

57993

799

№ 52

ДѢЙСТВІЯ УСТРОЙСТВУ ДЕРЕВЕНСКИХЪ, ФАБРИЧНЫХЪ
И ШКОЛЬНЫХЪ ТЕАТРОВЪ ПРИ М. О. Н. У.

Д. Толбузинъ и Н. Шемшуринъ.



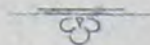
ПОХОДНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. Значеніе и преимущества походнаго театра.
2. Устройство ширмъ.
3. Устройство складнаго павильона.

Съ 6 снимками и 25 чертежами.

Цѣна 2 р. 20 к.

2-е изданіе.



ИЗДАНИЕ СЕКЦІИ.
Москва—1918.

792
Т 52

Д. Толбузинъ и Н. Шемшуринъ.



ПОХОДНЫЙ ТЕАТРЪ.

1. Значеніе и преимущества походнаго театра.
2. Устройство ~~ширма~~ ширма.
3. Устройство складнаго павильона.

Съ 6 снимками и 25 чертежами.



41928

37.



ПОХОДЫ И ДОХОДЫ



1. Значеніе и преимущества походнаго театра.

Наступить, конечно, время, когда Россія покроеся сѣтью деревенскихъ народныхъ домовъ съ оборудованными сценами, и во главѣ народныхъ театральныхъ кружковъ будутъ стоять опытные режиссеры, но пока деревенскихъ театровъ почти не существуетъ, а устраиваются по большей части случайные спектакли всевозможныхъ не приспособленныхъ помѣщеніяхъ: въ школахъ, въ чайныхъ, въ зданіяхъ пожарныхъ дружинъ, въ волостныхъ правленіяхъ, на постоянныхъ дворахъ, въ помѣщичьихъ ригахъ, въ молотильныхъ сараяхъ и даже въ болѣе или менѣе просторныхъ избахъ. Устроители спектаклей при оборудованіи сцены всецѣло находятся въ зависимости отъ помѣщенія. Обычный размѣръ сцены — 6×4 кв. аршинъ, но ухитряются играть даже и при меньшемъ ея размѣрѣ. Разборныхъ передвижныхъ сценъ, которыми могъ бы пользоваться рядъ селъ, народные театральные кружки еще не имѣютъ; къ тому же при случайныхъ помѣщеніяхъ для спектаклей не всегда является удобнымъ пользоваться сценою одного какого либо размѣра, имѣтъ же сцены двухъ-трехъ типовъ разрозненнымъ деревенскимъ театральнымъ организациямъ пока не подь силу.

Поэтому народный театральный кружокъ затрачиваетъ, ставя спектакль, значительныя средства изъ своего скуднаго бюджета на устройство и оборудованіе сцены, а отсутствіе ихъ вынуждаетъ людей, жаждущихъ театра, какъ жпвой воды, отказываться отъ постановки спектакля.

Съ цѣлью устраненія подобныхъ затрудненій, авторы этой книги создали особаго типа оборудованіе сцены, дающее возможность ставить спектакли въ любомъ помѣщеніи — такъ называемый походный театръ въ ширмахъ; Д. А. Толбузину принадлежит идея этого «походнаго театра», а Н. Ф. Шемшурину изобрѣтеніе его конструкции. «Походный театръ» (рисунки 1—4) созданъ еще три года тому назадъ, но Секція не считала возможнымъ его рекомендовать до провѣрки его цѣлесообразности путемъ всесторонняго опыта; теперь же, когда въ «походномъ театрѣ» было сыграно около ста спектаклей на фронтѣ и въ лазаретахъ Москвы, цѣлый рядъ спектаклей въ сельскихъ и городскихъ школахъ, во всевозможныхъ деревенскихъ помѣщеніяхъ, когда «походный театръ» получилъ общее одобреніе на выставкахъ по внѣшкольному образова-

нію (въ Москвѣ, въ Петроградѣ, въ частности на выставкѣ при Первомъ Всероссийскомъ Съѣздѣ дѣятелей народнаго театра 1915—16 года), Секція горячо его рекомендуетъ. «Походный театр» является собственностью Секціи, но она, какъ общественно-

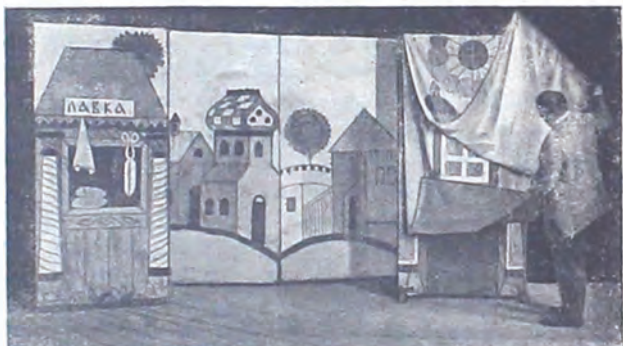


Рис. 1. Походный театр въ ширмахъ «Пройдоха». Декорація улицы.

просвѣтительное учрежденіе, не желаетъ брать патента на изобрѣтеніе, предоставляя бесплатно всѣмъ и каждому примѣнять «походный театр».

«Походный театр» въ ширмахъ даетъ возможность:

1) Ставить спектакли подъ открытымъ небомъ въ любой мѣстности.

2) Ставить спектакли въ любой комнатѣ на подмосткахъ и даже безъ нихъ.

3) Не производить значительныхъ затратъ на разборную сцену, стоящую въ пять-шесть разъ дороже «походнаго театра».

4) Быстро перемѣнять декораціи, тѣмъ предохраняя отъ расхолаживанія впечатлѣнія и давая возможность сокращать акты до минимума (рисунокъ 1).

5) Не портить потолка и стѣнъ.

6) Легко по указаннымъ чертежамъ выполнить конструкцію устроителямъ деревенскихъ спектаклей у себя на мѣстахъ.

7) Переносить весь «театр» въ рукахъ самихъ исполнителей (рисунокъ 5).

8) Вести его съ собою въ любомъ экипажѣ, въ пассажирскомъ вагонѣ или пароходной каютѣ, не сдавая въ багажъ.

