

Steamer

1897 1897.

AG 49
N149

1897

AG 49

Годъ 7-й.

1897

ТЕАТРАЛЬН




„ВЕЛИКАЯ СИЛА“
жизнейскія сцены въ 3 д.
А. Р. Генцъ.
ПРИЛОЖЕНІЕ:
ПОРТРЕТЪ
О. А. Правдина.
(„Предразсудки“.)



Книга 49.

№ 149.

„ЧИТАТЕЛЬ“

Цѣль журнала—доставить подписчикамъ возможность составить за крайне дешовую цѣну

СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ.

Въ программу журнала входятъ: а) БЕЛЛЕТРИСТИКА, б) ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ СТАТЬИ, в) КРИТИКА и БИБЛИОГРАФІЯ и г) СМѢСЬ.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПОМѢЩАЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: проф. Н. И. СТОРОЖЕНКА, проф. И. И. ПИАНОВА, гг. А. П. АМФИТЕАТРОВА, К. С. БАРАНИЧЕНКА, В. Л. БЕЗЛУЧКО, проф. Л. К. ВЪДВИЖОВА, кн. М. И. ВОЛКОНСКАГО, Л. ГАРИНА, В. И. ГВЪДИЧА, кн. Д. И. ГОЛЫЦЫНА (МУРАВИНА), В. А. ГОЛЬЦЕВА, Е. И. ГОСЛАВСКАГО, А. А. ЛУГОВОГО, Л. И. МАМИНА, В. М. МИХЕЕВА, П. М. НЕВЕЖИНА, В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, В. А. РЫШКОВА, И. А. САЛОНА, В. Л. СВЕЗДОВА, С. Т. СКМЕНОВА, П. А. СЕРГЪЕНКО, С. И. СМІРНОВОЙ, К. М. СТАШКОВИЧА, М. К. СВИЗДНОЙ, проф. К. А. ТИМЯРИЗЕЛА, В. А. ТИХОМОВА, С. В. ФИЛИПОВА, В. ФИГОВА, Ант. П. ЧЕХОВА, профес. А. И. ЧУБРОВА, О. И. ЧЮМНОЙ, И. Л. ЩЕДРОВА, В. Р. ШИГРОВА, академикъ И. И. ШУКУЛА и др.

ГODOBOE ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА

„ЧИТАТЕЛЬ“

состоитъ изъ

50

КНИГЪ ОТЪ 96 ДО 208

(въ среднемъ не менѣе 128
стр. въ каждой)

страницъ каждая
формата $\frac{1}{16}$.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА—за годъ 5 Р.

съ доставкой и пересылкой 6 руб.

Каждая изъ книжекъ „ЧИТАТЕЛЯ“ вмѣщаетъ въ себѣ одно
или нѣсколько

ЗАКОНЧЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ. 10 к.

Каждая книжка обходится при подпискѣ

Допускается разсрочка: при подпискѣ вносится—безъ доставки 2 руб., съ пересылкой—3 руб., вѣтъмъ къ 1 февр., 1 марта и 1 апрѣля по 1 руб.

Отдѣльные номера по 20—80 к. съ пересылкой.

Полные комплекты „Читателя“ за 1896 и 97 годъ продаются по 10 руб. безъ перес. и по 14 р. съ перес.

Въ 1898 году изъ журналу 250 отпечатанныхъ нѣтъ текста будетъ приложено свыше 250 снимковъ съ картинъ и портретовъ выдающихся дѣятелей въ области науки, искусства и литературы. Большинство снимковъ анотированно.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРІИМАЮТСЯ съ платою за каждый разъ 40 р. въ строчку, 30 р. въ колонку, 20 р. за $\frac{1}{4}$ стр.

