёнку мама напевает колыбельную, рассказывает прибаутки, потешки, считалочки и сказки. Получается, что именно с фольклором малыш встречается раньше, чем с литературой, и именно фольклор является своеобразным проводником в прекрасный мир художественной литературы и музыки. Поэтому в своей работе я стараюсь применять русские народные традиции в повседневной жизни детей всех возрастов.

Для достижения поставленной цели я разработала проект «Моя малая родина», который состоит из 2-х этапов: аналитический и практический.

Первый этап заключается в сборе этнографического материала народов проживающих на территории Пензенской области, второй этап подразумевает внедрение собранного материала в работу с дошкольниками.

Уже 18 лет я занимаюсь поисковой деятельностью местного фольклорно-этнографического материала: Сердобского, Вадинского, Земетченского, Пачелмовского, Белинского, Колышлейского районов.

Встречалась с интересными людьми, которые с удовольствием делились своими воспоминаниями детства. Жизнью и укладом

своих родителей, бабушек и дедушек. Собрала много материала по устному и музыкальному творчеству: потешки, считалки, песенки, частушки, хороводы. Познакомилась, как в нашем крае справляли праздники: «Рождество», «Масленицу», «Жаворонки», «Пасху», «Красную горку», «Троицу», «Покров», «Кузьминки» и т.д.

Во время поездок собрала различные старинные предметы: кухонную утварь, орудия труда, одежду, предметы быта. Второй этап моей работы над проектом – практический. На основе собранного материала, переработанного и адаптированного для детей дошкольного возраста, я разработала программу дополнительного образования «Горница».

Целью программы является развитие гармоничной личности на основе ознакомления с русской народной культурой.

Программа предназначена для комплексного изучения фольклора в дошкольном учреждении, она носит интегрированный характер, все занятия органически взаимосвязаны, объединены одной целью.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источник развития творческого потенциала детей и взрослых.

Программа «Горница» состоит из двух разделов:

– первый раздел знакомит дошкольников с народным календарём, обычаями и обрядами; бытом и укладом жизни русского народа; с жанрами литературного фольклора;

– второй раздел отражает различные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, хореографию, музыкально-фольклорные игры, игру на народных инструментах. Практический материал разделён на четыре раздела, соответствующих четырём временам года.

Данная программа реализуется на протяжении двух лет на занятиях кружка «Родник», который посещают дети старшего дошкольного возраста. На занятиях кружка дошкольники не только получают теоретические знания об истории и культуре родного

края, но и получают практические навыки. Дошкольники играют в народные игры Пензенской губернии; слушают песни в исполнении фольклорных ансамблей «Завалинка», «Околица»; сами интонируют; импровизируют в народном стиле; играют в ударном ансамбле, воспроизводя тембровые окраски, а также ритм; ритмично согласовывают слово с движениями.

С удовольствием общаются с бабушками, которые показывают и рассказывают, как пользоваться теми или иными предметами быта.

Вместе с детьми мы регулярно посещаем краеведческий музей.

Кроме этого на занятиях кружка дети сами пробуют плести игрушки из соломы. Соломенную куклу, «стригушку», делали везде, где выращивали хлеб. Взрослые делали их для своих детей как обереги. Каждая кукла, сделанная маленькими ручками ребёнка, индивидуальна в своем роде. Дошкольники с удовольствием преподносили их как подарки бабушкам, ветеранам, что доставляет всем огромную радость.

Но самым интересным для детей является проведение календарных праздников совместно с родителями. В нашем детском саду стало традицией проводить развлечения на основе фольклорного музыкально – поэтического материала во всех возрастных группах.

Так, радуя и развлекая, воспитываем мы в детях любовь к традициям русского народа. Фольклорный материал, объединённый единой музыкально-литературной идеей, несёт огромную воспитательную функцию – закладываются основы народного искусства, происходит первое серьёзное соприкосновение детей с музыкой своего народа, с красотой народной поэзии.

Особое значение в приобщении дошкольников к народной культуре я уделяю предметно-развивающей среде. Под моим руководством в детском саду организован музей русского быта. В нём собраны предметы старины, национальная одежда наших предков, которые помогают детям приобщиться к истокам старины.

В результате работы в данном направлении в детском саду был создан детский фольклорный ансамбль «Ручеёк», который

с 1997 года регулярно занимал первые места на районных фестивалях народного творчества.

Неоднократно ансамбль становился дипломантом и лауреатом областного детского фольклорного фестиваля «Жавороночки», за что был награждён грамотами, дипломами и памятными подарками Министерством образования и Министерством культуры Пензенской области. Отдельные дети из ансамбля также были награждены почётными грамотами за активное участие в областном конкурсе «Жавороночки» в песенном направлении. В 2013 году фольклорному ансамблю «Ручеёк» Департаментом государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации было выдано свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив».

Т.А. Головушкина
(Пензенская область)

Школьный музей как место исторической памяти: система работы

Аннотация: Формирование исторической памяти как основы самосознания и самопознания подрастающего поколения является актуальной задачей современной школы. Школьный краеведческий музей как центр поисково-краеведческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской работы располагает значительными возможностями для ее реализации. Главная цель автора – обобщить опыт деятельности и представить основные результаты работы школьного историко-краеведческого музея «Истоки» МБОУ СОШ № 2 города Никольска Пензенской области. Рассматриваются три основных направления деятельности музея: научно-фондовая, экспозиционно-выставочная и культурно-просветительская работа.

Ключевые слова: школьный краеведческий музей, историческая память, поисковая работа, воспитание, культурно-просветительская деятельность.

Важнейшей задачей педагогического коллектива школы является формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, стремления участвовать в созидательной деятельности во имя Отечества.

Школьный историко-краеведческий музей «Истоки», являясь центром поисково-краеведческой, научно-исследовательской и культурно-просветительской работы в школе, располагает значительными возможностями для создания оптимальных условий в использовании краеведения в образовательном процессе.

Разнообразная деятельность музея способствует гражданско-патриотическому воспитанию детей на основе развития исторической памяти, раскрытию творческих способностей, созданию условий для самообразования и самореализации личности.

Историческая память – это определенным образом направленное сознание, которое выражает значимость и актуальность информации. На исторической памяти держится самосознание и самопознание, коллективное восприятие исторического прошлого. Самосознание – понимание себя в мире других народов как социокультурной и исторической общности.

Здание исторической памяти строится на локальной истории. «Краеведение – прекрасная школа воспитания гражданственности», – говорил знаменитый исследователь русской культуры Д.С. Лихачев. «Вот почему так важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной... Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура – как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней...»¹.

Историко-краеведческий музей «Истоки» существует в МБОУ СОШ № 2 города Никольска Пензенской области с 2006 года. Он был создан в ходе реализации социального проекта, победившего в областном конкурсе, проводимом общественным фондом «Наша

Родина» (грант 30 000 рублей). В 2009 г. музей получил официальный статус. Дважды он становился призером областных смотров-конкурсов историко-патриотических музеев учреждений образования: в 2010 году – 2 место в конкурсе, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, и в 2011 году – 3 место в конкурсе, посвященном 170-летию со дня рождения В.О. Ключевского. В 2015 г. школа стала лауреатом Федерального конкурса «100 лучших школ России». В достижение данного результата значительный вклад внесла деятельность школьного музея «Истоки». Руководитель музея Т.А. Головушкина в июне 2016 г. была награждена памятной медалью «Патриот России» за личный большой вклад в патриотическое воспитание.

Совет школьного музея состоит из 20 учащихся 8-11 классов. Знакомство с особенностями музейного дела происходит в ходе занятий факультатива «Связь поколений» (поисково-краеведческая и музейная деятельность), который ведется для учащихся 8-х классов. Программа данного курса, разработанная руководителем музея, рецензировалась в ПИРО (ныне Институт регионального развития Пензенской области). Работа Совета музея строится по трем основным направлениям: научно-фондовая, экспозиционно-выставочная работа и культурно-просветительская деятельность.

Научно-фондовая работа направлена на комплектование фондов музея, основного и вспомогательного. В настоящее время численность экспонатов составляет более 2 тысяч экземпляров. Ежегодно продолжается поисковая работа по ранее начатым направлениям, в том числе по историко-патриотической тематике: «Дорогами войны», «Родные и близкие на войне», «Воспоминания о войне», «Участники войны-жители нашего микрорайона», «Ты боль моя, Афганистан» и др. Кроме того, определяются новые направления поисковой работы. Например, в 2014/15 учебном году собирался материал в рамках реализации проектов: «Связь поколений», «Наши выпускники» (общешкольные проекты); «Улица Калинина и ее жители», «Никольчане – участники битвы за Москву», «Завод «Красный гигант – фронту», «Старая

фотография рассказала», «Герои земли Никольской» и др. (групповые и индивидуальные музейные проекты). 2015/16 учебный год был посвящен реализации проекта «80-летие школы».

Цель ежегодно объявляемой акции «В дар музею» – сохранение исторического наследия малой родины. Пропагандируя данную акцию, организуя торжественные мероприятия по передаче экспонатов, школа способствует пополнению фондов музея. Часть экспонатов получаем при встречах с ветеранами войны и труда или их родственниками. Целенаправленно занимается поисковой и исследовательской работой об участниках боевых действий в Афганистане и Чечне существующий в школе поисковый отряд «Беспокойные сердца», работающий на базе музея.

За последние три года в музее было организовано 10 фондовых выставок поисковых экспедиций. С собранными материалами ведется большая работа по их изучению, инвентаризации, обработке, систематизации. Производится подбор и подготовка материалов для выставок, разрабатываются экскурсии и лекции, ведется научно-исследовательская деятельность.

Экспозиционно-выставочная работа направлена на разработку, оформление и пополнение постоянно действующих экспозиций и тематических выставок. Постоянно действующих экспозиций в нашем музее пять: «История Никольска», «Культура и быт крестьян второй половины XIX – начала XX вв.», «Летопись воинской Славы», «Знаменитые земляки», «Из истории школы». Тематические выставки оформлялись на самые разные темы: «Воинская доблесть» к 100-летию начала Первой мировой войны; «Никольчане – защитники блокадного Ленинграда», «Честь офицера» (о подполковнике А.М. Дементьеве, участнике Афганской войны); «Из истории юнармейского движения в школе № 2», «Никольск в 50-е годы» и др.

Высокий уровень экспозиционно-выставочной работы был отмечен Министрами образования и науки Пензенской области В.И. Коротовым и С.К. Копешкиной, директором областного краеведческого музея В.Н. Зименковым, членами областного Совета

ветеранов, директором Пензенской областной станции юных туристов М.И. Васильевым, академиком РАГН, профессором Казанского университета, писателем Н.В. Нарышкиным и др.

Цель научно-просветительской деятельности – активное использование экспозиций и материалов музея в учебно-воспитательном процессе. Руководителем музея Головушкиной Т.А. разработаны «Методические рекомендации по использованию музейных материалов на уроках и во внеклассной работе». Члены Совета музея помогают в подборе материалов по заказанной учителями тематике, выполняют поисковые и другие задания научных и государственных учреждений, общественных организаций.

Наш музей оказывает информационную поддержку учащимся при подготовке к конкурсам исследовательских, творческих работ, сочинений, олимпиадам. Члены Совета музея сами активно занимаются научно-исследовательской работой, участвуют в олимпиадах, конкурсах и достигли значительных успехов. Например, за последние три года они 12 раз занимали призовые места в районных предметных олимпиадах, в том числе, 1-ое место по истории России и по истории культуры Пензенского края в 2014-2015 учебном году и по истории Пензенского края в 2015-2016 учебном году. В 2009 году имя члена Совета музея Быстракова Дмитрия было внесено в федеральную энциклопедию «Одаренные дети – будущее России». В 2011 г. работа Старкина А. «Министерские училища дореволюционной России» опубликована в сборнике статей «Поколение NEXT: новый взгляд на историю и культуру». В 2013 г. исследовательская работа руководителя музея «Дореволюционная школа России: Нижнеломовское городское училище Пензенской губернии» опубликована в электронном научном журнале «Наука. Общество. Государство» №3 (<http://esj.pnzgu.ru>).

В музее проходят интересные мероприятия: встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и участниками боевых действий в Афганистане и Чечне (очень запомнились встречи с членами областного Совета ветеранов, с ветеранами 354-й стрелковой дивизии; встреча с выпускником нашей школы, ветераном спецназа

А.И. Алиным); вечера Памяти (например, вечер Памяти Андрея Железнова, выпускника школы, погибшего в Чечне), школьные научно-практические конференции, музейные уроки, вручение приписных свидетельств призывникам. Члены Совета музея проводят викторины (например, «Знаешь ли ты историю своей малой Родины?», «Великая Отечественная война»), беседы «По долгу памяти» о необходимости бережного отношения к памятникам боевой и трудовой славы, захоронениям на никольских кладбищах, разрабатывают слайдовые презентации (например, «Не вернувшиеся с войны»; «Памятники Никольска»; «1812 год и Никольская земля», «Никольчане – офицеры Великой Отечественной войны» и т.д.).

Часто музей становится местом проведения мероприятий районного уровня (например, торжественное заседание патриотических объединений города, встреча кадетских классов школ с курсантами Московского пограничного института ФСБ, мероприятие «Эшелон Памяти» к 70-летию Победы, встреча педагогической общественности с депутатами Законодательного Собрания Пензенской области и др.).

Ежегодно музей посещают более 1500 человек. Проводятся обзорные и тематические экскурсии для школьников и взрослого населения района. Работает группа экскурсоводов, которые входят в состав Совета музея.

Особое место занимает социальное проектирование. Наиболее значимыми проектами стали следующие. «Никольск-город хрустальный» – создан путеводитель по историческим и памятным местам города; книга выдержала 3 издания и пользуется спросом у никольчан и гостей города. «Волна памяти» – создана новая музейная экспозиция «Военная летопись семьи Степновых», презентация которой превратилась в событие районного значения, присутствовали гости из Пензы, Самары. «Дореволюционная начальная школа» – издан сборник документальных материалов о старой школе на территории современного Никольского района. Книга представляет интерес для всех любителей краеведения. Итогом проекта «Наши выпускники» стало оформление музейной экспозиции «Галерея

Почета и Славы». В 2015/16 учебном году и в текущем году работаем над проектом «80-летие школы», в ходе реализации которого планируется издание книги.

Как центр краеведческой и научно-исследовательской работы школьный музей играет очень большую роль в формировании исторической памяти подрастающего поколения, способствует развитию кругозора, исследовательских навыков и исторического мышления учащихся.

Примечания

1. Лихачев, Д.С. Раздумья. М., 1991. С. 79-80, 224.

Е.А. Емельянова
(г. Пенза)

Два Александра

(о взаимоотношениях А.Р. Воронцова и А.Н. Радищева)

«Друг – наибольшее богатство в жизни».
Неизвестный автор.

Дружба между А.Р. Воронцовым и А.Н. Радищевым началась с 1778 г. и продолжалась почти четверть века – до 1802 г. (с 1773 г. Екатерина II назначила президентом Коммерц-коллегии А.Р. Воронцова). В январе 1778 г. в Коммерц-коллегии появился новый член – А.Н. Радищев¹. А.Р. Воронцов ценил в А.Н. Радищеве прямоту и твердость в отстаивании своего мнения, презрительное отношение к лести, бескорыстие и совесть². Этими нравственными качествами обладал и сам А.Р. Воронцов. Многолетняя история отношений между ними говорит, что у А.Р. Воронцова не было более близкого по взглядам, по общественной позиции друга, чем А.Н. Радищев, а у А.Н. Радищева таким другом был А.Р. Воронцов.

А.Р. Воронцов всю свою оставшуюся жизнь более 25 лет был покровителем А.Н. Радищева³. Тому есть подтверждения.

Например, в 1782 г. по рекомендации Воронцова советником таможенных дел Архангельской казенной палаты стал брат А.Н. Радищева Моисей Николаевич, которого также отличали честность и порядочность, а когда архангельские мздоимцы, воодушевленные английским консулом, стали третировать Моисея Николаевича, Александр Романович взял его под свою защиту. А.Р. Воронцов заботился, чтобы добросовестное отношение А.Н. Радищева к служебным обязанностям получало должную оценку⁴.

В 1780 г. Александр Николаевич был произведен в надворные советники за «совершеннейшую ревность и неутомленное рвание к службе» и за то, что «прилежностью своею, и праводушием знатно способствовал к немалому приращению сего года против прежнего таможенных доходов». В 1783 г. он получает звание коллежского советника. По просьбе А.Р. Воронцова жалованье А.Н. Радищева было повышено с 450 до 750 руб. в год. Кроме того, в разное время «в назидание за груды» по повышению таможенных сборов Александр Николаевич награждался императрицей крупными денежными суммами⁵.

После выхода в свет в мае 1790 г. «Путешествия из Петербурга в Москву» жизнь Александра Николаевича Радищева полностью меняется. И неизвестно, как бы она сложилась в тех условиях, в которых пришлось оказаться А.Н. Радищеву, если бы рядом не было Александра Романовича Воронцова.

Встреча между А.Р. Воронцовым и А.Н. Радищевым состоялась в один из дней до ареста А.Н. Радищева. Как явствует из письма А.Н. Радищева написанного в более позднее время, Александр Романович упрекнул его за то, что он не посоветовался с ним перед тем, как печатать и пустить в продажу книгу. «Чего же я себе не прошу, – пишет Александр Николаевич Воронцову, – то, что я попал в беду, в которую бы себя не ввергнул, если бы в сем случае не потаил от вас моего безрассудства. Я не стыжусь в том признаться, а самому пред собою стыдно»⁶. И он дал слово, что впредь не напечатает ничего, не посоветовавшись с Александром

Романовичем. Арестовали А.Н. Радищева в воскресенье 30 июня. Пострадал и А.Р. Воронцов. В это время в Петербурге стали распространяться слухи, что А.Р. Воронцов был «побудителем», а возможно, и соучастником в написании «Путешествия». Дошли эти слухи и императрицы. В защиту своего друга выступил Безбородко. Он заявил, что Александр Романович узнал об этой книге одним из последних, а поэтому никак не мог быть участник в ее создании. Но ближе к истине были, видимо, те, кто связывал появление «Путешествия» с именем А.Р. Воронцова.

13 июля Екатерина II подписала указ, в котором говорилось, что книга Радищева наполнена «самыми вредными умствованиями, разрушающими покой общественный, уменьшающими должное ко властям уважение, стремящимися к тому, чтобы произвести в народе негодование противу начальников и начальства, и, наконец, оскорбительными и неистовыми изречениями противу сана и власти царской». 25 июля приговор был объявлен осужденному. И после этого посевший в короткое время А.Н. Радищев проведет в крепости 43 дня в ожидании казни.

Приговор суда, явно пристрастный и несправедливый, возмутил многих, и в первую очередь, конечно, А.Р. Воронцова. А.Р. Воронцов не отказался от поддержки осужденного А.Н. Радищева. Он сообщает М.Н. Радищеву в Архангельск о судьбе его брата. И тот в ответном письме просит Александра Романовича: «Ежели милость вашего сиятельства к несчастному моему брату и ко всем нам сострадающим есть и ежели какая еще возможность предстоит, то спасите его и всех нас. Нет нам другого помощника, как вы, милостивый государь». В другом письме, отправленном в Архангельск, Александр Романович обнадеживал Моисея Николаевича, замечая, что императрица милосердна и поэтому «не должно лишать себя надежды, чтоб и судьба несчастного брата вашего не была облегчена». И добавляет: «Я, по доброжелательству ко всей вашей фамилии, о несчастьи его сам столько же, как и вы, сожалею и стараться буду о детях его, приняв на себя участие в попечении об них, которых никогда оставить не намерен»⁷.

4 сентября 1790 г. Екатерина II подписывает указ, который окончательно решил судьбу автора «Путешествия из Петербурга в Москву». В нем говорилось, что по роду своей вины Радищев заслуживает казни, но она, императрица, следуя правилам соединять правосудие с милосердием и в связи с вожделенным миром со Швецией, решила освободить его от «лишения живота». Радищев сосылался в далекий Илимский острог на десятилетнее «безысходное пребывание». Узнав об этом, А.Р. Воронцов передает в крепость 300 руб., чтобы на них купили Александру Николаевичу теплую одежду и обувь. Но А.Н. Радищеву не купили на деньги А.Р. Воронцова ни одежды, ни обуви, и он остался в том летнем платье, в каком был арестован. И лишь в последний момент на его плечи набросили, по словам Александра Романовича, «гнусную нагольную шубу», взятую у сторожа или солдата⁸.

В первом письме А.Н. Радищева А.Р. Воронцову, написанном по дороге в Сибирь, говорилось: «Если бы возможно было мне разверзнуть мое сердце, пишет Александр Николаевич, – верьте, нелицемерною чертою означена бы явилась на нем начертана благодарность неизреченная. Когда все, казалось, меня оставляло, я ощущал, что благодетельная твоя рука носилась надо мною. Но мне кажется, что слова мои излишни. Если вам известна душа моя, то уверения не нужны мне, чтобы изъявить, сколь она исполнена чувствительнейшею к вам признательностью и нежнейшею дружбою». Заканчивается письмо такими словами: «Благодарность моя будет во мне жива доколе будет во мне дыхание». А.Н. Радищев понимал, чем рискует Воронцов, помогая ему. Александр Николаевич на протяжении всего «Путешествия» в Сибирь встречал дружеское участие. Он пишет А.Р. Воронцову: «С получения милостивого в Новгороде указа, снявшего с меня оковы, благодеяния ваши не престают меня преследовать, и если бы не несносная сердцу моему печаль разлучения моего от детей моих не была толико отяготительна, то верьте, что опричь сего мне кажется, что я нахожусь в обыкновенном каком-либо путешествии. Вот чем я обязан вашему сиятельству»⁹.

А.Р. Воронцов помог и своячнице А.Н. Радищева Е.В. Рубановской в сборах в дорогу в Сибирь. А также, например, в Перми А.Н. Радищева ожидали посланные А.Р. Воронцовым письма и деньги, а также вещи, приготовленные здесь для него по просьбе Александра Романовича. Везли курьеры для Александра Николаевича книги, газеты... Е.В. Рубановская привезла А.Н. Радищеву в подарок от А.Р. Воронцова его портрет. Иркутский генерал-губернатор И.А. Пиль, давний знакомый А.Р. Воронцова, принял Радищева, как гостя¹⁰.

А.Р. Воронцов понимал, что энергичной натуре Радищева будет невыносимо положение ссыльного, оторванного от общественно значимой деятельности. И он просил Александра Николаевича поработать над вопросом о Китайском торге, предлагает подробнее писать о богатствах Сибири, об экономических особенностях этого края. Позаботился А.Р. Воронцов и о научных занятиях А.Н. Радищева, подобрав ему интересные книжные новинки. «На днях, – пишет Радищев Воронцову, – я открыл ящики с книгами, которые вы, ваше сиятельство, мне прислали; мне показалось, что я сам был в книжной лавке и выбрал их для себя!». Получил А.Н. Радищев и разные инструменты, надобные ему для научных наблюдений. Кроме того, генерал-губернатор вручил ему 1 тыс. руб., полученные от А.Р. Воронцова. Половина из них предназначалась Радищеву для обзаведения на новом месте, а другая за истекающий 1791 год. Александр Романович решил ежегодно выделять А.Н. Радищеву по 500 руб., чтобы тот не испытывал нужды, живя в Илимске. Через некоторое время А.Н. Радищев получает от А.Р. Воронцова сундук с теплыми вещами, несколько пачек книг и снова деньги. В апреле 1792 г. Е.В. Рубановская родила дочь. Со следующего года А.Р. Воронцов решил посылать А.Н. Радищеву по 800 руб. (видимо, он узнал о прибавлении в семье А.Н. Радищева), а с 1796 г. он решил посылать в Илимск по 1 тыс. руб. в год¹¹.

В 1796 г. умирает Екатерина II, и судьба А.Н. Радищева резко меняется. А.Р. Воронцов узнает, что новый император «беспредельно милостив» к А.А. Безбородко. И Александр Романович

поспешил обратиться к Александру Андреевичу Безбородко, чтобы тот ходатайствовал перед Павлом I о возвращении А.Н. Радищева из ссылки. Вскоре император повелевает освободить А.Н. Радищева из ссылки и указывает жить ему в своей деревне под наблюдением губернатора за его поведением и перепиской «Милостивый государь Александр Романович! – пишет А.Н. Радищев в последний раз из Илимска. – Я возвращаюсь в Россию, чтобы поселиться у себя в деревне; Не знаю, кому я обязан этим. Но всякое благо, приходящее ко мне, я склонен приписывать тому, кто осыпает меня милостями в течение уже многих лет. Возвратившись к себе, я надеюсь, что получу возможность броситься к вашим ногам и прижать вас к сердцу»¹².

20 февраля 1797 г. А.Н. Радищев распрощался с Илимском. Дружеское участие и поддержка А.Р. Воронцовым А.Н. Радищева продолжалась и во время жизни Александра Николаевича в Немцове (имении его отца в Калужской губернии) и в Петербурге, т.к. жизнь в столице налаживалась у А.Н. Радищева плохо. Не стало своего дома, и приходилось тратить много времени на поиски недорогой квартиры. Недоставало средств для существования, и приходилось влезать в долги. Снова А.Р. Воронцов приходит на помощь А.Н. Радищеву. Он обратился к императору с просьбой определить Александра Николаевича в недавно образованную Комиссию составления законов. В этой комиссии, по словам Александра Романовича, мало людей с соответствующей подготовкой, и А.Н. Радищев будет полезен по своим дарованиям и склонности к письменному труду. И А.Н. Радищев был определен в Комиссию с жалованьем в 1500 рублей.

И после смерти А.Н. Радищева А.Р. Воронцов остался верен дружбе с ним. По его просьбе из канцелярии императора было выдано 4 тыс. рублей за уплату долгов А.Н. Радищева. Екатерине, старшей дочери Александра Николаевича, была назначена пенсия. Сын Афанасий был определен в кадетский корпус, а младшие Анна и Фекла помещены в Воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Именно

А.Р. Воронцовым сохранены для потомства почти все рукописи А.Н. Радищева. Большая часть писем, в том числе все 49, написанные им из Сибири, также дошли до нас благодаря Александру Романовичу¹³.

Вот такова была дружба двух Александров: Александра Романовича Воронцова, выдающегося государственного деятеля России, и Александра Николаевича Радищева, автора «Путешествия из Петербурга в Москву».

Примечания

1. Удовик, В.А. Александр Воронцов и Александр Радищев: о взаимоотношениях государственного деятеля России и писателя. // Вопросы истории. 1997 г. – №10. – С.147.
2. А.Н. Радищев вскоре стал участником конфликта, который мог бы окончиться для него печально, если бы в кресле президента Коммерц-коллегии сидел не А.Р. Воронцов. На Петербургской таможене несколько пеньковых браковщиков были обвинены в упущении по службе. В их виновности не сомневались ни рядовые члены коллегии, ни ее вице-президент, ни сам А.Р. Воронцов. Но А.Н. Радищев, уверенный в невинности браковщиков и рискуя своей должностью, отказался от подписи под обвинительным документом. А.Н. Радищеву удалось убедить А.Р. Воронцова в своей правоте. А главное, что с этого времени отношения между ними становятся все более и более близкими.
3. Удовик, В.А. Александр Воронцов и Александр Радищев: о взаимоотношениях государственного деятеля России и писателя. // Вопросы истории. 1997 г. – №10. – С.147.
4. Там же. С.147.
5. Там же. С.148.
6. Радищев, А.Н. Ук. соч., С. 350.
7. Удовик, В.А. Александр Воронцов и Александр Радищев: о взаимоотношениях государственного деятеля России и писателя. // Вопросы истории. 1997г. – №10, с.151 (архив С.-П. филиала

ф.36, оп.1, д.862, л.5).

8. Архив кн. Воронцова. Кн. 5 М. 1872. с.395.

9. Радищев, А.Н. Ук. соч. С. 344-345.

10. Там же. С.353.

11. Удовик, В.А. Александр Воронцов и Александр Радищев: о взаимоотношениях государственного деятеля России и писателя. // Вопросы истории. 1997 г. – №10. – С.152.

12. Там же. С.152.

Н.Н. Зарубина
(Пензенская область)

Система работы по воспитанию патриотических качеств дошкольников через знакомство с историей родного края

С чего начинается Родина? Могу заверить, что у всех она начинается по-разному, но основой всему служит – патриотизм.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными.

Неслучайно одной из основных задач ФГОС ДО, является: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней, традиции своего народа нельзя воспитывать полноценного человека,

любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Поэтому на протяжении нескольких лет основным направлением моей работы является патриотическое воспитание дошкольников. Цель работы по данному направлению – это воспитание нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста через знакомство с историей родного края.

Для достижения поставленной цели я разработала долгосрочный проект «Родные просторы», ориентированный на детей дошкольного возраста. Данный проект представляет возможность рассмотреть вопрос знакомства дошкольников с историей родного края через все образовательные области.

Проект реализуется в 3 этапа. Первый этап организую для детей 4-5 лет. Он включает в себя ознакомление малышей с жилищем и бытом народа, с особенностями народного костюма. Второй этап ориентирован на детей 5-6 лет и служит для ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством, фольклором, традициями и духовной жизнью Сердобского района. Третий этап нацелен на дошкольников 6-7 лет. На этом этапе я знакоблю детей с памятниками старины, а также с известными людьми малой Родины.

Основными задачами первого этапа являются расширение представления детей об особенностях убранства комнат русской избы и использовании предметов быта, а также знакомство с ансамблем народного костюма Пензенской области и особенностях его украшения. Для этого в детском саду организован мини-музей русского быта, где представлены предметы старины: макет русской печи, прялка, скалка для стирки белья, рубель, кухонная утварь, предметы одежды и много другое. В ходе непринуждённой беседы дети узнают, как была организована жизнь предков: как и где готовили еду, как стирали, гладили, какую одежду носили.

Помимо музея детского сада мы посещаем краеведческий музей, где дети получают более углубленную информацию о быте предков. После цикла бесед и экскурсий дошкольники

с удовольствием играют в дидактическую игру «Что было до...», где детям необходимо найти «предка» того или иного предмета современного быта. Также я обращаю внимание на русские народные сказки, в которых используются старорусские выражения для обозначения предметов быта. Данный метод работы позволяет развивать у дошкольников познавательную, исследовательскую деятельность, а также обогащает словарный запас.

Задачами второго этапа являются расширение представлений детей о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства родного края, знакомство дошкольников с фольклором, традициями Сердобской земли, а также духовной жизнью Сердобска.

Для решения задач второго этапа я знакомлю детей с абашевской игрушкой, деревянной резьбой, тряпичными и соломенными игрушками. Особое внимание я уделяю изделиям сокольских мастеров – глиняной посуде. Для этого организую встречи со старожилами села Соколка Сердобского района.

Работа по ознакомлению дошкольников с фольклором и традициями Сердобского района осуществляется на основе этнографического принципа. Совместно с музыкальным руководителем организуем для детей фольклорные вечера, на которые приглашаем старейших жителей нашего района. Вместе с гостями мы поём русские народные песни, а также знакомим детей с традициями проведения русских народных праздников, характерных для жителей наших сел и деревень. Мы инсценировали такие праздники, как Троица, Кузьминки, Покров, Пасха.

Также на данном этапе я знакомлю дошкольников с духовной жизнью Сердобского района. Чтобы познакомить малышей со всей красотой духовного мира, мы организуем, с согласия родителей, совместные экскурсии в кафедральный собор Михаила Архангела, в Казанскую Алексиево-Сергиевскую пустынь, на территории которой расположен мужской монастырь, Храм Казанской иконы Божьей Матери, святой источник. Такие экскурсии не только пополняют корзину знаний о родном крае у родителей и детей, но и объединяют их в единое целое.

На третьем этапе передо мной стоят следующие задачи: ознакомление дошкольников с памятниками старины и знакомство детей с известными людьми малой Родины.

Основной формой работы для решения первой задачи данного этапа являются экскурсии, которые я организую к старинным зданиям и сооружениям как города, так и района. Во время экскурсий знакоблю детей с архитектурой конца XIX–XX веков. К таким зданиям относятся купеческие особняки, в которых в настоящее время расположены школы, сохранившееся здания пожарного депо, типографии, Кафедральный Собор Михаила Архангела.

Совместно с родителями я организую экскурсии за город. Мы посетили усадьбу князя Куракина, где смогли рассмотреть замок, пусть и разрушенный, главные ворота, вензеля на колоннах, а также побродить по тропинкам, по которым некогда хаживал князь со своими приближёнными.

Чтобы решить вторую задачу данного этапа я использую несколько форм. Это встречи с ветеранами ВОВ и с их потомками, писателями, художниками, скульпторами, посещение краеведческого музея, экскурсии к местам воинской славы. При встрече с такими людьми дошкольники учатся быть целеустремлёнными, настойчивыми.

Нельзя не сказать о роли семьи в формировании интереса, любви и уважения к своей малой Родине. В рамках проекта «Родные просторы» я организовала детско-родительский клуб «Истоки», ориентированный на родителей и детей дошкольного возраста. Основной целью клуба является знакомство детей и родителей с традициями семей. Но, к сожалению, не все родители могут присутствовать на таких заседаниях. Для устранения этого пробела я использую сайт группы, где выкладываю видео и фотoinформацию с заседаний клуба.

В результате реализации проекта «Родные просторы» мной было отмечено, что у дошкольников стал проявляться интерес к прошлому своего края, своего народа, к его культуре, традициям; у детей сформировались первоначальные знания о промыслах

и произведениях народных умельцев родного края; дошколята с увлечением занимаются продуктивными видами деятельности, связанными с декоративно-прикладным искусством (лепка абашевской игрушки, вышивание, творчество из соломы); с удовольствием слушают и исполняют народные песни, танцы, участвуют в народных праздниках.

В.В. Путин неоднократно отмечал, что «...фундамент нашего будущего и будущего наших детей – это патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов... От того что дети видят, слышат, что они читают во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом». Согласен с В.В. Путиным и наш Губернатор И.А. Белозерцев, говоря о том «что патриотизм сегодня – неотъемлемая часть сильной державы».

Но вырастить настоящего патриота без знания истории родного края невозможно. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину.

Е.В. Исаева
(Пензенская область)

Школа: вчера и сегодня

Рамзайская средняя школа была основана в 1872 году как образцовое одноклассное училище. Ее рождение непосредственно связано с именем семьи Загоскиных – родственников знаменитого писателя-земляка М.Н. Загоскина, первого русского исторического романиста. Образованные дворяне Загоскины были ходатаями, просителями и организаторами одноклассного образцового училища в с. Рамзай, из которого впоследствии выросла Рамзайская средняя школа. Родного племянника писателя, Сергея Маркеловича,

считают основателем школы, ибо он, будучи почетным блюстителем училища, вложил немало своих средств для ее основания и становления. Именно его считают в Рамзае первым директором школы. Долгое время сначала он, потом его дочь, Протасьева Любовь Сергеевна, были попечителями образования в Рамзае.

Рамзайское первоклассное училище было одно из самых лучших сельских училищ в Пензенском уезде. Оно могло вместить 300 человек и занимало первое место по удобству классных комнат и ведению пришкольного участка. Первыми учителями были: Логанов В.Г., Михайлов И.И., Кошаров Ф.А., Глазунова М.Т., Москвина Н.С. В 1902 году училище преобразовалось в двухклассное. Обучались в нем дети рамзайских жителей и округи от девяти с половиной лет и старше. Их стремление к учебе было велико, и училище было постоянно переполнено. В 1922 году в Рамзае открылось еще одноклассная образцовая школа-училище, а потом двухклассная школа-училище, на базе которой в 1926 году была открыта земская школа. Кроме нее созданы 2 начальные школы с большим числом учащихся. К 1922 году в Рамзайской волости было 4 начальные школы, а в 1926 году – 6 начальных школ. С 1930-1931 года вводится обязательное 4-х летнее образование, а с 1934 года – обязательное восьмилетнее образование. С 1938 года Рамзайская школа становится средней, а в 1941 году был первый ее выпуск со средним образованием. Первые выпускники Рамзайской средней школы ушли с выпускного бала прямо на фронт. Почти все не вернулись. Материальная база школы систематически обновляется и расширяется. В 1959 году вместо деревянного здания школы было построено двухэтажное кирпичное, к которому в 1965 году был сделан кирпичный пристрой, а в 1993 году – еще один, трехэтажный.

В разные годы Рамзайской средней школой руководили директора: Пономаренко А.К., Егоров И.А., Волков В.С., Алексеев Д.И., Егоров В.П., Денисов СИ., Назаров П.Е., Попыльков С.А., Родионова К.И., Сарайкин С.В., Киселева В.П., Исаева Е.В. За время существования школы более 2000 ее выпускников получили среднее образование, 42 закончили школу с медалью. Среди

выпускников школы много достойных людей: добросовестных тружеников и талантливых специалистов. Среди них есть генералы, ученые, дипломаты, руководители, врачи, учителя. Школа гордится своей историей и своими выпускниками, продолжая и приумножая свои многолетние традиции.

Во времена своего долгого существования Рамзайская школа всегда искала и находила пути своего обновления, всегда шагала в ногу со временем, всегда имела свое яркое и индивидуальное лицо, выгодно отличающее её от многих других школ района и области. Она всегда активно участвовала в педагогической экспериментальной деятельности, апробации новых педагогических идей и программ. Сегодня мы называем это инновационной педагогической деятельностью. По предложению и под руководством ИУУ в разные годы в нашей сельской школе были организованы экспериментальные программы по трудовому обучению, географии, биологии, физкультуре, НВП, этике и психологии семейной жизни, половому воспитанию подростков. Первыми в районе мы перешли на обучение детей шестилетнего возраста на базе детского сада. Первой в области школа перешла на профессиональное обучение старшеклассников по 6 специальностям на базе учхоза ПСХИ: тракторист, слесарь-ремонтник, слесарь-сантехник, газовщик, швея-мотористка, маляр-штукатур, оператор машинного доения. На базе школы проводились областные семинары руководителей школ, партийных и хозяйственных работников по обобщению нашего опыта организации профессиональной подготовки старшеклассников и организации производительного труда наших школьников. В то время наша школьная производственная бригада в школьной мастерской выполняла заказы хозяйств области на изготовление сельскохозяйственных деталей: лучи мотовил, подшипники подборщика, шатуны жатки, а также оборудование (учебное и игровое) для детского сада, метлы и кормушки для животноводческих ферм. Это было в далекие 80-е годы прошлого века. Но именно эта система профессиональной подготовки выпускников

школ и организации предпринимательской деятельности считается актуальной и востребованной и на сегодняшний день, что говорит о дальновидности наших школьных идей.