9) Хранить весь оборудованный «походный театр» въ любомъ мѣстѣ, въ любомъ углу, такъ какъ онъ занимаетъ мѣста меньше, чѣмъ сундукъ или корзина.

10) Не заботиться объ его частомъ ремонтѣ въ виду его исключительно удобной конструкціи и прочности.

Конструкція ширмъ «походнаго театра» даетъ возможность придавать сценѣ этого театра различныя формы въ зависимости отъ художественнаго вкуса и фантазіи руководителя спектаклями, но потребуетъ отъ руководителя какъ сценическаго навыка, такъ и значительнаго художественнаго развитія.

Принявъ это во вниманіе, Н. Ф. Шемшуринъ изобрѣлъ такъ наз. «складной павильонъ» для изображенія комнаты, что вполнѣ приближается по виду къ обычно принятымъ на сценахъ павильонамъ (рисунокъ 6).

Павильонъ Н. Ф. Шемшурина въ развернутомъ видѣ (поставленный) отличается отъ обычнаго павильона только тѣмъ, что онъ не имѣетъ потолка, остальное же—окна и двери—въ «складномъ павильонѣ» имѣетъ обычный видъ.

Складной павильонъ, обладая почти всѣми достоинствами ширмъ «походнаго театра», имѣетъ еще и то достоинство, что впол-

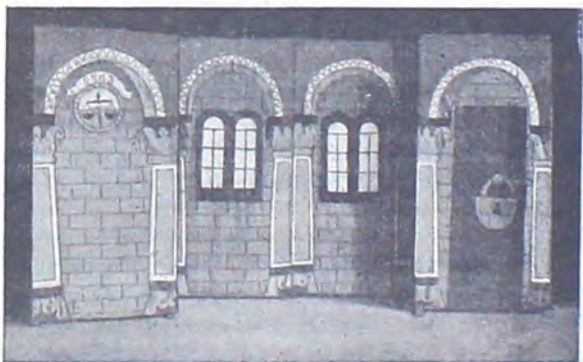


Рис. 2. Походный театр въ ширмахъ. «Пройдоха». Декорація суда.

нѣ можетъ примѣняться не только въ видѣ «походнаго театра», но и на обычной сценѣ театра. Сравнительно съ обычнымъ театральнымъ павильономъ онъ занимаетъ при храненіи неизмѣримо меньше мѣста, значительно быстрее устанавливается, и несравненно прочнѣе благодаря своей портативности.

Путемъ подвѣсокъ, рекомендуемыхъ предсѣдателемъ Секціи академикомъ В. Д. Подѣновымъ, изъ одной декораціи можно сдѣлать нѣсколько видоизмѣненій; такъ, на примѣръ: навѣспть написанное окно съ зимнимъ изъ него видомъ на окно съ лѣтнимъ

видомъ и тѣмъ придать иной характеръ декораціи; или бѣдную крестьянскую избу путемъ навѣски оконныхъ нащипчиковъ, написанныхъ полокъ съ утварью и печей можно превратить въ гридницу боярина. Словомъ, складной павильонъ—это по виду обычный театральный павильонъ, только имѣющій особую конструкцію, весьма портативную при его постановкѣ и разборкѣ. Площадь, занимаемая этимъ павильономъ, вслѣдствіе его конструкціи можетъ быть какъ увеличена, такъ и уменьшена по желанію ставящихъ его. Задача павильона — изображеніе комнаты, прибли-



Рис. 3. Походный театр въ ширмахъ «Сватовство». Княжеская горница.

жающееся къ дѣйствительности, задача ширмъ—это изображеніе только фона, на которомъ дѣйствуютъ артисты, т.-е. конструкція ихъ почти одна и та же, но задачи совершенно инныя.

Обстановка въ ширмахъ «походнаго театра», какъ крайне условная по вѣдшему виду, не должна считаться результатомъ досужей фантазіи, а должна быть признана вполне допустимой формой и съ художественно—театральной точки зрѣнія.

Обстановка мѣста дѣйствія въ древнемъ греческомъ театрѣ была условной. Также условными надлежитъ считать обстановки, начиная со средневѣковыхъ мистерій, моралитѣ, фарсовъ, пинтермедій, включая театръ эпохи Возрожденія, въ томъ числѣ Шекспировскій театръ «Глобусъ». Сценическая обстановка театровъ китайскаго и японскаго весьма далека отъ приближенія къ дѣйствительности. «Походный театръ»—это эволюція формъ итальянской «комедіи масокъ» XVII вѣка, уличныхъ представленій начала XVI вѣка и почти забытаго нашего «Петрушки».

Словомъ исторія театральныхъ постановокъ говоритъ за до-

пустимость условной формы. Натуралистическая сценическая обстановка, являющаяся копией съ жизненной, подверглась справедливому осужденію со стороны чувствующих художественную правду режиссеровъ.

Какъ бы ни приближалась сценическая обстановка къ длинной жизни, все же она будетъ условна: въ комчатъ, изображенной на сценѣ, всегда отсутствуетъ четвертая стѣна.

Стремленіе усилить зрительное впечатлѣніе путемъ натуралистичности въ обстановкѣ надлежитъ признать лишнимъ и безцѣльнымъ, ибо, какъ бы тщательно ни была обставлена сцена, но до той поры, пока въ ней не появится артистъ, она будетъ лишь складомъ музейныхъ предметовъ. Надлежитъ помнить, что въ

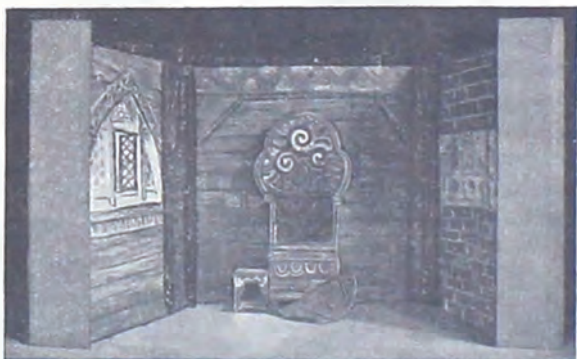


Рис. 4. Походный театр въ ширмахъ. «Сказка о премудромъ Ахромѣ». Квижеская горница.