Подписка принимается и отдѣльные номера продаются въ конторѣ журнала „Читатель“ (Москва, Стрѣстной бул., д. Адельгеймъ), въ отдѣльныхъ конторахъ: въ С.-Петербургѣ при книжн. маг. С. М. М. Лодера (Невской, 42), въ Москвѣ: въ конторѣ типографіи Чукалина, Пискаревск. Дмитровск. св. д., при впадан. маг. „Трудъ“, Тверская ул., у И. П. Печникова, въ Ивѣтѣ, въ кн. маг. Издательская, въ Харьковѣ, въ издѣлѣ „Вісникъ Прага“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ кн. маг. Макушкина. Кроме того, во всѣхъ главн. магаз. Вольфа, Дункова, Карбасникова и Суворина и въ Ростовѣ-на-Дону, Галетное Агентство. Для всей Россіи и Болгаріи въ кн. маг.

85,334.312/95

T 29

„ТЕАТРАЛЬ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

30157/
Годъ 7-й.

№ 149.

Книга 49 я.

1897 годъ.

Пенз. Обл. биб-ка
им. М. Ю. Пермякова



МОСКВА.

Типографія Придв. Поставщ. И. Г. Чукина, Бол. Дмитровка, соб. д.

СОДЕРЖАНІЕ.

стр.

- 1) „ВЕЛИКАЯ СИЛА“ жит. оц. соч. А. Р. Генць.....
- 2) Изъ прошлаго Императ. театровъ.....
- 3) ХРОНИКА.....
Объявленія.

Приложеніе.

4) Портреть О. А. Правдина („Предразсудки“). (Автописъ О. Ренаръ въ Москвѣ, съ фот. К. А. Фишеръ въ Москвѣ).

Поставщики ВЫСОЧАЙШАГО Двора

А. РАЛЛЕ и К^о
РЕКОМЕНДУЮТЪ

З а п а т е н т ъ:
Майскій ландышъ, Акація, Роза,
Фасоль д'оранжъ, Геліотропъ.



Патентъ, Русская резка, Крым-
ская фабрика, Персидская сирень.

За кусокъ 20 копѣекъ.

Магазины: Москва, Кузнецкій Мостъ и Верхніе Торгов. ряды, ³⁴/₄₄
С.-Петербургъ, Невскій —18 и Садовая—25.
Одесса—Уголь Дерибасовской и Ришельевской.

ДЛЯ ДОМАШНИХЪ

и

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ

СБОРНИКЪ ПЬЕСЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

Медвѣдь. Шутка въ 1 д. А. П. Чехова.

Предложеніе. Шутка въ 1 д. А. П. Чехова.

Елка. Ком. въ 1 д. Влад. Н. Немировича-Данченко.

Букетъ. Комедія въ 1 д. Н. Н. Потапенко.

Молчаніе. Шутка въ 1 д. В. В. Билибина.

Школьная пара. Картина въ 1 д. Е. М. Бабецкаго.

Женская чепуха. Шутка въ 1 д. Ивана Щеглова.

Лѣтняя картинка. Шутка въ 1 д. Т. Л. Щенкиной-Куперникъ.

Наединѣ. Комедія въ 1 д. Л. Фульда.

Ирэнъ. Ком. въ 1 д. Т. Л. Щенкиной-Куперникъ.

Жоржинька. Комедія-водевиль въ 2 д. Чеба.

Въ слѣдующій разъ. (La Scène à faire). Спела-монологъ въ 1 актѣ. Грене-Данкура.

Наканунѣ золотой свадьбы. Комедія-шутка въ 1 д. Г. Н. Грессера.

Женя. Этюдъ съ натуры въ 1 д. П. П. Гнѣдича.

Волшебный вальсъ. Шутка въ 1 д. съ пѣніемъ, Анатолія Шмидтгофъ. Музыка его же (съ приложеніемъ клавирускура).

Цѣна 2 руб

Для подписчиковъ на журналъ «Театраль», выписывающихъ непосредственно изъ конторы журнала «Театраль», 1 р. 50 к.

выписывающіе изъ конторы журнала «Театраль» за пересылку не платятъ.