Тогда же в школе были заложены спортивные традиции, которые вышли за пределы района и области, когда спортом была охвачена буквально вся школа, все село. 3 школьные хоккейные команды, объединенные в клуб «Рамзай», ежегодно принимали участие в областных и Всероссийских соревнованиях на приз «Золотая шайба», а в 1987 в году в Череповце старшая группа школьных хоккеистов заняла II, а младшая – I место в Советском Союзе. наших рамзайских спортсменов показывали по центральному телевидению, о них писали центральные газеты, их поздравляли знаменитые советские хоккеисты и тренеры. Они фотографировались с легендарными советскими хоккеистами Александром Мальцевым и Николаем Голиковым, а также с тренером сборной СССР по хоккею Анатолием Тарасовым.

За время существования Рамзайской школы в ней сложились крепкие многолетние традиции, одной из которых является краеведение. Именно оно, основанное 50 лет назад, принесло школе славу Всесоюзного масштаба. Занятия по курсу литературного краеведения «Уроки Загоскина» в музее школы, проводимые Мясниковой Л.В., послужили основой для создания двух школьных музеев (краеведческого и литературного), которые считаются лучшими в районе и одними из лучших в области. В них собран богатейший и уникальный материал по истории села и школы.

За почти 60 лет наша школа выпустила в жизнь более 2000 своих питомцев. Она является настоящей кузницей педагогических кадров: более 80 её выпускников закончили педагогические учебные заведения и стали учителями. Сейчас в школе более 50% её педагогического коллектива составляют её бывшие ученики.

Рамзайская средняя школа с 2000 года носит имя писателя-земляка Михаила Николаевича Загоскина. Это к его имени относятся столь громкие и высокие слова, как «Русский Вальтер Скотт», «Патриарх московских романистов», «Сын своего Отечества».

Имя М.Н. Загоскина стоит в одном ряду известных всеми имен писателей и поэтов земли пензенской таких, как М.Ю. Лермонтов, А.И. Куприн, В.Г. Белинский. М.Н. Загоскин известен истории русской литературы как основатель исторического романа как литературного жанра. Его творчество относится к первой половине XIX века. Пушкин, будучи его младшим сотоварищем, высоко оценил первый исторический роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский. Или Русские в 1612 году». Он написал автору: «Поздравляю Вас с успехом полным и вполне заслуженным, а публику с одним из лучших романов нынешней эпохи». Богато и разнообразно литературное наследие М.Н. Загоскина: 29 томов романов, повестей, комедий, рассказов, стихов, либретто к опере.

М.Н. Загоскин родился и провел детские годы в селе Рамзай. Будучи уже известным писателем, он не раз посещал любимые с детства родные места, которые любовно описывал в своих произведениях. «Бывало, – вспоминал он, – я по целым часам не отходил от окна и не мог налюбоваться обширными полями, которые то расстилались гладкими зелеными коврами, то холмились и пестрели в причудливом разливе света и теней» (роман «Искуситель»).

Жители села Рамзай, учащиеся Рамзайской средней школы чтят память о своем знаменитом соотечественнике. В селе открыт памятник писателю, за которым бережно ухаживают рамзайские школьники. В сельском и школьном музеях собран богатый материал о жизни и творчестве писателя. В нашей школе проводится большая работа по изучению жизни и литературного наследия по увековечиванию его имени. Особенно эта работа активизировалась после того, как в 2000 году Постановлением Законодательного собрания Пензенской области Рамзайской средней школе было присвоено имя писателя – земляка М.Н. Загоскина, а в 2004 году приказом Министерства образования и науки Рамзайская средняя школа им. М.Н. Загоскина включена в областной проект «Именные школы Пензенской области». Рождение именной школы стало одним из благодарных актов увековечивания имени писателя-земляка.

Имя М.Н. Загоскина имеет огромное значение в системе патриотического воспитания и гражданского становления личности нашего подрастающего поколения, которая реализуется через учебную и внеклассную работу. Особое место отводится писателю-земляку в содержании курса именованного литературного краеведения «Уроки Загоскина», который ведется в школе более 10 лет. В задачи курса входит знакомство с жизнью и творчеством писателя, воспитание патриотической гордости за свою малую Родину, формирование чувства ответственности за достойное продолжение культурных традиций края.

Программа курса содержит такие разделы, как воспоминания современников писателя, критика его произведений, встречи с краеведами, публицистические статьи наших современников, сочинение-описание, сочинение-рассуждение. Часть уроков проходит в школьном музее, часть – у памятника Загоскину. Автор курса Мясникова Л.В. разработала учебное пособие «Жизнь и творчество писателя-земляка М.Н. Загоскина», по которому уже много лет наши ребята изучают биографию и литературное наследие М.Н. Загоскина.

Автор учебного пособия обращается к своим читателям – ученикам 7 класса, на которых рассчитан курс «Уроки Загоскина»: «Дорогие друзья! В этом году вам предстоит подробно познакомиться с биографией и творчеством писателя М.Н. Загоскина. Вы узнаете о его детских годах, проведенных в родном Рамзае, изучите ряд его произведений. Знакомство с творчеством Загоскина принесет вам много интересного и полезного, научит горячо любить свою Родину. Пусть же имя писателя-земляка на всю жизнь войдет в вашу душу!»

«Гордиться славой своих соотечественников» учит курс именованного литературного краеведения «Уроки Загоскина». Вот строки из сочинений наших учащихся, которые они пишут на занятиях курса: «Уроки литературного краеведения прошли для меня не зря: в своих произведениях Загоскин учит нас жизни», «Имя Загоскина никогда не будет забыто», «Я горжусь тем, что в нашем родном

селе жил и будет жить в нашей памяти человек, который стал одним из лучших писателей», «Произведения Загоскина учат нас любить свою родину, быть добрыми. Сам Загоскин был настоящим патриотом своей Родины».

Одним из благодарных актов увековечивания имени М.Н. Загоскина является открытие Мемориальной Комнаты писателя – земляка в 2004 году к 215-летнему его юбилею, которая стала центром работы по изучению жизни и творчества писателя. Здесь проходят уроки исторического и литературного краеведения, литературные встречи и вечера, тематические экскурсии для пензенских туристов и мокшанских школьников, которые пишут потом в нашей районной газете: «Наша экскурсия в литературный музей Рамзайской школы больше напоминала литературную гостиную, в которой было все: и рассказ о судьбе писателя, и чтение отрывков из его произведений, и видеоэкскурсия по «Загоскинским» местам в Москве, и заочное знакомство с живым потомком писателя, и театрализованная постановка его пьес. Много нового и интересного мы узнали о нашем писателе-земляке. Обращаемся ко всем, кто гордится Мокшанской землей: "Побывайте в Рамзае! Встретьтесь с Загоскиным! Вы об этом не пожалеете!"». Так писали Елизаветинские школьники в нашей районной газете «Сельская правда» после посещения Мемориальной Комнаты М.Н. Загоскина.

Ежегодно в школе отмечается День рождения М.Н. Загоскина. Его юбилейные даты отмечаются торжественно и широкомасштабно. Это праздники: «Гордимся именем твоим», «Талант его высокого достоинства» в честь 215 и 225-летия со дня рождения писателя.

Наши Рамзайские школьники много лет занимаются поисковой и научно-исследовательской работой, открывая все новые и новые, неизвестные ранее страницы из жизни и творчества писателя-земляка, представляют свои творческие работы на региональных и Всероссийских конференциях, занимая призовые места. Темы работ учащихся говорят о серьезности и глубине исследований: «Патриотические мотивы в творчестве М.Н. Загоскина»,

«Аналитическое исследование романов 20-х годов М.Н. Загоскина», «Новое о роде Загоскиных». Этот наработанный материал ежегодно представляется на общешкольных краеведческих и научно-практических конференциях. Дважды побывали рамзайские школьники в Москве по Загоскинским местам, возлагали цветы на могилу писателя-земляка у стены Ново-Девичьего монастыря. Одну из экскурсий проводил родственник писателя А.И. Глаголев, бывший ранее в гостях в нашей школе. После таких экскурсий наши ученики пишут: «Нам выпала огромная честь возложить на могилу писателя цветы, привезенные с Родины. Чувство гордости, которое мы испытали в тот момент, остается с нами на долгие годы». М.Н. Загоскин – частый гость на страницах нашей школьной газеты. За 12 лет её издания опубликовано более 35 статей с названиями: «Знакомство с Загоскиным», «В гостях у Загоскина», «Встреча юбилей писателя», «Гордимся именем твоим», «Юбилею писателя-земляка посвящается». Писателю-земляку наши школьники посвящают свои творческие работы: сочинения, стихи, песни, рисунки. Разрабатывая модель именной школы, руководители проекта, кроме увековечивания имени писателя-земляка, преследовали еще одну цель: это создание в школе условий для воспитания развития личности в её соприкосновении с именем другой, выросшей на той же земле, но опередившей своё время личности, оставившей яркий след в культуре не только Пензенской области, но России и мире в целом. И нам удалось создать такие условия, которые помогают формировать духовный мир наших детей, доносить до них истинные духовные ценности. Имя М.Н. Загоскина является символом во всей этой работе.

На сегодняшний день в нашей школе обучается 218 учеников, 12 класс-комплектов. Средняя наполняемость классов – 18 человек. За последние 5 лет нашу школу закончили 68 выпускников, из которых семь – с золотой медалью. В школе трудится высококвалифицированный коллектив в составе 25 учителей, из которых 35 % имеют высшую квалификационную категорию, 20 % имеют

первую квалификационную категорию, 40 % учителей имеют звание «Почетный работник» и «Отличник народного просвещения».

9 учителей школы приняли участие в педагогических конкурсах в рамках ПНПО и стали победителями: 4 – на федеральном уровне, 3 – на региональном уровне и 2 – на муниципальном уровне.

В 2008 году Рамзайская средняя школа стала победителем конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные программы, и получила Премию Президента в размере 1000000 рублей. Сегодня наша школа, как и раньше, известна в районе и области успешным использованием новых инновационных исследовательских программ и наработок. Она включена в областные проекты «Именная школа», «Социокультурные центры», является зональным ресурсо-методическим центром по внедрению информационных технологий. В 2005 году она была включена в региональный эксперимент по профильному обучению и с этого же года официально отрабатывает модель информационно-технологического профиля обучения старшеклассников. Красной нитью, которая многие годы связывает все направления развития и совершенствования учебно-воспитательного процесса школы, является краеведение. Именно оно является приоритетным направлением работы школы на протяжении последних десятилетий. В школе создана целостная система поисково-краеведческой работы и патриотического воспитания учащихся, в основу которой положена Программа развития школы «Возвращение к истокам».

Цель её – создание условий для всестороннего развития личности на основе изучения исторического, культурного и духовного наследия родного края. В соответствии с идеей, направлением и названием программы развития школы в её учебный план были введены и фундаментально апробированы новые авторские курсы, знакомящие наших школьников с историческими, литературными, духовными, музыкальными, трудовыми, спортивными истоками родного края и народа. Это курсы: «Основы православной культуры и этики», «Музыкальный фольклор», «Народно-художественные промыслы», «Уроки Загоскина», «Русские

народные игры». Школа, работая по программе «Возвращение к истокам» на протяжении 10 последних лет накопила богатейший педагогический опыт. Вся проведенная работа по приоритетному направлению изложена в сборнике «Инновационная деятельность Рамзайской средней школы имени М.Н. Загоскина в режиме ее развития по программе «Возвращение к истокам».

В настоящее время школа успешно работает над реализацией еще одной своей программы «Качественное образование», основными направлениями которой являются: информатизация учебно-воспитательного процесса; профилизация старшей ступени обучения; совершенствование дополнительного образования учащихся; укрепление здоровья детей. Школа, благодаря Премии Президента, располагает достойной базой для полноценного использования современных информационных технологий в учебно-воспитательном процессе. Все учителя школы в совершенстве владеют информационными технологиями и эффективно используют их в своей работе, постоянно совершенствуя свои навыки работы с компьютером. Этому способствуют курсы ИКТ, систематически проводимые на базе школы без отрыва учителей от учебно-воспитательного процесса.

Педагоги школы успешно реализуют региональные проекты: «Образование для жизни», «Школа Архимеда», «Шахматная школа», «Танцующая школа».

В школе много лет успешно работает информационно-издательский центр (ИИЦ), результатом работы которого является выпуск 9 учебно-методических пособий, 5 сборников по обобщению педагогического опыта, 52 номеров печатной газеты «Школьные вести», которая является дипломантом и лауреатом областных конкурсов детско-юношеских СМИ.

Профилизацию обучения наша школа начала в 2001 году с открытия лицейского класса в соответствии в договором ПСХИ, а с 2005 года обучение наших старшеклассников ведется в соответствии с информационно-технологическим профилем. На базе школы проведена областная консультация руководителей школ:

«Организация профильного обучения и предпрофильной подготовки в условиях сельской школы», где был обобщен опыт работы нашей школы по этому вопросу. Выстраивая свою работу по направлению совершенствования дополнительного образования учащихся, школа использует все возможности социально-культурного окружения села для организации учебно-воспитательного процесса, внеклассной, внешкольной просветительской, досуговой деятельности, оставаясь при этом центром работы с детьми и жителями микрорайона школы.

В школе работают 11 кружков и спортивных секций (среди них «Волейбол», «Баскетбол», «Футбол», «КУДО», «Спортивное ориентирование», «Аэробика» и др.), «Художественная школа». Дети активно посещают вокальный и танцевальный кружки при сельском Доме культуры, филиал детской музыкальной школы, подростковый клуб «Креатив». Охват учащихся дополнительным образованием составляет 94 %. Наши дети – активные участники районных, областных и Всероссийских конкурсов, конференций, смотров. В школе сформирована система дополнительного образования, позволяющая развивать интересы и способности учащихся.

Придавая исключительное значение укреплению здоровья наших детей, школа успешно использует здоровьесберегающие технологии. Средства Премии Президента позволили в этих целях укрепить спортивную базу школы приобретением тренажеров, комплекта лыж, мячей, гимнастического оборудования. В школе регулярно проводятся массовые спортивные соревнования между классами, ежедневная утренняя зарядка, Дни здоровья, в которых участвует вся школа и родители учащихся. Наши дети посещают бассейны в Мокшане и Рамзае (в «Мотеле»). Школа участвует в реализации регионального проекта «Движение нового поколения «Мы – вместе». С введением в действие Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО), учителями физической культуры проведена большая информационная работа по сдаче норм ГТО.

В стремлении построить свою работу в соответствии с требованиями времени, школа приобщает своих питомцев к хозяйственной и предпринимательской деятельности, готовя социально защищенных молодых людей. Много лет в школе ведется курс «Основы предпринимательства и бизнес». Педагогический опыт преподавания этого курса позволил несколько лет назад на базе школы провести областной семинар учителей технологии «Создание системы подготовки предпринимателя в условиях сельской школы Пензенского региона». В последние годы школа активно участвует в реализации регионального проекта «Живи, село!», является призером областного конкурса лучших проектов образовательных организаций, расположенных в сельских населенных пунктах-центрах регионального развития Пензенской области. Так что школа делает успешные попытки приобщения своих питомцев к производительному труду, занимается подготовкой их к будущей самостоятельной жизни, их жизненному самоопределению. Как видно, школа всегда шагала в ногу со временем, а зачастую, и впереди него. Инициатива и творчество всегда отличали педагогический коллектив школы.

Сегодня педагогический коллектив школы – это настоящая творческая лаборатория педагогов-единомышленников. В нашей творческой лаборатории накоплен богатейший педагогический опыт, который постоянно обобщается и распространяется на уровне района, области, России.

О.Г. Комендантова
(г. Пенза)

Играйте, оркестры, победные марши!

(История возникновения и развития духовых оркестров
Пензенского края)

Воспитание чувства прекрасного, духовного благородства, формирование высоких эстетических вкусов – одна из задач,

которую решает учитель музыки. История возникновения и развития духовых оркестров Пензенского края вызывает неподдельный интерес.

Никольский духовой оркестр.

Первый духовой оркестр был основан в **1900** году сыном владельца Никольского стекольного завода Д.А. Оболенским при заводской пожарной команде. Сам Оболенский владел искусством игрой на трубе, которая является музейным экспонатом и бережно хранится в оркестре.

С **1902** года Николо-Пестровским духовым оркестром руководили талантливые музыканты, прошедшие школу игра в военных оркестрах страны. После **1905** года оркестром руководил Мещеряков Александр Яковлевич⁶.

Во время войны оркестр распался, но потом музыканты, вернувшиеся с фронтов, извлекли заржавевшие трубы и создали снова оркестр.

С **1945** года руководителем оркестра стал Селиверстов Михаил Петрович. Надо сказать, что все его три брата и сын были музыкантами духового оркестра. С приходом в коллектив этого талантливого, требовательного к себе и другим музыканта значительно повысилось исполнительское мастерство оркестрантов. Коллектив духовиков был признан одним их лучших в области: **1959** год – II место на областном смотре оркестров духовых инструментов;

1961 год – лауреат областного смотра и диплом I степени⁶.

Достойным продолжателем дела своего учителя М.П. Селиверстова стал его бывший ученик, Юрий Кузьмич Буров, выпускник оркестрового отделения Пензенского музыкального училища по классу трубы. Под руководством Ю.К. Бурова коллектив оркестра поднялся на новую ступеньку исполнительского мастерства, о чем свидетельствуют последующие его награды в конкурсах и марш-парадах: **1976** год – Почетная грамота за участие в марш-параде, проходившем в Пензе, и за развитие и пропаганду духовой музыки среди трудящихся; **1985** год –

Почетная грамота от военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР; **1989** год – Диплом народного самодеятельного коллектива и III место на областном смотре духовых оркестров.

В **1990** году оркестр духовых инструментов Никольского завода «Красный гигант» отметил свое 90-летие.

Мокшанский духовой оркестр.

История рождения первого духового оркестра в Мокшане начинается в начале **30-ых** годов. Завидную инициативу в создании духового оркестра в Мокшане проявил тогда районный комитет партии. Средства на приобретение инструментов выделили из культурфонда Мокшанского райпотребсоюза. Подыскали опытного организатора и руководителя духового оркестра Василия Васильевича Соколова¹. Базой для комплектования духового оркестра капельмейстер Соколов избрал Мокшанскую среднюю школу им. В.И. Ленина. И вполне естественно, что первыми оркестрантами стали учащиеся 5-7 классов. И не только мальчики, но и девочки.

Под руководством В.В. Соколова первый духовой оркестр в самое короткое время стал незаурядным коллективом. Удалось ему это благодаря большому усердию оркестрантов, тщательной отработке музыкальных произведений. Обширен был репертуар оркестра. В программу входили марши, революционные песни, музыкальные произведения для танцев и классические произведения. Музыканты сопровождали шествие демонстрации в революционные праздники, выступали на вечерах культурного отдыха, давали самодеятельные концерты, которые широко рекламировались. Много лет прошло с тех пор! Как же сложилась судьба первых оркестрантов? Одни участвовали в Великой Отечественной войне, другие добросовестно трудились на мирном фронте. Многие уже нет в живых. Но память о них, о первых музыкантах мокшанского духового оркестра не изгладилась на пожелтевшей от времени фотокарточке.

Белинский духовой оркестр.

Вспомним коллектив, который своей долголетней работой, успешными выступлениями поддерживал авторитет духовой

музыки. Речь идет о народном духовом оркестре Белинского РДК. Истоки зарождения этого духового оркестра относятся к **30-ым** годам. Тогда он принадлежал городской пожарной команде и его первым капельмейстером был Станислав Филиппович Бржезитский – начальник Чембарской городской пожарной команды.

Шел предвоенный **1940** год. Любительский оркестр тогда принадлежал уже народному дому (РДК).

В **1974** году в Белинской детской музыкальной школе был открыт класс духовых инструментов. Вместе со «стариками» в оркестре играют учащиеся детской музыкальной школы.

В **1979** году оркестру присвоено звание народного. Он ежегодно принимает участие в марш-параде духовых оркестров области, посвященном Дню Победы. Выступал по областному радио. В коллективе есть ветераны, играющие в нем более 30-ти лет. Они прекрасно владеют инструментом и способны исполнять сложные музыкальные произведения¹⁰.

Но главная фигура в духовом оркестре – его дирижер, учитель и наставник Михаил Григорьевич Семка. За короткое время он сумел подготовить оркестр к высокому исполнению сложных музыкальных произведений. В репертуаре народного духового оркестра произведения Чайковского, Глинки, Шостаковича, Шопена, Бизе, Моцарта, Кальмана.

Шемышейский духовой оркестр.

23 февраля 1953 года в Шемышейке произошло заметное событие в культурной жизни – впервые выступил свой духовой оркестр. Его создателем и руководителем был выпускник Пензенского музыкального училища Б.И. Шишкин. Потом, в разное время коллективом руководили А. Буянов, А. Блехов, А. Муштаков, А. Корельский, В. Загреков, А. Назаренко, Ф. Войцеховский. Каждый из них внес свой вклад в формирование творческого коллектива, его становление. С тех пор сменилось много составов, много руководителей, а оркестр был неременным и желанным участником всех торжественных событий в жизни района. Оркестр с пяти областных марш-парадов привозил грамоты

за творческие успехи, дважды был лауреатом областных этапов I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. В **1955** году участвовал в концерте на областной партийной конференции. Начиная с **1976** года оркестр не раз завоевывал звание лауреата и дипломанта областных марш-парадов. До сих пор хранится в районном Доме культуры Диплом Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС, присужденный оркестру за победу во Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской патриотической песни и высокое исполнительское мастерство⁹.

В **1977** году коллективу оркестра присвоено звание «Народный». В **1980** году оркестру была посвящена передача областного радио. Такие успехи – заслуга руководителей и всего коллектива, особенно тех, кто играет здесь с самого начала. В числе ветеранов Виктор Петрович Востоков. Его творческая судьба связана с оркестром с **1960** года. Наравне с гордостью за творческие успехи есть в оркестре и традиционное чувство гордости. 12 питомцев оркестра в период службы в рядах Советской Армии играли в профессиональных военных оркестрах, а двое из них стали профессиональными музыкантами. У оркестра есть хорошая черта: главное в художественной самодеятельности – преемственность поколений. 15 мальчишек серьезно и с большим старанием овладевают основами игры на духовых инструментах, которые просты во владении ими, но требуют упорства и усидчивости. Занятие музыкой не мешали занятиям в общеобразовательной школе, а даже наоборот, способствуют выработке таких качеств как усидчивость, прилежание, память, ответственность перед коллективом. Мальчишки оркестра с блестящими трубами выступали на школьных торжествах в пионерском и трудовом лагерях, учительской конференции. Они участники всех торжеств в районе, а в июне **1977** года под руководством преподавателя ДМШ В.Н. Шилова самостоятельно без взрослых представляли на 5-дневных сборах 9-ых классов музыкальное подразделение⁹.

В декабре **1993** года в районном Доме культуры состоялся юбилейный концерт, посвященный 40-летию народного духового

оркестра «Сюзафон» под руководством дирижера – Лауреата II Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества В.П. Востокова.

Подготовка к этому мероприятию началась задолго до торжества, поэтому и прошло оно на хорошем уровне. Готовились коллектив оркестра, работники культуры. Заранее были подготовлены и зрители, так как накануне многие шемышейцы получили по почте пригласительные билеты, в которых были не только приглашения на концерт, программа выступления, указывался состав оркестра, но и содержался призыв к людям, способным поддержать коллектив материально. Тех средств, что выделяют сегодня на культуру, явно недостаточно. Очень дорогие инструменты, радиоаппаратура, костюмы и т.д. Немало проблем с транспортом и бензином. Именно поэтому коллективы самодеятельности, имеющие свои многолетние традиции, распадаются, что очень печально. Сегодня во всей области осталось около 5 духовых оркестров и то, в основном, городских, при заводах, сельские давно развалились. Не хотелось бы, чтобы такое же случилось с «Сюзафоном».

Бессоновский духовой оркестр.

Бессоновский народный духовой оркестр имени А.М. Соломатина один из старейших самодеятельных оркестров не только в Пензенской области, но и в России.

Далекий 1957 год... Работники колхоза им. Кирова приняли решение о создании духового оркестра. Два года ушли на организацию, подготовительные работы, у истока которых уже тогда был Александр Михайлович Соломатин. И вот в 1959 году – первое выступление оркестра, который сразу громко заявил о себе. Повезло бессоновским мальчишкам с руководителем, который не просто днем и ночью учил их музыке, нотной грамоте, но и был прекрасным педагогом, вдумчивым воспитателем, всю свою большую душу отдавшим сельским ребятам. Поэтому и удалось А.М. Соломатину вместе со своим оркестром добиться многого. Ни один Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного

не обходился без Бессоновского духового оркестра. Уже через несколько лет все марш-парады в городе Пензе возглавлял Бессоновский духовой оркестр. Основная заслуга в этом бессменного дирижера А.М. Соломатина³.

1970 год. За развитие самодеятельного творчества и успехи в воспитании трудящихся коллективу оркестра присвоили звание народного, а его руководителю – почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. **1973** год духовой оркестр – победитель Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Оркестр удостоили чести выступить на сцене Кремлевского Дворца съездов. В **1977** году оркестр стал лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Выступления на Выставке достижений народного хозяйства СССР, на многочисленных площадках города Москвы стали серьезным испытанием для коллектива. Диплом фестиваля и Золотая медаль ВДНХ стали наградой за творчество. Но самыми запоминающимися для молодых самодеятельных артистов стали выступления в Звездном городке – святая святых советской космонавтики, куда их пригласил летчик-космонавт СССР Г.Т. Береговой. Неизгладимое впечатление оставили встречи и беседы Г.Т. Береговым, П.И. Климуком, А.А. Леоновым и другими космонавтами. Космонавты были под большим впечатлением от выступления простого сельского коллектива – столь высока была исполнительская культура, профессионализм наших музыкантов... С **1983** года этот коллектив носит имя своего Мастера и учителя – Александра Михайловича Соломатина. До сих пор живы и традиции, заложенные им: тысячи выступлений перед зрителями Пензенской области стали хорошей визитной карточкой духового оркестра⁸. Продолжателем добрых поистине бессмертных дел А.М. Соломатина стал один из музыкантов оркестра – Николай Серебряков. А.М. Соломатин был пионером в развитии народного творчества, по крупицам собирал жемчужины народных талантов. Безусловно, что в свое время Бессоновский народный духовой

оркестр им. Соломатина считался не только старейшим в области но и самым высокопрофессиональным среди самодеятельных оркестров.

Совхозный духовой оркестр Башмаковского района.

Несколько лет назад рабочий комитет совхоза им. Сталина приобрел музыкальные духовые инструменты. Но инструменты не использовались – не было руководителя. И лишь в конце **1959** года был приглашен музыкант А.П. Карельский.

Горячо взялся он за создание духового оркестра. На музыкальных инструментах стали играть многие рабочие. Уже через год, в конце февраля **1960** года совхозный духовой оркестр принял участие в смотре художественной самодеятельности предприятий пищевой промышленности области, где ему было присуждено III место².

Духовые оркестры города Кузнецка.

В послевоенном Кузнецке было не менее 20-ти духовых оркестров. Время тогда нуждалось в музыке. В парках, в фойе кинотеатров по вечера звучали оркестры, под них танцевала молодежь. Слышалась прекрасная музыка под руководством В.И. Фирстова, Н.И. Глухова, Н.Н. Казакова.

В середине 1950-х начале 1960-х годов в районном Доме культуры, размещавшемся тогда в красивом старинном особняке, что и сейчас стоит на улице Кирова (здание районной прокуратуры), играл духовой оркестр. Им руководил Виктор Алексеевич Краснов⁴.

Прошли годы... **1986** год. И вот в городском парке можно было слушать каждое воскресенье духовые оркестры. Весной и в летние вечера состоялись выступления детского духового оркестра завода «Полимермаш». Эти выступления были встречены с живейшим интересом в жилом районе и в общежитии завода. С успехом проходят выступления духовых оркестров завода приборов и конденсаторов, обувной фабрики.

1994 год. Теперь он остался единственным в городе. Последним из могикан, некогда населявших почти каждое кузнецкое

предприятие. Но он, духовой оркестр, с гордым, хотя и не лишенным привкусом горечи, названием «Ветераны», продолжает жить и играть. Руководит творческим коллективом опытный педагог-организатор, дипломант Всероссийского фестиваля народного творчества Александр Григорьевич Карябкин⁵.

Оркестр «Ветераны» играет в основном на заводских мероприятиях, в цехах. Играют по случаю знаменательных дат: в День защитника Отечества, праздник Первомая, в День Победы, на проводах детей в летние лагеря, в дни первого школьного звонка.

Земетчинский духовой оркестр.

Имя Валентина Николаевича Иванова в Земетчино известно многим. Он является художественным руководителем и капельмейстером народного духового оркестра. Без которого не проходит ни одно в районе культурное мероприятие.

В апреле **1989** года земетчинские духачи приняли участие в первом областном конкурсе духовых оркестров. Учитывая свои промахи, что не позволило ребятам занять призовое место, они твердо решили подготовить программу, достойную присвоения звания «Народный коллектив». И задуманное свершилось. В декабре **1989** года оркестр выступил с программой, за которую было присвоено высокое звание «Народный коллектив»⁷. С того времени прошло два года. За этот период оркестр несколько раз выступал на районной сцене, выезжал в соседние районы, он постоянный и желанный участник всех областных марш-парадов. В апреле **1989** года на II областном смотре-концерте духовых оркестров он завоевал почетное II место. Духовой оркестр – это сложный беспокойный живой организм. Занимаются в нем люди разных профессий и возрастов. И то, что он существует, не сдает своих позиций, огромная и почетная заслуга его дирижера¹¹.

История духовых оркестров – это не только часть культуры, но и важная нравственная составляющая общества в целом. Вместе с оркестрами музыкальное искусство проникает в самые отдалённые уголки России. Духовые оркестры становятся центрами

культурной жизни, сохраняя и приумножая славные традиции отечественной музыки.

Примечания

1. Бусаров, А. Открывающие мир прекрасного // Пензенская Правда. 1978. 7 февраля.
2. Востриков, И. Совхозный духовой оркестр // Пензенская правда. 1960. 8 апреля.
3. Гальчук, Н. На концерт в Москву // Пензенская правда. 1973. 20 февраля.
4. Гриб, М. Воспоминание о духовом оркестре // Кузнецкий рабочий. 1998. 30 сентября.
5. Карябкин, А. Как марши старого полка // Кузнецкий рабочий. 1986. 1 июля.
6. Ламповщиков, П. Оркестру – 70 лет // Знамя труда. 1972. 5 февраля.
7. Лекарева, В. Молодежный духовой // Молодой ленинец. 1989. 15 апреля.
8. Пасечная, О. 40 лет – творческий расцвет // Наша газета. 1999. 14 мая.
9. Пашин, В. Всегда начищенные трубы // Пензенская правда. 1977. 23 ноября.
10. Петровичев, В. Мечтаем играть Чайковского // Культурно-просветительная работа. 1982. №12. С.44-45.
11. Ямщиков, Г. Трубите, трубачи! // Молодой ленинец. 1989. № 18.

Т.В. Королева
(Пензенская область)

Музей – хранитель истории и культуры нашего села

«Если у человека не будет корней в родной местности, в родной стране, он будет похож на степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи».

Д.С. Лихачев

Музей МБОУ ООШ с. Никольское работает в рамках утвержденной программы, тем самым реализовывая региональные проекты «Моя малая Родина», «Земля родная», «Галерея трудового почета и славы», «Живи село».

Доминирующими принципами деятельности музея являются:

- принцип гуманизма;
- принцип демократизации;
- принцип творчества и увлекательности;
- принцип сотрудничества;
- принцип культуросообразности.

Основные направления краеведческой работы:

- ◆ поисковая;
- ◆ музейная (экскурсионная);
- ◆ творческая;
- ◆ исследовательская.

Участие детей в музейной работе предоставляет огромные возможности: обучающиеся приобщаются к своей локальной истории, изучают памятники местного значения, встречаются с односельчанами, проводят экскурсии, приобщаются к культурному наследию прошлого, что позволяет сохранить «культурно-

историческую» среду. Это действительно сегодня важно и ценно, так как приобщение к истории создаёт единство всей жизни с укладом народа, его общей культурой. Тесная работа обучающихся с краеведческим музеем даёт возможность накопления исторических впечатлений от встреч с подлинниками музейных экспонатов, позволяют войти в атмосферу и круг проблем культуры эпохи представляемого экспоната. А экспонаты нашего школьного музея имеют различную датировку: от 19 века до современности. Поэтому музей – это активное звено в системе приобщения к истории, культуре своего края, важное звено учебно-воспитательной работы в школе.

Цель краеведческой работы – создание благоприятных условий для самореализации детей, их интеллектуальных способностей и интересов в области краеведения; развитие интереса и уважения к истории и культуре своего родного края, народа, преумножение культурного наследия; удовлетворение образовательных потребностей.

Задачи:

- ◆ приобретение навыков исследования, поиска обучающимися;
- ◆ воспитание уважения и любви к своему краю, как особо значимой области исторического сознания;
- ◆ развитие экскурсионной деятельности;
- ◆ научить обучающихся работе с информационной базой источников школьного музея.

Предполагаемый результат: Достижение социальной компетентности обучающимися. Формирование образа нового человека, человека 21 века: тонкой души, человека, способного понять другого человека, быть в родстве с природой, с культурой и историей своего народа и человечества, чувствовать себя частичкой единого мира, любить свою Родину, уважать традиции, приумножать историческое наследие, развитие патриотических качеств.

Формы работы с обучающимися: экскурсии в школьный краеведческий музей, участие в работе экспозиционных выставок, проведение на базе музея учебных занятий, внеклассных мероприятий,

праздников, составление легенд экскурсий, оформление выставок, исследовательская и проектная деятельности.

Участники краеведческого движения: обучающиеся 1-9 классов, педагоги школы, жители села Никольское.

Намеченные цели и задачи программы реализуются на экскурсиях с обучающимися младшего школьного возраста (первый уровень). Экскурсии носят подготовительный характер, подводят к последующему осознанию исторического значения предметов и явлений. Ведущий метод таких экскурсий – игровой.

Темы занятий цикла «Здравствуй, музей!» имеют одну задачу – помочь младшим школьникам ответить на вопрос: «В чем выражается память о людях и почему важно хранить эту память?». На занятиях воссоздаются исторические образы, события, явления, усваиваются доступные детям этого возраста понятия.

Работа с музейным предметом во время экскурсии с младшими школьниками строится таким образом, чтобы его основные достоинства и особенности были подчеркнуты, и предмет был воспринят как некая ценность, весточка из прошлого.

Образы исторических предметов и явлений в работе со школьниками просты, всегда конкретны. Они составляют необходимый фундамент для дальнейшей систематической работы по формированию исторического сознания.

Направленность работы на втором уровне (средний школьный возраст) носит ориентирующий характер. Занятия предполагают многообразие информации и форм деятельности: экскурсии, сочинения-зарисовки с фотографий и рисунков, уроки-презентации, моделирование.

Цель работы на третьем уровне (старшеклассники) – развить историческое сознание через формирование ценностного отношения к историческим образам, мировоззрению человека, отношению человека к обществу, другим людям. Соответственно углубляется содержание изучаемого, усложняются формы занятий: лекция, лабораторно-практические работы, самостоятельная поисковая деятельность, деловые игры, экскурсии, работа

в группах, индивидуальная работа. Ребята проводят поиск исторической информации, систематизируют материалы, составляют описание исторических источников и коллекций, ведут беседы, в ходе которых записывают воспоминания, используют приобретенные знания в практической деятельности, а также самостоятельно проводят экскурсии для обучающихся и гостей школы. Регулярно проводятся встречи с представителями старшего поколения, которые принимали участие в грозных битвах за свободу и независимость нашей Родины, с теми, кто испытал на себе все ужасы войны и жизни в тылу, их воспоминания оказывают огромное моральное влияние на молодежь. Активисты школьного музея увлечены своей деятельностью: экскурсионная работа организуется ими самостоятельно, обучающиеся проводят исследования, прикасаясь к историческому времени, работая с людьми, которые сохранили историческую память. Обучающиеся 7-9 классов пишут исследовательские краеведческие работы, участвуют в районном конкурсе «Старт в науку», занимая призовые места.

В 2004 году наш музей занял 3 место в районном смотре-конкурсе общественных историко-патриотических музеев учреждений образования и культуры, посвященном 60-й годовщине победы в Великой Отечественной войне. В 2009 г. – 2 место (65-я годовщина Победы в ВОВ), в 2015 г. – активный участник (70-я годовщина Победы в ВОВ)

В 2008 году музей занял III место в рамках областного грантового конкурса «Лидер в социальной и предпринимательской деятельности».

Музей школы посещают жители села, приезжают бывшие односельчане, дарят музею экспонаты. Частые гости нашего музея – это не случайность. Музей в школе – это не только собрание экспонатов народного искусства, истории школы, времен войны; прежде всего, наш музей – хранитель традиций, духовная среда, обогащающая внутренний мир обучающихся, расширяющая границы светлого, прекрасного, вечного – памяти истории. Поисковая работа позволяет собирать интереснейшую информацию. Встречи

со старожилками села, его жителями создают особый влиятельный воспитательный аспект для будущей молодежи. Созданная психологически-позитивная обстановка деятельностного сотрудничества определяет условия для радостного общения, своими впечатлениями делятся не только гости, но и ребята.