театральномъ представленіи обстановка играетъ второстепенную роль, а первую—исполненіе артистовъ.

«Походный театръ» еще разъ блестяще подтвердилъ это положеніе: десятки тысячъ зрителей просмотрѣли спектакли этого театра и буквально никто не смутился условностью его формы, сосредоточивъ все свое вниманіе на томъ, что говорилось и происходило передъ ними. Зрители, пресыщенные театромъ, можетъ быть, не будутъ вполне удовлетворены условностью формы «походнаго театра», но зрители непосредственные по своимъ переживаниямъ, каковыми является народная публика, прежде всего обсуждаютъ содержаніе пьесы, характеръ взаимоотношенія дѣйствующихъ лицъ, игру исполнителей, а ужъ послѣ того обращаютъ вниманіе на внѣшнюю сторону постановки пьесы.

Условность постановки въ ширмахъ особенно умѣстна въ

школьныхъ спектакляхъ: богатая дѣтская фантазія вполне удовлетворится изображенными намеками обстановки.

Въ заключеніе позволимъ себѣ отмѣтить первыя постановки «походнаго театра».



Рис. 5. Походный театр въ ширмахъ, въ сложенномъ видѣ.

Въ ширмахъ «походнаго театра» была поставлена режиссеромъ Д. А. Толбузинымъ пьеска въ 4-хъ дѣйствіяхъ «Профдоха». По мысли М. В. Шейшуринной, пьеса была поставлена въ стилѣ лубка Петровской эпохи по собранію Ровинскаго; подъ ея наблюденіемъ были выполнены изъ цвѣтвого коленкора костюмы. Эскизы декораціи и костюмовъ, а также декораціи по способу «аплике» изъ цвѣтвого коленкора были выполнены художникомъ Г. О. Гюнтеръ.

Первая постановка состоялась 19 марта 1914 года въ помѣщеніи Секціи послѣ общаго собранія ея членовъ.

Второй была поставлена въ ширмахъ режиссеромъ Д. А. Толбузинымъ пьеса «Сказка о премудромъ Ахромеѣ» г. Чужь-Чуженина (слова) и г. Пергамента (музыка).

Декораціи были исполнены художникомъ Ф. А. Лавдовскимъ по рекомендуемому и введенному имъ для декораціи Секціи «акварельному способу» (безъ грунта на бѣломъ холстѣ).

Надлежитъ отмѣтить, что обѣ пьесы шли съ неизмѣннымъ успѣхомъ, не вызывая протеста зрителей по поводу условности постановокъ.

Въ дальнѣйшемъ шли постановки въ складномъ павильонѣ: «Миніатюры» А. П. Чехова и «Шемякинъ судъ» Н. А. Попова, «Сказка о премудромъ Ахромеѣ» и «Кумъ Мирошникъ» М. Л. Кропивницкаго.

Стоимость ширмъ «походнаго театра» съ шестью декораціями изъ цвѣтнаго коленкора по существовавшимъ въ 1914 году цѣнамъ выразилась въ суммѣ 138 рублей, а стоимость «складнаго павильона» съ пятью декораціями въ суммѣ 222 рубля.

Изготовленіе же «походнаго театра» на мѣстахъ обойдется, конечно, значительно дешевле.

Вотъ почему, горячо рекомендуя «походный театр», Секція вѣрить, что этотъ театръ окажетъ значительное содѣйствіе въ дѣлѣ развитія деревенскихъ народныхъ и школьныхъ спектаклей.

2. Устройство ширмъ.

Походный театръ состоитъ изъ 4 основныхъ, соединенныхъ желѣзными навѣсками рамъ, 4 вкладныхъ брусковъ, 8 деревянныхъ подставокъ, 2 проволочныхъ соединеній и 4 накладныхъ брусковъ для декораціи, съ желѣзными скобочками снизу.



Рис. 6. Складной павильонъ.

Рама и ея детали.

Каждая рама въ разложенномъ видѣ имѣетъ высоты 3 арш. 8 вершковъ и ширины 1 арш. 8 вершковъ; она состоитъ (чертежъ 1) изъ шести деревянныхъ брусковъ толщиною $1 \times \frac{3}{4}$ вершка и длиною №№ 2 и 4 по 1 арш. 11 вершковъ, №№ 3 и 5 по 1 арш. 12 вершковъ и №№ 1 и 6 по 1 арш. 7 вершковъ.

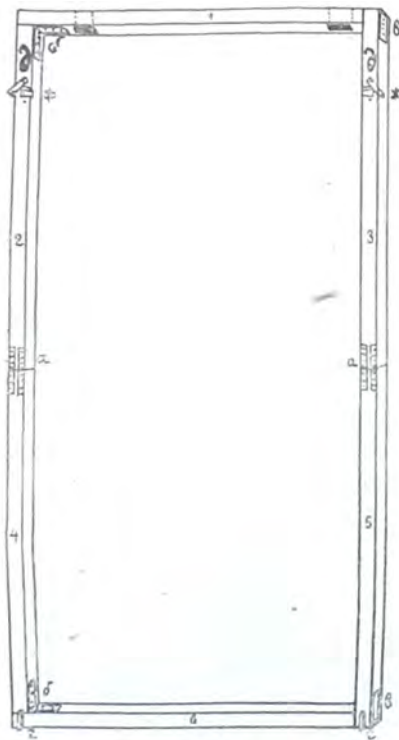
Вертикальные бруски № 2 и 4, а также и 3 и 5 соединены между собою въ среднѣ узкими петлями «а», а сзади крючками «к» (чертежъ 2).

Бруски 1 и 2, 4 и 6 во внутреннихъ верхнемъ и нижнемъ уг-

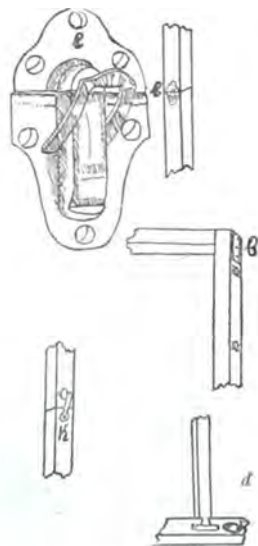
лахт. съ лѣвой стороны, соединяются желѣзными петлями «б», длиною по 2 вершка и шириною по $\frac{3}{4}$ вершка.