Ежегодно в рамках проводимой предметной недели по истории проводится в 5-9 классах экскурсия-игра «Час у деда-краеведа», обучающиеся показывают знания по истории своего села, выражают свои чувства, эмоции, что позволяет их узнавать как личностей гражданско-патриотической направленности. Занимаясь краеведением, обучающиеся в процессе поиска информации при взаимодействии с другими субъектами выражают свои жизненные ценности, становятся более ответственными в деятельности. Организуемая работа имеет практическую значимость; воспитывается любовь и уважение к истории; чувства патриотизма, личной сопричастности к возрождению и духовному обновлению.

Фондовое пополнение музея осуществляется собственными силами: краеведами школы и жителями села, как условие деятельностного сотрудничества. Всю свою творческую деятельность обучающиеся основывают на поисковой работе, связанной с различными источниками информации: фотографиями, книгами, заметками периодической печати, интервьюировании, анкетировании, наблюдении. Обращение к различным видам информации позволяет устанавливать более конкретную и обоснованную достоверность истории предметов, давать исторические оценки. Постепенно у школьников, в результате музейной работы происходит как бы переоценка ценностей: что не замечалось раньше, теперь наполняется новым смыслом, новым содержанием, старинные вещи приобретают в сознании ребят совершенно новое звучание именно тогда, когда они с ними соприкасаются. Все действия, производимые хранителями музейных экспонатов, памятников, основываются на личностном интересе учащихся, их индивидуальности, через самоопределение значимости своей

деятельности, что позволяет обучающимся посредством музейной деятельности достигать социальной компетентности.

Использование ИКТ при организации деятельности нашего музея позволило вывести это направление учебно-воспитательной работы на новый качественный уровень. Интеграция информационно-коммуникационных технологий в работе школьного музея дала возможность развивать обучающихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствовало организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, перевода фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея.

Важным видом использования ИКТ в музейном деле являются презентации. Разработка серии мультимедийных презентаций, дающих возможность проводить тематические виртуальные экскурсии, расширяет образовательное пространство как интерактивную развивающую среду, позволяющую решать задачи современного образования на принципах диалога музея и школы, стимулировать интенсивный творческий рост школьников в процессе коллективного общения. Это помогает решать проблему площадей, которая актуальна для любого школьного музея. Ресурс виртуальный неограничен, музей формирует свое образовательное пространство. Школьный музей становится местом востребованных знаний, умений, навыков. Музей иницирует деятельность, создаёт среду для собственной инициативы, в какой бы форме она ни выражалась (исследовательская работа, проектная деятельность и т.д.). В музее устанавливаются партнерские отношения. В нашей школе виртуальные экспонаты музея включаются в уроки, классные часы, часы общения с детьми, конференции, семинары, встречи, родительские собрания. Но многие экспонаты (документы, газеты, фотографии и т. д.) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, сделать достоянием многих, сделать зрелищными

(что совсем немаловажно для современных детей), мы используем информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают эффективность работы.

Музей развивает электронную культуру посредством сбора и использования звукозаписей, создает видеофильмы. Данный вид информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

В последнее время вопросы развития и использования новых информационных и коммуникационных технологий становятся не просто техническими и технологическими вопросами. Во многом эти вопросы являются стержнем формирования политики образовательных учреждений. В этих учреждениях уже сейчас намечается переход от информационного ученического сообщества к сообществу, основанному на опыте, в котором производство, приобретение, распространение и практическое применение знаний превращается в главную движущую силу развития учебного учреждения. Таким образом, информатизация музейного дела ставит на повестку дня уже не столько вопросы технологического характера, сколько проблемы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, эффективно использовать культурное наследие.

А.В. Корочаров
(Пензенская область)

Их истории храма Рождества Христова в селе Пыркино

Каждый, кто бывал в селе Пыркино, знает, что в самом его центре находится потрепанное временем, но по-прежнему величественное здание храма Рождества Христова, внутреннее убранство которого достойно восхищения. Мы решили проследить

историю этого храма и выяснили, что она всегда была тесно связана с жизнью самого села.

Первое упоминание о селе Пыркино относится к 1665 году. В этом году первым пензенским воеводой Елисеем Протасьевичем Лачиным была составлена «Строельная книга города Пензы». Это был документ, в котором отражалось поземельное устройство не только Пензы, но и других поселений, построенных в то же время, что и Пенза и с теми же целями. Этими поселениями являлись слободы. Их особенность состояла в том, что население здесь не платило подати. Вместо этого оно несло военную службу. Город Пенза строился для защиты южных рубежей страны от кочевников. Более конкретная его функция состояла в перекрытии кочевникам входа в долину реки Суры. А вдоль дороги между Пензой и Саранском (и одновременно вдоль реки Суры) были построены 13 слобод. Их функция состояла в том, чтобы препятствовать продвижению кочевников по долине в случае взятия ими Пензы. Одной из таких слобод была Пыркинская слобода, заселенная конными казаками в количестве 19 человек, при которых было 35 родственников. Хотя есть данные, что и до 1663 года территория современного села Пыркино была освоена [1, с. 23].

Известно, что в 1688 г. в Пыркинской слободе уже была церковь и в ней священником служил Викул Иванов. В 1697 г. после взятия Петром I Азова власти посчитали, что опасность набега кочевников в Пензенском уезде отпала и служилых людей стали переводить в Азов, а их земли было велено «отдавать в поместье московского чина людям» [1, с.20-21]. Так земли Пыркинской слободы попали к стольникам князьям Дмитрию, Михаилу, Петру и Михаилу Меньшому Михайловичам Голицыным. В самом начале XVIII века в Пыркино была построена новая церковь, и 15 августа 1701 г. был выдан антиминс в новопостроенную церковь Архистратига Михаила в Пыркинской слободе священнику той церкви Ивану Иванову[2].

В 1715 г., когда вотчиной владели князья Дмитрий Михайлович и Михаил Михайлович Голицыны, из Малого Колояра к церкви

Михаила Архангела был переведен на место умершего священника этой церкви Викулы Иванова его племянник Василий Иванов. Таким образом, с самого возникновения Пыркинской слободы, как самостоятельного поселения, местные жители были связаны с церковью и эта связь растянулась на века.

На протяжении всего XVIII века в Пыркино действовала деревянная церковь Архистратига Михаила. Что касается всего имения вообще, то часть его в 1766 году от князя А.Д. Голицына отошла в приданое дочери Варваре, вышедшей замуж за ротмистра Ивана Григорьевича Наумова, а от последнего досталась его дочери Марии Ивановне Римской-Корсаковой. Другой же частью имения с 1751 г. владел князь А.М. Голицын, а затем его сын Михаил Андреевич Голицын [3, с. 225].

В начале XIX века деревянное здание церкви устарело и все более приходило в негодность. В 1821 г. Христорождественская деревянная церковь по ветхости была запечатана, а богослужения проводились в ветхой Архангельской деревянной церкви, располагавшейся в с. Архангельском (современная Проказна) в 4 верстах от Пыркино, которая была сооружена в 1780 г. и освящена в 1782 г.

В то же время в Пыркино «тщанием» статского советника Михаила Адриановича Устинова строился каменный храм во имя Рождества Христова с приделом Архангела Михаила, законченный в 1820 г. и освященный в 1831 г. Вскоре село было украшено каменным храмом, в котором теперь велись богослужения. Его можно увидеть и сегодня. Его внешнее состояние, конечно, не самое лучшее, но внутреннее убранство очень хорошее.

В 1875 году при сельце Елань (Еланка) (русская деревня, основанная около 1800 г. примерно 11 км на северо-запад от центра Пыркино) на месте, где ранее находилась часовня, построена деревянная церковь во имя Целительницы Божьей Матери.

В 1884 году, после открытия в губернском центре Пензенского епархиального училищного совета, который был создан для управления церковно-приходскими школами губернии, в селе

Пыркино была открыта церковно-приходская школа. Занятия проводились в школьной сторожке, попечителем выступали помещики Устиновы, преподавали священники церкви Рождества Христова. Сохранилась интересная заметка, оставленная в 1891 году епархиальным наблюдателем о процессе обучения в Пыркинской церковно – приходской школе:

«В нравственном отношении – отмечает он, – учащиеся в Пыркинской школе вели себя отлично, учащие [учителя] отучали их от грубых привычек, привитых домашней средой, и старались научить их правилам приличия и уважения к старшим. Посещение школы учащимися в течение настоящего учебного года нельзя назвать исправным, потому что многие из учеников или по неимению одежды, или по недосугу не ходили в зимнее время по недели и более. Хотя заведующим школой и предпринимались меры к предотвращению сего обстоятельства, а именно: внушение или строгий выговор родителям, но при виде бедности и настоящей голодовки, часто не доставало духу действовать строго» [1, с. 45].

Известно, что в 1915 году на средства помещика Устинова в церкви Рождества Христова в арке, разделявшей собственно церковь и теплый придел, были установлены кованые железные двери, при этом они были расписаны священными изображениями. Вокруг церкви устроена чугунная ограда, память о которой сохранилась еще в селе среди долгожителей. Как вспоминала жительница села Крюкова Раиса Анисимовна: «Церковь была обнесена каменной оградой с чугунными решетками, на них были белые шары. За оградой был сад, и росли хорошие яблони. Из церкви в обе стороны были ворота, и выход в сторону кладбища. Церковь называлась Рождественской. Во время церковных праздников шли большие службы. Вдоль дороги, по направлению к кладбищу сидели старушки и продавали красную и черную смородину, крыжовник, яблоки».

На эти же деньги рядом с церковью были построены каменные дома для причта. Также к церкви была приписана деревянная

часовня на кладбище в д. Еланке и деревянная часовня на Пыркинском винокуренном заводе Устинова, в которой находилась высоко чтимая икона святой мученицы Параскевы (Прасковьи).

Следующая веха в истории села и церкви – 1917 год. После революции церковь пришла в запустение. В 1920-е годы она была частично разрушена: разорено внутреннее убранство и сброшен крест с основного купола. Р.А. Крюкова рассказывала, что «в советское время торгующих старушек (которые сидели вдоль дороги к кладбищу) стали разгонять и штрафовать. Затем церковь закрыли. Сняли колокол, крест тащили трактором, а потом взорвали колокольню. Всю ограду жители села разобрали и построили подвалы домам». В 1954 году действительно была взорвана колокольня церкви, которая не поддавалась другим видам воздействия[4]. После взрыва церковь приобрела тот вид, который имеет сегодня (здание с одним куполом). На протяжении советского периода здание использовалось как складское помещение. За это время была частично разрушена оставшаяся кровля, которую не ремонтировали, в некоторых местах разрушение затронуло стены, но в целом строители начала XVIII века потрудились на совесть. Здание и сейчас восхищает величавостью свода, массивностью стен, точностью углов и линий.

После новой революции – 1991 года, произошел объяснимый всплеск религиозности у населения, вызванный отменой запретов. До сих пор еще заметно, что религия для многих – не более чем мода, тренд. Однако, несомненно, что в религии и, в частности, в православии, сокрыт огромный культурный пласт, часть генетической памяти народа. Появились и люди, искренне верующие, по-настоящему религиозные. Именно такие и собрали в Пыркино в 2004 году за кратчайший срок посильную помощь на восстановление церкви.

Пустовавшее, заваленное колхозным скарбом здание церкви было очищено, освящено, а на церковный праздник Покрова в октябре 2004 года состоялось важное событие для всех верующих села Пыркино – в храме впервые за многие десятилетия появился

священник, который провел богослужение[4]. Другим знаком оживления церкви стал крест, водруженный специалистами МЧС при содействии прихожан и самого священника на купол.

В 2014 году храм был увенчан новым куполом, и сегодня является местом, где на молитву и богослужения собираются не только жители Пыркино, но и многих других окрестных сел.

История, совершив виток, вновь возвращается в церковь Рождества Христова, начиная новый этап в ее жизни и олицетворяя собой преемственную связь поколений.

Примечания

1. Яковлева, Т.Б. С любовью к Отечеству. – Пенза, 1999. – 124 с.
2. <http://pravoslavie58region.ru> (дата обращения 25/01/2016).
3. Бессоновская энциклопедия / под ред. В.Е. Маляева. – Пенза, 2010. – 318 с.
4. Наша газета. 26 октября 2004 года.

С.А. Кузнецова
(Пензенская область)

Наш земляк – краевед, историк, географ, этнограф Александр Августинovich Кротков

Пензенский край – синтез культур, традиций, народностей. Оттого он так богат и колоритен. Коренным народом края является мордва. Но Золотая Орда внесла некоторые коррективы в развитие края, как и всей истории земли Российской.

Во времена Золотой Орды мордовские племена «приняли» у себя иноземцев. Здесь, на земле пензенской и всего Среднего Поволжья основали золотоордынцы свои города. Одним из них являлся город Мохши.

Первым ученым, признавшим в Мохше, где чеканили золотоордынские монеты, город Наровчат, был сотрудник Саратовского музея, археолог Александр Августинovich Кротков. Уроженец

Пензы, он уже в начале XX века досконально изучил найденные в этом регионе сокровища Золотой Орды, монеты той эпохи, поэтому был достаточно подготовленным для научного открытия Мохши-Наровчата. В архиве краеведческого музея Саратовской области мне удалось ознакомиться со справками личной папки или «Личного листка по учету кадров» (НА СОМК, оп. 2. ед. хр. 10). Как видно из анкеты, Александр Кротков, кроме немецкого и французского языков, владел еще и татарским языком. Речь идет о татарском языке с арабской графикой! Учитывая труды на тему Золотой Орды, 3 ноября 1923 года Всероссийская ассоциация Востоковедения избрала его членом комиссии по изучению татарской культуры. Саратовский ученый В.Г. Миронов, приложивший большие усилия для изучения творчества Кроткова, писал следующее: «Всероссийская ассоциация Востоковедения в знак признания его заслуг в изучении Золотой Орды 3.11.1923 г. избрала Александра Августиновича членом комиссии по изучению татарской культуры» (НА СОМК).

Кротков расшифровал и перевел десятки, даже сотни слов на татарских монетах, зафиксировал их соответствие с именем конкретного хана, когда они были отчеканены. В настоящее время эти монеты хранятся в музеях Москвы, Петербурга, Саратова, Пензы, Волгограда, Наровчата. Помимо этого, Александр Кротков интересовался историей курганов этого края, доказал их принадлежность к татарской истории, обосновав свою точку зрения археологическими находками, написал об этом научные статьи. Среди них много работ, посвященных Наровчату. Часть этих статей напечатана в разных изданиях, некоторые в рукописном варианте хранятся в краеведческих музеях Наровчата и Пензы. Александр Кротков не только открыл Наровчат, но и описал свои исследования золотоордынских монет. Основываясь на данных мохшинских монет, найденных, прочитанных и описанных им же, ученый пришел к выводу, что местом их отчеканивания должно быть либо Поволжье, либо окрестности Пензы, по течению реки Мохша. А доказать, что Мохша и Наровчат одно и то же городище,

помог счастливый случай. Теперь же предоставим слово самому Александру Кроткову:

«В 1915 году был мобилизован один из членов-сотрудников Саратовской Архивной Комиссии, молодой крестьянин Садин, незадолго перед тем вернувшийся с военной службы в Самарканде. Полк его был направлен на постой в г. Наровчат Пензенской губернии. Садин, человек наблюдательный и пристрастившийся к собранию старины, обратил свое внимание в Наровчате на некоторые камни, вмазанные в каменные дома и воротные столбы у наровчатских обывателей. В этих камнях его поразили вычеканные на них узоры, какие приходилось ему видеть в Самаркандских мечетях. Кроме того, при разбивке лагеря на выгоне г. Наровчата, когда полк начал копать канавы, Садину попались такие вещи, откопанные в земле, какие он видел в татарском отделе музея Саратовской Архивной Комиссии, наконец, ему удалось открыть гончарные водопроводные трубы и древний татарский фонтан, о чем Садин написал в Комиссию».

Приятно осознавать, что Александр Августинович Кротков – крупный ученый географ, геолог, историк, краевед, этнограф является нашим земляком. В 2014-2015 гг., занимаясь научно-исследовательской работой по краеведению, учитель МХК МБОУ СОШ с. Махалино С.А. Кузнецова и учащиеся данной школы Илья Василевский и Ксения Ковылова, были приятно удивлены, найдя корни рода Кроткова в нашем селе Ст. Кряжим Кузнецкого района Пензенской области. Этому подтверждение нашли в документах, сохранившихся в Саратовском областном музее краеведения и в общении с внуком знаменитого ученого, его полным тезкой, проживающем в Санкт-Петербурге, связь с которым установили через сайт «Одноклассники».

В «Автобиографическом очерке» А.А. Кротков писал, что родился в 1866 г. в семье разночинца ,личного дворянина А.И. Кроткова в г. Пензе. За хорошую службу разночинец Кротков был поощрен земельным наделом вблизи села Старый Кряжим Кузнецкого уезда (Усадьба и дом Кротковых находятся и поныне

на окраине с. Ст. Кряжим. Место это старожилы называют «Кротков лес»). У родителей А.А. Кроткова, Августина Ивановича Кроткова и Любови Васильевны Кротковой (Подгорновой) было 5 детей: Александр, Руфина, Августа, Валентина и Вера. После смерти отца в 13-летнем возрасте Александр Августинович уезжает в Пензу где, учась в Пензенской гимназии, увлёкся «народничеством». Он начал свою трудовую деятельность фельдшером в Вязьминской больнице Петровского Земства, а затем, после сдачи экстерном экзамена на звание учителя сельского приходского и начального народного училища, работал в с. Князевка Кондольского уезда.

В 1900 году А.А. Кротков переезжает в г. Саратов, работает там учителем в разных школах и заканчивает курсы бухгалтеров.

В 1902 году становится членом Саратовской Учёной Архивной Комиссии. С этого момента начинается его многогранная научная, археологическая и общественная деятельность.

В 1917 году А.А. Кротков избирается председателем петровской Земской Управы.

В 1920 году он открыл Золотоордынский г. Мохши в Наровчате.

А.А. Кротков знал 6 языков: французский, немецкий, итальянский, арабский, татарский, мордовский.

В 1924 г. А.А. Кроткову присвоено звание Героя Труда.

Обстоятельства военного времени и личные привели к тому, что до настоящего времени дата и место смерти А.А. Кроткова официально не подтверждены. Известно только, что он умер весной 1945 г в больнице с. Адоевщина Саратовской обл.

Изучая культуру родного края, ее самобытность, традиции можно открыть интересные факты и личности. В этом мы, педагоги и учащиеся школы с. Махалино, все больше и больше убеждаемся. Проект «Школа народных талантов», созданный в 2005 году, с каждым годом расширяется и обрывает новыми проектами и открытиями. Мы гордимся нашим многонациональным краем и людьми, прославляющими его!

Примечания

1. Горбунова, О.Л. «Музей в региональном пространстве». Саратов, 2011.
2. Дергачев, А.Ф «История Пензенского края». Саратов, 1977.
3. Полубояров, М.С. «Мокша, Сура и др.». Москва, 1992.
4. Материалы Архива СОМК.
5. Материалы личного архива семьи Кротковых.
6. Лебедев, В. «Загадочный город Мохши». Пенза, 1958.
7. http://kraeved.dyub.org/?page_id=9
8. http://www.mtss.ru/?page=/f_bajram/narovcat
9. <https://vk.com/>

С.С. Михайлов
(г. Москва)

Из истории многонациональной России: ассирийцы в городской культуре XX столетия

XX столетие является весьма интересным, драматическим и непростым периодом в истории и культуре городов России. За указанный промежуток времени фактически сменилось несколько эпох, каждая из которых оставила свой след. В это время прежние уездные города центральных русских областей, в большинстве своем бывшие ранее моноэтничными, постепенно становятся местами проживания людей многих национальностей. Часть появившихся диаспор, будучи во многом близкой русскому населению в религиозном и культурном плане (украинцы, белорусы, мордва, чуваша), оказавшись вне мест традиционного проживания, быстро ассимилировалась. Другие же, к которым относились, например, татары и евреи, в основном старались сохранять свой этнический облик. Некоторые же народы в рассматриваемый период занимали интересную бытовую и культурную нишу и были заметны на общем городском фоне.

Во многих городах Европейской России приблизительно до 1960–1970 гг. можно было встретить небольшие палатки с вывеской «Чистка обуви», в которых работали смуглые люди, которых чаще всего принимали за армян, реже – за грузин (Муром), греков (Тверь, Серпухов) или даже цыган (Рязань). На деле же чистильщики принадлежали к другому, не менее интересному восточно-христианскому этносу – ассирийцам, иногда неправильно именуемых «айсорами». Диаспоры этого, казалось бы, экзотического для русской провинции народа, насчитывавшие от нескольких, до двух десятков семей, сформировались в 1920-1930-х гг. В их состав входили семьи ассирийских беженцев, которые ушли на российскую территорию после 1915 года с территории юго-востока Турции, спасаясь от геноцида, развязанного по отношению к христианскому населению этой страны [1, с. 74-84]. Беженцы не сразу обосновывались в тех городах, где они впоследствии были известны. Поиск нового пристанища начался приблизительно в 1918 г. и в целом продолжался до второй половины 1930-х. Здесь у каждой семьи, или группы родственных семей, своя история миграций и причин смены мест.

Представители народа, который, казалось бы, прежде никак исторически и культурно не был связан со старинными русскими городами, а должен был являться экзотикой, настолько интегрировались в новую среду, что в ряде мест бытовая городская культура многих десятилетий XX столетия выглядит неполной без упоминания о местах их работы и других моментов. Ассирийцы почти везде известны как чистильщики обуви или сапожники, трудившиеся в небольших палатках, стоявших чаще всего возле вокзалов, на рынках, некоторых центральных улицах и площадях. Как правило, количество таких «стоянок» или «точек» чистильщиков соответствовало числу ассирийских семей, проживавших в городе. Редко у одной семьи было два таких места.

На данный момент почти нет публикаций, за исключением разве что редких статей в местной прессе, которые были бы посвящены теме маленьких городских ассирийских диаспор [4, с. 5].

В основу данной работы лег прежде всего полевой материал, который был собран автором преимущественно в нескольких городах восточной части Московской области в 1994-2014 гг.: Коломне, Егорьевске, Ногинске, Электростали, Орехово-Зуеве.

Касательно причины именно обувной специализации ассирийских беженцев из Турции существует немало версий и легенд. Почти официальная, которую мне в 1990-х гг. регулярно озвучивали представители ассирийской интеллигенции, говорит о том, что этой временной и вынужденной мерой беженцы занялись по причине отсутствия навыков к жизни в незнакомой для себя среде, которую они намеревались покинуть как только возникнет благоприятная ситуация у них на родине. Они не знали языка, не владели городскими специальностями и чистка обуви казалась единственным занятием, где они могли зарабатывать хлеб. Отчасти с этой версией перекликается легенда, которую рассказывали некоторые старики, согласно которой ассирийцев, бежавших от резни, посадил на «стоянки» чистильщиков обуви сам Михаил Иванович Калинин и для решения этого вопроса было созвано чуть ли не целое заседание Совнаркома. Тот факт, что занятие чисткой обуви появилось практически одновременно во всех городах России и Украины, где поселились беженцы, косвенно может являться подтверждением этой легенды. Некоторые ассирийцы-старожилы при этом мне часто рассказывали про своих родителей, прибывших в страну взрослыми или подростками, которые поначалу начинали зарабатывать мелкой торговлей, ремонтом дорог и т.п., но потом вдруг оказавшихся чистильщиками обуви.

Также хотелось бы привести еще две легенды о появлении указанного промысла у ассирийцев, которые были зафиксированы мною от представителей других национальностей, которые при этом ссылались на своих ассирийских знакомых. Пожилая русская москвичка привела слова своей подруги-ассирийки, что ее народ сел чистить обувь русским в благодарность за то, что Россия спасла беженцев и приютила их. От представителя московской еврейской интеллигенции автор услышал куда более интересную

версию. Ему в свое время старый чистильщик, с кем часто приходилось беседовать, рассказал легенду, согласно которой в эпоху Древнего Мира, когда предки ассирийцев захватили Палестину и причиняли вред иудейскому народу, старейшины последнего прокляли захватчиков и предсказали, что потомки ассирийцев будут чистить обувь в одной интересной и неоднозначной северной стране. Здесь прежде всего интересно кому ассирийские знакомые озвучивали ту или иную версию: для простой русской женщины предназначалась наивная легенда, а для представителя Народа Избранного нужна была целая притча о событиях из эпохи Ветхого Завета.

В отличие от Москвы, Ленинграда, Краснодара и некоторых других городов, где последних ассирийцев-чистильщиков можно было встретить даже в 1990-х гг., в областных и районных городах центра России чистка обуви сошла на нет вместе с уходом поколения, прибывшего в Россию во взрослом возрасте. Более молодые поколения ассирийских семей уже, как правило, получали хорошее образование, владели престижными специальностями. Родители, продолжавшие работать на «точках», всячески поощряли стремление детей к обучению, получению дипломов и, следовательно, хорошей работы. Палатки стояли, по рассказам старожилов, преимущественно до 1960-1970-х гг., реже дольше. Лишь некоторая часть сохранила «сапожную» специализацию, но уже не в роли чистильщиков, а мастеров по ремонту обуви. Кстати, сапожников-ассирийцев всегда считали лучшими, женщины старались отдавать свои ботинки, туфли и сапоги только им. В большинстве городов прежний клиенты таких мастеров рассказывают, что помимо выполнения самой работы по восстановлению, а иногда и возрождению пары обуви, ассириец всегда давал советы, как сделать так, дабы она носилась максимально долго, мог пожурить за плохой уход за ней. Примечательно, но о таких сапожниках их клиенты помнят даже через десятки лет, часто сравнивая их с современными мастерами, разумеется, не в пользу последних. В настоящее время в известных автору городах еще

можно встретить сапожников-ассирийцев, работающих чаще всего уже не в палатках, а в стационарных, т.н. «больших» мастерских. Как правило, эти люди до сих пор считаются лучшими среди своих коллег.

Практически везде, где в 1920-1930-х гг. оседали ассирийцы, они быстро становились неотъемлемой частью городского колорита. Дело не только в том, что представители южного этноса были внешне темнее коренных жителей российских городов. Работники «стоянок» чистки или ремонта обуви, как правило, были людьми, которые притягивали к себе – интереснейшими рассказчиками, собеседниками. Практически в каждом городе, где старожилы помнят небольшие палатки «Чистка обуви», можно записать рассказы о самой примечательной из них, в которой во всех таких случаях трудился колоритный восточный человек, средних лет или пожилой, которого знали едва ли не все жители.

Житель подмосковного Егорьевска, почетный гражданин города и района, Владимир Иванович Смирнов, рассказал про ассирийца-чистильщика «дядю Сеню», которого знали и уважали все егорьевцы. Палатка этого чистильщика находилась практически через перекресток от «горсада» – старейшего городского парка, возле кинотеатра. Смирнов говорил, что когда ему прежде необходимо было достать через официальные магазины, то он шел к дяде Сене. Ассириец выяснял, какая именно цепь нужна, к какому именно велосипеду, некоторое время думал, после чего говорил, через сколько дней надо зайти и в какую цену данный товар обойдется. В указанное дядей Сеней время цепь ждала клиента. От представителей ассирийской диаспоры Егорьевска удалось выяснить и фамилию дяди Сени – Саядов. Он был женат на русской женщине – сестре известного в прошлом егорьевского футболиста Тихомирова.

Преподаватель педагогического института в городе Коломна, также находящегося в Московской области, Нисон Семенович Ватник, рассказал автору про самую известную прежде «точку»

чистильщика обуви, находившуюся в центре города, на пересечении улиц Красногвардейская и Зайцева. Возле небольшой деревянной палатки этого человека всегда можно было видеть его многочисленных знакомых: торговцев с рынка, постовых, других категорий горожан. Люди не столько чистили у него обувь и приобретали фурнитуру (шнурки, стельки и т.п.), сколько останавливались просто пообщаться с ассирийцем, всегда в хорошую погоду гордо восседавшего перед палаткой на табурете. Другие старожилы Коломны также вспоминали прежде всего именно этого человека. Этот чистильщик также помогал в приобретении дефицита, который он, судя по всему, доставал через московских соплеменников.

Исследователь истории прежнего Богородского уезда Московской губернии, Евгений Николаевич Маслов из Ногинска, рассказал автору о таком случае, связанном с ассирийцем из этого города. В начале 1970-х гг. в местном автопредприятии работал водитель по фамилии Бит-Юхан. Его большая семья проживала в полуподвале, он долго стоял в очереди на получение квартиры. Новое жилье ему не давали очень долго. Многочисленные друзья и знакомые переживали за Бит-Юхана, поскольку он был и хорошим работником, и замечательным человеком. В 1973 году советских граждан заставляли принимать участие в демонстрациях в защиту чилийского коммуниста Луиса Корвалана. Знакомые Бит-Юхана в своем кругу переиначили официальный лозунг из «Свободу Луису Корвалану» в «Свободу Корвалану, квартиру Бит-Юхану».

Нередко русские жители, даже регулярно общаясь с жившими в их городах ассирийцами, считали их армянами. Уроженец того же Ногинска, живший до поступления в ВУЗ в соседнем с ассирийцами дворе, Николай Алексеевич Карпихин, 1939 г.р., рассказывал, что все ногинцы именовали работников четырех городских палаток, существовавших в городе, армянами. Двор дома 20 по Кооперативной улице, где проживал один из городских ассирийских анклавов, окрестные жители именовали «армянским», хотя основное большинство его обитателей представляли не ассирийцы и не армяне. Карпихин знал многих ассирийских,

как потом оказалось, ребят, играл с ними в футбол, учился в параллельных классах, но даже невзирая на откровенно неармянские фамилии, относил их к армянскому этносу. Такое происходило в тех случаях, когда не возникало вопроса о национальной принадлежности. Если же вопрос задавался, то, как показывает опыт, ассирийцы всех возрастов всегда, не без гордости, называли имя своего народа. Мне доводилось общаться и с жителями указанного дома, которые, будучи соседями ассирийцев, всегда были в курсе, с кем живут рядом.

Практически все, кто прежде жил рядом с ассирийцами, дружил, учился с ними, вспоминают об этом народе очень тепло. Там, где ассирийцы устраивали свои традиционные праздники, прежде всего престольные дни храмов сел на исторической родине, откуда происходили их семьи, за стол приглашались все соседи, невзирая на национальную принадлежность. Тоже самое касалось и свадеб, и других событий. Ассирийцы даже в самые тяжелые годы гонений на Церковь, всегда старались крестить детей, обвенчать молодых и отпеть усопших. Потеряв связь с Ассирийской Церковью Востока, к которой народ принадлежал чуть ли не с ранних веков истории христианства, представители этого народа в русских городах стали держаться православных храмов.

К сожалению, тот мир старых городов, в котором места работы ассирийцев чистильщиков и сапожников, места их компактного проживания, ушел в прошлое. В настоящее время мы можем зафиксировать лишь остатки исторической памяти о нем, которые могут поведать некоторые старожилы. Это заставляет торопиться со сбором полевого материала в ходе записи воспоминаний старожилов, включающих и эпизоды, связанные с ассирийцами. В 2015 году автором этих строк совместно с В. Фарисом, была издана книга, посвященная истории и культуре московской ассирийской диаспоры, являющейся крупнейшей в России и странах бывшего СССР [3, с. 1-261]. В том же году была опубликована статья, посвященная истории небольшой ассирийской общины

Владимира [2, с. 128-135]. Работа по выяснению прошлого небольших ассирийских обществ городов Подмосковья продолжается.

Примечания

1. Думбис. Айсоры. // Новый Восток. Вып.3. М., 1923. С.74-84.
2. Михайлов, С.С. Ассирийцы во Владимире // Старая столица. Краеведческий альманах. Вып. 9. Владимир, 2015. – С.128-135.
3. Михайлов, С., Фарис, В. Ассирийцы на новой Родине: русский выбор. – М., 2015.
4. Сидорова, Т. Как живет в Татарстане древнему арамейскому народу // АиФ-Казань от 21 марта 2012.

Е.А. Морозова
(Пензенская область)

Воспитание чувства гражданственности посредством проектной деятельности

Методику проектной деятельности можно использовать не только в урочной деятельности, но в краеведческой работе. Проектная деятельность – это активный поиск, исследование, она носит творческий и проблемный характер, позволяет учащимся проявить себя, свои аналитические и творческие способности. А главное, способствует воспитанию чувства любви к своим родным местам, чувства уважения к людям, живущим рядом, которые являются творцами истории родного края, позволяет формировать у детей активную гражданскую позицию, гражданскую ответственность за судьбу своей школы, села, края, страны.

Когда я проанализировала опыт своей работы по краеведению, то пришла к выводу, что этой методикой пользуюсь уже давно, когда она была еще не столь актуальна. В 2001 году, когда мы с членами краеведческого кружка «Возвращение к родным истокам», руководителем которого являюсь, стали собирать материал по теме «Свадебный обряд жителей села Новое Демкино».

Мы и не предполагали, что это исследование может вылиться в проект по созданию в школе детского фольклорного коллектива «Килевне». Кто-то из ребят опрашивал жителей, кто-то записывал свадебные обрядовые песни, кто-то работал с документальными источниками по описанию и истории возникновения мордовского костюма. В процессе исследовательской работы завязалась переписка с учащимися школы села Старое Демкино Шемшейского района с целью уточнения деталей костюма (предки нашего села родом из Старого Демкина). Ребятами были созданы эскизы национального мордовского костюма жителей нашего села, и постепенно все, и взрослые, и дети, прониклись идеей воссоздания самого костюма. Сельские портнихи – мамы и бабушки наших детей – помогли с пошивом костюмов. Так родился фольклорный коллектив «Килевне», который не раз принимал участие в областном детском фольклорном фестивале «Жавороночки» с композициями «Свадебный обряд», «Коляда, Коляда, открывай ворота», «Волшебные нити» по мотивам мордовской сказки, «Троицкие гуляния», в основу которых легли исследовательские работы членов краеведческого кружка.

Можно привести еще один пример, когда исследование перерастает в проект, у которого обязательно должен быть выход на конкретный результат, иначе он не несет никакого воспитательного значения. Однажды (2002 г.) почтальон принес на адрес школы письмо из города Волгограда от нашего земляка, участника Великой Отечественной войны Михайлова Федора Ивановича. В результате переписки выяснилось, что Михайлов был участником Парада Победы. Каждое письмо вызывало у ребят эмоциональное переживание: сколько интересного они узнавали об этом человеке. Музейная комната пополнилась новыми экспонатами: фотографиями, личными вещами ветерана, мемуарами, на основе которых ребятами была оформлена экспозиция в школьной музейной комнате. По воспоминаниям земляка учащийся школы Вечкин А. написал исследовательскую работу «Судьба человека в судьбе страны на примере биографии ветерана-земляка

Михайлова Ф.И.», с которой выступал на школьной, районной и областной научно-практических конференциях. Работа была также опубликована в районной газете «Труд», информационном листке «Малосердобинский казачий вестник». Ксерокопии материалов о знаменитом земляке переданы в районный краеведческий музей и в Пензенский Государственный Краеведческий музей, где также экспонируются.

В последние несколько лет мы активно принимаем участие в региональных проектах. Особенно большое поле для деятельности представляет тема Великой Отечественной войны, потому что нет ни одной семьи в нашем селе, которую бы обошла война стороной. Важно, чтобы современные дети знали своих родственников – участников этой войны не только потому, что обязаны им жизнью и свободой. Согласно традиции наших предков, которые считали, пока они помнят своих предков, они помогают им жить, вселяют надежду на лучшее, поддерживают их в трудную минуту.

Результатом проекта «Сад Победы» стал сад, высаженный на территории школы (площадь земли, на которой ничего не растет, а благоустройством необходимо заниматься постоянно) и свободной территории перед памятником воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Было приобретено в питомнике г. Пензы 28 саженцев яблонь различных сортов. Более 30 саженцев ели, рябины, дуба, приобретены в Даниловском лесничестве на средства жителей сел Дружаевского сельского совета. Школьники всю весну и лето поливали саженцы, пропалывали их. За 1,5 года они подросли, ни одно дерево не погибло. Эта акция объединила детей и жителей нашего поселения в едином порыве – помнить, чтить, гордиться.

Проект «Солдатский платок» возник из символического значения женского платка. Женский платок был символом смирения перед супругом, верности. Выходя замуж, женщина становилась хранительницей домашнего и семейного очага. У нее появлялась ответственность перед Богом за семью, мужа, детей. Уходя на фронт, мужчина был уверен, что его жена достойно справится со

всеми бедами и будет ждать его возвращения домой. За основу был взят стандартный мужской носовой платок, на котором маркером размещалась небольшая информация об участнике войны (ФИО, дата рождения, место сражений, судьба участника, ФИО родственника, родственная связь). Эти платки сшивались в один большой платок. Презентовали его на торжественном митинге, посвященном 70-летию Великой Победы. Проект считать законченным нельзя, так как до сих пор наши земляки приносят мужские платки, а члены кружка помогают с его оформлением.

Более подробно хочется остановиться на написании проекта «Вспомним всех поименно», с которым ребята участвовали в областном конкурсе творческих работ школьников «Победа далекая и близкая» в 2014 году и получили диплом 2 степени.

В центре нашего села еще в 1990 году установили памятник воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Из разговоров местных жителей выяснилось, что в списках кто-то не находил имени своего деда, дяди или кого-то из односельчан. Оказалось, что на памятнике многие фамилии, имена и отчества искажены, а многие погибшие просто не названы.

Причиной этих ошибок стал человеческий фактор. Памятник создавался в годы перестройки, накануне распада СССР, и события, происходившие в то время в стране, повлияли на качество работы по составлению точного списка погибших: забыли, не учли, ошиблись...

Ребята решили написать проект, с целью замены мраморных плит, размещенных на постаменте памятника, на новые с исправлением всех фактических ошибок, чтобы сохранить подлинную память о каждом воине, погибшем в годы Великой Отечественной.

Для этого нужно было составить картотеку погибших воинов в годы Великой Отечественной войны, которые были призваны на фронт с территории Новодемкинского (село Новое Демкино, Дружаевка) и Новоазимкинского (село Новое Назимкино, Алексеевка, Николаевка) сельских советов, которые на сегодняшний день входят в состав Дружаевской сельской администрации. В картотеку

были внесены следующие сведения: ФИО, год рождения, место рождения, место и дата призыва, воинское звание, последнее место службы, дата и причина гибели, место захоронения, наименование документа, откуда взяты сведения о погибшем. Также прилагаются сканы документов из электронного архива ОБД «Мемориал» и ксерокопии фотографий, предоставленных родственниками или имеющихся в музейной комнате. Данные о воинах были взяты из книг «Память. Пензенская область», материалов опроса местных жителей, материалов музейной комнаты, архивных материалов, предоставленных малосердобинским Военкоматом, документов электронного архива ОБД «Мемориал». В результате поисковой и исследовательской работы были восстановлены фамилии, имена и отчества земляков (всего насчитывается 202 человека), сложивших свои головы на фронтах Великой Отечественной.

Следующим шагом было сопоставление списка внесенных в картотеку фамилий со списком, размещенным на постаменте памятника. Это дало следующие результаты.

Только у 108 погибших из 186, указанных на мемориальных плитах, верно были указаны инициалы.

10-ти фамилиям воинов вернули их отсутствующее отчество.

5 фамилий повторялись дважды. Ребята, побеседовав с местными жителями, сопоставив документы из Военного комиссариата, убедились в том, что один и тот же человек ошибочно назван дважды. Целесообразным было бы удалить лишние фамилии, чтобы не вводить людей в заблуждение. Ошибки подобного рода допускались по разным причинам. Например, случай из военной биографии Дементьева Михаила Кузьмича. В «Донесении послевоенного периода» М-Сердобинского РВК за №100411 от 31.12.1946 года указан его год рождения – 1902, а в «Донесении послевоенного периода» М-Сердобинского РВК за № 2147 от 06.01.1947 года указан его год рождения – 1907. Возможно, именно поэтому составлявшие списки для памятника пришли к выводу, что это два совершенно разных человека.

У 17 человек были допущены фактические ошибки или в имени, или в отчестве.

10 фамилий принадлежали уроженцам соседних сел, которые не проживали на территории названных Сельских Советов. Например, Юшечкин Ф.Е. родился, проживал и призывался на фронт из села Ефремовка, которое относилось к Старославкинскому с. Его имя уже увековечено на памятнике в селе Старое Славкино. Имя его попало в эти списки, видимо, со слов дочери, которая проживает в нашем селе. Фамилия Акимова Д.А., обозначенная на мемориальной плите, не найдена ребятами ни в одном из источников. В книге «Память» указан только один Акимов П.Ф, который призывался из Малосердобинского района и проживал в с. Круглое.

13 фамилий имели фактические ошибки, допущенные в фамилиях: Валяев (вместо Баляев), Листаров (вместо Листратов). Фронтовики, указанные на мемориальных под фамилией Цибайкин во всех личных документах значатся как Цыбайкин.

О 19 человеках не было никаких сведений ни в одном источнике. Скорее всего это ошибки, допущенные людьми. Например, человек, указанный под именем Волков И.И., в действительности не существовал вообще. Члены семьи Волковых поведали, что их прадед родом из села Ст. Демкино Шемышейского района. Это единственная семья, проживающая в Новом Демкине, из которой ушли на фронт и не вернулись отец и сын Волковы: Иван Григорьевич и Василий Иванович. Подобная ошибка допущена и с фронтовиками Журавлевыми и Алишиными. В семье Журавлевых погибли братья Илья и Семен Даниловичи. Других Журавлевых, указанных на памятнике под инициалами В.В., В.А., И.С., просто не могло быть.

57 человек не числились в списках вообще, хотя являются нашими земляками.

81% сельских жителей, которых ребята опросили, были согласны заменить мраморные плиты на памятнике, чтобы внести недостающие фамилии, исправить фактические ошибки.

Оформленный проект был передан Главе Дружаевского сельсовета с целью ознакомления и определения дальнейших совместных действий по реализации проекта. Но был получен ответ, что денег для реализации проекта у сельской администрации нет.

Возможно, проделанная детьми работа, оказалась ценной только для них самих и пополнила архив школьной музейной комнаты, если бы не стечение обстоятельств.

Замена мемориала в селе стала возможной благодаря Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество», включившей наш населенный пункт в свой план по реконструкции памятных сооружений, посвященных Великой Отечественной войне. Старый памятник демонтировали, вместе с гранитными плитами. На его месте установили монумент, представляющий собой фигуру солдата на постаменте с геральдическим барельефом. Рядом расположены плиты с фамилиями погибших воинов, взятых из картотеки, составленной детьми. Ребята воочию увидели результат своего труда: выполнили свой моральный и гражданский долг, почувствовали свою сопричастность к важному делу, пролили свет на то, что могло с годами уйти в забвение.

Побывав в роли исследователей, они почувствовали, какая это трудная и ответственная работа. Обращаясь к источникам, им пришлось прикоснуться к стольким судьбам, услышать столько откровений родственников погибших, услышать столько боли в голосе и увидеть горечи в глазах. Думаю, что каждый из детей – участников проекта – проникся всем сердцем к услышанному и прочитанному, уважением к тем, кто отдал свои жизни во имя мира на земле.

Возможно, не у всех детей получится воспитать активную гражданскую позицию, но, уверена, получится воспитать человека уважительного, равнодушного, у которого не поднимется рука совершить акт вандализма над посаженными им или кем-то другим саженцами, осквернить чью-то могилу или мемориал. Значит, работа проделана не зря.

О.М. Мышинская
(г. Пенза)

**Реализация учебно-исследовательской деятельности
учащихся в образовательном пространстве школьного
музея в условиях введения ФГОС
(из опыта работы)**

С момента основания нашей школы в ней ведется учебно-исследовательская деятельность в области краеведения. Целью ее является развитие личности через приобретение учащимися навыка исследования как универсального способа освоения действительности. Главный результат – это интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате исследования.

Введение ФГОС направлено на повышение качества образования и достижение новых образовательных результатов. Формирование личности школьника стоит во главе угла всего стандарта, что прописано и в примерных программах истории:

- ценностные ориентации выпускников основной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции как жителя конкретного региона;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- формирование патриотизма, любви к своей местности, своему региону, своей стране.

Учителя нашей школы видят свою задачу в раскрытии творческих способностей каждого ребенка, развитие его самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению.

Учебно-исследовательская деятельность направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, установленных стандартом.

Особая роль в условиях внедрения нового стандарта отводится краеведению, школьному музею и краеведческим обществам.

Краеведческая работа осуществляется через учебное краеведение, содержание и характер которого определяется учебной программой и не программное краеведение, задачи и содержание которого строятся в соответствии с планом воспитательной работы школы.

Существует множество методов стимулирования интереса обучающихся к творческому познанию, одним из таких методов является организация познавательной деятельности через школьное краеведческое общество «Истоки». Введение такой формы работы направлено на повышение способности будущего выпускника к самостоятельному действию на рынке образовательных услуг, конструированию собственного образовательного маршрута. Актуальность выбранного направления деятельности нашего образовательного учреждения подтвердилась стандартами второго поколения.

Положительным моментом в активизации познавательной деятельности школьников является наш школьный Музей народного быта и творчества. Музей может активно участвовать в формировании лучших человеческих качеств: гражданственности, патриотизма, порядочности, совестливости, ответственности, чего особенно не хватает современному обществу, и что всегда ценилось человеком.

Идею создания школьного музея народного быта и творчества удалось реализовать в 2003 году, было желание работать в этом направлении, накопились собранные во время экскурсий и походов экспонаты и материалы, и был решён вопрос с помещением.

Основными направлениями работы музея являются:

- экскурсионно-познавательная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность
- подготовка к олимпиадам, «неделям науки», викторинам, конкурсам, конференциям;

- выступление с докладами, сообщениями, творческими отчётами.

- проведение социально-значимых акций.

Ежегодно выбирается Совет музея. Направления своей деятельности в музее ребята выбирают сами, одни готовят олимпиады, другие конкурсы и акции, из ребят, занимающихся исследовательской деятельностью, выделилась лекторская группа.

Исследовательской работой учащиеся занимаются в музее и библиотеке. Тематика исследований определяется совместно с руководителями в связи с увлечением ребят. Потенциал обучающихся позволяет заняться более глубоким исследованием выбранной проблемы. Диапазон выбора проблемы для исследовательской работы огромен. Затем идет работа с учащимися по индивидуальному маршруту. Первые навыки исследовательской деятельности ребята начинают осваивать на материале музея: «Плотницкие и столярные инструменты прошлого», «Прялка в доме», «Женский народный костюм», «Абашевская игрушка» и другие. Такая учебно-исследовательская деятельность работает на формирование личностных результатов.

В ежегодной школьной научно-практической конференции работает секция истории и краеведения. Традиционно на секции самое большое количество выступающих. Победители школьной конференции успешно представляют свои работы на районных, городских и региональных конференциях. Последние двадцать лет краеведы принимают участие в городском слёте юных краеведов, областной конференции «Земля родная» и на протяжении всех лет входят в число победителей.

Ребята совершают экскурсии и походы в музеи области. Дети получают огромное количество информации, а для одаренных детей это является толчком к исследовательской деятельности.

Собранный во время экскурсий, походов и исследований материал продолжает пополнять фонд школьного музея.

Для того, чтобы разобраться в потоке информации, понять что ценное и важное для тебя в жизни, полюбить мир, окружающий

тебя, этот мир надо потрогать..., погладить..., понюхать... не каждый музей может такое позволить..., а в нашем – можно! Может поэтому дети с удовольствием приходят к нам в музей заниматься, учиться и познавать мир.

Краеведение стало неотъемлемым элементом регионального компонента образовательных стандартов, отражающих своеобразие края, специфические потребности региона в области образования. Изучение и преподавание краеведческих дисциплин неразрывно связано с исследовательской работой педагогов и учащихся. Работа эта от исследователя требует определенных знаний, умений и навыков в сфере поиска и использования различных источников краеведческой информации, а от школьной библиотеки – соответствующей информационной поддержки.

Воспитание гражданина и патриота России неразрывно связано с изучением истории и культуры родного края, малой Родины.

К.Д. Ушинский писал: *«Первое знакомство с Отечеством... должно быть признано такою же необходимостью для каждого человека, как умение читать и писать»*. У писателя Виталия Бианки есть такие слова: *«Краевед – прежде всего исследователь, маленький Колумб. Он влюблен в свой край, и это помогает ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных. Таким охотником, таким Колумбом может быть всякий: а там увлечешься так, что не бросить»*.

Вся работа по краеведению подчинена одной цели – пробудить в ребенке интерес к чтению, закрепить этот интерес как навык, привычку и сформировать у школьника навыки самостоятельного пользователя.

Краеведение может стать той отправной точкой, когда ребенка сначала заинтересует то, что казалось бы так хорошо знакомо, а потом, при правильном руководстве, случайный интерес может обратиться в постоянную потребность видеть и беречь прошлое.

Федеральный Государственный образовательный стандарт общего образования нацеливает учителя на формирование

у обучающихся универсальных учебных действий. При этом возрастает роль проектной деятельности, которая может осуществляться как в урочное, так и во внеурочное время. Метод проектов относится к педагогическим технологиям, с которыми человечество вошло в двадцать первый век. В современном образовательном процессе этот метод актуален. Каждый этап, каждая минута урока должны быть подчинены продвижению к тому результату, который запланирован в основной цели. Проблема, цель, реализация, результат – это есть основные компоненты проектной деятельности.

Я и мои коллеги, осуществляем программу внеурочной деятельности «Возвращение к истокам». Цель этого курса – развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся. Исходя из этой цели, мы с руководителем школьного музея Н.П. Любимовой постарались выбрать соответствующие темы для проектов и исследований.

С 1 класса ученики регулярно посещают музей. Руководитель музея Н.П. Любимова провела огромную работу по сбору и систематизации материала собранного из различных источников. Интерес детей к собранным экспонатам был на удивление огромен.

Так родилась тема проекта «Быт и традиции народов Пензенского края».

Целью исследования является изучение предметов быта, их значения в крестьянской жизни, истории мест, откуда они были привезены. Для реализации проекта были поставлены следующие задачи: использовать в ходе исследования такие научные методы, как наблюдение и сравнительный анализ. Как проходила работа?

Начали с анкетирования ребят и сопоставления ответов и их анализа.

Результаты анкетирования по вопросам: *«Надо ли заниматься краеведением?»* и *«Надо ли это вообще кому-либо сегодня?»*. С такими вопросами я обратилась к ученикам 5-10 классов. Всего в опросе приняли участие 84 человека.

Вот какие ответы были получены:

– это интересно;

- это важно знать, чтобы уважать историю предков;
- история края помогает почувствовать себя частицей большой Родины;
- не зная истории родного края нельзя ощущать себя образованным человеком;
- мне интересно, как жили наши предки, как работали, во что одевались;
- мне интересно, что было в далёкие времена на тех улицах, по которым мы сейчас ходим;
- уважающие себя люди должны знать свой род полностью или, хотя бы, до седьмого колена.

Из вышеизложенного вывод один – современной молодёжи это интересно. Значит, мы были на правильном пути.

Далее работа строилась по следующему плану:

1. Создание актива музея из учителей и учащихся
2. Посещение музея школы учащимися с целью сбора информации по теме проекта
3. Использование информации от родителей
4. Обобщение результатов исследования, подготовка исследовательских работ и проведение экскурсий по музею
5. Выход на школьную НПК, городские и областные историко-краеведческие мероприятия.

Проектная деятельность историко-краеведческого цикла невозможна без уроков краеведения. Помимо поисков точного слова, главной задачей урока краеведения считаю создание особой атмосферы доверия и заинтересованного общения. Это совсем не просто в условиях сегодняшней жизни: на детей обрушивается лавина информации, они также как и взрослые вовлечены в поток самых разнообразных событий. Отсюда порой усталость и неспособность воспринимать даже самый интересный материал. Тогда на помощь приходит рассказ о замечательных пензенских краеведах. Молодым интересно – кто стоит за той историей, что они изучают, какие книги ими написаны. О чём и о ком они. Возможно, именно поэтому книги наших замечательных историков,

педагогов, исследователей Н.М. Инюшкина, К.Д. Вишневого, Г.Е. Горланова, М.Р. Полесских, В.Ф. Ефремова, А.В. Тюстина, В.С. Година, П. Максяшева стали практически настольными книгами на уроках краеведения и во внеурочной работе. Психологи утверждают, что творческий урок учителя предполагает отклик творческого ученика. В рамках подобной системы сотворчества в нашей школе сложились также такие модели урока, как урок исследование и урок конференция.

Разнообразны и формы конечной проектной деятельности: проведение экскурсий, написание статей для стенной газеты, работа с первоисточниками и архивными документами во время написания исследовательских работ. Например, очень нравится детям (и, на мой взгляд, очень полезна) придуманная однажды учащимися интересная и, главное, доступная почти каждому ученику такая форма проведения экскурсии как «Экскурсия по цепочке». Когда мы с ребятами выезжаем на экскурсию по городу или посещаем музей, (а делаем мы это несколько раз в году), то несколько учащихся из класса друг за другом рассказывают об исторических памятниках, зданиях, об истории улиц, по которым мы идем. Это, конечно, не импровизация, а заранее подготовленные мини-экскурсии. Например, изучение курса краеведения в восьмом классе мы начинаем не только со знакомства с учебником, но и обязательно выходим на экскурсию «Отсюда начинался город Пенза». К экскурсии привлекаются пять учащихся, мы приезжаем на ул. Кирова, остановка транспорта ул. Лермонтова. Начинается первое знакомство с городом, опыт первой экскурсии... Цепочка выстраивается следующая:

– первый экскурсовод: «Пересечение улиц Кирова и Лермонтова – удивительное место, где соединяются прошлое и настоящее... (идёт рассказ об основании г. Пензы и создании памятника Первопоселенцу);

– второй экскурсовод рассказывает о библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, об истории здания, в котором она расположена;

– третий – рассказывает о памятнике М.Ю. Лермонтову, расположенном рядом с библиотекой со стороны ул. Кирова;

– четвертый – подводит группу к Музею одной картины и рассказывает историю создания этого удивительного музея;

– пятый – заканчивает всю тему и знакомит учащихся с Г.В. Мясниковым, с тем вкладом, который он внёс в сохранение и развитие культуры нашего города. Завершается эта экскурсия посещением сеанса в Музее одной картины.

За последние годы учащимися нашей школы был разработан целый цикл подобных «цепочек памяти»:

- «Советская площадь – прошлое и настоящее» (звенья цепи: Пенза город крепость, памятники М.Ю. Лермонтову и К. Марксу);

- «Пенза в годы гражданской войны» (звенья цепи: установление советской власти в Пензе, белочешский мятеж, Памятник борцам революции);

- «История создания Пензенского художественного училища и Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого» (звенья цепи: рассказ о пензенском губернаторе Д. Селиверстове и его завещании; Здание ПХУ им. К.А. Савицкого – архитектурный памятник нашего города; Пензенское художественное училище и его первые преподаватели; история создания ПКГ им. К.А. Савицкого и история здания, где размещается Пензенская картинная галерея, итогом экскурсии является посещение картинной галереи или посещение лекции по истории искусства в лекционном зале.

- «Афганские ворота» Звенья цепи: мемориал «Афганские ворота», боевая техника, Памятник участникам чеченской войны.

В настоящее время мы располагаем материалами четырнадцати лекций-экскурсий, состоящих из множества звеньев. Конечно, провести такую экскурсию – это не просто дать задание на дом к следующему уроку, это большая подготовительная работа. В среднем, на подготовку уходит до двух месяцев. Но ребятам это нравится, делают эту работу они с удовольствием и, я уверена, с большой пользой для себя. Данный проект даёт ребятам

колоссальный опыт общения, формирует умение совместно находить ответы на интересующие вопросы, развивает творческие способности, они получают опыт публичного выступления, а самое главное: воспитывается любовь к родному краю, желание беречь и охранять его историю.

В своей практике я использую следующие виды проектов:

– по предметно-содержательной области:

- 1) предметные проекты,
- 2) межпредметные проекты,
- 3) надпредметные проекты;

– по продолжительности:

1) кратковременные проекты: когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляется непосредственно на уроке;

2) длительные проекты: до месяца и более. Например, виртуальное путешествие «Сказание о прошлом родной земли». Начинается презентация как сказка: «Давным-давно это было...», а далее идёт рассказ об истории города, о его прошлом. Учащиеся демонстрировали фотографии и иллюстрации старой Пензы.

Электронная презентация «Крепость на Суре» рассказывает о тяжелой жизни россиянина в этом порубежном районе.

Виртуальное «Путешествие по улицам Пензы» начинаем с Соборной (пока Советской) площади. История Пензы – это история мастеров, поэтов и писателей, творцов и героев. История непрерывна. В ней нет более или менее важных событий, все проистекает одно из другого. Так устроена человеческая память, что вспоминаем мы только значимые и яркие события. Эти события отмечены памятниками и обелисками, увековечены в названиях улиц.

Судьба каждого человека связана с судьбами множества поколений его предков, с историческим путем его Родины. И, конечно, лучше всего эта связь видна через конкретные примеры нашей повседневной жизни. Все меньше и меньше остается в живых тех, кто защищал Родину на фронтах Великой Отечественной. Проект «Пензенцы – герои» не даст угаснуть памяти о фронтовиках-пензенцах. Годы Великой Отечественной войны вызвали

необыкновенный подъем патриотизма. На фронт уходили целыми классами. Многие в родной город не вернулись, оставшись навеки на полях сражений. Вечная им память!

Занимаясь историческим краеведением, ребята получают возможность приоткрыть завесы истории, усваивают жизненный опыт старших поколений. Перед ними раскрываются события через судьбы наших земляков.

- по количеству участников:

1) индивидуальные проекты – направлены на формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, способной к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений, умения управлять своей познавательной деятельностью. Планировать свою индивидуальную образовательную траекторию. Работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства;

2) коллективные проекты – направлены на умение формулировать своё отношение к актуальным проблемным ситуациям; осознание себя как члена общества, понимая позицию другого, отстаивать свою точку зрения, аргументировать. Работая в группе важно распределить обязанности между всеми участниками проекта, уметь использовать компьютерные и коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.

Результатом реализации проекта может быть публичное выступление, презентация, в классе, школе и социуме.

В стандартах второго поколения прописано: представлять полученную информацию в виде конспектов, таблиц, схем, графиков – это будет своеобразный мини-проект, реализованный учащимися.

Для изучения наиболее сложных тем или разделов провожу урок-проект, требующий особой подготовки для учителя и учеников, направленный на умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

В прошлом году как учитель истории и классный руководитель 5-го класса решила начать работу над проектом «Город, в котором я живу». Решение было принято на основании того, что он включает универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся 5 класса в процессе занятий исследовательской деятельностью и включает расширение знаний учащихся о родном крае в сочетании с формированием исследовательской компетентности.

Начиная работу над проектом, я сомневалась, под силу ли будет такая тема для учеников 5-го класса? Но сейчас с уверенностью могу сказать: обучающиеся на первой ступени основной школы могут и должны участвовать в реализации проектов краеведческой тематики. Учащиеся и родители очень активно участвуют в реализации проекта.

В начале учебного года вместе с родителями составили план посещения музеев города (на этот год, например, было запланировано посещение Музея одной картины, выставки пензенского скульптора В. Трулова в Литературном музее, знакомство с Пензенской картинной галереей им. К.А. Савицкого – два раза, посещение Пензенского краеведческого музея, посещение Пензенского зоопарка).

Перед каждым посещением учащиеся знакомятся с историей объекта, составляют маршрутную карту;

На экскурсии обязательно присутствует большая часть родителей.

Завершением проекта на текущий учебный год должен стать фотоальбом «Мы и наш любимый город».

Будущее нашей страны зависит не от государственной власти, а от нас самих, и мы в состоянии о нем позаботиться. Для этого, во-первых, необходимо постараться преодолеть устоявшийся в нашем сознании стереотип: «Воспитание – это воспитательные мероприятия». Сами по себе мероприятия ничего не значат. Они – лишь оболочка воспитания. Они вторичны, и оказывают воспитывающее влияние лишь тогда, когда ребенок

ощущает свою общность (!) с теми, кто проводит эти мероприятия. Где бы Вы ни были, что бы вы ни делали, пусть в Вашем сердце найдется уголок, где всегда будет жить Любовь к родному краю, родной земле, родному дому.

В.И. Первушкин
(г. Пенза)

Разработка и реализация «Комплексной программы развития краеведческого движения в Пензенской области» региональной общественной организацией краеведов Пензенской области

Сегодня в нашей стране остро встал вопрос о создании программы патриотического воспитания личности гражданина России, по большому счёту мы имеем социальный заказ. Краеведение в этой программе должно играть одну из ведущих ролей. Очевидно, что без осмысления путей развития краеведческого движения невозможно сегодня без четкого плана работы на ближайшие годы.

Наша организация предприняла попытку разработать подобный план в нашем регионе в виде «Комплексной программы развития краеведческого движения в Пензенской области». При её подготовке краеведческое сообщество учитывало, что существующие в области государственные учреждения (Пензенский государственный краеведческий музей, районные и городские краеведческие музеи, Литературный музей), плодотворно занимающиеся регионоведением не могут охватить весь спектр краеведческого движения именно движения, а не отдельных краеведческих мероприятий и изданий. Краеведческое движение в этой программе включает следующие направления:

1. Молодежное (школьное, студенческое).
2. Издательское (издание научно-популярной литературы, журнала, создание Интернет-сайтов, электронных справочников и т.п.).

3. Музейное (школьные и общественные музеи)
4. Археографическое (поиск и сохранение старинных книг, документов, рукописей)
5. Охранительное (создание природоохранных зон, составление списков значимых историко-культурных объектов, требующих сохранения).
6. Этнографическое (изучение духовной и материальной культуры, традиций коренных народов региона – русских, мордвы, татар, чувашей).

В рамках этой программы было создано молодежное отделение РООКПО. По инициативе и непосредственном участии молодежного отделения разработан и удачно функционирует сайт нашей организации (kraeved-pnz.ru). Молодежь принимает самое активное участие в издании журнала «Пензенское краеведение», который выходит четыре раза в год под эгидой нашей организации.

По нашему глубокому убеждению, участие в краеведческом движении молодежи, является одним из инструментов сохранения трудовых ресурсов на территории области.

Но вернемся к нашей «Комплексной программе развития краеведческого движения в Пензенской области». Каким образом мы её реализуем? *Во-первых*, на базе историко-филологического факультета Пензенского государственного университета была создана молодежная площадка по реализации краеведческих проектов; *во-вторых*, создан «Архив краеведа», где на нашем сайте выкладывается краеведческая литература (изданная небольшим тиражом), недоступная молодым краеведам; *в-третьих*, проведено анкетирование молодежи с целью выявления уровня краеведческих знаний в г. Пензе; *в-четвертых*, из числа членов региональной общественной организации краеведов Пензенской области создана комиссия по отбору лучших работ школьников, студентов и аспирантов по пензенскому краеведению; *в-пятых*, Правление организации изыскивает средства, чтобы издавать книги пензенских краеведов; *в-шестых*, издается журнал «Пензенское краеведение», который с января 2016 г. включен в базу данных

Российской национальной библиотеки в раздел «Краеведческая периодика России».

Журнал «Пензенское краеведение» восстанавливает многолетние издательские краеведческие традиции. Редакционный совет журнала учитывал, что пензенский читатель не обделён краеведческой информацией. Несмотря на известные трудности, продолжают выходить самые различные издания: книги, брошюры, буклеты, плакаты, а особенно альбомы. Знания несут добротные газетные публикации. Местные телевизионные каналы создали много замечательных передач о нашем регионе. Казалось бы, какая нужда в специальном краеведческом журнале?

Нужда огромная. Особенно для подрастающего поколения. Пытливая мысль краеведов должна постоянно вливать «свежую кровь», сообщая новую информацию. На страницах журнала молодое поколение пензенцев получило возможность осуществить свои творческие замыслы. По нашему глубокому убеждению, участие в краеведческом движении молодежи является одним из инструментов сохранения трудовых ресурсов на территории области, что сегодня является весьма важной проблемой для региона.

Читателю были предложены следующие рубрики (отделы): «Наши юбилеи», «Личность в пензенском краеведении», «Культурное наследие», «Тайны, находки, открытия», «Дискуссии», «Точка на карте области», «Здравствуйте, я ваш экскурсовод!», «В записную книжку краоведа», «Школьные страницы». По мере развития журнала появлялись новые рубрики. Так, в первом номере журнала за 2015 г. состоялась премьера рубрик: «Наука», «Родная старина», «Природа»; во втором номере – «Высшая школа»; в третьем – «Советуем почитать» и «Конференции». Следует заметить, что не все рубрики прижились. Так, рубрика «В записную книжку краоведа» вышла лишь в первом номере журнала за 2014 г.

На этапе создания журнала Редакционный совет четко осознавал, что нам придется завоевывать региональное информационное пространство. Поэтому мы сразу планировали его издание и в электронном виде, с последующим размещением на сайте РООКПО. Сейчас с уверенностью можно сказать, что наши рас-

четы полностью оправдались. Молодежь в большинстве своем знакома с нашим журналом именно по электронным изданиям. Для многих из них он стал пособием для подготовки к урокам и практическим занятиям по краеведению.

Наш проект «Комплексная программа развития краеведческого движения в Пензенской области» впервые в региональной образовательно-культурной среде поставил краеведческое движение в ряд важнейших и приоритетных направлений, которое создает почву для формирования патриотизма. Также он способствует развитию регионального туризма и туристической привлекательности Пензенской области.

Создание этого проекта на практике показывает, что сотрудничество власти и краеведческого сообщества может быть продуктивным. Этот проект был поддержан на всех уровнях властных структур.

Как мы видим, краеведческое движение фактически затрагивает каждого человека, живущего в регионе. Поэтому в одном проекте невозможно решить все проблемы, накопившиеся в краеведческом движении за многие десятилетия.

Исходя из опыта нашей работы, хотелось бы высказать следующие соображения:

1. Для привлечения молодежи в краеведческое движение необходимо создавать специальные молодежные организации краеведческой направленности с четкой структурой (председатель, секретарь и т.п.) и собственной символикой.

2. Создавать информационное поле для получения и расширения краеведческих знаний через Интернет ресурсы и печатные издания.

3. Краеведческим организациям, работающим с молодежью необходима постоянная финансовая поддержка со стороны властных структур. По нашему глубокому убеждению, участие в краеведческом движении молодежи, является одним из инструментов формирования патриотизма, а это на сегодняшний день одна из важнейших общественных задач.

Р.Х. Рамазанова
(Пензенская область)

Татарская вышивка – чудо искусства

Как во тереме девица
Дорогой ковёр вышивала,
Она шёлком вышивала,
Она жемчугом ковёр унизала.

Из хороводной песни.

С древнейших времён в хозяйстве сельских татар важное место занимали ремесла (ткачество, вышивание, ковроделие, золотое шитье и т.д.). С течением времени ремесленное дело приобретает массовый характер. Особенное распространение эти процессы получили в XIX веке.

Одним из наиболее популярных художественных рукоделий сельских татарских крестьянок была вышивка, которая создала поистине уникальное искусство, отмеченное сказочным богатством узоров, трактовок приемов, с помощью которых выполняли оформление «мягкой утвари в интерьере жилища (полотенце, скатерти, салфетки), постельных принадлежностей (покрывала, подзоры, наволочки), детского белья, предметы религиозного культа (шамаили, молитвенные коврики).

В нашем школьном музее собрано много вышитых изделий рукодельниц нашего села Старый Карлыган. Каждый раз, находясь в музее, рассматривая узоры на вышивках, восхищаюсь их неповторимостью, яркостью красок. Узоры выделяются насыщенными цветами (малиновым, оранжевым, красным, лиловым, голубым), цвет которых не меняет даже время.

Поэтому меня заинтересовала тема национальной вышивки, и мне захотелось узнать, что означают вышитые узоры на этих изделиях.

Для того чтобы иметь точное представление о значении орнаментов, технике вышивания перечитала много печатных изданий, а также встречалась с рукодельницами нашего села: Янбулатовой Асией Зофьяровной, Муртазиной Равилей Джафьяровной, Нурмамятовой Тянзилей Ризюковной, Вяльшиной Раисей Абдуловной, которые рассказывали о том, как рукоделие, от необходимости в молодости, когда надо было готовить приданое, стало любимым занятием в настоящее время.

Сравнивая вычитанные издания и рассказы рукодельниц о вышивках можно выделить множество характерных черт народной татарской вышивки, вязанных с обычаями и обрядами татар нашего села и края.

Татарские узоры уходят корнями в глубокую старину. В вышивках можно проследить орнаментальные схемы растительных мотивов: цветы, травы, листья дуба; парных животных и птиц-голубков, выполненные контурной вышивкой или вышивкой гладью по холсту цветному сукну, бархату.

В более ранние времена старинная вышивка выполнялась одним цветом – красными нитями на белом холсте. Красный цвет считался цветом радости, веселья, торжества и счастья. Позднее стали применять оранжевый, малиновый, зеленый и другие цвета, которые оживляли узорную вышивку.

У рукодельниц нашего села изделия вышивались гладью по холсту на пальцах с использованием разноцветных шелковых нитей и мулине. Вышивали букеты и одиночные цветы разной формы. А цветы – это символ красоты и любви. Вышивали также птиц – символ воли и свободы, символ матери, устраивающей дом, гнездо, охраняющей своих птенцов.

Муртазина Равиля апа рассказала, как мать научила ее вышивать гладью ещё в детстве. С десятилетнего возраста ей полюбилось это занятие.

– Вышивание – нелегкая задача, – говорила Равиля апа, – потому что нужно умеючи подбирать иголки и нитки всех оттенков, затем выбирать эскиз для вышивки, его перенести на ткань.

Ткани для вышивки она использовала хлопчатобумажные, шелковые и другие. Для эскиза брала рисунки, фотографии. Перед началом работы тщательно изучала виды растительности или птиц, гамму цветов для того чтобы правильно обдумать с чего начинать вышивку.

– Работала я всей душой, хотела, чтобы мои изделия радовали глаз, поднимали настроение, вызывали чувство красоты, гармонии, – говорит Равиля апа.

Так она своими руками готовила себе приданое, потому что по вышивкам определяли мастерство, сноровку ловкость девушки.

Ещё она рассказала о том, как девушки на выданье должны были вышивать себе приданое своими руками. Именно по вышивкам определяли мастерство, сноровку, ловкость девушки. Она ещё вспомнила и рассказала, как девушки с их улицы длинными, зимними вечерами собирались в один дом на посиделки где они состязались в своем мастерстве вышивания. Во время рассказа она показала вышитые ею полотенца, салфетки, подзоры, множество наволочек, которые украшают ее дом по сей день. Равиля апа в свои 70 с лишним лет продолжает заниматься любимым занятием. Вышивала она в молодости не только для себя, но и на заказ.

Узоры на ее вышивках отличаются своей оригинальностью, сочностью красок, а также техникой выполнения изделий. Равиля апа часть своих работ подарила в школьную музейную комнату.

Кроме вышивки гладью большой популярностью у татармишар пользовалась и вышивка в технике «крест». Об этой вышивке нам рассказала Нурмамятова Тянзиля Ризюковна. Она сама любит вышивать и научила этому искусству других односельчан. Вышивка в технике «крест» это графические знаки солнечных (солярных символов как косой крест) – знак солнца и огня, вечное продолжение жизни Ромб, как солярный знак, означал идею плодородия. Он воспринимался не только как знак солнца, но и земли. Если вышивка крестом изображалась с точками в центре или поделенная на маленьких ромбиков, то обозначала плодородную почву, вспаханную бороздами. Зубчатая линия изображала воду.

В вышивках крестиком использовали геометрические фигуры – символ мужества, прямолинейности, точности в оформлении мужских рубаш. Эти изделия всегда смотрятся прекрасно, если выполнены аккуратно.

– Темы для вышивки можно использовать разные, – говорит Танзиля апа, – изображения лесов и парков – символ чистоты, умиротворения; оленей и лосей в дикой природе – символ свободы и грации; собак и кошек – символ верности и добра.

Во время рассказа она показала, каким способом можно использовать стежки.

– Вышивать крестиком лучше всего по канве, – говорила она, а если нет канвы, то узор можно перенести на ткань при помощи копировальной бумаги точками, обозначающими уголки клеток.

Танзиля апа, рассказывая, показала вышитые крестиком рушники, салфетки на вафельной основе и по канве.

В искусстве вышивки особое место занимает тамбурная вышивка. Об этом виде искусства рассказала рукодельница Вяльшина Раиса Абдуловна, которая славится мастерицей тамбурной вышивки. Она рассказала о том, как тамбуром сначала можно вышивать контур узора, им же заполняется внутреннее поле. Для этой работы можно использовать низкий тамбур (крючок), с помощью которого вышиваются плоские изящные рисунки.

– Эта вышивка очень проста, но декоративна и красива, – говорит Раиса апа – Тамбурной вышивкой обычно выполняются изображения отдельных цветов и букетов – символ красоты, изящества. Цветочки выполняются разноцветными нитками, а листочки нитками зеленого цвета. Такая вышивка может стать украшением интерьера, создаст в доме уют и определенный стиль. Узорами такой вышивки можно украшать одежду, портьеры.

Раиса апа славится вышитыми платочками, которые отличаются красотой и оригинальностью. Ее работы можно выделить среди других рукодельниц формой работы, качеством. Раиса апа не только искусная вышивальщица, но и слагательница байтов, прибауток.

Из рассказа Янбулатовой Асии и из специальных источников я узнала, что в богатых семьях татар использовалось золотое шитье. Это древнейший и изысканный вид народного творчества.

Украшали этим видом вышивки обычно женскую одежду и головные уборы – калфак, нагрудники – кюкрекче. В школьном музее есть два таких экспоната. Их техника вышивания такова. На темно-бордовом поле выделен символический центр в виде причудливого цветка с пятью-шестью лепестками, на концах которых молодые завязи веточных разветвлений растительного свойства – символ родового гнезда, давшего жизнь новым семьям, новым поколениям.

Для украшения использовались также металлические нити, навитые на бумажную или нитяную основу, мишура – позолоченная или посеребренная медь. В качестве дополнительного материала применялись блестки, бисер, жемчуг, стеклярус, бахрома, кисти, ювелирные поделки.

Расшивалась золотом только праздничная одежда для девушек на выданье. В вышивках формировался новый стиль татарской одежды, который преобразил женскую одежду.

В настоящее время искусство вышивания не теряет своей значимости. Вышивка живет, совершенствуется, сохраняя исконные традиционные мотивы выполнения.

На уроках труда, в кружковых занятиях этот вид искусства изучается. Сейчас вышивка применяется на одежде: на брюках, блузках, детской одежде, белье.

Вышитые изделия радуют глаз, изящество и очарование смягчают сердца, раскрывают лучшие стороны человеческого характера и способствуют творческому подъему.

Примечания

1. Валеев, Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань, 2002.
2. Гулова, Ф.Ф. Татарская народная вышивка /Под ред. Р.Г. Мухамедовой, Казань, 1980.

Е.В. Родикова
(г. Пенза)

**Создание интегрированного урока-проекта
литературы в 5 классе
«Пензенские источники стихотворения
М.Ю. Лермонтова «Бородино». Проект «Бородинское
сражение глазами М.Ю. Лермонтова»**

Изучение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», как правило, не вызывает затруднений ни у детей, ни у учителя. Однако кажущаяся простота материала ведет очень часто к поверхностному восприятию и не оставляет глубокого следа в душе детей. Легко запоминаемое наизусть, оно лежит мертвым грузом в памяти и постепенно стирается, дробится на строчки и отдельные слова и забывается.

Что же делать учителю, чтобы избежать поверхностного восприятия лермонтовского шедевра? Конечно, необходимо привлечь исторический материал, сосредоточить внимание на взаимосвязи литературы и истории.