Бруски 1 и 3, 5 и 6 въ наружныхъ углахъ съ правой стороны сверху и снизу соединяются петлями «в», длиною 3 вершка и шириною $\frac{3}{4}$ вершка (черт. 1 и 2).

Въ нижней части брусковъ № 4 и 5, для большей устойчивости рамы, дѣлаются



Черт. 1. Основная рама ширмъ.



Черт. 2. Детали рамы ширмъ.

вертикальные накладные шипы изъ березы «г» толщиною въ $\frac{1}{8}$ вершка и высоту 1 вершокъ.

Въ брускахъ 2 и 3 на разстояніи 12 вершковъ отъ верхняго горизонтальнаго бруска № 1, выдалбливаются конусообразныя отверстія «ж», для вкладнаго горизонтальнаго бруска (см. чертежъ 3) съ конусообразными шипами.

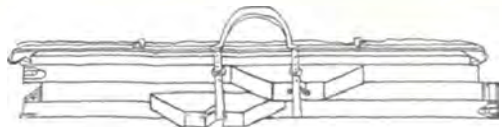


Черт. 3. Вкладной брусокъ для рамы.

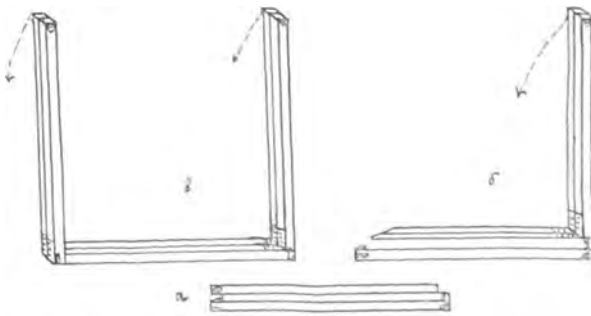
Вкладной брусокъ по вставкѣ въ отверстія рамы запирается съ обонхъ концовъ плоскими крючками «д».

Съ задней стороны рамы въ среднѣ противъ узкихъ петель «а» привертываются застѣжки «е», назначеніе которыхъ запирають раму, когда она разложена.

На чертежѣ 4 показана сложенная рама съ двумя подставками и декорациями, связанная ремнями; чертежъ 5 (а, б, в) показываетъ послѣдовательное положеніе рамы при раскладываніи.



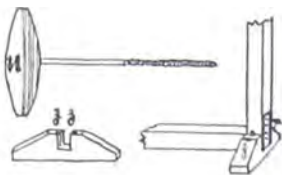
Черт. 4. Сложенная рама ширма.



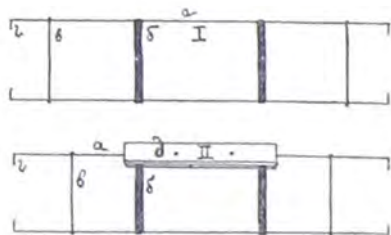
Черт. 5. Раскладка рамы ширма.

Подставки.

Для каждой рамы изъ берёзоваго дерева дѣлаются по двѣ подставки «з» (чертежъ 6); онѣ имѣють видъ усѣченного конуса, толщина подставки $1\frac{1}{2}$ вершка, длина 7 вершковъ,



Черт. 6. Подставка для рамы.



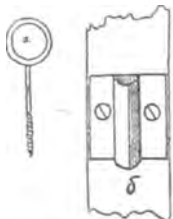
Черт. 7. Проволочное соединеніе рамы.

высота $1\frac{3}{4}$ вершка; въ среднѣ ея вырѣзается углубленіе размѣромъ $\frac{3}{4}$ вершка глубины и 1 вершокъ ширины, по внутреннимъ стѣнкамъ вырѣза съ обѣихъ сторонъ выдабливаются двѣ бороздки глуби-

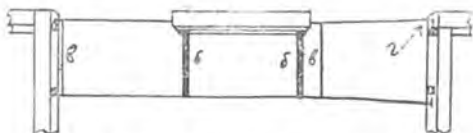
ною по $\frac{1}{8}$ вершка для накладныхъ шиповъ. Для большей устойчивости рамы, снизу во всю ширину подставки, отступивъ по 1 вершку съ каждаго конца, дѣлають выемку глубиной $\frac{1}{8}$ вершка. Концы подставки могутъ прикрѣпляться къ полу буравчиками «и».

Желѣзные соединенія.

Чтобы соединить рамы между собою и придать имъ устойчивость, изъ круглой луженой или никелированной проволоки толщиной 6 миллиметровъ дѣлаются желѣзные соединенія длиною 1 арш. 8 верш. и шириною $4\frac{3}{4}$ вершка (см. чертежъ 7, I и II).



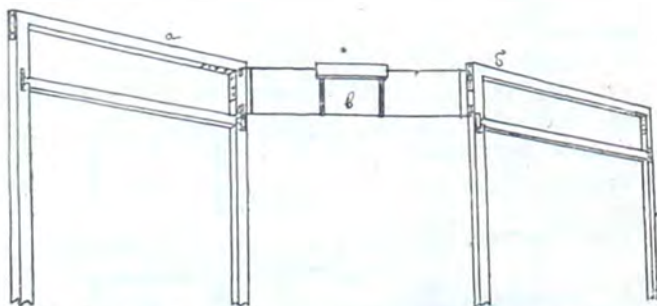
Черт. 8. Петля и втулка на рамѣ.



Черт. 9. Края рамы съ проволочнымъ соединеніемъ.

Конструкція ихъ не сложна.

Беруть два прутка проволоки «а», длиною по 1 арш. 10 вер., загибають концы «г» ихъ крючкомъ, отступя по 1 вершку съ каждой стороны съ обихъ концовъ, надѣвають два прутка проволоки «в», длиною по $4\frac{3}{4}$ вершка, съ загнутыми кольцеобразно концами. Эти прутки должны свободно двигаться по горизон-



Черт. 10. Двѣ рамы съ проволочнымъ соединеніемъ.

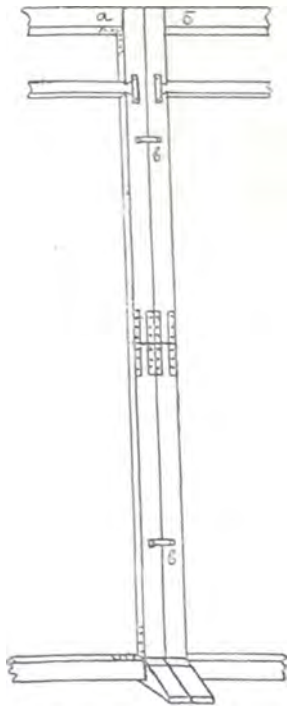
тальнымъ пруткамъ соединенія и запирають соединеніе, когда крючкообразные концы его введены въ ввернутыя съ боковъ каждой рамы петли «а» или особыя втулки «б» (см. чертежъ 8).

Горизонтальные прутки «а» спаиваются двумя полосками пачечнаго желѣза «б» на разстояніи 8 вершковъ отъ концовъ.

Въ верхнемъ концѣ полосокъ просверливаются отверстія для пропуска ния 2'' гвоздя.

Петли для вставки соединеній привертываются сбоку рамы; первая, отступивъ $\frac{1}{2}$ вершка отъ верха рамы, а вторая на разстоянїи $4\frac{3}{4}$ вершка отъ первой (см. чертежъ 9); при чемъ для того, чтобы ввернуть петлю съ правой стороны рамы вверху, гдѣ помѣщается наружная навѣска, соединяющая уголъ рамы, слѣдуетъ въ верхнее отверстіе навѣски вмѣсто шурупа ввернуть петлю для соединенія.

Къ верхнему прутку соединенія въ центрѣ для подвѣшиванія накладного бруска съ декораціями прикрѣпляютъ деревянный брусокъ «д» (см. чертежъ 7 II) размѣромъ въ толщину рамы и длиною 9 вершковъ, снизу котораго выбивается бороздка въ $\frac{1}{2}$ вершка глубиною и $\frac{1}{8}$ шириною. Въ бороздку входятъ верхній прутокъ соединенія и просверленные концы полосокъ пачечнаго желѣза; такимъ образомъ вбитый въ брусокъ гвоздь пропускается черезъ отверстіе полоски, и брусокъ связывается съ желѣзнымъ соединеніемъ. На чертежѣ 9 лѣвая сторона соединенія введена въ петлю и заперта вертикальнымъ пруткомъ «б». а правая только подведена къ петлямъ другой рамы; правый подвижной прутокъ «в» отодвинуть къ полоскѣ «б»,



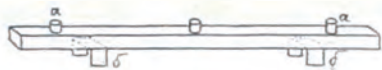
Черт. 11. Двѣ рамы съ крючечнымъ соединеніемъ.

На чертежѣ 10 показаны двѣ рамы, скрѣпленныя желѣзными соединеніями, а чертежъ 11 показываетъ скрѣпленіе рамъ крючками «в», примѣняемое въ томъ случаѣ, когда желѣзное соединеніе между рамами не требуется.

Бруски для декорацій.

Для подвѣшиванія декорацій на рамы дѣлаются особые бруски, длиною 1 арш. 8 вершковъ, шириною и высотой по $\frac{3}{4}$ вершка, съ тремя круглыми шипами толщиной въ $\frac{1}{8}$ вершка и высотой $\frac{1}{2}$ вершка «а» (см. чертежъ 12). Затѣмъ для зажима декорацій дѣлается накладная желѣзная планка изъ кровельнаго желѣза,

шириною въ $\frac{1}{2}$ вершка съ тремя отверстіями для шиповъ (см. чертежъ 12). Снизу деревяннаго бруска, отступя по 6 вершковъ



Черт. 12. Брусокъ для декораций ширмъ.



Черт. 13. Накладная планка для бруска.

съ каждой стороны, привертываются двѣ особыя скобочки «а» (см. чертежъ 12) для скрѣпленія съ рамой. На верхнюю кромку каждаго полотна декорации, для прочности, наклеивается полоска плотнаго картона, проклеиваемая коленкоромъ, съ тремя отвер-

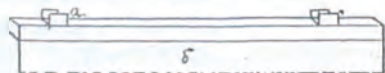
стіями для шиповъ «в» (см. чертежъ 14). На брусокъ—картонная полоска декорации (черт. 14), на полоску—планка (черт. 13). Для упрощенія можно обойтись безъ планки, а декорацию «б» прикрѣпить къ бруску, который надѣвается на раму скобочками «а» (черт. 15).

Декорации.

Для изготовленія комнаты въ походномъ театрѣ болѣе всего примѣнны слѣдующіе матеріалы: ситець съ рисункомъ подъ обои, крашеный декоративный холстъ или коленкоръ, съ набитымъ (клеевыми красками), по трафарету, рисункомъ. Что же касается видовыхъ декораций, ихъ совѣтуемъ дѣлать изъ вырѣзанныхъ по рисунку и напѣваемыхъ на основной тонъ декорации кусочковъ цвѣтного коленкора или писать ихъ на бѣломъ холстѣ такъ называемыхъ акварельнымъ способомъ, т.-е. безъ грунта жидкими клевыми красками. Размѣръ каждаго полотнища для декораций походнаго театра слѣдующій: высота 3 арш. 8 вершковъ и ширина 1 арш. 9 вершковъ; снизу декорация, для груза и удобства при свертываніи, пришивается желѣзный прутокъ длиною въ ширину полотнища; закатывается декорация снизу вверхъ и завязывается двумя ленточками, прикрѣпленными къ бруску для декораций.



Черт. 14. Картонная полоска на декорации.



Черт. 15. Упрощенное прикрѣпленіе декораций.