С точки зрения литературы изучается сам текст, особенности его построения, содержания, задача истории познакомить учащихся с историческим событием, объяснить его значение в ходе Отечественной войны 1812 года, а привлечение регионального материала поможет выяснить, какие тарханские впечатления помогли М.Ю. Лермонтову создать стихотворение «*Бородино*».

На таком уроке учащиеся знакомятся с ранее неизвестными им сведениями смежных дисциплин. Таким образом, интеграция *литературы, краеведения и истории* сделает урок интересным и запоминающимся для детей, а в душе учителя оставит приятные воспоминания и чувство полного удовлетворения проделанной работой.

Обычно учитель во вступительном слове дает краткий обзор событий, о которых написано стихотворение М.Ю. Лермонтова

«Бородино». Так как курсы литературы и истории России не совпадают хронологически (Отечественная война 1812 года будет изучаться только в 8 классе), изучение этого материала потребует от учителя литературы серьезной подготовки. А лучше, если эта подготовка к уроку будет совместной, так как в настоящее время учитель уже не является для наших детей единственным источником информации. Зачастую дети, используя современные технологии, быстрее находят информацию, а вот превратить информацию в знания, правильно ее усвоить – это задача учителя.

В новых условиях современной жизни учителю необходимы новые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения. Поэтому считаю целесообразным использование *метода проектов*, который поможет привить воспитанникам вкус к овладению посильными приемами самостоятельной работы с учебной и учебно-методической литературой, погрузить их в поисково-творческую работу, воспитать деятельностных, общественно-активных, критически и конструктивно мыслящих личностей.

Данный проект (*краткосрочный (3 недели), исследовательский, групповой внутришкольный*) прошел апробацию в 5-м классе. Проект интегрированный, так как объединяет сведения из следующих дисциплин: *русский язык, литература, история России, краеведение, география*. Он включает в себя два часа в неделю внеурочной подготовки и один час на защиту.

Необходимо сформировать пять экспертных групп.

Первая работает с историческим материалом об Отечественной войне 1812 года. Защита проекта учащимися-«**историками**» проходит в форме компьютерной презентации с элементами виртуальной экскурсии «Бородинское поле». Учащиеся класса задают участникам группы следующие вопросы:

– *Когда началась война 1812 года?*

(24 июня 1812 года)

– *Почему она названа Отечественной? Что означает слово «Отечество»?*

(На борьбу с захватчиками поднялся весь многонациональный народ России)

– Кого Александр I назначил главнокомандующим русскими войсками?

(Михаила Илларионовича Кутузова)

– Где произошло генеральное (решающее) сражение?

(На Бородинском поле близ Можайска)

– Когда началось Бородинское сражение?

(26 августа (по старому стилю) 1812 года в половине шестого утра)

Основным вопросом урока, идейным стержнем его должно стать выяснение понятия *Отечество*, отсюда: что значит определение *Отечественная* в применении к войне 1812 года? Дети без труда найдут верный ответ, быстро подыщут родственное слово. Цепочку рассуждений в кратком, схематичном виде стоит записать на доске и в тетрадях. Туда же учащиеся записывают лексическое значение слов:

ФЛАНГ, -а, м. Левая или правая сторона шеренги, фронта, расположения войск. *Обойти с фланга. Охват флангов. Ударить во ф.* // прил. **фланго/вый**, -ая, -ое. *Ф. марш* (движение вдоль фронта противника). *Ф. удар* (с фланга или на фланг).

МАНЕ/ВР, -а, м. 1. Передвижение войск (или флота) на театре военных действий с целью нанести удар противнику. *Обходный м. М. на окружение противника.* 2. перен. О ловком действии, приёме (разг.). *Удачный м.* 3. мн. Тактические занятия войск (или флота) в обстановке, приближающейся к боевой. *Весенние манёвры.* 4. мн. Передвижение паровозов, электровозов или вагонов на станционных путях для составления поездов.

БАТАРЕ/Я, -и, ж. Артиллерийское или минометное подразделение из нескольких орудий, минометов, а также позиция, которую занимает такое подразделение. // прил. **батаре/йный**, -ая, -ое.

КАВАЛЕ/РИЯ, -и, ж. То же, что конница. *Лёгкая к.* // прил. **кавалери/йский**, -ая, -ое. *К.полк. К. налёт.*

(Из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова.)

Использование фильмов на уроках литературы качественно меняет отношение ребят к классической литературе. Фильмы оживляют для них книги, увлекают, учат думать, наблюдать. Но, самое главное, возвращаясь от фильма к книге, учащиеся начинают видеть ее совершенно иначе, смотрят глубже и видят больше. Сравнивая, сопоставляя и противопоставляя, теперь уже гораздо более близкую и понятную книгу и фильм-экранизацию, они приходят к удивительным результатам. Детям открывается духовный смысл произведений русской классики.

Поэтому на данном этапе урока возможен просмотр отрывка фильма по роману Л. Толстого «Война и мир». Сцена из фильма Сергея Бондарчука «битва Бородино» производит на учащихся сильное впечатление, но очень часто детям трудно сориентироваться, где русские, а где французские воины.

Большой интерес школьников вызовет и сообщение второй группы учащихся **«портных-дизайнеров»** об обмундировании русской и французской армии, которое тоже проходит в форме компьютерной презентации. Дети узнают, почему картины, в том числе и написанные в XIX веке, изображающие гусар, скачущих в атаку в развевающихся с плеча ментиками, не соответствуют действительности; почему ботинки (низкие узкие сапоги со шпорами) были совершенно одинаковыми; почему слово «шинель» в России служило для обозначения утреннего костюма (халата) и т.д.

Третья группа учащихся-**«психологов»** анализирует личность М.И. Кутузова, Наполеона Бонапарта. Изучая биографию человека, сумевшего оставить заметный след в истории, мы всегда пытаемся понять, какие качества помогли ему это сделать и как бы невольно «примеряем» это на себя, пусть и не в таких масштабах. А смогу ли я добиться своих целей, а каким я должен стать, чтобы удалось осуществить задуманное?

Школьники приходят к выводу, что великие личности проявляют исключительные способности к какой-либо науке, много читают, изучают языки, то есть серьезно работают над собой, держат свой дух и тело в строгости, воспитывают в себе лучшие

качества характера: настойчивость и целеустремленность, отзывчивость и доброжелательность и т.д.

Задача учащихся-«литературоведов» четвертой группы не только прочесть наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», но и попытаться выразить своим чтением чувства, которые должен был испытывать поэт.

Выразительное чтение предваряет беседу с учащимися об их восприятии стихотворения, знакомство с которым не должно иметь чисто информативного характера. Полезно заставить детей задуматься над вопросами, возникающими при чтении. Ответы на эти вопросы предполагают помощь учителя.

– *Вспомните из истории, сколько лет служили в армии солдаты в 19 веке?*

(25 лет).

– *«Забил снаряд я в пушку туго...» – впервые солдат-рассказчик упоминает о себе. До этих слов и дальше он не отделяет себя от народной массы. Кем служил молодой солдат, судя по его словам? (Артиллеристом).*

– *А каких ребят брали в артиллерию? (Невысоких, кряжистых, сильных; ведь это очень тяжелая работа)*

– *Найдите в картине описания боя строки, доказывающие, что описанное сражение относится к Отечественной войне 1812 года?*

Уланы с пестрыми значками,

Драгуны с конскими хвостами,

– *Как вы их представляете?*

(Эта лермонтовская строчка из "Бородино" относится к французским драгунам. Это у них на касках крепился конский хвост. Такую каску можно до сих пор видеть у французских кавалеристов из почетного караула, когда они встречаются в аэропорту Орли представителей правительств других стран. Именно французам обязан этот род кавалерии своим названием. Драгунами кавалеристов стали называть во Франции, потому что в первых драгунских полках на знамени был дракон.

Пестрые значки, которые упоминает в стихотворении "Бородино" М.Ю. Лермонтов, – это флажки на пиках наполеоновских улан. Флажки были бело-красными. Это цвета польского флага. Дело в том, что Наполеон набирал своих улан из поляков. Наполеон обещал возродить Польшу, разделенную между Россией, Австрией и Пруссией. Обещания своего он выполнять не собирался, но добровольцы-улань этого не знали.)

Учитель показывает ученикам, что в изображении военных событий главенствует описание, цель которого – передача непосредственных ощущений и переживаний конкретного человека, автора произведения.

– *Чувствуется ли в тексте сам автор произведения?*

– *Найдите строки или отдельные слова, выдающие автора в произведении. Трудно ли это сделать?*

(«И молвил он, сверкнув очами...», «Сквозь дым летучий...»)

– *Как вы считаете, был ли знаком поэт (1814-1841) с участниками войны 1812 года? В каком возрасте мог общаться с солдатами?*

Пятая группа учащихся-«краеведов» инсценирует отрывок из книги С.А. Андреева-Кривича «Тарханская пора» «М.Ю. Лермонтов у Лукерьи Шубениной» и выясняет, какие тарханские впечатления помогли М.Ю. Лермонтову создать стихотворение «Бородино». Учащиеся приходят к выводу, что Лермонтов жил среди участников войны, с детских лет слушал рассказы о ней. Его отец, отставной капитан, в 1812 г. записался в ополчение. Его родственники участвовали в Бородинском сражении. Он мог слышать рассказы о событиях 1812 г. от тархановских крестьян, возвратившихся с войны.

Одним из видов работы на данном уроке является использование **географической карты**, которая позволяет увидеть школьникам места, где разворачивались события 19 века. А с помощью современной карты Московской области учащиеся находят село Бородино. Возможность прикрепить фотографии участников событий (М.И. Кутузова, Наполеона Бонапарта, простого

русского солдата) или поэта М.Ю. Лермонтова можно предоставить самым внимательным (активно работающим на уроке и т.п.) ученикам класса.

На примере урока литературы в 5 классе *«Пензенские источники стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Создание проекта «Бородинское сражение глазами М.Ю. Лермонтова»* показано взаимодействие литературного и исторического пластов в случае, когда предметом изображения становится крупное событие, определившее на много лет развитие всего государства, народа в целом, – событие, явившееся результатом усилий народа, объединенного патриотическим чувством.

А такая форма сотворческого подхода к созданию урока, как проект, позволит повысить межпредметный потенциал занятия, и тем самым будет способствовать расширению представления об общей картине мира у обучающихся.

Примечания

1. Каргашин, И.А. «Первое выражение языка народного есть разговор, речь живая...». «Бородино» М.Ю. Лермонтова в свете исторической поэтики // Литература в школе. 2007.
2. Колокольцев, Б.Н., Дановский, А.В., Дмитриева, М.А. и др. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е.Н. Колокольцева. М.: Просвещение, 1990.
3. Кулагин, П.Г. Межпредметные связи в обучении. – М.: Просвещение, 1983.
4. Третьякова, А.Н., Шишкина, Н.М. Интерактивные формы обучения на уроках литературы и во внеурочной деятельности // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 1. – С.48–52.
5. Федорова, В.Н., Кирюшкин, Д.М. Межпредметные связи. – М.: Педагогика, 1989.

Е.К. Рыкова
(г. Ульяновск)

Литературная жизнь симбирских усадеб

В современной науке складывается подход не только к изучению индивида в его неповторимости, личности в контексте истории и культуры, но и к изучению истории становления и развития отдельного рода на протяжении длительного периода.

В настоящее время активно развивается методология и методика генеалогического исследования, составление родословных историй. История русского дворянства, в том числе и провинциального, в последнее время вызывает повышенный интерес у исследователей, и это, конечно, объяснимо. На протяжении долгих десятилетий личные дворянские архивы были часто недоступны ученым, и лишь в последние годы появилась возможность изучения богатого исторического материала, с помощью которого может быть восстановлена история не одного рода, сыгравшего заметную роль в истории России.

Особенно важно обратиться к истории провинциального дворянства, что во многом расширяет наше представление о судьбе российского дворянства в целом. На примере судеб представителей отдельной династии можно наглядно увидеть процесс формирования духовной жизни русского дворянина, его переход от «внеличностного» существования в лоне патриархальной традиции к ощущению себя «единичным» человеком. Истоки этого движения следует искать прежде всего во влиянии западной культуры на жизнь русского человека.

Пристальный анализ жизни одной династии на протяжении нескольких столетий явно раскрывает те изменения, которые происходили в судьбах разных поколений одного рода. Эти изменения происходили мучительно, порой драматично, и все же можно утверждать, что полного вычленения человека из общей судьбы рода не произошло.

Судьбу рода можно воспринимать как единый текст, в котором отражена борьба страстей и идей. Чувствуя себя неразрывно связанным с судьбой предков, новое поколение не только отрывало себя от нее, но и стремилось сохранить связь с этой судьбой. Именно таким родом стал симбирский род Тургеневых. (*Здесь и далее материал предоставлен исследованием Беспаловой Е.К. и Рыковой Е.К. «Симбирский род Тургеневых». (Беспалова, Е.К., Рыкова, Е.К. Симбирский род Тургеневых. – Ульяновск: УлГТУ, 2011).*

На примере истории этого рода известных российских дворян можно провести исследование о судьбе симбирского дворянства.

Обращение к судьбе симбирского рода Тургеневых не случайно. Дело в том, что изучение неизвестных и долгое время хранившихся в различных архивах документов позволяет сделать вывод не только о серьезном вкладе в русскую культуру и историю представителей разных поколений этой династии, но и о драматичном сюжете судьбы этого рода.

На протяжении трех столетий можно проследить связь Тургеневых с симбирским краем. При этом пребывание Тургеневых здесь не было бесследным. Они не только оставили после себя воспоминания о крае, но и активно распространяли новые культурные веяния среди симбирского дворянства, оказывали существенное влияние на судьбы людей, запечатлели наш край в своих литературных произведениях.

Так, например, *Алексей Николаевич Толстой*, представляющий этот род по материнской линии, вошел в русскую литературу своим циклом «Заволжье», где не только запечатлены симбирские поместья Тургеневых, но и отражены судьбы и характеры симбирян. Под впечатлением от поездки в родовое поместье Тургеневых в 1906 году Толстой написал первые свои прозаические произведения, которые сразу же сделали его известным писателем. Он признавался, что образы симбирских помещиков появились в его художественном сознании при участии его матери, Александры Леонтьевны Толстой (Тургеневой): «Это были рассказы моей матери, – вспоминал Толстой, – моих родственников об уходящем

и ушедшем мире разоряющегося дворянства. Мир чудаков, красочных и нелепых. В 1909-1910 годах на фоне наступающего капитализма, перед войной, когда Россия быстро превращалась в полуколониальную державу, – недавнее прошлое – эти чудаки предстали передо мной во всем великолепии типов уходящей крепостной эпохи. Это была художественная находка»¹.

В 1910 году появляются «Неделя в Тургеневе» («Петушок»), «Заволжье» («Мишука Налымов»); в 1911 году – первый вариант романа «Чудаки» («Две жизни»). В 1912 году Толстой публикует роман «Хромой барин». Эти произведения, порой почти хроникальные, наполнены событиями, происходившими в Симбирском крае. Писатель осознал значимость своих впечатлений, полученных при знакомстве с судьбой различных представителей рода Тургеневых.

Как уже было отмечено, интерес к усадебной культуре в настоящее время необычайно высок. Современные исследователи стремятся восполнить существенные пробелы в информации о российской культуре. Совершив множество ошибок, наше общество наконец-то осознало, что нельзя игнорировать прошлое, ибо это способствует созданию неполноценного будущего. Теперь мы начали понимать, что свою историю нельзя понять до конца, если мы не прислушаемся к голосу исторических памятников, особенных мест, где протекала вовсе не героическая, а будничная жизнь. В наших душах проснулась ностальгия по прошлым временам, и она тем сильнее, чем невозможнее возродить и воочию увидеть белые дома с колоннами в тенистых аллеях парка, сонные зеркальные пруды, украшенные лилиями, услышать голоса обитателей этих усадеб. На нашу долю остались кое-где заросшие бурьяном парки и затянутые тиной пруды. Но душа пытается прорваться в прошлое и хотя бы мысленно оживить заброшенные места, где царили не только крепостнические порядки, но и расцвела русская культура. Одним из таких мест и являются бывшие поместья Тургеневых.

Как известно, Симбирская губерния, как и вся центральная Россия, была средоточием дворянских усадеб. На протяжении

двух столетий в них протекала жизнь провинциального дворянства, со всеми радостями и горестями. Своеобразные гимны этой жизни были созданы русскими поэтами и писателями позапрошлого столетия – от Пушкина и Чехова.

Большой вклад семьи Тургеневых в культурную жизнь общества дает нам основание более подробно изучить их судьбы, а также окружение. Это тем более важно, потому что время проживания Ивана Петровича в Симбирске и в селе Тургенево стало эпохой формирования особого уклада в поместье, которое стало на долгие годы «вместилищем» духовной атмосферы.

История русской литературы знает имена Андрея Ивановича Тургенева, Александра Ивановича Тургенева, Александры Леонтьевны Бостром (Толстой, а в девичестве Тургеневой), ее сына Алексея Николаевича Толстого, но почти совсем не знает имени Ивана Петровича Тургенева, хотя оно интересно по нескольким причинам. Во-первых, это имя тесно связано с тем литературным процессом, который происходил в России во второй половине XVIII века, во-вторых, сам Тургенев занимался литературной деятельностью. Однако его имя, к сожалению, не получило признания в литературоведческих кругах. И наконец, в-третьих, под влиянием Тургенева и при его непосредственном участии в Московском университете в годы его директорства стала складываться особая литературная среда, из которой позднее вышли и А.Ф. Мерзляков, и В.А. Жуковский, и В.Ф. Одоевский, и Н.Н. Надеждин, и другие яркие представители отечественной словесности.

Кроме того, как известно, именно в Москве в самом начале XIX века была сосредоточена литературная жизнь России. Москва стала литературным центром во многом благодаря той обстановке, которая сложилась в университете. Вот как об этом времени писал Алексей Федорович Мерзляков, один из студентов университета, обучавшихся там во время директорства И.П. Тургенева: «В сие время блистательно обнаружилась охота и склонность к словесности во всяком звании... Сей дух, быстрый и благотворительный, произвел весьма многие частные ученые собрания литераторов,

в которых молодые люди, знакомством или дружеством соединенные, сочиняли. Переводили, разбирали свои переводы и сочинения и таким образом совершенствовались на трудном пути словесности и вкуса... Пламенная любовь к литературе, простые, искренние расположения друг к другу, свобода, сладостная беспечность, любезная мечтательность, взаимное доверие, любовь к *человечеству*, ко всему изящному, стремительность к добру невинная, охотная, бескорыстная, даже исступленная – вот что было жизнью наших собраний, наших разговоров, наших действий!»².

В.М. Истрин первым заговорил о важной роли Тургенева в создании «особой литературной атмосферы» в Московском университете и тургеневском доме на Моховой улице, которой «пропитывалось» молодое поколение студентов, серьезно увлеченных литературой. В этот круг входили друзья его сыновей: А. Мерзляков, А. Кайсаров, А. Воейков, В. Жуковский, С. Родзянко³.

На протяжении многих десятилетий Тургеневы оставались в центре важных событий российской истории и культуры. Династия Тургеневых представляет интерес не только для узкого круга исследователей, но и для всех, кто занимается вопросами формирования духовной истории России. Как становится известно, разные поколения этого рода по-своему испытывали влияние западной культуры (в виде масонских и позднее демократических идей), они оказались в центре оппозиции «своего» и «чужого» миров, но при этом смогли сохранить верность традиционному мирозерцанию, традиционной системе ценностей.

Кроме того, Тургеневы проявили себя в литературном творчестве: на примере нескольких поколений можно обнаружить их тяготение к писательскому труду. Если в конце XVIII в. Иван Петрович заявил о себе как переводчик, поэт и публицист, близкий кругу Н.И. Новикова, то в конце XIX и первой половине XX вв. Александра Леонтьевна Бостром и ее сын Алексей Николаевич Толстой вступили в литературу уже как профессиональные писатели. Литературное наследие Тургеневых вошло в историю отечественной словесности.

И.П. Тургенев начинает в русской истории традицию, связывающую светскую литературу с духовно-христианской. Это подтверждает обращение Тургенева к жанрам исповеди и псалма.

А.Л. Бостром смогла преодолеть духовный кризис, в котором оказалась под влиянием своего второго мужа А.А. Бострома, склонявшегося к революционно-демократическим идеям. Все ее творчество, к которому она обратилась по семейной традиции, стало способом обретения и возвращения к идеям, сформированными в отчем доме. Ей удалось понять всю зыбкость и разрушительность новой идеологии.

Уже в XVIII в. Тургеневым пришлось осмысливать проблему «вторжения» Запада в Россию. В результате напряженной и драматичной внутренней работы Иван Петрович понял необходимость сохранения России в лоне традиционной культуры.

На протяжении нескольких поколений Тургеневы оказывались связанными прочными узами с известными людьми России. При этом выясняется, какое влияние на окружающих оказывали И.П. Тургенев (на Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, В.А. Жуковского), Борис Леонтьевич (на Ю.Ф. Самарина), А.Л. Бостром (на своего сына А.Н. Толстого).

Раскрывая историю жизни симбирских дворян Тургеневых, видим, какой богатейший потенциал содержит в себе данная исследовательская проблема. Она может быть связана с изучением творчества Н.М. Карамзина (Иван Петрович Тургенев и Николай Михайлович Карамзин состояли в дружеских отношениях), при изучении творчества А.С. Пушкина (Александр Иванович Тургенев был дружен с Пушкиным, именно он способствовал зачислению Пушкина в Царскосельский лицей, и спустя четверть века именно ему Николай I поручил сопровождать тело поэта в Святогорский монастырь), при знакомстве с творчеством А.Н. Толстого и т.п.

Примечания

1. Толстой, А.Н. Полное собрание сочинений. – М.: Гослитиздат, 1949. – Т. XIII, С.411.

2. Мерзляков, А.Ф. Воспоминания о Ф.Ф. Иванове / А.Ф. Мерзляков. – Труды Общества любителей Российской Словесности при Императорском Московском Университете [Текст] / Московский Императорский Ун-т. Общество любителей Российской Словесности. – М.: В Университетской Типографии, 1817, ч. VII, с. 104.
3. Истрин, В. Дружеское литературное общество 1801 г. (По материалам «Архива братьев Тургеневых») // ЖНПМ, 1913, №3. С. 1-15.

Г.Х. Самочкина
(Пензенская область)

Из истории Поволжских немцев. Судьба переселенцев

«Я не спеша собрал бесстрастно
воспоминанья и дела,
и стало беспощадно ясно,
Жизнь прошумела и ушла...»

(А. Блок)

22 июня 2016 года исполнилось 75 лет с того трагического дня, когда фашистская Германия напала на Советский Союз. За победу пришлось заплатить слишком большую цену. Только в нашей стране в годы Великой Отечественной войны погибло более 50 млн. человек. В этой цифре не учтены жизни людей репрессированных в страшные 1937–1938 гг. и годы войны, жизни людей, которые были «свои», но при определенных обстоятельствах стали «чужими». Целые народы были наказаны за то, что они не были русскими. Это чеченцы, ингуши, карачаевцы, крымские татары, а также немцы Поволжья... История моей семьи тесно связана с судьбами людей, репрессированных по разным причинам, в том числе с судьбами немцев, высланных не только с Поволжья, но и с других мест в годы Великой Отечественной войны.

В наше время каждый человек имеет возможность изучать жизненный путь своего народа, когда есть письменный источник, оставленный человеком, рассказывающий о тех давних событиях – рукописный дневник воспоминаний, где в подробностях изложены все события и факты, связанные с историей давних дней.

Людмила Александровна Гросс родилась в немецкой семье 21 апреля 1923 года в городе Саратове. Окончила саратовскую школу № 12 в 1941 году. Училась она хорошо и охотно, переходя из класса в класс с похвальной грамотой. Получила аттестат с отличием об окончании средней школы. И пользовалась правом поступления в высшие учебные заведения без вступительных экзаменов. Была зачислена студенткой первого курса саратовского медицинского института.

А 22 июня 1941 года началась война с Германией. Вначале все шло, как обычно. Недавно закончилась война с белофиннами, которая не очень-то повлияла на повседневную жизнь. Ее же в ту пору занимал только вопрос: медицина или биология? И она выбрала медицину.

Далее приведу хронику событий, опираясь на записи из ее дневника воспоминаний.

31 августа 1941 года было объявлено о выселении немцев Поволжья, а также из города Саратова (в том числе нашу семью, родных) в Сибирь, Казахстан и Алтайский край. На это был специальный указ Президиума Верховного Совета СССР.

7 сентября семьи немцев вывезли из Саратова. Из Саратова было отправлено три таких эшелона. Была ликвидирована республика немцев Поволжья. Всех погрузили в товарные вагоны с двухъярусными нарами. В тамбуре каждого вагона двое часовых с винтовками. В пути они были 13 суток, т.к. эшелон после Урала направился на юг, к Алма-Ате. Из воспоминаний, они проезжали голубую-голубую реку Сырдарья, потом снежные вершины Тянь-Шаня. На станциях больших городов, если эшелон и останавливался, то выходить из вагонов не разрешалось. Перед остановкой заходили часовые и каждый раз спрашивали: «Есть у кого оружие?».

После Алма-Аты эшелон вновь направился на север. Вскоре объявили, что они едут в Новосибирскую область. На станции они стояли 3 часа, выходить из вагонов строжайше запрещалось. Безо всякого предупреждения эшелон наконец тронулся. Проехав километров 90, эшелон остановился на станции Ояш. С этой станции людей на лошадях (крестьянских подводах) развезли по ближним деревням и селам.

Семья Л.А. Гросс со всеми родными попала в колхоз «Горн» в 18 километрах от Ояша. Она вспоминает, что особенно поражала первое время тишина. Особенно вечерами. Не слышно ни привычных с детства трамвайных звонков, ни сигналов автомобилей, ни просто живого городского шума. Изредка и то издали раздастся гудок паровоза, приглушенный грохот колес, лай собак, и опять тишина. В деревне не было даже электричества.

Через неделю по прибытию в Сибирь она отправила документы в Новосибирский медицинский институт в надежде на то, что учебный год начинался с октября, да и то только для старшекурсников. Вновь поступившие были посланы на полевые работы в колхозы и совхозы. Документы были возвращены ей по почте с указанием, что она имеет право проживать только в Ояшинском районе Новосибирской области, и въезд, а тем более пребывание в Новосибирске, ей категорически запрещены до окончания войны.

Началась жизнь семьи в колхозе. Их послали «подымать» лен, который они увидели впервые. «Скошенный лен лежал разваленный, как домашние «дорожки», по всему полю. Научились вязать снопы и складывать их в скирды. Ходили на молотьбу. Впервые увидела, как работает комбайн. С неделю перебирали мерзлую картошку, сваленную в сельском клубе. Ходили в амбары веять зерно на веялках».

В августе 1942 года она вновь отослала документы в Новосибирск для поступления в институт, ссылаясь на права советского человека (право на образование) согласно Конституции СССР. Опять получила документы назад с пометкой, где она должна проживать.

После вторичного отказа она поехала на ст. Ояш. Из Ояшского района получила назначение в совхоз «Чебула» преподавать математику в школе-семилетке. Совхоз находился в 6 километрах от колхоза «Горн».

С сентября 1942 г. она стала работать в совхозной школе. Правда, учение еще не началось, все ученики и преподаватели работали в поле, на уборке урожая. Недели через две ее вызвал директор школы и зачитал приказ об отчислении ее из школы по «указу» вышестоящих органов.

Она вернулась к родителям в колхоз «Горн». Вскоре пришла повестка ей на комиссию, в Ояш. В ноябре ее провожали со станции Ояш в товарных вагонах на запад. Прошло немало времени, пока родители узнали, что она находится в Куйбышевской области и работает на строительстве треста «Востокнефтестрой».

«После недели пути (все время пропускали воинские эшелоны) нас высадили на станции города Сызрань, откуда на следующий день отправили на строительство крекингзавода. Поместили в большой, не совсем отстроенный барак 60 человек. На себе принесли топчаны из мерзлых досок и поставили их в ряд. В комнате по углам и посередине – три огромные плиты-печки».

Этот крекингстрой до сих пор вспоминается ей сплошным холодом и темнотой. «Зимние дни коротки, а поздние и ранние часы работы освещались прожекторами. В семь часов утра подъем, строем идем на работу, в обед в столовую тоже строем, вечером в 7-9 часов опять строем в общежитие. Никаких выходных!»

Наверное, она никогда не забудет, как однажды была сильная метель. Они, как обычно, строем прибыли на стройку, где уже сидели и курили рабочие каменщики (русские), которым мы подсобничали. Посмотрев на них, они сказали: «Зачем пришли, девчата? В такую погоду на лесах невозможно работать. Идите домой!» Они ответили, дескать, что они тоже пришли и сидят, не уходят. Они ответили, что если мы уйдем, то и они уйдут, а первыми им уходить стыдно. Они и ушли. «Придя в барак, мы впервые как бы познакомились друг с другом, потому что белым днем мы не видели себя

без верхней одежды. В обед явился комендант и начальник колонны. Много кричали, обвиняя нас, конечно, во вредительстве, измене Родине и прочее. Потом зачитали постановление о наказании: по 15 часов ежедневно в течение 10 дней направить нас на траншеи». И вот они стоят и долбят мерзлую землю ломачами. Мороз. Ветер. Быстро кончается (уже и не так быстро!) зимний день, а они все стоят и долбят, долбят. Темнеет, на небе появляется луна, зажигаются лампочки на столбах, прожектора, а они все стоят и долбят эту траншею. Сколько слез тогда было пролито.

«По карточкам мы получали ежедневно 650 гр. хлеба. На месяц полагалось: 600 гр. масла (обычно подсолнечного), 1200 гр. крупы или макаронных изделий, 2500 гр. мяса или рыбы, 500 гр. сахара (если отоваривали печеньем или пряниками, то 1 кг), три коробка спичек, 0,5 л водки. Когда бывало совсем туго – не на что выкупить хлеб и еду в столовой. – тогда один паек из десяти продавался, а девять делились на десятерых. Цена хлеба была за 100 гр. – 100 рублей».

К весне их переселили в село, в большую бревенчатую избу, где были сколочены двухъярусные нары. Она вспоминала: «Было холодно, мы одевались в верхнюю одежду, валенки одевали и так спали». Об этом ночлеге и вообще о жизни на Ерике хорошо, по крайней мере, ей так казалось, написано в поэме «Десяти», которую сочиняли всей бригадой.

Поэма десяти

«Есть в деревне Ерике домик на окраине.
В домике том сереньком девушки живут...
Но клопы ужасные вечерами поздними
И ночами темными спать им не дают...
Их спаяла жизнь сама, голод и лишения.
Хочется уюта им, видеть дом родной.
А мечты о лекциях, книгах и учении
Целый день их мучает, не дает покой...»
Деревня Ерик, июнь 1943 г.

Они были молоды, в основном, жизнерадостность побеждала уныние. И пусть весь день проводили на лесах то под палящим солнцем, то под проливным дождем, в мороз, вьюгу, они всегда надеялись и ждали, что закончится война, увидятся с дорогими родными. И главное – вновь будут учиться, познавать и создавать много нового, хорошего, доброго! Тяжелая, изнурительная работа на стройке, разгрузка вагонов, даже иной раз ночью, грубые окрики, ругань, матерщина – все это каким-то кошмаром ложилось на наши совсем еще юные плечи и светлые головы. И пусть не уверяют, что от тяжелой жизни следует опуститься и погрязнуть в болоте мерзости и человеческих пороков. В этом отношении их бригада всегда была на высоте, тем самым вызывая уважение даже среди наших врагов, и не один из пороков не коснулся ни одной из их на протяжении всех четырех лет пребывания в этом омуте.

Дневник Л.А. Гросс датирован 1997 годом. Этот дневник дает представление о том, что пережили немцы Поволжья в годы Великой Отечественной войны и какой большой трудовой вклад внесли они в общую победу.

В воспоминаниях Л.А. Гросс передо мной предстали картины суровых событий 40-х годов XX века – политические репрессии и депортация советских немцев, Великая Отечественная война и тяжелые послевоенные годы. Все эти события, представленные в записях – бесценны своей правдивостью. Они восстанавливают живую историю немцев Поволжья, которых заставили покинуть свое место жительства, претерпеть трудности переселений и лагерных работ, испытать голод и лишиться детства, потерять своих близких и утратить родственные нити. Они прожили трудную жизнь, полную лишений и несправедливости. Они сумели сохранить любовь к своей многострадальной стране и веру в добро.

Примечания

1. Рукописный дневник воспоминаний Людмилы Александровны Гросс (1997).

Происхождение разговорных особенностей жителей некоторых сёл Башмаковского и Земетченского районов Пензенской области

Коренные жители сёл Земетченского и Башмаковского районов, чаще всего пожилые люди, отличаются необычным произношением слов: вместо звука «ч» они произносят «ц». За эту особенность с давних времён за ними закрепилось прозвище «цураны». Это жители сёл Ушинки, Ижморы, Вяземки, с. Троицкое, Знаменское и Куземкино. Иногда их называют суранами. Они как бы цокают – (замена ч на ц) «целавек, цасы, пецка, цугунок»; но есть и другие особенности произношения, например, употребление «у» вместо «в» (удова, у лес, у школу); употребление в 3-м лице мягкого «т» (идеть, ходить, сеить, рубить); почти полное отсутствие «ф», заменяемой на «х» (хвартук, Хвядот).

Часть населенных пунктов современного Земетчинского района истари считаются мещерскими, и своё «цоканье» они приписывают своему родству с этим древним народом. Это населенные пункты, расположенные справа от реки Выши (по правому ее берегу): Ушинка, Большая и Малая Ижмора, Вяземка, Сядемка, Красная Дубрава, Кириллово, Выша, Гоголь-Бор. Сведения об этом мы можем найти в ряде официальных документов второй половины XIX века.

Вот что говорится о характерных чертах в одном из томов «Извлечений Тамбовской архивной комиссии»: «Признаки обрусевшей мещеры: наружный вид: средний рост, плотное сухое сложение, довольно красивы; характер народа миролюбивый».

Спор о том, кто такая мещёра, начался еще в середине XIX в. с публикации в 1847 г. в «Пензенских губернских ведомостях» статьи В. Луновского о пензенской мещере. В 1859 г. в научном

журнале «Вестник» Русского географического общества священник Масловский поместил статью с описанием быта и верований мещеряков сел Ушинки, Ижморы и Вяземки, входивших в то время в состав Керенского уезда¹.

Споры продолжались и весь XX в. Суть этих споров сводилась к следующему: кем считать мещеру: угро-финским народом, татарами-мишарями или чисто славянским племенем? Одни ученые (А.М. Орлов, П.П. Семенов-Тяньшанский, Т.А. Трофимова, С.П. Толстов) считали, что мещера и татары-мишари – это одно и то же.

«Мещера продолжает жить в памяти народа в гордом названии татар-мишарей, – утверждает А.М. Орлов². Гипотеза о генетическом родстве русской мещеры и татар-мишарей в 50-е годы XX в. подверглась проверке учеными научно-исследовательского института антропологами МГУ. На основе антропологических материалов они высказались против точки зрения, утверждающей единство мишарей и так называемой русской мещеры» и указали на возможность генетической связи русской мещеры с локальными «группами мордвы-эрзя».

На родство мещеряков с угро-финскими племенами указывают и пензенские краеведы: Г.Н. Белорыбкин, В.И. Лебедев, Г.Ф. Винокуров.

«Мещера (в переводе – «лесные люди») – это поволжско-финское племя, заселившее изначально междуречье Клязьмы, Москвы и средней Оки Мещерскую низменность³.

Есть и еще одна гипотеза о происхождении мещеры. Смысл ее сводится к следующему: мещера сел Заметчинского района – это чисто славянский народ.

Вот что пишет по этому поводу в своей рукописи Д. Масловский: «Крепостные крестьяне, переселенные в Дикое поле монастырскими и царскими духовниками в XVII в. из Новгородской и Рязанской губерний, были славяне»⁴. В качестве подтверждения своей правоты он ссылается на историка В.О. Ключевского, который указывал, что чередование звуков

в разговорном языке есть чисто древнеславянский говор. Этой точки зрения придерживается и краевед П. Кутенков из села Вяземки.

Вот что он пишет по этому поводу: «Сохранившаяся духовная и материальная культура сел позволяет видеть в их жителях носителей живой древнерусской культуры, видеть в них племя древнерусских людей, «замаринованных» на 300 лет в глухом углу «дикого поля»⁵.

В 2002 году в Земетчинском районе побывала научная экспедиция из Московского института общей генетики им. М.И. Вавилова.

Сотрудниками института были взяты на исследование образцы крови у местных жителей сел Большая Ижмора, Вяземка, Кириллово, всего 171 образец. (Б. Ижмора и Вяземка – по 58 образцов, Кириллово – 55 образцов).

Перед учеными была поставлена цель: на генетическом уровне выяснить, к какому народу ближе всего стоят мешчеряки.

На основе анализов крови был сделан вывод, что мешчеряки Земетчинского района – русское население⁶.

В пользу последней теории говорит схожее произношение и в других областях нашей страны.

Аналогичное произношение звука «ч» встречается и в Воронежской области. В частности, в статье Винникова А.З., Дынина В.И., Толкачевой С.П. «Этнические группы в составе южнорусского населения Воронежского края» можно найти такую информацию:

«локально-этническими группами в составе южнорусского населения Воронежского края, в частности, являются:

цуканы – этнотерриториальная группа в составе южнорусского населения.

Предполагается, что локальный этноним “цуканы” указывает на особенности их говора: так называемое “цуканье” (или “цоканье”) – неразличение аффрикат «ц» и «ч»⁷.

В “Толковом словаре” В.И. Даля читаем: “Цукан (тамбовское, воронежское) – цокальщик, кто говорит «ц» вместо «ч»”.

На вопрос, как же правильно говорить: цуканы или чуканы, шутники отвечают – «у чуканов ручки чёрные, а у цуканов ружки белые».