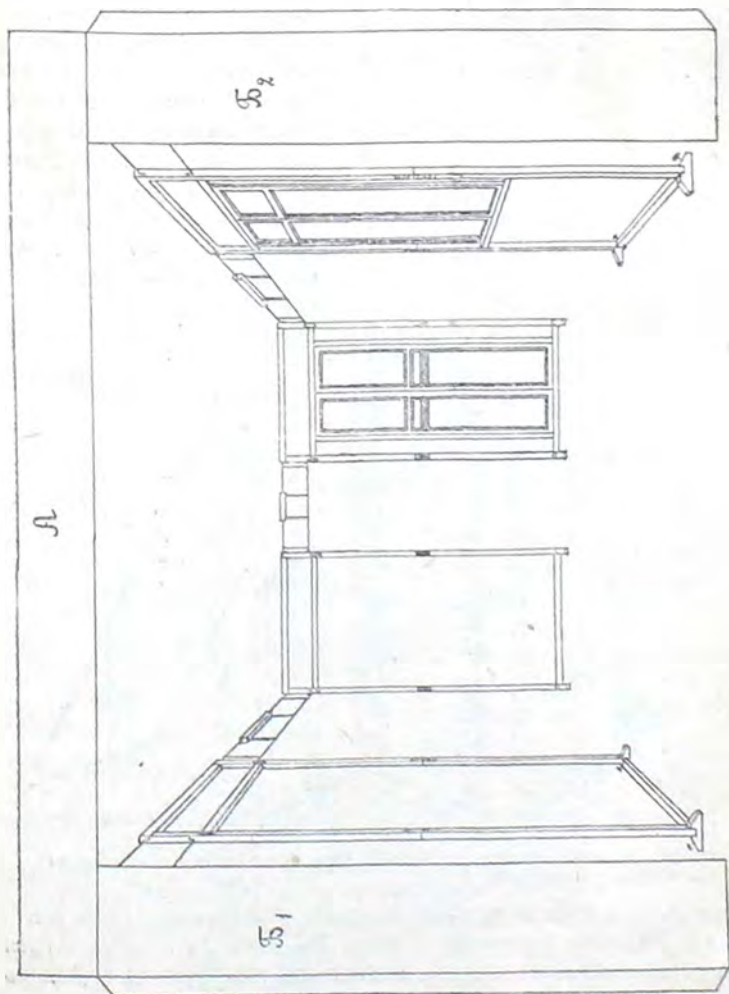
3. Устройство складнаго павильона.

Основой къ складному павильону служатъ тѣ же четыре рамы «походнаго театра», вновь прибавляются къ нему слѣдующія части: 1) порталъ, т.-е. рама, отдѣляющая сцену отъ зрителей,

2) подъемный занавѣсъ, 3) навѣсная складная дверь двухстворная или одностворная, 4) одно открывающееся окно, 5) пять желѣзныхъ соединеній по 1 арш. 8 верш. и три соединенія по 1 арш. длины, при ширинѣ какъ тѣхъ, такъ и другихъ по $4\frac{3}{4}$ вершка.

Порталь.

Порталь состоитъ изъ слѣдующихъ частей: одной верхней рамы «А» (см. чертежъ 16) и двухъ боковыхъ, складныхъ ширмъ



Черт. 16. Складной навѣслюгъ безъ занавѣсъ и безъ декораціи.

B_1 и B_2 . Дѣлается онъ изъ чистыхъ сосновыхъ брусковъ, толщиной $\frac{3}{4}$ вершка и шириною $1\frac{1}{4}$ вершковъ.

Боковая порталъная ширма (см. чертежъ 17) состоитъ изъ 4 складныхъ, соединенныхъ между собою рамъ, размѣромъ высотой 2 арш. и шириною 12 верш. каждая. Чертежъ 18 показываетъ раскладку порталъной боковой ширмы, черт. 19—сложенную боковую порталъную ширму.

Скрѣпляются онѣ слѣдующимъ образомъ: по вертикали 3 и 4 рамы связываются 2 навѣсками (см. чертежъ 17), «а» и крючкомъ «б», привернутымъ къ



Черт. 17. Боковая порталъная ширма разложенная.

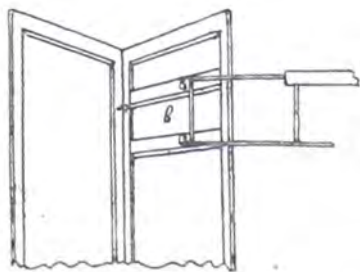


Черт. 18. Раскладка боковой порталъной ширмы.

рамъ № 1, и петель на рамъ № 2. По горизонтали 1 съ 3 и 2 съ 4 скрѣплены 2 петлями каждая. Въ раму № 2 вдѣлываются два горизонтальныхъ бруска, первый на разстояніи 4 вершковъ отъ верхней планки рамы, а второй на разстояніи $8\frac{1}{2}$ вершковъ

отъ нея (см. чертежъ 19 буква в); къ этимъ брускамъ привертываются петли, по одной къ каждому, для желѣзнаго соединенія; такіе же бруски дѣлаются и у второй порталъной ширмы (черт. 20). Для большей устойчивости ширмы, при установкѣ ея на полу, снизу къ каждой рамѣ поддѣляется изъ березы коротенькая откидная дощечка, которая буравчикомъ привертывается къ полу (см. чертежъ 17 буква г). Кромѣ того, на каждой лицевой рамѣ портала, съ задней стороны (см. чертежъ 21), привертываются скобочки «а» для помѣщенія въ нихъ шпировъ верхней рамы. Боковыя рамы портала ставятся подъ угломъ.

Верхняя порталъная рама высотой 8 верш. и длиной 7 арш. состоитъ изъ трехъ равной длины рамокъ, скрѣпленныхъ между собою петлями «б» (чертежъ 21). На нижнихъ брускахъ боковыхъ рамокъ имѣется по шипу «а» высотой 3 вершка, шириною 1 вершокъ и толщиной $\frac{1}{2}$ вершка каждый, при помощи этихъ шпировъ верхняя порталъная рама соединяется съ боковыми ширмами, шпирмы вкладываются въ скобочки боковыхъ ширмъ «а». Порталъная рама складывается на двѣ створки. Отступя по 8 вершковъ отъ края, на нижнихъ и верхнихъ брускахъ боковыхъ рамокъ верхней порталъной ширмы и въ центрѣ средней рамы просверливаютъ три круглыя отверстія для болтовъ.