В школьном диалектическом атласе «Язык русской деревни» места, где отмечается «цоканье», показаны на специальной карте. К ним относятся Псковская область, сёла в Новгородской области, Среднее Поволжье, Тверская область и весь русский север вплоть до Вятского края.

В частушках архангельских сёл также шутят над языковыми особенностями:

Как барановски девцонки
Говорят на букву «це»:
«Дайте мыльце, полотенце
И цюлоцки на пеце!»⁸.

А так как мы нигде не нашли упоминания о мещёре, которая бы проживала в Архангельской области, то и вывод напрашивается следующий: особенности произношения в сёлах Заметчинского и Башмаковского районов Пензенской области не связаны с мещёрскими корнями, это дошедшие до наших дней осколки древнерусского языка.

Примечания

1. Масловский, К.Н. Быт, обряды и поверья мещеряков Пензенской губернии Керенского уезда // Вестник РГО, 1859. <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/human/2004/02/vinnikov.pdf>
2. Орлов, А.М. Мещера, мещеряки, мишари. – Казань: Татарское кн. из-во. 1992.
3. Белорыбкин, Г.Н., Лебедев, В.И., Виноградов, Г.Ф. История Пензенского края с древнейших времен и до середины 19 в. Часть 1. 1996 г.
4. Масловский, К.Н. Быт, обряды и поверья мещеряков Пензенской губернии Керенского уезда // Вестник РГО, 1859.
2. <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/human/2004/02/vinnikov.pdf>
5. Кутенков, П.И. Русская мещера Пензенской области // Краеведение. Научный и научно-популярный журнал. – Пенза, 2000.

6. Географический атлас населения России и сопредельных стран под общей редакцией профессора Ю.Р. Рычкова. – 2003. – Стр. 672 и 461.
7. Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. 2004. № 2
<http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/human/2004/02/vinnikov.pdf>
8. Школьный диалектический атлас «Язык русской деревни».
<http://www.gramota.ru/book/village/map16.html>

А.Н. Соболев
(Пензенская область)

Разведывательные полеты Люфтваффе над территорией Пензенской области в годы Великой Отечественной войны

Уже в годы Первой мировой войны воюющие стороны применяли авиацию для разведывательных целей. Пальма первенства здесь принадлежала Германии, которая активно использовала свои дирижабли и аэропланы для облёта прифронтной полосы и наблюдения за войсками противника в тылу. В 30-е годы прошлого века Германия приняла на вооружение большое количество боевых самолётов, пятая часть из которых предназначались для ведения разведки с воздуха. Готовясь к нападению на Советский Союз, самолёты Люфтваффе¹ начали совершать разведывательные полёты вглубь территории нашей страны ещё задолго до начала войны². Над Пензенской областью немецкие самолёты-разведчики появились позже, когда война уже началась. Это были самолёты группы Ровеля – отряда дальней авиаразведки, сформированного по инициативе опытного немецкого пилота Теодора Ровеля. В составе группы было четыре эскадрильи³, в которых насчитывалось по несколько самолётов, в основном модификации Юнкерсов, Дорнье, Хенкелей и Арадо, оснащенных специальными фотокамерами для съёмки с больших и малых высот⁴. Конструктивные особенности этих самолётов

позволяли им летать без дозаправки на большие расстояния и на недостижимой для зенитных орудий высоте.

Как правило, самолёты летали на задание в одиночку. Аэрофотосъёмка стратегически важных объектов в советском тылу являлась их единственной задачей, поэтому бомб на борту у них не было, и лишь для защиты от авиации противника имелись пулемёты. Алгоритм действий пилотов Люфтваффе был таков. Взлетев с прифронтового аэродрома, самолет-разведчик сразу же набирал максимальную высоту и незаметно пересекал линию фронта. Ориентируясь по веткам железных дорог и руслам рек, самолёт шел над малонаселенными территориями, избегая крупных населенных пунктов, где сосредотачивались основные средства ПВО. Долетев до Пензы, он обходил ее стороной, разворачивался и ложился на обратный курс. Здесь наступал самый ответственный момент. Возвращаться предстояло через Пензу, а это почти наверняка означало, что самолёт заметят и предпримут попытки его сбить. Находившееся за пулемётами немецкие лётчики-стрелки впивались глазами в небо: нужно вовремя заметить истребители, поднятые на перехват. Во время полёта непосредственно над городом штурман нажимал спуск фотокамеры и производил фотосъёмку. Потом, уже по прямой, самолёт возвращался к линии фронта.

Для противодействия вражеской авиации на территории СССР создавались корпусные, дивизионные и бригадные районы ПВО. 26 октября 1941 года в штаб командования Приволжского военного округа пришла шифровка.

В документе, подписанном генерал-майором А.М. Василевским, сообщалось: «Организовать Пензенский бригадный район ПВО со штабом в городе Пензе. Военному совету округа определить части ПВО, входящие в состав и подчинение командующему бригадным районом»⁵. Бригадный район охватывал не только Пензенскую область, но и ряд сопредельных территорий. Относился к четвёртой очереди усиления ПВО, что означало обеспечение его соответствующими средствами по остаточному принципу. Основная часть сил и средств противовоздушной обороны концентрировалась

около стратегически важных объектов и крупных населенных пунктов. На крышах самых высоких домов Пензы разместили зенитно-пулемётные установки. Зенитные батареи, вооруженные 37 и 85 мм орудиями, расположились на Боевой горе, в районе строящейся ТЭЦ-1 и около других важных объектов города. При появлении самолётов противника в Пензе объявлялась воздушная тревога, зенитные орудия и пулемёты открывали огонь, но сбить одиночные самолёты-разведчики, летающие на большой высоте, было практически невыполнимой задачей. Иногда для их перехвата в воздух поднимались истребители. В таких случаях пилоты группы Ровеля старались уйти от преследования и по возможности не вступать в бой.

Пик активности Люфтваффе над территорией Пензенского бригадного района ПВО пришёлся на июль–декабрь 1942 г. За этот период зафиксировано 149 самолёто-пролётов немецкой авиации⁶, хотя не все полёты имели целью фотографирование военных и промышленных объектов. Иногда самолёты выполняли и другие задания, например, выброску шпионов и диверсантов⁷. Случаи десантирования агентуры противника не раз фиксировались в Пачелмском, Сердобском, Салтыковском (ныне Земетчинском) районах. Подобные операции обычно проводились в тёмное время суток, над безлюдными территориями и на небольших высотах. Для заброски агентуры в тыл использовались самолёты авиационного отряда майора Гартенфельда «ФВ-200» и «Ю-86», специально оборудованные для дальних перелетов⁸.

За время Великой Отечественной войны немцы не бомбили Пензу ни разу, но однажды произошло событие, едва не закончившееся трагедией. Среди бела дня жители деревни Немчиновки Колышлейского района увидели в небе самолет с крестами на крыльях. Сделав разворот, он сбросил несколько бомб и улетел в сторону линии фронта. Взрывами повредило несколько строений, но обошлось без жертв. Скорее всего, самолет просто заблудился. Для того, чтобы уменьшить вес, сэкономить горючее и без проблем вернуться на базу, он сбросил свой боезапас.

С декабря 1942 по май 1943 г. число самолёто-пролётов над Пензенским бригадным районом ПВО сократилось до 13⁹. Для сравнения, за этот же период над Сталинградским корпусным районом ПВО самолёты противника появлялись более пяти тысяч раз¹⁰.

Несмотря на то, что Пензенская область для немцев не являлась приоритетным направлением в разведке, их самолёты произвели здесь аэрофотосъёмку многих значимых объектов. Так, например, 4 августа 1942 г. самолёт 1-й эскадрильи группы Ровеля фотографировал военные объекты в районе Ахун. 1 октября того же года пилоты 4-й эскадрильи произвели фотосъёмку завода № 50 им. Фрунзе. Через месяц самолёты 3-й эскадрильи фотографировали Кузнецк. 29 августа 1943 года самолёт Ю-88Д 1-й эскадрильи фотографировал станцию Пенза-III и район острова Пески. Без внимания не остались лагеря РККА близ станции Селикса, город Сердобск, станция Пачелма. Судя по цифровым обозначениям на фотографиях, съёмка производилась, в основном, с высоты 7000–7300 метров. Все удачные снимки оформлялись соответствующим образом. На них указывались координаты, время съёмки, высота, наносились обозначения наиболее важных зафиксированных объектов. Названия некоторых объектов на фотографиях говорят о том, что немцы использовали агентурные сведения. Например, вряд ли с высоты семь тысяч метров можно определить, что строение является складом древесины или лётной школой.

После поражения фашистской Германии большая часть архивов Люфтваффе оказалась в руках американцев и англичан¹¹. В годы холодной войны, до появления спутниковой разведки, наши бывшие союзники очень серьёзно относились к богатому наследию группы Ровеля. Именно поэтому на многих немецких фотографиях сегодня видна надпись «confidential» («секретно» по-английски). Качество снимков, сделанных лётчиками Ровеля более 70-ти лет назад, лишь ненамного уступает космической фотосъёмке.

Примечания

1. Название германских военно-воздушных сил (нем. Luftwaffe)
2. Зефиоров, М.В., Баженов, Н.Н., Дегтев, Д.М. Самолеты-призраки Третьего Рейха. Секретные операции Люфтваффе. М., 2007. 31 с.
3. Nigel Askey. Operation Barbarossa: the Complete Organizational and Statistical Analysis, and Military Simulation. США, 2014. 253–254 с.
4. Зефиоров, М.В., Баженов, Н.Н., Дегтев, Д.М. Самолеты-призраки Третьего Рейха. Секретные операции Люфтваффе. – М., 2007. – 6 с.
5. ЦАМО. Ф. 48а. Оп. 3408. Д. 36. Л. 451
6. Светлишин, Н.А. Войска ПВО страны в Великой Отечественной войне. – М, 1979. – 99 с.
7. Хаустов, В.Н. Лубянка: Сталин и НКВД-НКГБ-ГУКР «Смерш», 1939 – март 1946: сборник документов / В.Н. Хаустов, В.П. Наумов, Н.С. Плотникова. – М., 2006. 343 с.
8. Сборник справочных материалов об органах германской разведки, действовавших против СССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. МГБ СССР. – М, Воениздат, 1952.
9. Светлишин, Н.А. Войска ПВО страны в Великой Отечественной войне. – М, 1979. – 99 с.
10. Там же.
11. Фотоснимки Пензы, сделанные немецкими пилотами, автор этой статьи получил от Джона Кельвина, США. Некоторые фотографии можно увидеть на его сайте <http://www.wwii-photos-maps.com>

Типография Н.Е. Струйского как культурный феномен Среднего Поволжья

С конца XVII – начала XVIII века ведут отсчет многие родовые гнезда Пензенской губернии. Именно тогда «птенцы гнезда Петрова» стали получать в награду за служение отечеству новые земли. Бурное строительство дворянских гнезд началось в конце XVIII века, после того как с легкой руки Екатерины II с 1765 года государственная служба для дворян стала добровольной. Теперь каждый дворянин получал возможность создать свой мир в приобретенном за заслуги перед отечеством имении. Богатые земельные наделы в Среднем Поволжье были пожалованы многим именитым дворянам, среди которых был Николай Еремеевич Струйский. При возведении своего родового гнезда он следовал всем правилам просвещенного дворянина. Выстроив себе дворец по чертежам архитектора В.В. Растрелли, он весь доход от имения тратил на свою типографию: печатный станок и сосуды с дорогими красками, сафьян и бархат, превосходную бумагу, которую привозили из Парижа и Вены. Ровесник Радищева и Гете, Струйский оставил заметный след в развитии культурной жизни, как Поволжья, так и всей России.

Интерес Струйского к типографскому делу объяснялся не только прагматическими соображениями – возможностью печатать свои труды, не обращаясь в отдаленные столичные типографии, в большей степени учитывать собственные эстетические вкусы в книжном дизайне, сколько просветительскими целями – любовью к книге, науке, искусствам. Подготовка к созданию Рузаевкой типографии началась, вероятно, в конце 1780-х годов, когда Струйский активно занимался изданием своих произведений в Петербурге и Москве¹.

Рузаевский помещик являлся автором большого количества сочинений, многие из которых отличаются несомненным лирическим дарованием и гражданским темпераментом. Книги Струйского привлекали внимание Екатерины II и ее окружения. Екатерина II хвалилась маленькими томиками, украшенными золотым теснением и бархатом перед знатными иностранцами, послами, объясняя, что такие шедевры печатаются у нее в далекой провинции. Лучшие русские граверы резали для Рузаевки на медных досках виньетки, заставки, узоры и рамки, чтобы украсить ими бездарные стихи богатого заказчика. Первым произведением, опубликованным в Рузаевке, однако, по традиции, считается стихотворение Струйского «Перстень», навеянное, вероятно, размышлениями автора о благосклонности к нему Екатерины II и, в частности, о подарке, полученном им за «Эпистолу ее императорскому величеству <...> от верноподданнейшего Николая Струйского». Примечательно, что один из экземпляров третьего издания упомянутой «Эпистолы», судя по штампу на нем, принадлежал когда-то библиотеке Свято-Троицкой Сергиевой лавры; сейчас он находится в Российской государственной библиотеке². За заслуги в книгоиздательстве Струйский был жалован Екатериной II драгоценным бриллиантовым перстнем. В истории русской книги можно пересчитать по пальцам одной руки частные помещичьи типографии, открытые после указа от 15 января 1783 года. Но их все превзошел Н.Е. Струйский. Он основал единственную в XVIII столетии русскую типографию, выпускавшую подлинные шедевры книжного искусства. Исследователи книги единодушны, что «по своему художественному исполнению издания Струйского составляют эпоху в истории книжной русской иллюстрации».

Н.Е. Струйский печатал в Рузаевке свои сочинения и тех, кого считал своими друзьями. Например, он отпечатал небольшим тиражом оду «Камин» М.И. Долгорукова. Потомками поэта, унаследовавшими его страсть к стихотворству, были А.И. Полежаев и Д.Ю. Струйский. Стихи Струйского сейчас выглядят архаичными и порой нелепыми с точки зрения грамматики и «здорового

смысла», но это следствие не столько его индивидуальности как поэта, сколько особенностей поэтического языка далекого от нас XVIII века. Рузаевские издания по своим полиграфическим качествам смело соперничали с лучшими европейскими типографиями, даже с голландскими. А спустя век с лишком, в 1913 году, на Международной выставке в Лейпциге все золотые призы получили книги из типографии Н.Е. Струйского. Его издания уже в XVIII веке стали библиографической редкостью, а в наши дни они являются раритетами огромной ценности, уцелевшие лишь в единичных хранилищах России и США. Известно 50 изданий, вышедших из рузаевской типографии. Но это далеко не все, что было создано: многие листы, брошюры, книги, наверняка, не дошли до нас, так как все они печатались в очень незначительном числе экземпляров и не корысти ради. По свидетельству специалистов, произведения писателя выделяются на общем фоне печатной продукции того времени полиграфическим изяществом, в чем несомненна заслуга Николая Еремеевича, сумевшего практически воплотить свои представления о книжном искусстве.

Первая в России типография возникла, как известно, в Москве в середине XVI века и была ориентирована главным образом на церковные нужды. В 1756 году печатный станок появился в Московском университете, позже и в некоторых других местах³. Это говорит о том, что потребности в регулировании жизни страны и просвещении уже подготовили почву для разрушения государственной и церковной монополии на издательское дело. Таким образом, наряду с секуляризацией церковных земель основными мерами Екатерины II в русле политики «просвещенного абсолютизма» стало разрешение на создание вольных типографий. Большие возможности в данном отношении были предоставлены указом «О заведении типографии в Москве при Архиве Коллегии иностранных дел...» 1783 года, по которому право иметь свои типографии получили и частные лица. Н.Е. Струйский с завидной оперативностью воспользовался законом о вольных типографиях.

Типография Н.Е. Струйского просуществовала всего пять лет – с 1792 по 1796 г. За это время было выпущено более 50 книг, автором которых был сам Струйский и те авторы, которые ему нравились. Содержание его произведений включало эротиды, элегии, оды, эпиталамы и эпитафии. Кроме того, Н.Е. Струйский никогда не продавал свои издания, а дарил своим друзьям. Особое место в его типографии отводилось эстетической составляющей изданий: небольшого формата и объема, помещенные в тисненые кожаные папки издания печатались на атласе с использованием уникальных шрифтов и роскошных переплетов с золотой вязью тисненых букв.

Типографские издания Струйского становились настоящими произведениями искусства. Вскоре после смерти Н.Е. Струйского, по указу Павла I 1796 года о закрытии «вольных типографий», прекратила свое существование и рузаевская книгопечатня. Но шрифты и типографские принадлежности хранились в имении и только в начале 1840-х годов были проданы Симбирскому губернскому правлению, где служили вплоть до XX столетия издательскому делу, «но уже не для таких тонких изделий печати»⁴.

Учитывая время открытия и качество издаваемой продукции, можно с уверенностью сказать, что типография Н.Е. Струйского была ведущей в Среднем Поволжье и внесла огромный вклад в культуру не только региона, но и всей России. Неоценимая заслуга Н.Е. Струйского перед русской культурой, скорее всего, не в его поэтических сочинениях, а в издательской деятельности, в которой ему не было равных в русской книжной культуре XVIII столетия.

Примечания

1. Арсеньев, А.В. Из истории типографий в России//Словарь писателей среднего и нового периодов русской литературы: XVII-XIX века. СПб., 1887. С. 3-4.
2. Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. – СПб., 1830. – Т. XIX. – С. 792.

3. Калугин, И. Несколько слов о Клинцовой типографии / И. Калугин // Библиогр. записки. – 1858. – №5. – С. 157-159.
4. Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. – М., 1966. – Т. 3. – С.176-179.

А.Ф. Тарасов
(Пензенская область)

Учитель с большой буквы **Полянскова Светлана Тихоновна**

В селе Богословка проживает ветеран педагогического труда Полянскова Светлана Тихоновна. Она очень скромная, не любит себя выставлять, а ведь она заслужила, чтобы о ней знали многие люди нашей области.

Я неоднократно обращался к ветерану с просьбой, чтобы она рассказала о своей педагогической деятельности, убеждал её, что на её примере будут молодые учителя. И она сдалась, рассказала о своём жизненном и трудовом пути.

Родилась Светлана Тихоновна 29 декабря 1936 года в городе Донском Московской области, в 1943 году этот город заняли немцы, незадолго до этого её семье удалось уехать в Пензенскую область, поселились в Шемышейском лесничестве. В сентябре 1943 года переступила порог школы, в 1954 году заканчивает 10 классов Наскафтынской средней школы. Все годы в школе училась хорошо и мечтала быть учителем. Успешно сдала экзамены и поступила в Белинское педучилище, которое окончила в 1956 году, два года молодая учительница проработала в Пиксанской средней школе.

На семейном небосклоне засветилась яркая звезда в лице Василия Полянскова, у них была взаимная любовь, и Светлана выходит замуж.

В 1961 году Полянскова С.Т. поступает в Пензенский пединститут, который блестяще окончила в 1967 году. Ей казалось, что

она ещё мало знает по методике преподавания и поэтому она дополнительно изучает литературу.

Вскоре мужа переводят в Тамалу. Здесь Светлана Тихоновна трудится заведующей методкабинетом РАЙОНО, успешно ведёт уроки географии в школе. В этой должности она проработала до 1980 года.

Чёткий стабильный ритм её уроков, сочетание фронтальной и индивидуальной работы с учащимися, кропотливая и многообразная деятельность по подготовке к каждому уроку обеспечивали высокий уровень знаний по географии, она стремилась к тому, чтобы каждый урок становился этапом приобретения не только новых знаний, но и добрых чувств – любви к живому, природе, родному краю. Тонкий знаток детской психологии учительница умела создавать на своих уроках какой-то особый интерес у детей и увлечённость.

Полянская С.Т. оказывала большую помощь начинающим учителям и вновь назначенным директорам. Под её руководством работали все районные методические объединения учителей. Светлана Тихоновна за успешную деятельность неоднократно награждалась значками «Победитель соцсоревнования» (1973, 1975).

В 1978 году Министерство просвещения РСФСР принимает решение за номером 218 от 12.12.1978 года о присвоении Полянской С.Т. звания «Отличник народного просвещения РСФСР».

В 1980 году учительнице вновь пришлось менять место жительства и работы, так как её мужа Василия Филипповича переводят в совхоз «Панкратовский» на должность главного инженера. Светлана Тихоновна с 1980-1993 годы работала в Богословской средней школе воспитателем группы продлённого дня, учителем географии, заместителем директора. Как завуч и опытный наставник она помогала молодым коллегам овладевать секретами педагогического мастерства.

1987 год стал годом рождения новой четырёхлетней начальной школы. Он положил начало перерастанию средней десятилетней школы в одиннадцатилетнюю. Появлению четырёхлетней

начальной школы предшествовала большая экспериментальная работа. Впервые этот эксперимент проводился в двух школах, в двух детских садах Пензенской области. Были разработаны совместно с издательством «Просвещение» и изданы учебно-методические комплекты для обучения детей шестилеток, отработаны режим занятий, охрана здоровья, питания.

В первый год работы с детьми шестилетнего возраста были назначены молодые учителя: Рвянина Маргарита Николаевна – выпускница Пензенского пединститута, Крюкова Татьяна Николаевна – выпускница Городищенского педучилища. Они быстро освоили методику работы с детьми шестилетнего возраста, так как другой методики они просто не знали.

Эксперимент в Богословской школе прошёл отлично. Все учителя, занятые в нём, показали своё умение прекрасно работать с ребятами. Дети на каждом занятии очень хорошо воспринимали преподносимый материал. Был изучен и обобщён опыт работы учителей школы с детьми шестилетнего возраста по вопросу «Организация и содержание учебно-воспитательной работы с детьми шестилетнего возраста».

Полянскова С.Т. обобщила опыт работы учителей и издала совместно с ИУУ и педагогическим обществом брошюру. С помощью игры и через неё учителя делали обучение радостным и увлекательным. На базе Богословской средней школы был проведён областной семинар директоров с этой же повесткой. За эту большую работу директор Богословской средней школы Кузнецов Ю.А. был награждён значком «Отличник народного просвещения РСФСР», такую же награду получил руководитель совхоза «Магистральный» Ткачёв Борис Иванович за большую материальную помощь. Приказом Министерства просвещения СССР от 9.01.1986 года за большие успехи в развитии образования и общественную деятельность Полянскова С.Т. присваивается высокое звание «Отличник народного просвещения СССР».

Педагог сейчас на пенсии, но не забывает родную школу, встречается с молодыми учителями, учениками, рассказывает о

своём трудовом и жизненном пути. Она уделяет большое внимание правнукам, своей семье.

Хочется пожелать Светлане Тихоновне долголетия и творческих успехов во всех её делах!

Поздравляю её с юбилеем – с 80-летием. Желая счастья, добра, долголетия.

А во второй школе города Пензы эксперимент не удался, так как были назначены учителя с большим стажем работы, и они проявляли ненужную поспешность в обучении учащихся чтению, письму и математике.

Тем самым они создавали перегрузку и насаждали детям такой порок, как нежелание учиться.

Отдельные учителя не владели методикой обучения в той мере, как это нужно было проводить занятия с шестилетками – только через игру. Не уделялось должного внимания строгому соблюдению режима дня, занятий и отдыха детей.

Примечания

1. Воспоминания Полянковой С.Т. от 10.05.2015 года
2. Постановление Министерства просвещения РСФСР № 218 от 12.12.1978
3. Приказ Министра просвещения СССР от 9.01.1986 г. «О присвоении лучшим учителям Почётного звания»
4. Полянская, С.Т. «Из опыта работы с шестилетками».

Л.В. Тоичкина
(Пензенская область)

**«Герой не гибнет, умирая: двойная жизнь ему дана,
и эта жизнь его вторая бессмертной славою полна...»**

Андрей Вячеславович Каляпин.... Это имя знают не только в городе Сердобске. О подвиге, который совершил двадцатилетний парень, знают во всей Пензенской области, знают

и во многих городах России. Его имя увековечено в поэтических текстах, о нём пишут статьи в местной и областной прессе, ему посвящена экспозиция в областном краеведческом музее; школа, где учился Андрей, названа его именем. В центре города Сердобска на Алее Памяти установлен бюст Андрею Каляпину. В Сердобском районе каждый год проводится не только конкурс патриотической песни, посвященной Герою России Андрею Каляпину, но и спортивные турниры в его честь. Такое внимание к этому неординарному событию объясняется тем, что Андрей стал одним из первых Героев России второй Чеченской кампании и первым в Пензенской области.

4 сентября 1999 года стал днём трагедии для всего Сердобского района. В этот день хоронили нашего земляка Андрея Каляпина, погибшего в Дагестане. Он умер 1 сентября в госпитале от ран, полученных в результате разрыва гранаты РГД-5 в районе села Чабанмахи. Это были самые первые сведения о его смерти. А на следующий день, 5 сентября, Андрею исполнилось бы двадцать лет.

В середине октября 1999 года пришло известие, что Каляпину Андрею Вячеславовичу присвоено звание Героя России, самое высокое звание в нашей стране. Тогда же и стало известно об обстоятельствах его гибели из листовки, которая была распространена в войсках Северо-Кавказского военного округа.

Увековечить память о выпускнике нашей школы, создать музей стало одной из важнейших задач всего педагогического коллектива. Развернулась поисковая работа. И вот 15 марта 2001 года была открыта комната Боевой Славы. 20 декабря 2002 года школе было присвоено имя Героя России Андрея Вячеславовича Каляпина. В этом же году состоялось открытие мемориальной плиты с надписью: «В этой школе с 1986 по 1996 год учился Герой России Андрей Вячеславович Каляпин». Официальный статус «Музей Боевой Славы» был присвоен приказом № 154 Министерства образования Пензенской области от 18.08.2003 года.

Служу Отечеству!



ЛИСТОВКА

Водитель-разведчик разведывательной роты одной из воинских частей Северо-Кавказского округа рядовой **Каляпин Андрей Вячеславович** с 22 июля 1999 года выполнял специальные задачи по защите территориальной целостности Российской Федерации в Республике Дагестан.

29 августа 1999 года рядовой Каляпин А.В. принимал участие в специальной операции по разоружению незаконных вооруженных формирований в Кадарской зоне Республики Дагестан. В ходе проведения операции разведывательная рота под командованием капитана Илларионова М.Н. захватила стратегическую высоту в районе села Чабанмахи, на которой располагались радиоретранслятор и передающий телецентр боевиков. С рассветом, подтянув крупные силы, используя минометы и зенитные установки, боевики предприняли штурм высоты, стремясь выбить роту с занимаемых позиций.

Ведя ожесточенный бой в окружении превосходящих сил противника, разведывательная рота в течение пяти часов удерживала занимаемую высоту. В самый тяжелый момент схватки, когда противник перешел в контратаку рядовой Каляпин А.В. увидел упавшую рядом с командиром роты гранату РГД-5. Решение было принято мгновенно, спасая жизнь своему командиру, отважный воин бросился на вражескую гранату и накрыл ее собственным телом, тем самым, предотвратив гибель командира и военнослужащих, которые находились рядом с ним. От разрыва гранаты рядовой Каляпин А.В. получил тяжелые ранения и был доставлен в госпиталь, где от полученных ран скончался.

За героизм и мужество, проявленные при выполнении специального задания, самопожертвование при спасении командира, рядовой **Каляпин Александр Вячеславович** представлен к присвоению звания **Героя Российской Федерации** (посмертно).

ВОИН! ВОЗЬМИ В ПРИМЕР СЕБЕ ГЕРОЯ!

Прочти и передай другому!

ТВВ Зак. 168.

Центральное место в музее занимает экспозиция об Андрее Каляпине. Родился он в простой рабочей семье. Мама – Камбулова Вера Алексеевна – работала продавцом в сельском магазине, папа – Каляпин Вячеслав Иванович – работал трактористом. У Андрея есть старший брат Дмитрий. Но так складывались обстоятельства, что Андрей с раннего детства очень много времени проводил со своим дедушкой Молокановым Алексеем Андреевичем, который во время Великой Отечественной войны от разрыва мины потерял один глаз. И, конечно же, рассказы деда о военных событиях не прошли бесследно. Уже здесь Андрей начал понимать, что такое ответственность, мужество, смелость, патриотизм.

Учителя, друзья, родственники вспоминают о том, что Андрей всегда был очень трудолюбивым, дружелюбным, спокойным, послушным. Он занимался выжиганием, увлекался переплетным делом. И его поделки хранятся в музее. Вместе со своим отцом Андрей коллекционировал армейские значки, их было около трёхсот, и часть этой коллекции была отдана в музей. Андрей, по словам отца, очень рано начал проявлять интерес к технике и уже в 10 лет умел управлять бульдозером.

Без этого юноши не проходило ни одно общешкольное мероприятие. Он был бессменным ведущим различных мероприятий, хорошо пел, танцевал. Его любимая песня «Комбат» в исполнении группы «Любэ» звучит на общешкольных мероприятиях, посвященных памяти Андрея Каляпина. Это и день открытия музея, и день присвоения Андрею звания Героя России, праздник Героев Отечества.

4 февраля 1999 года родители Андрея Каляпина получили благодарственное письмо от командования войсковой части № 3642 из города Калач-на-Дону Волгоградской области. В нем сообщалось, что за время прохождения службы Андрей Вячеславович Каляпин зарекомендовал себя только с положительной стороны. Добросовестно изучает военное дело, принимает активное участие в общественной жизни части, безупречно выполняет устав. «Мы выражаем Вам искреннюю признательность, нашу сердечную благодарность за воспитание сына и уверенность, что его служба завершится успешно...». Но, к сожалению, эти строки пророческими не оказались. Андрей погиб, показав себя дисциплинированным, храбрым воином, олицетворяя образы мужества, стойкости и войскового товарищества.

Андрея с нами нет. Но светлая память о нем останется навсегда. Имя, которое носит наша школа, будет напоминать всем последующим поколениям о его героическом поступке. Мемориальная доска невольно заставляет остановиться любого человека, посмотреть на это молодое мужественное лицо и задуматься о том, как двадцатилетний мальчишка мгновенно принял решение

пожертвовать своей жизнью ради спасения командира и военнослужащих. Какой силой духа надо обладать, чтобы совершить такой поступок!

Вторая жизнь Андрея – это память о нём. Экскурсии в музей знакомят всех учащихся Сердобского района, первоклассников нашей школы, гостей из Пензенской области с жизнью Андрея, короткой, но яркой. Знакомят с его подвигом, совершенным ради жизни людей. Вот поэтому учащиеся пишут в своих сочинениях: «А если придется, как Андрею, защищать честь Родины, честь России, я с достоинством исполню этот долг».

Мы гордимся нашим земляком, гордимся нашим выпускником. Выполнив свой воинский долг перед Родиной, Андрей Вячеславович Каляпин погиб, но имя его бессмертно и память о нём навсегда.

В.Н. Федосова
(г. Пенза)

Формирование традиций патриотизма в современной России

Решение большинства проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважения к историко-культурному наследию своего народа. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ» ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания, которое является одним из приоритетных направлений в деле воспитания гражданина своего Отечества. Без наличия этого компонента нельзя говорить о воспитании по-настоящему гармоничной личности.

Воспитание патриотических качеств личности начинается в семье, а школа продолжает, совершенствует их. Воспитание гражданина, патриота, сохранение связи поколений – одна из основных

задач, над которой работает школа № 60 города Пензы в течение многих лет.

В школе разработана и реализуется программа «Школа – социально-воспитательный центр в социокультурной среде микрорайона». Одним из направлений этой программы является работа музея Боевой и трудовой славы школы № 5.

Музей был открыт в 1975 году к 30-летию Великой Победы. Силами учащихся и учителей школы, родителей, жителей микрорайона были собраны материалы, документы, личные вещи, фотографии, рассказывающие о мужестве и героизме пензенцев в годы войны и на фронте, и в тылу. Материалы архива музея, постоянных экспозиций и выставок используются учащимися школы в подготовке рефератов к урокам истории в 9-11 классах, исследовательских работ на конкурсы. Музей позволяет проводить уроки истории по теме «Великая Отечественная война» с демонстрацией кинофильмов. В музее есть постоянно действующие экскурсионные и лекторские группы учащихся, которые проводят экскурсии по экспозициям музея.

Изучение трудовых и культурных традиций, устоев народа было и остаётся важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к малой и большой Родине. С этой целью в 1-7 классах реализуется авторская программа Торопкиной Л.Д. «Народная культура». Постигая философию народного быта, изучая традиции, обряды народов Пензенского края, родословную своей семьи, подростки стремятся к поисковой, исследовательской работе, к открытию для себя мира наших далёких и близких предков.

В школе проводятся викторины «Знай свой край», «Пензенцы – участники Великой Отечественной войны», интеллектуальные игры «Доблесть на все времена», «Знатоки родного края», что позволяет заинтересовать учащихся историей своего края, привлечь их к чтению краеведческой литературы. Проведению викторин, игр предшествует глубокая самостоятельная работа учащихся. Это приучает их работать с документальной, научной,

справочной литературой по истории края, способствует ее углубленному изучению. При составлении вопросов учитывается уровень развития, уровень знаний и индивидуальные особенности учащихся. И самое главное, приветствуется детское творчество при проведении викторин, игр – это и музыкальное сопровождение, и работа фотокорреспондентов и художников. А самое ценное – сотворчество родителей.

Семейное общение... От этих слов веет теплом и сердечностью, духовной близостью и заботой о становлении личности, доброжелательностью, отзывчивостью. Надеть шапку-невидимку и тихо войти в семью – это не сказочное желание. Такую возможность предоставляет конкурс творческих работ «Семейные радости». Фотографии, рисунки, видеоматериалы рассказывают о том, что объединяет членов семьи, что им дорого. Более того, многие из этих материалов стали основой экспозиций и экскурсий «Судьба семьи в судьбе страны», «Работа с деревом – мое призвание», «Семейные увлечения», проводимых юными экскурсоводами школьного музея. Ежегодно проводится вечер «И друзей соберу, на любовь свое сердце настрою...», на который приглашаются родители – выпускники школы, где ведется разговор не о материальном, а о нравственном, о корнях, традициях, обычаях, чтобы не было среди взрослых и детей Иванов, не помнящих родства.

Мудрость родительской педагогики в том, чтобы настойчиво учить детей (а порой и самим учиться) высшей человеческой радости – радости бескорыстного творения добра для людей. Живой отклик всегда находит у родителей и детей акция «Доброе сердце» для воспитанников детского дома.

Учащиеся школы пишут статьи для газет «Пятый угол», «Пензенские вести», «Машиностроитель». Принимают участие в городских конкурсах сочинений, творческих исследовательских работ: «Дети о дедах» – Е. Мутихина, I место; «Человек в истории. Пенза XX век» – Ольга Горопкина, Ольга Фадеева, Марина Макарычева, награждены Дипломами лауреатов конкурса. В конкурсе «Права человека в современном мире. Пенза – XX век»,

который проводился по инициативе Уполномоченного по правам человека по Пензенской области С.Ф. Пинишиной, Ольга Фадеева заняла III место, а Дмитрий Кулагин и Александр Безяев награждены Дипломами участников конкурса.

В школе проводятся Уроки Мужества. Многие из них стали традиционными. Проведению Урока Мужества «Афганистан болит в моей душе» послужил тот факт, что выпускник нашей школы Сергей Алферов погиб в 1986 г. при выполнении боевого задания, защищая своих товарищей. Более яркого примера для воспитания таких качеств личности, как ответственность, мужество, стойкость, нет. Александр Безяев принял участие в Региональном литературном конкурсе, посвященном 30-летию ввода советских войск в Афганистан, где он представил работу «Афганистан живет в моей душе...» о воинах, участниках войны в Афганистане и занял первое место. В микрорайоне школы проживает участница блокадного Ленинграда Валентина Николаевна Симонова. Ольга Торопкина, ученица школы, собрала материал о ее жизненном пути. Поэтому Урок Мужества «Ленинград выстоял, Ленинград победил» стал традиционным в нашей школе. Защищал Ленинград и житель микрорайона Антон Гаврилович Гринченко, материал о котором тоже есть в музее нашей школы. В творческом конкурсе «Мой район – Первомайский!» была представлена работа Валентины Нестеровой «Хранит память сердца» об участнике Великой Отечественной войны Н.В. Шишкине, бывшем директоре школы № 5, отмеченная номинацией.

История становится понятной, когда она близка ребенку. Изучать историю Отечества надо с истории своей семьи. Поэтому ежегодно команда школы участвует в Слетах юных краеведов в лабораториях: «Выставка одного экспоната», «Следопыты», «Экскурсоводы», «Хранители школьного музея». Это даёт возможность школьнику побыть исследователем, заглянуть в прошлое, найти ответы на волнующие вопросы. Самым ценным результатом при этом становится тот момент, когда дети с удивлением понимают, что их дед, отец, мама – настоящие граждане

своей страны, сподвижники полезного дела, они уже для них не просто обыкновенные люди. Пресс-конференция «Подвиги отцов в наследство сыновьям», патриотический марафон «Память людская», краеведческие викторины «Фронтовые дороги», «Память земли Пензенской», эстафета юных патриотов «Помним, храним, дорожим», конкурс авторских стихотворений «Солдатский подвиг» – именно такие мероприятия формируют у детей гражданскую позицию, сохраняют и поддерживают историческую память в сердце подрастающего поколения.

Темы работ в лабораториях самые разнообразные. Они ведут рассказ об уникальных экспонатах, трепетно хранимых в их семьях, о людях, жизнь которых – пример подвига целого народа. Подготовив материал, учащиеся выступают перед учениками начальных классов, среднего звена.

Молодежь знает и чтит память о людях, чьи безвременно оборванные жизни подарили им счастливое детство, не омраченное войной. В школе на протяжении нескольких лет работает факультатив для учащихся 8-11 классов «Известные и неизвестные события Второй мировой войны».