Черт. 20. Верхъ боковой порталъной ширмы съ проволочнымъ соединеніемъ

Высота занавѣса 4 аршина и ширина $6\frac{1}{2}$ аршинъ.

Къ верхней кромкѣ занавѣса, во всю ширину его, подклеивается полоска картона въ 1 вершокъ шириной; въ картонахъ пробиваются три отверстія для болтовъ, на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ таковыя имѣются въ верхней рамѣ.

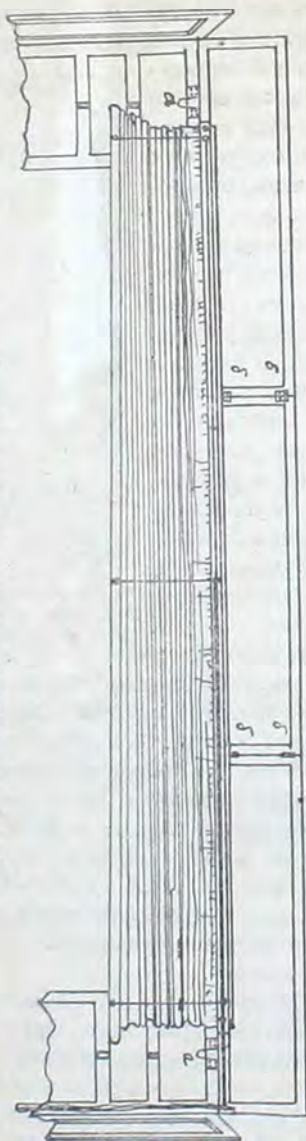


Черт. 19. Боковая порталъная ширма слеженная.

Съ лицевой стороны всѣ порталъныя ширмы сначала оклеиваются картономъ, и по нему коленокоромъ на яркихъ цвѣтахъ—темно-бордовый, сѣрый или лиляло-зеленый, по которому при помощи трафарета красками можно написать орнаментъ.

Занавѣсъ.

Занавѣсъ сшивается изъ колленкора или крашеного декоративнаго холста, такого же приблизительно тона, какъ и порталъ.



Черт. 21. Порталь въ рамѣ съ подвѣсками занавѣсокъ.

Затѣмъ въ вертикальномъ направленіи, въ пять рядовъ, съ отступомъ верхка въ 4 одно отъ другого, нашиваются металлическія кольца, а внизу каждого ряда колець прикрѣпляется грузъ, въ видѣ свинцовыхъ пломбъ или дроби въ мѣшочкахъ.

Для прикрѣпленія занавѣса къ верхней рамѣ портала дѣлается планка размѣромъ 6 арш. 8 вершк. длины, $\frac{3}{4}$ верш. толщины и 1 вершокъ ширины, которая разрѣзается пополамъ и въ срединѣ соединяется петлей (см. чертежъ 23), въ ней на тѣхъ же мѣстахъ, гдѣ и у верхней рамы портала, просверливаются три круглыя отверстія для болтовъ. Назначеніе этой планки прижимать занавѣсъ къ верхней рамѣ, а также придавать ей устойчивое положеніе.

Для подъема занавѣса, къ задней части складнаго бруска, параллельно кольцамъ, нашитымъ на занавѣси, прикрѣпляютъ пять металлическихъ колець, размѣромъ въ мѣдный пятакъ, а шестое кольцо прикрѣпляютъ съ задней стороны боковой порталной ширмы.

Черезъ кольца, нашитыя на занавѣси, и вверху бруска продерживаются въ послѣдовательномъ порядкѣ (какъ это дѣлается у спускныхъ шторъ) верѣвки, лучше тонкія крученый шпагатъ, концы которыхъ собираются въ шестомъ кольцѣ, прикрѣпленномъ съ задней стороны боковой порталной рамы и здѣсь скрѣпляются. Посредствомъ этихъ

веревочъ и производится подъемъ занавѣса.

Дверь.

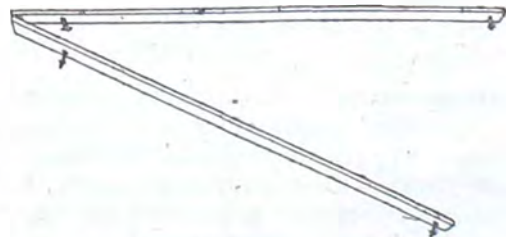
Устройство дверей въ склад. павильонѣ также очень несложно.

Въ брускахъ № 6 и 7 (см. чертежъ 24), отступя по 3 верш. отъ внутренней стороны основныхъ брусковъ рамы, выдалбливаются по два сквозныхъ отверстія «а» для шиповъ въ 1 вершокъ длины и $\frac{1}{8}$ вершка ширины, въ которыя и входятъ своими шипами два бруска толщиной $\frac{3}{4}$ вершка \times 1 вершокъ и высоту по 2 арш. 12 вершковъ; на концахъ каждого бруска, отступя по 1 вершку, зарѣзываются шипы такого же размѣра, какъ и отверстія въ брускахъ № 6 и 7.

Каждая половина двухстворной двери дѣлается изъ двухъ рамокъ «б», которыя соединяются въ срединѣ двумя петлями «в», при раскладкѣ съ задней стороны для устойчивости дверь на сгибѣ заперается крючкомъ.

Рамки дверокъ дѣлаютъ изъ болѣе легкихъ брусковъ, обиваютъ картономъ и сверху оклеиваютъ бѣлымъ или коричневымъ коленкоромъ, по которому клеевыми красками отводить филенки, т.е. полосы съ тѣнями.

Навѣшиваются двери такъ: отступя по 4 вершка сверху и снизу на внутреннихъ углахъ обонихъ брусковъ,



Черт. 23. Планка для сръпленія занавѣса съ порталомъ.

съ задней стороны ея, отступя снизу 14 вершк., выдалбливаются конусообразныя выемки, въ которыя вводится добавочный брусокъ № 8 такого же типа, какъ и вкладной брусокъ № 7, съ такими-же конусообразными шипами «б», затѣмъ, отступивъ по 3 вершка съ обѣихъ сторонъ, въ нижнемъ и верхнемъ вкладныхъ брускахъ выдалбливается по два отверстія «а», въ которыя и вставляются два добавочныхъ бруска толщиной $\frac{3}{4}$ \times 1 вершокъ и длиною 1 арш. 14 вершковъ, на обонихъ концахъ которыхъ зарѣзываются шипы такого же размѣра, какъ и для дверей. Двѣ



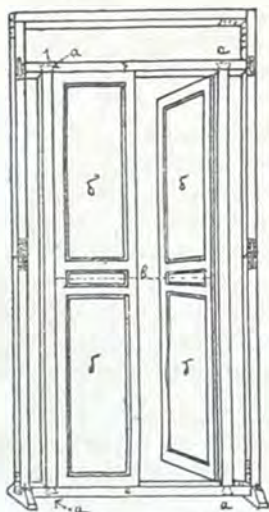
Черт. 22. Сложенная верхняя порталъная рама.

ихъ привертываются четыре половинки съемныхъ навѣсокъ, а остальные четыре привертываются къ дверямъ по двѣ съ каждой стороны.

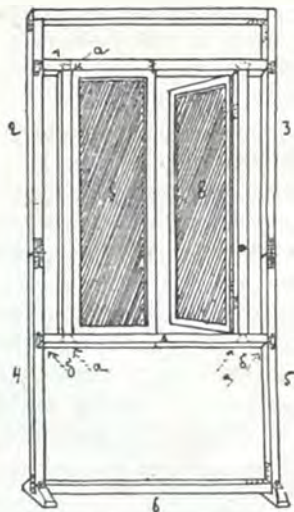
Окно. Для устройства окна, въ брускахъ 4 и 6 основной рамы (см. черт. 25),

створки окна «в» навѣшиваются на вертикальные бруски так же, какъ и двери на съемныя навѣски.

Для изображенія стекла задъ оконныхъ рамъ отягивается частой металлической луженой сѣткой (употребляемой для ситъ) или же оклеивается сѣрватою или зеленоватою марлей.



Черт. 24. Дверь складного павильона.



Черт. 25. Окно складного павильона.

На чертежѣ 16 показанъ складной павильонъ въ разложенномъ видѣ, съ порталомъ, окномъ, дверью, и пятью желѣзными соединеніями. При постановкѣ складного павильона бруски для укрѣпленія декораций могутъ быть длиною 3 арш., 4 арш. 8 вершковъ и болѣе, соотвѣтственно съ этимъ шире шиваются и полотнища декораций. Все это зависитъ отъ величины помещенія.

Если при постановкѣ какой-либо пьесы въ павильонѣ понадобятся лишнія двери, то количество ихъ можно довести до четырехъ затворяющихся; кромѣ того, въ мѣстахъ, гдѣ находятся желѣзныя соединенія, можно повѣсить спущенныя портьеры.

Окно также можно вставлять въ любой рамѣ павильона, для этого нужно лишь сдѣлать во веѣхъ рамахъ отверстія для вкладного бруска.

Для храненія и перевозки сложенныхъ рамъ съ декорациями рекомендуемъ сдѣлать брезентовыя чехлы, а для удобства переноски декораций съ мѣста на мѣсто — ремни съ ручкой, какіе употребляются для багажа.

Продолжается подписка на Журналъ
„НАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ“

10 выпусковъ въ годъ. Цѣна 13 руб.

Содержаніе № 1. 1 Нашъ путь. 2. А. Клепиковъ. Новое въ жизни народнаго театра. 3. В. Потемкинъ. Французскій театръ и великая революція. 4. В. Тихоновичъ. Русскій революціонный репертуаръ. 5. А. Хайдуковъ. „Король Тиръ“ въ деревнѣ. 6. Д. Толбузинъ. Декорации и обстановка на сценѣ народныхъ театральныхъ кружковъ. 7. В. Поляновъ. О школьномъ театрѣ. 8. А. Р. Работа Секціи и народный театръ на мѣстахъ за истекшій годъ. 9. Подготовка инструкторовъ по народному театру. 10. Ф. Т. Музыкальная дѣятельность Секціи. 11. А. Фрумкинъ. Народный театръ въ районахъ Москвы. 12. Ю. Славинскій. Московскій „военный“ театръ. 13. А. Родионовъ. Народный театръ и революционное законодательство. 14. Обзоръ печати. 15. Д. Толбузинъ. Памяти В. Г. Ермилова.

Содержаніе № 2: 1. В. Тихоновичъ. Соціалистическій и народный театръ. 2. А. Клепиковъ. Что требуется отъ режиссера деревенскаго театра. 3. Д. Толбузинъ. Организация деревенскаго театра. 4. В. Тихоновичъ. Иностранннй революціонный репертуаръ. 5. Р. Шеншуринъ. Складная мебель. 6. М. Шеншуринъ. Упрощенный способъ изготовленія костюмовъ. 7. А. Р. Пролетарскій театръ. 8. С. Голдманъ. Московскій театръ и зритель въ наши дни. 9. С. Яблоновскій. Съ Шиллеромъ ли? 10. Дѣятельность Секціи. 11. А. Фрумкинъ. Московская кооперация и народный театръ. 12. А. К. „Дѣло народной сцены“. 13. Библиографія. 14. С. Яблоновскій. Строитель жизни (Памяти С. И. Мамонтова).

Цѣна № 1—1 р. 20 к.

Цѣна № 2—1 р. 50 к.

НОВЫЯ ИЗДАНИЯ СЕКЦИИ:

Сборникъ рецензій пьесъ легкихъ во всѣхъ отношеніяхъ.
ЦѢНА 2 руб. 50 коп.

А. К. Клепиковъ. Нѣсколько словъ о работѣ режиссера.
3-е Изданіе. ЦѢНА 1 руб. 20 коп.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ

Устройство сцены и декораций въ народномъ театрѣ сокращенное изданіе книги Н. В. Скородумова.

„Методъ упрощенныхъ постановокъ“.

Адресъ журнала „НАРОДНЫЙ ТЕАТРЪ“ и Издательства Секціи:
МОСКВА, Звонкозвонская ул. 1.