В настоящее время идет изучение истории именно вглубь. Например, мы знаем, каким воином был тот или иной человек, а вот каким он был отцом, работником, чем увлекался, какие пел песни, мы знаем не все. Стараемся узнать больше, порой, через один-единственный предмет – гитару, гимнастерку, балалайку, фляжку и др.

Участвуют ребята в городских научно-практических конференциях школьников. Неоднократно для подготовки рефератов использовались материалы архива музея: Наталья Соколова в исследовании «Заплакала земля в тоске глухой» рассказала о вкладе жителей нашего микрорайона в разгром врага в годы Великой Отечественной Войны.

На основе материалов Государственного архива Пензенской области были подготовлены работы Алиной Симоненковой «Благотворительница М.М. Киселева и ее деятельность на благо

людей», Мариной Макарычевой «История села Ленино», Александром Безяевым – «Цирк – это счастливый сон наяву...», Еленой Афанасенковой – «Вышивка как средство реабилитации человека», и другие, которые были представлены на городских научно-практических конференциях школьников и отмечены дипломами и номинациями.

Участвует наша школа и в городском конкурсе «Юный экскурсовод школьного музея», который проводится один раз в два года. Среди победителей: Ольга Якомаскина, Елена Грозная, Ольга Бучарина, Валентина Нестерова, Светлана Прошкина и другие. Ежегодно музей участвует в городском конкурсе на «Лучшую организацию краеведческой работы» и является призером этого конкурса.

Для нас участие в слётах юных краеведов и в городских НПК школьников – это оценка результатов нашей работы с детьми по патриотическому воспитанию. Всего опубликовано в разных сборниках и изданиях более 25 работ учащихся.

Глубже почувствовать наши национальные достоинства, острее пережить привлекательность природы русского человека, понять, каким чертам национального характера непозволительно исчезнуть из народной памяти – все это может дать только живое прикосновение и общение с теми, кто сами – история, т.е. наши ветераны. Именно эти встречи и воспоминания ветеранов сегодня в преддверии великой даты в патриотическом воспитании школьников должны стать главными и запоминающимися, чтобы нить, связующая поколения, не была прервана.

Я думаю, что все основные направления патриотического воспитания, которые сложились в педагогической практике нашей школы (гражданско-патриотическое, краеведческое, воспитание на семейных традициях), направлены на конечный результат – воспитать гражданина-патриота своей страны. Мы уверены, что мы на правильном пути.

О.В. Хонина
К.К. Атюкова
(г. Пенза)

Проектно-исследовательская деятельность в краеведческой работе

Основная задача школы – это передача имеющихся знаний новому поколению, развитие личности ребенка, формирование мировоззрения учащихся. В то же время на современном этапе обществу необходимы люди, которые способны преобразовывать и улучшать то, что накоплено предыдущими поколениями. Обществу нужны энергичные, активные, творческие и инновационно мыслящие люди-исследователи, изобретатели, предприниматели, новаторы. Для решения данной задачи в современном образовании осуществляется процесс модернизации. В соответствии с ФГОС в результате процесса обучения у учащихся должны сформироваться общеучебные умения и навыки, они должны овладеть универсальными учебными действиями и научиться применять знания на практике. Следовательно, требованием времени является использование в процессе обучения и воспитания исследовательского метода и проектной технологии.

Исследовательская деятельность обучающихся – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи, предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Метод проектов ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности. В процессе проектной

деятельности формируются различные ключевые компетенции, под которыми в современной педагогике подразумеваются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, навыки, а также систему ценностных ориентаций учащихся и готовность реализовать их в необходимой ситуации. Формируется активная самостоятельная и инициативная позиция учащихся в учебном процессе, развивается познавательный интерес учащихся, разрабатывается умение делать самостоятельный выбор. Таким образом, реализуется принцип связи обучения с жизнью.

В краеведческой работе мы попытались объединить эти методы. На протяжении нескольких лет мы занимались с детьми исследовательской деятельностью, а на настоящем этапе на основе данной деятельности создаем проект «Наши земляки».

Цель проекта: создание истории края на основе рассказов о жизни простых людей, живущих в разные периоды. В рамках данного проекта учащиеся собирают материал из семейных архивов, разыскивают интересных людей среди своих соседей. Интересуются как мирной жизнью, так и военными биографиями земляков. Продуктом данного проекта должна стать выставка «Наши земляки. Вехи истории». Выставка будет состоять из нескольких частей: «История Великой Отечественной войны в лицах», «Неизвестные страницы войны», «Будни советского человека», «Наши земляки в региональных конфликтах». Выставка может быть использована во внеклассной работе с детьми и как экспозиция школьного музея.

Совместно с учащейся 10 класса Ксенией Атюковой было проведено исследование «Цена Победы», посвященное Великой Отечественной войне. Изучались материалы школьного музея и семейного архива. Найден интересный материал о штурме Берлина в воспоминаниях нашего земляка, который показывает эту страницу несколько с другой стороны, и исследована история родственников учащейся – участников Великой Отечественной войны.

О Великой Отечественной войне много рассказано. Описаны сражения, подвиги солдат, рассказано о мужестве и стойкости русского народа. В музейных материалах лица хранится документ «В дни штурма Берлина». Это оказались воспоминания простого русского солдата – нашего земляка, рядового бойца, гвардейца – сапера В.М. Ларионова. По времени его записки охватывают несколько дней в конце апреля 1945 года. Он описывает события, в которых участвовал лично. Из записок видно, что чувствовали советские солдаты, жители Берлина. Например, в воспоминаниях описывается, как город быстро превращался в руины, а старуха – немка, пораженная лавиной танков, самоходок, машин, заполнивших улицы, возносила руки к небу и бормотала: «Гот, гот!». Обычно, когда описывается штурм Берлина, больше пишут о героизме советских солдат и остаются за кадром переживания германского мирного населения, гражданских немцев. В воспоминаниях автор посвящает этой теме немало эпизодов.

Первая встреча нашего героя с гражданскими немцами произошла у стен Сталинграда, города, около которого решалась судьба Отечественной войны. Получилось так, что наши бойцы оказались рядом с пленными немцами, все молчали, думали о городе. Русские думали о нем с гордостью. А немцы? В этом городе немецкая звезда победы начала свой закат. Кто-то из русских крикнул: «Сталинград – Берлин». Немцы оживились, начали что-то говорить. Русские на ломаном языке спрашивали: «Сколько километров?». Немцы лепетали: «Цвайтауден (две тысячи)?». В этом общении не было ни ненависти друг к другу, ни превосходства одних над другими. Общались люди, которых судьба столкнула в водовороте войны. Такая сцена является откровением, чаще в книгах писали о непримиримой взаимной ненависти.

Однажды герой документа после очередной атаки на Берлин вместе с товарищами вошли в подвал дома. Там было оборудовано бомбоубежище. Оно было заполнено гражданскими немцами: стариками, женщинами, детьми. Завязался разговор. Пожилая дама на ломанном польском языке рассказывала русским солдатам

об ужасах, которые пришлось пережить немцам, когда на их головы ложился бомбовый ковер. Один старик, не знал нашего языка, показывал, что происходит в бомбоубежище, когда бомбят. Некоторые проявляли услужливость и заискивание, но все это были простые люди, такие же, как русские солдаты. И русские, и немцы вместе смеялись. Кто-то из солдат запел песню, немки попросили спеть песню про Стеньку Разина. Все запели хором. К удивлению русских, немцы потихоньку подпевали им. Когда закончили петь, немцы хлопали в ладоши. Никто не думал унижать или оскорблять друг друга. Люди интересовались историей, сочувствовали, жалели и даже помогали, как могли пережить невзгоды. Конечно, наверное, бывали и случаи мародерства и некоторые пытались отомстить за своих погибших родственников, но в целом человеческое начало побеждало, а трудности жителей Берлина – это их плата за войну.

Нет в России, наверное, ни одной семьи, в которой в годы Великой Отечественной войны родственники не участвовали в боях за Родину. Многие из них, защищая Родину, пали в битвах, умерли от ран. Примером может быть семья Ксении Атюковой. Многие из ее родственников не вернулись с войны, погибли в боях. **Прапрадед, Иван Яковлевич Грязев**, уроженец села Бессоновка Бессоновского района Пензенской области, в их числе. По рассказам родственников, это был удивительный человек. Из простых бедняков вырос до руководителя, строил крахмальные заводы в европейской части страны. Война застала его с семьей (трое детей) в Мордовии, он строил крахмальный завод в селе Старое Синдрово. На фронт его не взяли, у него была бронь (освобождение от мобилизации для ценных специалистов), стране в тяжелое время нужен был крахмал. Но не спрятался он за эту бронь. Поехал в город Саранск, в обкоме партии добился освобождения от брони и ушел на войну добровольцем. Погиб он в феврале 1942 года, защищая Москву.

Среди бессоновских родственников – **Акулина Ивановна Осипова** (мать жены брата Грязева Ивана Яковлевича, Гавриила

Яковлевича Грязева), также проживала в с. Бессоновка. Она проводила на войну семерых сыновей (Осип, Иван, Михаил, Яков, Павел, Василий и Дмитрий), с войны вернулся только Дмитрий. Шестеро братьев отдали жизнь на Родину. В настоящее время бывшая улица Забегаловка в с. Бессоновка, на которой жили братья, носит в память о них другое наименование – улица братьев Осиповых.

Другой прадед – **Василий Иванович Коршев**, воевал на Воронежском фронте, был старшим поваром полка. Участвовал неоднократно в боевых операциях. В одном наступательном бою под ним разорвалась противопехотная мина, но он выжил. Полтора года врачи госпиталя города Благовещенска на р. Амур спасали его от смерти. Не все осколки вынули из него, мучился он от них всю жизнь. После войны работал лесником в Мордовии, там и похоронен.

Юрий Георгиевич Евсеев (прадед по линии матери), сын одного из первых машинистов города Пензы, тоже воевал в звании Гвардии Старшего Сержанта, был командиром пулеметного отделения 3 пульроты 58 Гвардейского Стрелкового полка 18-й Гвардейской Стрелковой Инстербургской Краснознаменной Дивизии 11 Гвардейской армии.

В апреле 1945 года при штурме Кенигсберга он, будучи ранен, после оказания помощи, продолжил выполнять поставленную боевую задачу – первым ворвался с пистолетом в один из дзотов фашистов. Угрожая гранатой, он принудил сдать группу фашистов, вывел из дзота. В этом бою отделением уничтожил до 25 немецких солдат и офицеров. За этот подвиг он был награжден высшей солдатской наградой – Орденом Славы третьей степени. Его ордена и медали и сейчас хранятся в семье.

Василий Амосович Ключкин (прадед по линии отца) с 1942 по 1944 годы воевал на Ленинградском фронте командиром батареи. За время войны получил пять ранений (четыре легких, одно тяжелое). За участие в героической обороне Ленинграда награжден медалью «За оборону Ленинграда». За боевые заслуги в боях за Советскую Родину, за храбрость, стойкость и мужество,

проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками награжден Орденом Отечественной войны 1 степени, Орденом Красной Звезды, «За Победу над Германией в Великой Отечественной Войне 1941-1945», медалью Жукова. После окончания войны работал преподавателем Пензенского строительного техникума.

Таким образом цена Победы для каждой отдельной советской семьи достаточно велика, однако Победа того стоила. Ведь воевали за будущее, за жизнь и за мир для нас потомков. Тем более значимо сохранить воспоминания о героях прошлых лет, не забыть их подвиги, понять, что история – это то, что происходит с нами и нашими родственниками.

Н.В. Хромова
(Пензенская область)

«Не забыть села родного и историю свою...»
(Из детских воспоминаний Сергея Семёновича Золотова)

Каждое село имеет свою историю, так же как и каждая семья, и отдельный человек. В своей работе я хотела бы остановить внимание на воспоминаниях Сергея Семёновича Золотова. Являясь уроженцем станции Леонидовка, он собирал и изучал материал, связанный с историей села, и, особое внимание, он уделял вопросу, связанному с участниками Великой Отечественной войны. На мой взгляд, ничто не может служить лучшим показателем, чем факты рассказанные очевидцем.

Золотов Сергей Семёнович – уроженец ст. Леонидовка, не мог остаться безучастным к истории возникновения своего села. Помимо всего прочего, он – ребёнок войны, в 70- годовщину Победы над Германией ему исполнилось 75 лет, в прошлом году он отпраздновал своё 80-летие.

Сведения, которыми он поделился с нами, собирал по крупице. Именно они легли в основу сбора сведений об участниках Великой Отечественной войны Леонидовского сельского совета.

«...В 1858 году помещик Чемоданов выдал свою дочь за сына помещика Леонидова. За территорией школы к проходной войсковой части видна канава, которая разделяла помещичью землю и частную (крестьянскую) (канава имеет место быть по настоящее время). Позже, когда начались гонения на помещиков и раскулачивание, они оставили всё своё добро, взяв с собою лишь самое необходимое. Бросили свои земли и ушли прочь, в неизвестном направлении. Моей бабке досталась скамейка деревянная из добра, оставленного ими. Это было богатство...

В 1925 году начали строить водонапорную башню, закончилось строительство в 1928 году (старая водонапорная башня находится по сей день недалеко от ж/д станции, сейчас действует новая). На каждой станции набирали воду – Канаевка, Шнаево...в случае пожара, пожарная машина ехала, не останавливаясь, не дожидаясь, пока откроют ворота, сбивала их. Поэтому они были очень плохенькие. Около проходной были мастерские, конюшни. Колёса на повозках были на резиновом ходу. Рядом с мостовой проходила узкоколейная железная дорога (эта улица в настоящее время носит название Узкоколейная). По этой дороге из леса провозили брёвна. За кладбищем в лесу, находилось лошадиное кладбище. Много животные водилось в лесах: волки и лисы, кабаны...позже с началом строительства они ушли или их отстреляли.

Железную дорогу построили в 1898-1899 гг. На каждом поезде было 8-10 тормозильщиков. Бакшеевский спиртзавод – зерно доставлял по железной дороге.

В Селиксе находился призывной пункт, откуда с 1941–1945 гг. отправляли новобранцев на фронт. Во время нахождения в Селиксе жили в котловане – ямах. В этом пункте призывников обували, одевали, выдавали всё необходимое для отправки на фронт... («готовили мясо», как говорили местные жители – солдат).

Рядом с Пролетаркой был выздоравливающий батальон, куда свозили раненых и, подлечив, снова из Селиксы отправляли на фронт.

Военная часть появилась официально 2 сентября 1937 года. Здесь же располагалась окружная продуктовая база, принадлежавшая когда-то помещику по фамилии Кулак.

На месте гаражей в войсковой части были баня, бараки, где жили немцы. В мастерских, расположенных рядом, было пожарное помещение.

Когда Сергей Семёнович пытался восстановить список погибших на фронте, то удалось восстановить 115 фамилий, т.к. трудности возникли с теми, кто был призван на срочную службу в армию в 1938-1939 гг.

На тот период времени к Леонидовскому сельскому совету относились: д. Леонидовка, ст. Леонидовка, войсковая часть, Пролетарка, Вольный, кордон Селикса, кордон Шнаево.

Чтобы обогреть избу брали уголь из толкачей, который выбрасывали, как несгоревшее топливо.

В военное время продуктов не было совсем. Те, кто работал – получали заработную плату, а остальные питались с приусадебного участка. Кроме картошки ничего. Питались из леса и тем, что найдём (существовало выражение «в лес кормиться»). Основным пропитанием были птичьи яйца, трава и коренья (с весны до осени). Дожить бы с зимы до весны, а дальше ...

Деление земли было на колхозную и железнодорожную.

В войсковой части жили военнопленные немцы, чистили железную дорогу от снега, но находились всегда под охраной, близко к ним нельзя было подойти, одежда на немцах была германская. Открытых боевых действий не было, только слышались отголоски взрывов. Самолётов военных не видели. Один раз лишь кукурузник прилетал. Один сел в поле за оврагом. Ребяшня бегом, босиком по траве к нему помчались ... При взлёте один мальчик уцепился за самолёт, и упал... с этого момента его стали называть лётчиком.

Детские воспоминания Сергея Семеновича хранят эшелоны поездов, которые перевозили «чеченов», крымских татар, а также металлолом. Будучи детьми, около железнодорожных путей находили патроны, гранаты... Один раз решили взорвать находку. Жгли патроны, считали хлопки... по подсчёту один не взорвался

... рванули к ним, а в этот момент прогремел хлопок. В результате 1 мальчик погиб. Второй остался калекой.

С войны возвращались с гармонью, песнями ... Но своих отцов так и не дождались с войны.

Касаемо школы, существовавшей в Леонидовке, Сергей Семенович рассказал следующее: в первой Леонидовской школе жил начальник лесхоза; одну школу открыли в 1935 году, вторую чуть позже. Учеников было много, но жили очень бедно... С утра уходили на улицу, а мать с крыльца кричала вслед, чтоб без дров не возвращались... Морозы были сильные до 40градусов. Школа не отапливалась, замерзали. Бумаги не было, писали чернилами, ручки перовые.

Вспоминает плач соседских девчат, которых 18-20 лет повезли на фронт, но по пути поезд попал под бомбёжку...

Одолевали клопы, вошь, гнида, блоха –звери ... На пол стелили полынь, чтобы клопы не попали в избу. В больницу клали через баню, потом обязательно стрижка, больничная одежда и только потом стационар. Сергей Семёнович и его брат «тянули» младшего брата, помогая ему «выйти в люди»...

Вернувшиеся с войны с увечьями получали пенсию, дети войны пенсию (мать на троих детей получала 114 рублей), а те, кто вернулся с руками и ногами ничего не получали. Как бы ни было тяжело, но брошенных детей не было. Дети без родителей, если не были взяты родственниками, отправлялись в детские дома.

Один калека, чтобы не быть обузой, бросился под поезд, но машинист успел дать сигнал и его спасли – вынули из-под вагона живым. Во второй раз – на смерть (положил голову на рельсы).

История маленькой станции, находящейся на Пензенско-Кузнецком участке железной дороги, в настоящее время получила мировую известность, в связи с уничтожением арсенала химического оружия, находящегося на землях близ Леонидовки. Но главная ее ценность в том, что детские воспоминания являются живыми страницами, знакомящими с жизнью людей Пензенского края и страны в годы Великой Отечественной войны.

Е.М. Челмадинова
(г. Пенза)

А.В. Тюстин – историк, краевед, журналист
(к 75-летию со дня рождения)

Деятельность Александра Васильевича началась в августе 1958 г., когда он был учеником 10-го класса Ломовской средней школы Лунинского района. С тех пор из-под его пера вышло больше 20 книг, в «Советской исторической энциклопедии», «Пензенской Энциклопедии», «Мордовской Энциклопедии», различных журналах, научных и популярных сборниках, многочисленных газетах увидели свет около 900 публикаций (от статей до заметок).

Он памятен пензенцам и многим соотечественникам, в том числе и живущим за рубежом, своими публикациями, посвященными различным аспектам истории и культуры российской провинции. Эти публикации даются ему не легко: многолетняя и утомительная работа в Государственном архиве Пензенской области, областной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, в архивных и музейных фондах Петербурга и Москвы, в Ленинской и Государственной исторической библиотеках Москвы, в Российской национальной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге, библиотеке и рукописном отделе Казанского университета, хранилищах Саратовского областного музея краеведения, Казанского государственного университета им. В.И. Ульянова-Ленина, Института Русской Литературы (Пушкинского Дома) Российской Академии наук, Отделе письменных источников Государственного Исторического музея, рукописном отделе Государственного музея А.С. Пушкина в Москве, Российском государственном архиве литературы и искусства, Государственном архиве Республики Татарстан, Национальном музее Республики Татарстан, Научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия, государственном архиве Астраханской области, библиотеке Пензенского художественного училища

им. К.А. Савицкого – и постоянно – в фондах и библиотеке Пензенского государственного краеведческого музея. Изучение разнообразных по своему содержанию и разнообразных по своим видам источников открыло возможность Александру Васильевичу собрать наиболее значимые крупницы пензенской культуры и истории и составить из них многостраничные книги брошюры, статьи.

Все годы своего собирательства он ощущал тягу к себе пензенских старожителей, чувствуя их искреннее стремление передать то, что сами пережили и помнили. В Москве он много получил из общения с Натальей Владимировной Араповой урожденной Панчулидзевой, Татьяной Николаевной Волковой, в жилах которой текла кровь декабриста Ивана Николаевича Горсткина, Натальей Сергеевной Олферьевой, князем Петром Александровичем Оболенским и его женой Александрой Александровной Свиной, женой А.И. Куприна Марией Карловной Куприной-Иорданской, писателем и журналистом Николаем Константиновичем Вержбицким, драматургом и театральным критиком Николаем Дмитриевичем Волковым, известным певцом (баритон), заслуженным деятелем искусств РСФСР Иваном Михайловичем Скобцовым, баронессой Лидией Эмильевной Толлочко урожденной Мейергольд, литературоведом Александром Вениаминовичем Храбровицким, литератором Маркусом Борисовичем Чарным, писателями Павлом Давыдовичем Дружининым, Евгением Осиповичем Белянкиным, Валентином Николаевичем Астровым, лауреатами Сталинской премии Тихоном Захаровичем Семушкиным и Дмитрием Ивановичем Ереминым, концертмейстером Ефросиньей Давыдовной Чуйкевич, бывшим литературным секретарем Л.Н. Толстого, профессором Николаем Николаевичем Гусевым, членом-корреспондентом Академии Художеств Виктором Михайловичем Лобановым, художником Владимиром Алексеевичем Милашевским, Андреем Петровичем Петерсоном, Вадимом Константиновичем и Еленой Константиновной Савицкими, Эмануилом Филипповичем Ципельзоном, народным артистом РФ, профессором Ильей Яковлевичем Судаковым, и многими другими.

В Пензе наибольшую привязанность к Александру Васильевичу испытывала Анна Николаевна Лентовская – дочь протоиерея Николая Ивановича Лентовская, до самой своей смерти хранившая в своей памяти сотни имен и дат. Теперь уже, к сожалению, никто не заменит ее феноменальную память и искусство увлекательной рассказчицы. Во многом беседы с этими и десятками другими не названными людьми обогатили краеведческую копилку Тюстина многочисленными бытовыми деталями, которые не сохранили архивные источники.

Великий уроженец Пензенской губернии, историк, академик Василий Осипович Ключевский выдал однажды многозначительный афоризм «Главные биографические факты – книги, важнейшие события – мысли», который выражает внутреннюю сущность каждого творчески одержимого человека. Начало научно-исследовательского увлечения Александра Васильевича было заложено в первой половине 1960-х гг., когда он возглавлял в Пензенском краеведческом музее сектор охраны памятников истории и культуры. Многочисленные объекты культурного наследия области требовали многостороннего и глубокого изучения, что требовало специальных знаний, в зависимости от профиля памятника: архитектуры, ландшафтоведения, истории, биографистики, строительного проектирования, искусства (живопись, декоративно-прикладная сфера). Поэтому первые статьи Александра Васильевича затрагивали проблемы памятниковедения и охраны историко-культурного наследия. В 1964 г. вышел краткий указатель «Литературные места Пензы», который должен был открыть серию подобных изданий о памятниках, связанных с деятелями науки, искусства, трудовой и ратной сфер и т.д. Почти одновременно изданы 3 буклета; о Наровчатском Троицком Скановом монастыре, зубриловской усадьбе Голицыных в Тамалинском районе и деревянной церкви Иоанна Предтечи XVIII в. в с. Комаровке Кузнецкого района, которая была внесена в реестр памятников общероссийского значения. В 1966 г. читатели получили первую книгу А.В. Тюстина «Скульптурные памятники и мемориальные доски

Пензенской области», которая была итогом его четырехлетней научно-исследовательской работы в области монументальной пропаганды в пензенском крае. Успех книги был очевиден: музей городской скульптуры в Ленинграде сразу же заказал 100 экз., а в местной печати появилось несколько информационно-аналитических публикаций. Центральный журнал «В мире книг» откликнулся на выход новой книги рецензией Н. Филипповского «Памятники Пензы». Вышедшая в следующем году книга «Дорогами отцов» охватила наиболее широкий спектр культурной, ратной, революционной истории области и ее воплощение в сохранившихся и вновь созданных памятниках боевой, трудовой и революционной славы.

В межмузейный период Александр Васильевич первым в области обратился к истории предпринимательства в Пензенском крае, публикуя отдельные статьи в местных газетах и журналах. Когда он в 1994 г. пришел в редакцию Пензенской энциклопедии и ознакомился с содержанием словника, то отметил почти полное отсутствие статей по банковскому делу, купеческому сословию, отдельным отраслям пензенской экономики. Его заслуга состоит в том, что почти все статьи о развитии банковской структуры, ведущих пензенских предпринимателях, становлении и развитии торговли, винокуренного производства были написаны им, а также дополнены статьи других авторов. Итогом многолетней работы А.В. Тюстина в архивах, библиотеках и музеях Пензы, Москвы, Санкт-Петербурга стала вышедшая в Москве в серии «Золотая книга России» его объемная монография «Во благо Отечества» – первое в нашей стране исследование по истории регионального предпринимательства.

Начало XXI века ознаменовалось в жизни Пензенской области знаменательной датой – 200-летием со дня восстановления 9 сентября 1801 г. Пензенской губернии. Это историческое событие было отмечено выходом серии небольших книжек Александра Васильевича: «Пензенские воеводы», «Пензенские губернаторы», «Пензенские губернские предводители дворянства»,

«Пензенское дворянство», одновременно в большеформатной книге «Губернский город Пенза на рубеже XIX-XX веков» (автор-составитель С.И. Щукин) эти статьи были повторены в адаптированном виде. Названные публикации, подготовленные в плане биографий пензенских администраторов различных эпох, имели характер системных исследований по истории пензенского административного устройства и правления.

В начале 1960-х гг. определяется новое направление в области научных исследований Александра Васильевича – некрополеведение. Причиной пробуждения этого специфического увлечения были его частые встречи с выдающимся знатоком дворянской генеалогии и коллекционером Юрием Борисовичем Шмаровым (1898-1989), передавшим около 2000 родословных досье и 13.000 дворянских портретов Государственному музею А.С. Пушкина. Первая же его статья «Дворянский некрополь Пензенского края» («Земство», 1995, № 5) вызвала большой резонанс прежде всего среди ведущих генеалогов обеих столиц и других городов России, а также любителей дворянского родословия. Далее вышли небольшие книжки «Кладбище Пензенского Спасо-Преображенского монастыря» (кем-то введен в интернет), «Некрополь Советской площади», «Воинский некрополь Пензенского края», «Библиография пензенского некрополя». Позже в различных сборниках были напечатаны другие статьи А.В. Тюстина о более локальных некрополях пензенского края. В настоящее время подготовлен к печати фундаментальный труд Тюстина «Пензенский некрополь», в который он вложил десятилетия своей жизни.

Около 30 лет отдал А.В. Тюстин Пензенскому краеведческому музею, пройдя путь от научного сотрудника до заместителя директора по науке, а в 2003 г. занял должность ведущего специалиста. Истории музея посвящены его книги «Предначертано хранить» (в соавторстве с В.В. Кораблиной) и «След в науке», изданные в 2005 г. к 100-летию музея. Десятки статей и заметок, посвященные забытым и малоизвестным страницам истории главного хранителя пензенской истории, опубликованы в регулярном

издании «Музейный вестник». Активная издательская деятельность естественным образом вошла в круг проблем музейного клуба «Хранитель пензенской памяти», созданного в феврале 1999 г.. За двенадцать с половиной лет существования клуба в серии «Пензенские краеведы» были изданы десятки биобиблиографических указателей, посвященных патриотам родного края – А.Л. Хвощеву, Я.П. Бурлуцкому, Т.П. Кадышеву, Е.Г. Самойлову, В.П. Попову, Г.Д. Смагину, Н.И. Спрыгиной, С.Г. Кузнецову, М.Р. Полесских, Е.В. Колеганову, Г.П. Петерсону, В.И. Лебедеву, П.А. Вырыпаеву и др., авторами которых выступали сотрудники музея и сам Тюстин. Музейная тематика была и остается главной его страстью, выражением которой стал один из лучших альбомов России «Музеи Пензенской области» (фото А.С. Назарова, текст А.В. Тюстина), напечатанный в ОАО «Типография «Новости» (Москва).

С 1995 г. А.В. Тюстин активно работает в творческой команде академика РАО, доктора исторических наук С.О. Шмидта, который провел в Пензе в 1991, 1996 и 2001 гг. крупномасштабные научные конференции, посвященные В.О. Ключевскому, а в 1995 и 2000 гг. всероссийские научные конференции по проблемам культуры российской провинции. На всех конференциях А.В. Тюстин выступал с докладами и публиковал свои статьи в сборниках материалов этих конференций. Он был введен в состав редколлегии сборника «В.О. Ключевский и проблемы российской провинциальной культуры и историографии» (в 2-х томах), презентация которого с участием А.В. Тюстина состоялась в Москве 4 мая 2006 г.

С годами границы краеведческих исследований Александра Васильевича расширяются и принимают всеобъемлющий характер, а сам он обретает черты универсальности своих регионоведческих знаний. В этом ключе написаны книги «Пензенская рапсодия» (на русском и английском языках), «История Пензы... причастны», «Пенза моя вдохновительница» (соавтор и соредатор), «Пензенский край: страницы творческих биографий» (в соавторстве с Н.М. Инюшкиным), «Край наш Пензенский» (текст

А.В. Тюстина, фото А.С. Назарова). Им подготовлены 6 томов био-библиографической энциклопедии «Лица» объемом свыше 1800 страниц, часть которой вольется в юбилейное биографическое издание «Славу Пензы умножившие». Уже вышли два тома из трех «Славу Пензы умножившие», посвященные 350-летию Пензы. Готов к изданию уникальный справочник «Дворянское землевладение в Пензенском крае (XVII-нач. XX вв.)», который содержит краткие биографические сведения о дворянах, сжатую характеристику поместья, генеалогическую информацию. Дорабатывается уникальный биографический справочник о георгиевских кавалерах, кавалерах золотого (наградного) оружия и нижних чинах русской армии, отмеченных знаком отличия боевого ордена – Георгиевскими крестами. В стадии активной работы другие биографические проекты, выполнение которых обогатит пензенское историческое краеведение.

Творческое наследие А.В. Тюстина широко востребовано учеными, преподавателями вузов при подготовке докторских и кандидатских диссертаций. Виктор Михайлович Арсентьев (ныне член-корреспондент РАН, заслуженный деятель науки РФ) из Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева в своей докторской диссертации «Модели производственно-отраслевой специализации и социальная организация промышленности России в первой половине XIX века» (2004 г.) ссылается на книгу Александра Васильевича «Во благо Отечества». Его же работы использованы Сергеем Викторовичем Першиным при работе над докторской диссертацией «Сословные учреждения в России первой половины XIX века (по материалам дворянских и городских обществ средневожских губерний)», автореферат которой издан в Саранске в 2010 г. Позитивная оценка значимости научных публикаций А.В. Тюстина содержится в кандидатских диссертациях Дмитрия Юрьевича Мурашова «Провинциальное дворянство в конце 50-х-70-х гг. XIX века (По материалам Пензенской губернии)» (Саратов, 2004), А.А. Кошелева «Местное управление в губерниях Среднего Поволжья в 1880-х-1890-х гг.» (Пенза, 2006),

Андрея Александровича Грачева «Губернское правление, канцелярия губернатора и полиция в системе государственного управления Пензенской губернии в начале XX века», Лернер Евгении Леонидовны «Елецкое купечество в XIX веке: сословное развитие и предпринимательская деятельность. (Воронеж, 2001), Сергея Викторовича Першина – ныне кандидата исторических наук, доцента Историко-социологического института МГУ им. Н.П. Огарева – «Сословные учреждения России в первой половине XIX века (по материалам дворянских и городских обществ средневожских губерний)» (2010), который в частности отмечал: «Основанные на широком круге источников публикации А.В. Тюстина в 3 и 4 номерах журнала «Земство» позволили осветить отдельные «затемненные» страницы истории пензенских выборов». Есть ссылки на работы А.В. Тюстина и в кандидатских диссертациях Николая Ивановича Полосина «Православное духовное образование в Пензенской губернии в XIX-начале XX века» (Пенза, 2005), Галины Николаевны Рябовой «Провинциальная культура России в конце XVIII-первой половине XIX века: на материалах Пензенской губернии» (Саранск, 2004), Д.А. Старкова «Местное административное управление в Среднем Поволжье в годы первой мировой войны. Август 1914-февраль 1917 гг. (Пензенская, Самарская, Симбирская губернии). (Саратов, 2008) и др. В докладе С.В. Кольчугиной «Пензенское купечество в винокуренном предпринимательстве XVIII-XIX вв.» на второй международной научной конференции «Торговля, купечество и таможенное дело в России в XVI-XIX вв.», опубликованном в одноименном сборнике (Курск, 2009) содержатся также ссылки на опубликованные работы А.В. Тюстина. Тот же аспект характерен и для другой работы этого автора «Эволюция предпринимательской правоспособности русской женщины с древности до начала XX века» («XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего» – Пенза (ПГТА) – 2011 – № 2 – стр. 161).

А.В. Тюстин входит в ряд наиболее высокопрофессиональных деятелей музейной культуры и краеведческой сферы, отдав музейной работе в общей сложности 30 лет и свыше 20 лет трудовой

деятельности в преподавательской сфере. Как экспозиционер он участвует в разработке и монтаже многих выставок, посвященных истории пензенского казачества, глобальным событиям и памятным датам, истории Пензы и ее сословиям, наиболее значимым людям, связанным с Пензенским краем. Выставка «Патриоты Вырубовы» основана на подлинных материалах этой замечательной семьи и была единственной в своем роде среди провинциальных музеев России. А.В. Тюстину принадлежит большая заслуга в укреплении сотрудничества музея с избирательной комиссией Пензенской области, которое выразилось в издании одной из первых в Российской Федерации книги «Выборы в калейдоскопе пензенской истории».

Он много сделал для собирания ценнейших памятников истории и культуры, мемориальных предметов. Самая главная его заслуга в этом плане – возвращение зарубежной части российской культуры, связанной с Пензенским краем. Из Парижа было вывезено и передано в музей мемориальное собрание материалов киноактера И.И. Мозжухина и оперного певца А.И. Мозжухина, в течение 15 лет Александр Васильевич формировал уникальное родовое собрание Вырубовых, последний представитель которого Н.В. Вырубов признан национальным героем Франции. Благодаря усилиям А.В. Тюстина в музей поступили личные фонды первых секретарей обкома КПСС К.А. Морщанина, С.М. Бутузова, бывшего главного инженера велозавода, лауреата Сталинской премии Н.Д. Киселева, писателей-земляков, Лауреатов Государственной премии Т.З. Семушкина и Д.И. Еремина, театрального классика, народного артиста РСФСР, дважды лауреата Сталинской премии И.Я. Судакова, декабриста И.Н. Горсткина и т.д. Многие ценнейшие памятники и истории, им собранные, постоянно экспонируются на выставках.

А.В. Тюстин внес большой вклад в развитие и укрепление научных связей Пензы с столичными и провинциальными научными центрами, музеями, выступая одним из организаторов международных и общероссийских научных конференций, посвященных В.О. Ключевскому и проблемам российской провинциальной

культуры, что означало активную интеграцию музея в научную жизнь страны. Академик С.О. Шмидт отмечал, что А.В. Тюстин вносит «неоценимый вклад в образцовую организацию и проведение всероссийских археографических и историографических конференций, в обеспечение их высокого научного уровня».

А.В. Тюстин является автором интересных и новаторских музейных проектов. В феврале 1999 г. он организовал один из первых в сети периферийных музеев клуб «Хранитель пензенской памяти», посвященный исследователям и знатокам истории, культуры и природы Пензенского края. К каждому из заседаний клуба организуются тематические выставки, издаются именные библиографические указатели. Последнее заседание было посвящено 80-летию профессора В.И. Лебедева. В 2001 г. впервые в области он организовал и провел акцию «День дарения», которая стала традиционной.

А.В. Тюстин является активным пропагандистом и популяризатором пензенского краеведения, участвуя в создании телесюжетов или циклов радио- и телепередач, выступает с лекциями и беседами в учебных заведениях, трудовых коллективах, в университете культуры управления МВД по Пензенской области, в 2011 г. он провел краеведческий всеобуч государственных служащих и т.д. С именем А.В. Тюстина связано зарождение в Пензе экскурсионного дела, разработка первых экскурсионных маршрутов по историческим местам Пензы и их методическое обеспечение, организация подготовки первых экскурсоводов и проведение экскурсий для пензенцев и иногородних групп.

Заслуженный деятель науки РФ, академик С.О. Шмидт писал: «Александр Васильевич Тюстин – историк-краевед, музейный работник, ученый и литератор, прирожденный экскурсовод-распространитель научных знаний, он хорошо известен людям, интересующимся прошлым и настоящим Пензенского края, его памятниками истории и культуры, выдающимися личностями».

Роль А.В. Тюстина в изучении и популяризации истории и культуры региона отмечена разного уровня наградами.

2004 г. – федеральная медаль «За гуманизм и служение России».

2007 г. – высшая награда региона почетный знак «Во славу земли Пензенской»

2008 г. – звание Иннокентиевский учитель и Иннокентиевский Крест.

2009 г. – почетный знак «За заслуги в развитии города Пензы».

2010 г. – почетное звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации

2011 г. – медаль «За заслуги в патриотическом воспитании»

Примечания

1. Пензенская энциклопедия. / под ред. К.Д. Вишневого. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия».

Сведения получены путем личных встреч и бесед:

- с членами совета журнала «Сура» (Гл. редактор Б.В. Шигин);
- директором Пензенского областного краеведческого музея В.Н. Зименковым;
- с ученым секретарем Пензенского краеведческого музея Л.Б. Забеловой;
- с директором Госархива Пензенской области Т.А. Евневич;
- с журналистом, Заслуженным работником культуры РФ С.М. Инюшкиным.

Н.И. Чернышова
(Пензенская область)

Фотография – настенная история

У меня в руках фотография... Очень старая, ее края потерты, посередине – трещинка. Ей очень много лет, больше 70. На ней –

мои дедушка и бабушка, молодые и счастливые. Дедушку никогда не видела. Эта фотография стоит на самом почетном месте в нашем доме. Каждое утро, собираясь на работу, невольно задерживаю взгляд на этом фото, и мне кажется, что люди, которым я обязана своей жизнью, мне улыбаются и одобрительно кивают.

Фотографии, большие и маленькие, старые и совсем новые, потертые и глянцевые. Они – история, история семьи, история рода.

Исследовательская работа по родословной семьи, сбор сведений о дедах, их достижениях и просто об особенностях их жизни, является актуальной в наши дни, когда разрушаются устои семьи, забывается и искажается история страны, принижаются достижения и завоевания наших предков. Важно сохранить то малое, индивидуальное, близкое каждой семье, тогда и наша Родина сохранит свою неповторимость и самобытность будет непобедимой и уважаемой в мире державой.

Фотография. За относительно короткую историю своего существования фотография, датой рождения которой считают 7 января 1839 года, проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени.

Сегодня наличием фотографий в доме никого не удивишь, фото- и видео съемки стали доступны каждому. С этим делом справляется не только взрослый любитель, но и ребенок. В конце XIX – в начале XX столетия это было дело профессионалов. Фотографию сравнивали с «чудом» и это было очень дорогим удовольствием. Далеко не каждая семья могла позволить себе иметь фотографические снимки. Как свидетельствует история, первый советский любительский фотоаппарат был выпущен московской фабрикой в 1930 году. И только после Великой Отечественной войны фотография становится привычным делом и переходит из профессиональной в любительскую.

У Светланы Одинокой есть замечательное стихотворение «Фотография вложена в старую книжку...».

Фотография вложена в старую книжку
И забыта среди пожелтевших страниц.
Невысокий, в шинели, какой-то парнишка,
Улыбаясь, глядит из-под длинных ресниц.

Карандашная надпись: «Зима, сорок третий»,
И, чуть ниже, другая: «Погиб как герой»...
Сколько их – безымянных героев – на свете,
Сколько их никогда не вернулось домой!..

Это стихотворение очень ярко отражает жизнь молодых людей со старых семейных фотографий, которые хранятся в моей семье и в семьях моих земляков.



В нашем семейном альбоме хранится фото моего деда – Проничкина Василия Егоровича. На этом фото деду чуть более 20 лет. Он в военном госпитале на лечении после тяжёлого ранения. К сожалению, деда уже нет в живых, но память о нём хранится в нашей семье и передаётся из поколения в поколение.

Ничего геройского не было в моём дедушке Василии Егоровиче Проничкином. До болезни он был добродушным, любящим дедом, обожавшим своих внучат и правнучат, постоянно подсмеивался над ними, хитровато прищуривая глаза, и было непонятно, серьёзно он говорит или шутит.

Никогда не говорил о войне. Возился по хозяйству со своей неутомимой женой, моей бабушкой, с которой дожил до золотой свадьбы в любви и согласии.

Мой дед родился в Международный женский день – 8 Марта и, может быть, поэтому его все любили и уважали. И сейчас,

когда дедушки уже нет в живых, мне все говорят, что он был хорошим человеком.

В сентябре 1941 года он, 18-летний мальчишка, вместе с несколькими парнями из деревни Илларионовки ушел на фронт. Мать, Марина Федоровна, уже проводившая на войну мужа, Егора Лазаревича, очень сильно переживала, но уж такая была её доля. Провожал до станции Колышлей дядя. С пересыльного пункта в Ртищево новобранцев отправили в учебную часть, где учился прыгать с парашютом, стрелять, разминировать мины.

Наступила зима, когда их повезли в эшелонах на фронт. Василий Проничкин воевал в звании ефрейтора. Житье-бытье фронтовое тяжелое. Никаких укрытий, кроме траншей, в земле ли, в снегу ли. Часто по ночам везли в неизвестном направлении. Бойцы и не представляли, где находятся. Знали одно – на Смоленщине, где шли тяжелые бои. Переписку вел с отцом и младшим братом Петром, которого тоже в начале 1942 года призвали на фронт. Они воевали где-то рядом: за день почта доходила.

Однажды Василий Егорович чуть не отстал от своих однополчан. Их с боевым заданием выбросили с самолёта, приземлился очень неудачно – повис на дереве и сам слезть никак не мог. Однополчане подумали, что его подстрелили и убежали вперёд. Василия Егоровича выручили мальчишки из местной деревни, но сделали это не бескорыстно – пришлось ему отдать им какие-то резинки от парашюта.

Дедушка рассказывал, что страха смерти не было. Были ненависть и боль за родную землю. Но всё же фашистская пуля не обошла его стороной. Дед был тяжело ранен в предплечье. Сначала был один госпиталь, потом другой и т.д. Была задета кость в левой руке. Но он всегда говорил огромное спасибо врачам, что они не отрезали ему руку, а залечили, хотя и удалили пробитую кость. Рука у него от этого стала тоненькая.

Василий Егорович был представлен к ордену Отечественной войны, имел много медалей, но их внучата куда-то растеряли, а вот орден до сих пор хранится в нашей семье.

Отец, Егор Лазаревич, тоже получил тяжёлое ранение в ногу, но врачам отнимать ногу не дал, хотя по ней и прошлась автоматная очередь. Было четыре пули. До своей смерти, а он умер в 1979 году, бережно лечил ногу сам: бинтовал, смазывал мазями, промывал марганцовкой и т.д. А вот брата Петра Егоровича пули обходили стороной, и побывал он ещё и на Дальнем Востоке – воевал с Японцами.

Когда вернулся Василий Егорович домой – все невесты в округе заглядывались на него, но жениться он не торопился. С трёх лет дед научился играть на гармонии, как он всегда говорил – раньше, чем ходить. В 5 лет его уже на свадьбы деревенские приглашали, а молодёжь на вечерки-посиделки на руках носили. С крыши-плоскуши он им и «Семёновну», и «Барыню», и частушки, и, конечно, девичьи страдания.

Хозяйку в дом привёл Василий работающую, кроткую, но лучшую певунью в деревне Илларионовка. Жизнь моей бабушки – это тоже целая история.

Шёл голодный 1922 год. В крестьянской семье Черняева Сергея, как раз на праздник Покрова, родилась девочка, которую называли Марией. Семья по тем меркам была небольшая, всего 6 человек. Жили как и все: работали на колхозных полях, обрабатывали свой огород. Когда Марии исполнилось 14, лет в семью пришла беда – умер отец. Вместе с матерью они переехали в деревню Илларионовку. Где мать вышла замуж за вдовца с детьми. Семья стала большой, 14 человек. С 14 лет начинается трудовой стаж Маруси. Она работала в яслях – приглядывала за малышами, а ещё в её обязанности входило доставлять молоко из соседней деревни для ребятишек. Сколько слёз она тогда пролила, таская то молоко через речку.

Наступил 1941 год. Всех парней и мужчин забрали защищать Родину. Но на её защиту встали и девчонки. Враг всё ближе приближался к Москве. Зимой 1941 поступила распоряжение – отправить девушек и молодых женщин на рытьё окопов в деревню Даниловка. И голодные, и холодные, раздетые, разутые рыли

девчата эти окопы. Все руки покрылись кровавыми мозолями. Соберутся сходить домой, а их обязательно вернут. Навсегда запомнила тот суровый год Маруся. Вернулись домой только тогда, когда разбомбили советские войска Гитлера под Москвой и стали не нужны противотанковые окопы под Даниловкой.

В колхозе дали Маше трактор СТЗ, с которым немало горя хлебнула она – то заводится никак не хочет, (а надо было долго крутить рукоятку), то какая-нибудь железка сломается. Так за это время изучили технику, что потом помогала мужу и внуку во время ремонта. Разную работу выполняла она ещё в колхозе во время войны. Работала штурвальной на комбайне, ходили в лес за дровами. Хотя и было тяжело, но всё-таки дожили до великой Победы.

Стали возвращаться молодые парни и девчата с войны. И приглянулась Маруся за свой тоненький заливистый голосок первому гармонисту на деревне. Не хотела свекровь сначала взять себе молодую невестку – уж больно бедно жили, но знала, что руки у неё работающие, и согласилась. Сыграли свадьбу. Родились подряд у них две девочки. Её взяли на ферму дояркой, где она работала до самой пенсии.

За свой многолетний труд имеет много правительственных наград, Почетных грамот, звание «Ветеран труда». В любви и согласии прожили они с Василием более 50 лет, отпраздновали золотую свадьбу. Никогда не было у них крупных ссор и раздоров.

Василий Егорович тоже был работающим и, хотя во время войны получил тяжёлое ранение в руку, до пенсии работал в колхозе, был заведующим на ферме. Очень любил Василий, когда Маруся пела, ни один праздник в семье не обходился без гармонии. Были они участниками и районных и областных конкурсов «Играй, гармонь».

Бабушка Маруся совсем недавно умерла, но очень хорошо помнила всю свою жизнь, хотя и не любила об этом рассказывать, а говорила, что жила как и все. Такие люди, как моя бабушка, завоевали нам Победу, сделали нашу жизнь счастливой.

Последние годы своей жизни Василий Егорович и Мария Сергеевна жили в Сумах. Они не умели сидеть сложа руки, все время работали для родного села, родной земли, которую защищали Проничкины. Мы им обязаны своей жизнью и мирным небом над головой, поэтому никогда не должны забывать об их подвиге! Всем смертям назло они выстояли и победили!!!



С другого фото смотрит своими карими глазами на меня другой мой дед – Пашин Михаил Васильевич.

От бабушки Евдокии Васильевны Пашиной узнала, что Вы родились в 1907 году, окончили начальную школу и получили профессию столяра. Руки у вас были, наверное, золотые, потому что на фото видела, какие красивые ажурные наличники были на окнах вашего дома.

У своих родителей Вы были единственным любимым ребёнком. Красивые карие глаза, тёмно-русые волосы сводили с ума многих девочек, но выбрали себе в жёны худенькую скромную девушку Дуняшу, которая, как в песне поётся, была «тонкопряхой».

Умела прясть овечью шерсть, козлиный пух тонко-тонко и вязала до последних дней своей жизни платки, носки, кофты, безрукавки.

В 1926 году сыграли нехитрую свадьбу. Крёстный пообещал дать на поклон овцу, да ночью её волк загрыз. Так и остались без подарков. В любви и согласии прожили Вы свою недолгую жизнь. Сначала родилась у Вас дочка Антонина, потом Лида, потом Настя. Очень хотелось сына. В 1939 году родился Александр. Вашей радости не было предела! Чтобы прокормить большую семью, вы очень много трудились. Работали в колхозе бригадиром, строили для людей красивые дома. А долгими зимними вечерами, как говорит бабушка, шорничали, т.е. делали конные упряжки для колхозных лошадей.

Очень Вам хотелось построить домик и для своей большой семьи, но все планы нарушила война. 22 июня 1941 года Вы убрали хлеб, а после обеда прискакал председатель и сказал, что началась война с фашистами.

В августе 1941 года Вы по повестке от военкомата ушли на фронт. Без артиллерии на фронте никуда, и именно там и служили. Вам выпала доля – защищать блокадный Ленинград от фрицев. После очередного обстрела осколком от вражеской мины Вас ранило в живот. Рядом были солдаты-земляки, но они ничего сделать не смогли. Когда вернулись домой, они рассказали, что Вы очень просили у них помощи, говорили, что у вас маленькие дети, жена, но Вы не знали самого главного – у Вас родился ещё сын Иван. Это мой папа. Евдокия Васильевна получила похоронку на 10 день после рождения сына и тяжело заболела. Её возили на санях в Трескинский военный госпиталь, где врачи поставили её на ноги. Она прожила долгую жизнь (умерла 6 марта 1999 года), но никогда больше не выходила замуж, хранила любовь и верность своему погибшему мужу. Много трудилась, чтобы прокормить семью и «держала» корову-кормилицу. Даже в 72 года она сама косила сено для неё.

Возле дома, перед войной дед посадили маленькую берёзку. Сейчас это огромное старое дерево. Мой сын сочинил в память

о Вас небольшое стихотворение, которое назвал «Растёт возле дома берёзка».

Растёт возле дома берёзка,
Шумит листвою на ветру
И, ветки тонкие сгибая,
Тихонько шепчет поутру.

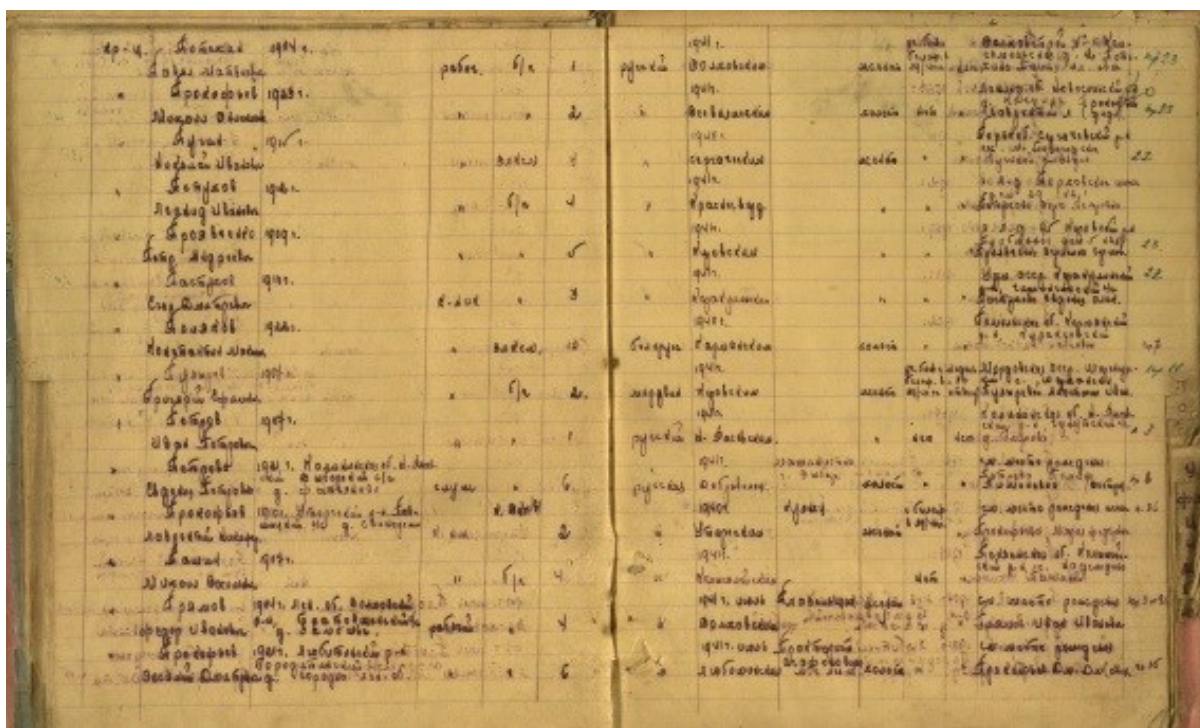
О том, какой денёк сегодня.
О том, что завтракать пора.
О том, что стадо уж угнали,
И бабка блинцев напекла.

Берёзку посадил мой прадед.
Принёс домой, сказал: «Расти!».
Она листвою зашумела
И дарит радость все-все дни.

Зимой кормушку там повешу,
А летом – скворушки, соловушки поют.
И их залиvistые песни
Давно в округе люди ждут.

Вот только прадед мой не слышит
Ни песен звонких, ни речей.
Лежит в земле сырой далёко,
Ведь защищал её от палачей.

Он в поле был, работал бригадиром,
И грянуло вдруг страшное: «Война!»
И августовским утром рано
Повестка к военному повела.



Он был защитником блокады Ленинграда,
И там погиб от раны, что в живот...

А вот берёзка уж совсем большая,
Посаженная прадедом, растёт.

Не знал мой прадед про рождение сына,
Про внучек тоже ничего не знал,
И правнуки уж выросли большие,
А праправнучка уж в школу собралась.

И сколько есть в России тех берёзок,
Что посадили прадеды, мужья.
Россия очень ведь большая,
И говорят, что Родина одна!

Защитникам блокады Ленинграда
Я поклонюсь так низко, до земли –
За небо мирное над нами,
За соловьёв, что так поют в тиши.

В семидесятый год Победы
Я посажу берёзку во дворе.
И пусть растут моя берёзка и прадеда –
Во имя мира на Земле!

Я знаю, что вас похоронили в братской могиле на Пискарёвском кладбище в городе Ленинграде. Мне удалось побывать у Вас на могиле осенью 1988 года, а совсем недавно нашла запись в больничном журнале о смерти.

Пока живут в нашем доме снимки, пока на нас смотрят с фотографий глаза наших предков, они тоже живут. Живут в воспоминаниях наших родственников, родителей, наших воспоминаниях.

Примечания

1. Каплуновский, А. Преображенное село. – «Пензенская правда». – 1970. 22 октября.
2. Летопись села Сумы.
3. Материалы для географии и статистики России. – Пензенская губерния – СПб., 1969.
4. Милонов, Н.А. Литературное краеведение. – М., 1985.
5. Полубояров, М.С. Сумы / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. – С. 595.
6. Полубояров, М.С. <http://suslony.ru>, 2007.
7. Сайты
8. http://tv-express.ru/news_info/19277/
9. <http://penzadays.ru/person.php?id=1126>
10. <http://dmitrovsk1943.mybb.ru/viewtopic.php?id=1392>
11. <http://bibliopskov.ru/shagvbessmertie.htm>

Гражданская война в жизни и творчестве пензенских писателей: на примере Романа Борисовича Гуля

Исследование «Гражданская война в жизни и творчестве пензенских писателей: на примере Романа Борисовича Гуля» является актуальным и интересным по ряду причин. Во-первых, приближается 100-летний юбилей событиям 1917 года, положившим начало братоубийственной гражданской войне. Несмотря на то, что в формате страны тема гражданской войны всегда вызывала и продолжает вызывать повышенный интерес у историков, в краеведческом аспекте, исследователям данной темы еще предстоит большая работа и новые открытия.

Новые открытия, это – прежде всего новые имена и их роль в исторических процессах. И в этом мы также видим актуальность нашего исследования. Открывая учебное пособие для основной школы «История Пензенского Края со второй половины XIX века до наших дней» в параграфе 15 «Пензенцы на фронтах гражданской войны» мы встречаем около двух десятков имен участников борьбы за Советскую власть и лишь четыре имени противников большевиков.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования материала учителями истории г. Заречного и Пензенской области на уроках «История Родного Края» при планировании темы: «Пензенцы на фронтах гражданской войны» в 9-х классах, а также в работе школьного музея, проведения экскурсий и других внеклассных мероприятиях активно проводящихся в школе № 220 г. Заречный.

Среди пензенских писателей, участвовавших в гражданской войне, и посвятивших этой теме свои литературные произведения следует назвать А.И. Куприна («Купол Иссакия Далматского»), А.Г. Малышкина («Севастополь», «Падение Даира»), В.Я. Зубцова

(Зазубрина) («Два мира», «Щепка») и Р.Б. Гуля. На последнем мы и остановимся в данной работе.

Писатель и мемуарист, участник гражданской войны на стороне Белого Движения, Р.Б. Гуль, вместе с более известным писателем А.Г. Малышкиным попал на страницы учебника «История Родного края», с краткой формулировкой «Писатель Р. Гуль – участник Ледового похода Добровольческой армии.»[1].

Роман Борисович Гуль родился 8 января 1896 г. В Киеве, но все свое детство и юность провел в Пензе и в Керенске. В 1914 году по окончании 1-й мужской гимназии в Пензе, поступил на юридический факультет Московского университета. Летом 1916 г. был мобилизован и отправлен на обучение в Московскую школу прапорщиков. Через 4 месяца произведен в офицеры и выпущен в 140-й запасный полк стоявший в Пензе. Весной 1917 года был отправлен с пополнением на Юго-Западный фронт, где попал в 467-й пехотный Кинбурнский полк. Участвовал в боевых действиях, последовательно занимая должности младшего офицера, командира роты, полевого адъютанта командира полка. После большевистского переворота в Петрограде, в обстановке всеобщего развала фронта, покидает армию и возвращается в Пензу.[2].

Следующий период жизни Р.Б. Гуля неразрывно связан с гражданской войной, о которой он написал в своих олитературенных мемуарах «Ледяной поход с Корниловым» (впервые изданным в Берлине, в 1921 году), «Киевская эпопея», «Я унес Россию» и «Конь рыжий». Эти произведения имеют для нас важную историческую ценность, так как, изучая их, мы установили ряд фамилий участников Белого Движения связанных с Пензенским краем.

Находясь в Пензе, после возвращения с фронта, Гуль узнал новости о двух своих земляках. «В эти же дни с отрядом какой-то отчаянной молодежи по пензенскому уезду поскакала верхов вернувшаяся с фронта девица Марья Владиславовна Лысова, будущая известная террористка Захарченко-Шульц, поджогами сел мстя крестьянам за убийства помещиков и разгромы имений. И в эти же дни пензяки узнали, что наш гимназист Михаил Тухачевский,

бежавший из немецкого плена лейб-гвардии поручик, пошел в Москве на службу большевикам. Это было воспринято как измена. Так незаметно начиналась гражданская война»[3].

Фигура Красного маршала Михаила Тухачевского достаточно известна, поэтому мы не будем останавливаться на его биографии. А вот кто такая Мария Владиславовна Захарченко (урожденная Лысова) в нашем крае мало кто знает.

Пензенский краевед Лариса Рассказова посвятила Марии Владиславовне свой биографический очерк-исследование «Беспрерывный подвиг». В своей книге Л.В. Рассказова, опираясь на работы разных исследователей жизни М.В. Захарченко, делает вывод, что наша землячка, герой Первой мировой войны, кавалерист-девица и дважды кавалер Военного ордена Святого Георгия, по возвращению с фронта действительно планировала организовать отряд самообороны, но все застопорилось на стадии формирования. Тогда М.В. Захарченко, рискуя жизнью, решает помогать офицерам, переправляться из Пензы в Сибирь, где формируются антибольшевистские вооруженные силы. Прячет офицеров у себя дома. А когда пребывание в Пензе становится опасным, в том числе и лично для нее, уезжает в Персию, а затем на юг России, где вместе со своим вторым мужем, полковником Г.А. Захарченко, вступает в Добровольческую Армию. Полковник Захарченко принимает командование над Кавказским полком, а Мария становится при нем ординарцем. Участвует в походе генерала Деникина на Москву. Под Каховкой получает тяжелое ранение в грудь. Чудом остается жить, теряет мужа, умершего от заражения крови, но возвращается в строй. Вместе с Русской Армией генерала П.Н. Врангеля эвакуируется из Крыма в ноябре 1920 года. Далее скитается по Европе, но продолжает Белую борьбу в составе Русского Обще-Воинского Союза (РОВС). Предпринимает несколько походов «за чертополох», в Советскую Россию и гибнет во время одного из них[4].

Но вернемся к Р.Б. Гулю. В декабре 1917 года получив письмо от своего командира полковника В.Л. Симановского, Гуль

принимает решение ехать на Дон, в Добровольческую Армию к генералу Корнилову. И едет он из Пензы не один, а с группой офицеров и добровольцев. «Итак, в сочельник 1917 года я и брат решили ехать к Корнилову на Дон на вооруженную борьбу с большевиками. Нас было шестеро «толстопярых» пензяков: Борис Иванов (нынче в Америке, в Детройте), Н. Покровский (отбыл советский концлагерь, умер в Болгарии), Эраст Ващенко (убит в «ледяном походе», на Кубани) и Дм. Ягодин (мой однополчанин и друг, прапорщик из бывших семинаристов)»[5].

Ягодин находясь на Дону, в последний момент решит вернуться домой в Пензу, о чем упоминает Гуль. Все остальные вступят в Добровольческую Армию.

В ходе нашего исследования, работая с эмигрантской периодической печатью, нам удалось найти биографию Бориса Иванова. Иванов Борис Михайлович, капитан. Родился в семье офицера. Окончил 1-ю Пензенскую гимназию и ускоренный курс Павловского военного училища. Во время Великой войны 1914-1918 гг. в рядах 724 пехотного Любартовского полка, а по его расформировании – в 31 пехотном Алексопольском полку на Западном фронте. Прибыл в Новочеркасск и вступил в Добровольческую Армию (декабрь 1917). Первоначально находился в личном распоряжении командующего армией, генерала от инфантерии Л.Г. Корнилова, затем служил в офицерском отряде полковника Симановского и Корниловском ударном полку. Участник 1-го Кубанского (Ледяного) похода. Во время II Мировой войны 1941-1945гг. служил в рядах Русского Корпуса. После войны жил в Детройте (шт. Мичиган, США). Возглавлял Объединение Корниловцев, был начальником Мичиганского отдела РОВСа (США). Начальником Отдела РОВС в США. Сотрудничал в журнале «Наши Вести», опубликовавшем целый ряд его статей. Первый Заместитель Начальника РОВСа с 25 марта 1986 г. Назначен Начальником РОВСа 5 июня 1986 г. По состоянию здоровья сложил с себя обязанности Председателя РОВСа и передал должность сотнику Н.И. Иовичу[6].

В Новочеркасске Гуль встретил еще одного пензяка поддержавшего Корнилова и его Белую борьбу. «На паперти встречаю кадета-выборжца Н.Ф. Езерского. С первых же слов Н.Ф. горячо говорит о генерале Корнилове и Добровольческой Армии, верит, что Корнилов объединит вокруг себя людей разных направлений и создаст здоровую национальную силу»[5].

На сайте Общественно-исторического клуба «Белая Россия» мы нашли подробную биографию Н.Ф. Езерского. Николай Федорович Езерский – депутат Государственной думы I созыва от Пензенской губернии, в эмиграции православный священник. Не признал власть большевиков; по его мнению, «большевизм нынешний – это распутинство революции с такой же ложью, подкупностью и предательством». В Гражданскую войну сражался в рядах Добровольческой армии. В Новороссийске Н. Ф. Езерский был членом правления общества формирования боевых отрядов для пополнения частей Добровольческой армии (председатель правления – князь Павел Долгоруков, товарищи председателя – генерал Н. А. Обручев и профессор А. В. Маклецов). С 1919 г. – в эмиграции в Сербии, где совместно с генералом Н. А. Обручевым и редактором газеты «Русское время» К. К. Парчевским был учредителем «Русской торговой артели», поставившей целью организовать на Балканах русское издательское дело. Позднее переехал во Францию, и там принял сан священника[7].

Роман Борисович Гуль в составе Добровольческой Армии принял участие в «Ледяном походе», подробно описанном в одноименном произведении. Был ранен в бою за станицу Кореновскую, попал в госпиталь. По возвращении из похода уезжает в Киев. В Киеве принял участие в офицерских антибольшевистских формированиях, попал в плен, чудом избежал расстрела и немцами был вывезен в Германию. Находясь в Германии, пишет «Ледяной поход (с Корниловым)» и «Киевская эпопея». Читая данные произведения, мы приходим к выводу, что участие Р.Б. Гуля в гражданской войне на стороне Белого Движения имело добровольный и осознанный характер. Вся последующая жизнь Романа

Борисовича прошла в эмиграции в общественной и публицистической деятельности.

Гражданской войне посвятило своё творчество не малое число русских писателей, принимавших в её событиях непосредственное участие. В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, о том, гражданская война сыграла важную роль в жизни Р.Б. Гуля и оказала существенное влияние на его литературное творчество. Однако не только Р.Б. Гуль заслуживает пристального внимания историков, изучающих как историю Пензенского края, так и историю России в XX веке, но и другие писатели, участники гражданской войны, такие как А.И. Куприн, А.Г. Малышкин, В.Я. Зубцов (Зазубрин) и др.

В результате нашей работы были исследованы биографии и литературные произведения, участников гражданской войны, а также привлечены дополнительные материалы и источники. Итогом исследования можно считать выявление новых, ранее неизвестных или малоизвестных, имен наших земляков, принявших активное участие в событиях гражданской войны, на разных фронтах и разных должностях, и главное, в разных лагерях, противостоящих друг другу.

Следует отметить, что мы затронули тему, которую необходимо продолжать исследовать. Поэтому наша работа не может претендовать на завершённое исследование. Исследование позволяет использовать собранные материалы в практической работе педагогов и учащихся на уроках «Истории Родного Края», в кружковой и факультативной работе историко-краеведческой направленности, в формировании экспозиции школьных музеев. В нашей школе на основе данной исследовательской работы создана музейно-выставочная экспозиция «Я унес Россию... Пензенские писатели о гражданской войне».

Примечания

1. История Пензенского края: учебное пособие для основной школы. Под редакцией А.С. Касимова, Г.Ф. Винокурова, Г.Н. Белорыбкина. – Пенза, 2005

1. Гуль Р.Б. Ледяной поход. Белое Дело: избранные произведения в 16 книгах. Ледяной поход. – М. 1991.
2. Гуль. Р.Б. «Прощай моя Пенза...» (Фрагменты из романа «Конь рыжий»)//Земство, 1994, №1, Пенза.
3. Рассказова Л.В. Бесперывный подвиг. Биографический очерк-исследование о М.В. Захарченко. – М.: Издательский дом «Журналистика», 2008.
4. Гуль Р.Б. Ледяной поход (с Корниловым). – М.: Издательство «Либрис», 1991.
5. Иванов И.Б. Председатели и Начальники Русского Обще-Воинского Союза. Материалы для истории РОВС// Наши Ве-сти, 1998, №450, Сан-Франциско (США).
6. Езерский Николай Федорович// Сайт общественно-исторического клуба «Белая Россия».

Сведения об авторах

Абдуллина Рашида Хамзиевна – учитель истории МБОУ СОШ с. Индерка (Пензенская область).

Агеева Лидия Николаевна – учитель истории МБОУ СОШ им. С.Е. Кузнецова с. Чемодановка (Пензенская область).

Атнюкова Ксения Кирилловна – обучающаяся 10 класса МБОУ «Лицей № 55» (г. Пенза).

Балябина Татьяна Ивановна – учитель истории МОБУСОШ с. Старая Каменка (Пензенская область).

Безруков Сергей Владимирович – учитель истории МБОУ СОШ с. Бестянка (Пензенская область).

Берлякова Наталья Петровна – к.и.н., профессор, центр гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Институт регионального развития Пензенской области».

Брякина Юлия Александровна – учитель МБОУ СОШ № 40 (г. Пенза).

Быковченко Марина Ивановна – педагог МДОУ ДС комбинированного вида № 14 г. Сердобск (Пензенская область).

Головушкина Татьяна Анатольевна – учитель истории и обществознания, МБОУ СОШ № 2 г. Никольск (Пензенская область).

Емельянова Елена Анатольевна – учитель истории МБОУ СОШ № 64 (г. Пенза).

Зарубина Наталья Николаевна – педагог МДОУ ДС комбинированного вида № 14 г. Сердобск (Пензенская область).

Исаева Елена Владимировна – учитель истории и обществознания МБОУ СОШ им. М.Н. Загоскина с. Рамзай (Пензенская область).

Комендантова Ольга Геннадьевна – учитель музыки МБОУ СОШ № 64 (г. Пенза).

Королева Татьяна Владимировна – учитель истории и обществознания МБОУ ООШ с. Никольское (Пензенская область).

Корочаров Алексей Владимирович – учитель истории МБОУ ООШ с. Пыркино (Пензенская область).

Кузнецова Светлана Александровна – учитель ИЗО МБОУ СОШ им. А.Е. Махалина с. Махалино (Пензенская область).

Михайлов Сергей Сергеевич – научный сотрудник Музея истории и культуры старообрядчества (г. Москва).

Морозова Елена Александровна – учитель истории и обществознания организации МБОУ СОШ с. Новое Демкино (Пензенская область).

Мышинская Ольга Михайловна – учитель истории МБОУ СОШ № 63 (г. Пенза).

Первушкин Владимир Иванович – доктор исторических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» (г. Пенза).

Рамазанова Расима Харисовна – учитель истории и обществознания филиала МБОУ СОШ с. Даниловка в с. Старый Карлыган (Пензенская область).

Родикова Елена Владимировна – учитель русского языка и литературы ГБНОУ ПО «Губернский лицей» (г. Пенза).

Рыкова Евгения Константиновна – к.ф.н., доцент, ОГБУ «Центр образования и системных инноваций Ульяновской области» (г. Ульяновск).

Самочкина Гульназ Хуснулловна – учитель истории и обществознания МОБУ СОШ им. С.А. Суркова с. Богословка (Пензенская область).

Секретова Галина Николаевна – учитель истории МБОУ «Кадетская школа по делам ГОЧС № 70» имени Победы в Великой Отечественной войне (г. Пенза).

Соболев Александр Николаевич – краевед г. Заречный (Пензенская область).

Табаченкова Елена Федоровна – учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 40 (г. Пенза).

Тарасов Анатолий Фёдорович – краевед (Пензенская область).

Терзов Алексей Сергеевич – учитель истории и обществознания МБОУ «СОШ № 220» г. Заречный (Пензенская область).

Тоичкина Лариса Викторовна – учитель русского языка и литературы МОУ СОШ им. А.В. Каляпина с. Пригородное (Пензенская область).

Федосова Вера Николаевна – учитель истории и обществознания МБОУСОШ № 60 (г. Пенза).

Хонина Ольга Викторовна – учитель истории и обществознания МБОУ «Лицей № 55» (г. Пенза).

Хромова Надежда Викторовна – учитель истории и обществознания МОБУ СОШ ст. Леонидовка (Пензенская область).

Челмадинова Елена Матвеевна – преподаватель культурологии ФГБ ПОУ «ПМК» Минздрава России (г. Пенза).

Чернышова Наталья Ивановна – учитель начальных классов МОУ ООШ с. Сумы (Пензенская область).

Шилкина Елена Павловна – ученица 11 класса МБОУ «СОШ № 220» г. Заречный (Пензенская область).

СОДЕРЖАНИЕ

Р.Х. Абдуллина. История происхождения и развития с. Индерка.....	3
Л.Н. Агеева. Православные традиции села Чемодановка.....	14
Т.И. Балябина. Церковно-приходские школы Пензенского уезда (1884-1917 гг.).....	21
С.В. Безруков. Две жизни, две судьбы.....	24
Н.П. Берлякова. Историк, история и культура. Наследие В.О. Ключевского в контексте современного исторического знания.....	30
Ю.А. Брякина. Социокультурный подход к интернет-ресурсам на примере игры геокешинг.....	37
М.И. Быковченко. Практика работы по приобщению дошкольников к истории и культуре родного края.....	41
Т.А. Головушкина. Школьный музей как место исторической памяти: система работы.....	45
Е.А. Емельянова. Два Александра (о взаимоотношениях А.Р. Воронцова и А.Н. Радищева).....	51
Н.Н. Зарубина. Система работы по воспитанию патриотических качеств дошкольников через знакомство с историей родного края.....	58
Е.В. Исаева. Школа: вчера и сегодня.....	62
О.Г. Комендантова. Играйте, оркестры, победные марши! (История возникновения и развития духовых оркестров Пензенского края).....	73
Т.В. Королева. Музей – хранитель истории и культуры нашего села.....	83
А.В. Корочаров. Их истории храма Рождества Христова в селе Пыркино.....	89
С.А. Кузнецова. Наш земляк – краевед, историк, географ, этнограф Александр Августинович Кротков.....	94
С.С. Михайлов. Из истории многонациональной России: ассирийцы в городской культуре XX столетия.....	98
Е.А. Морозова. Воспитание чувства гражданственности посредством проектной деятельности.....	105
О.М. Мышинская. Реализация учебно-исследовательской деятельности учащихся в образовательном пространстве школьного	

музея в условиях введения ФГОС (из опыта работы).....	112
В.И. Первушкин. Разработка и реализация «Комплексной программы развития краеведческого движения в Пензенской области» региональной общественной организацией краеведов Пензенской области.....	123
Р.Х. Рамазанова. Татарская вышивка – чудо искусства.....	127
Е.В. Родикова. Создание интегрированного урока-проекта литературы в 5 классе. «Пензенские источники стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Проект «Бородинское сражение глазами М.Ю. Лермонтова».....	132
Е.К. Рыкова. Литературная жизнь симбирских усадеб.....	139
Г.Х. Самочкина. Из истории Поволжских немцев. Судьба переселенцев.....	145
Г.Н. Секретова. Происхождение разговорных особенностей жителей некоторых сёл Башмаковского и Земетченского районов Пензенской области.....	151
А.Н. Соболев. Разведывательные полеты Люфтваффе над территорией Пензенской области в годы Великой Отечественной войны.....	155
Е.Ф. Табаченкова. Типография Н.Е. Струйского как культурный феномен Среднего Поволжья.....	160
А.Ф. Тарасов. Учитель с большой буквы. Полянскова Светлана Тихоновна.....	164
Л.В. Тоичкина. «Герой не гибнет, умирая: двойная жизнь ему дана, и эта жизнь его вторая бессмертной славою полна...».....	167
В.Н. Федосова. Формирование традиций патриотизма в современной России.....	171
О.В. Хонина, К.К. Атюкова. Проектно-исследовательская деятельность в краеведческой работе.....	177
Н.В. Хромова. «Не забыть села родного и историю свою...» (Из детских воспоминаний Сергея Семёновича Золотова).....	182
Е.М. Челмадинова. А.В. Тюстин – историк, краевед, журналист. (к 75-летию со дня рождения).....	186
Н.И. Чернышова. Фотография – настенная история.....	196
А.С. Терзов, Е.П. Шилкина. Гражданская война в жизни и творчестве пензенских писателей: на примере Романа Борисовича Гуля.....	207
Сведения об авторах	214

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА

Материалы Всероссийской научно-практической конференции

Выпуск 14

Ответственный за издание Д.Е. Ермолаева

Подписано в печать 6.12.2016 г.

Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 9,6.

Тираж 100. Заказ № 1094.

ГАОУ ДПО ИРР ПО

440049, Пенза, ул. Попова, 40.

Отпечатано в типографии «КОПИ-РИЗО»

г. Пенза, ул. Московская, офис 211, тел.56-25-09.