САМАРСКАЯ ГОРОДСКАЯ
УПРАВА
ПРИГЛАШАЕТЪ
ЖЕЛАЮЩИХЪ СНЯТЬ АНТРЕПРИЗУ
ГОРОДСКАГО ТЕАТРА
ОТЪ ОДНОГО ДО ТРЕХЪ
СЕЗОНОВЪ,
считая съ 1 сентября 1898 года.
ЗАЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ
ГОРОДСКОЮ УПРАВОЮ
до 1 февраля 1898 года;
условія сдачи театра высылаются
почтой.

792/15

52040

ВЕЛИКАЯ СИЛА.

Житейскія сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ въ стихахъ
сочиненіи А. Р. Генцъ.

Къ представленію дозволено С.-Д.-Б. 16 апрѣля
1897 г. № 3130.

Разрѣшеніе постановки на сценахъ зависѣтъ отъ жѣстваго агента
Общества Рус. Драмат. Писателей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Ивановичъ Углинъ, помѣщикъ средней
руки.

Надя, его дочь, дѣвушка 22-хъ—23-хъ лѣтъ.

Графъ Орестъ Николаевичъ Рандаевъ, помѣщикъ,
сосѣдъ Углина, старикъ лѣтъ 50-ти.

Трифонъ Васильевичъ Алферовъ, механикъ, управ-
ляющій небольшимъ заводомъ въ имѣніи графа.

Арина Власьевна, его мать.

Докторъ.

Рабочій.

Ямщикъ.

Дворникъ.

1-е дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Углина, 2-е
въ имѣніи графа и 3-е—въ ближайшемъ городѣ.
Между 2-мъ и 3-мъ дѣйствіями проходитъ не-
дѣля.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

Густой садъ въ имѣніи Углина. Справа скамья.

Явленіе 1-е.

Надя сидитъ на скамейкѣ съ работой, Алферовъ въ волненіи ходитъ по сценѣ.

Надя.

Ну, полно, Триша, не сердись,
 Ну, право... стойть-ли!.. охота!
 Какой ты злой! Пойди, садись
 Сюда вотъ, рядышкомъ... Ну, то-то!
 Ну, самъ подумай ты, и онъ—
 Кто мнѣ изъ васъ двоихъ дороже?
 Не графъ же! Пусть и онъ влюбленъ—
 Да на здоровье мнѣ! Мнѣ-то что-же?
 Я поклялась твоею быть,
 И, значить, не о чемъ тужить!

Алферовъ.

Но твой отецъ крутого права,
 И спорить съ нимъ—плоха забава.
 И деньги любить онъ къ тому-жъ,
 А съ этой мудрой точки зрѣнія—
 Графъ идеальный зять и мужъ!

Надя.

Къ чему такія заключенья?
 Ты право, милый мой, смѣшонъ!
 Ну, что ты выдумалъ! вѣдь онъ
 Не дѣлалъ даже предложенья!

Алферовъ.

Не нынче—завтра будетъ такъ!

Надя.

Такъ что-же?... Вѣдь на этотъ бракъ
Не дамъ согласья никогда я!

Алферовъ.

Пойми-же, Надя, дорогая,
Отецъ не спросить ни о чемъ,
Но силой вынудить, заставить...
Вѣдь онъ упрямецъ, и поставитъ,
Когда захочетъ, на своемъ!

Надя (*обиженно*).

Да?... Ты такъ думаешь?... Какъ мало
Меня ты знаешь!.. Нѣтъ, родной,
Клянусь тебѣ, что не бывало,
Да и не будетъ надо мной
Ничьей, ничьей—ты слышишь, воли,
Чтобъ изъ груди моей могла
Твой образъ вырвать!.. Не лгала
Я никогда тебѣ... давно ли
Ты мнѣ не вѣришь?..

Алферовъ.

Ну, прости!
Я не хотѣлъ тебя обидѣть!.. (*Обнимаетъ ее*).

Надя.

Вотъ ты всегда такой!.. нусти,
Насъ можетъ кто-нибудь увидѣть
Ну, успокоился теперь?

Алферовъ.

Вполнѣ.

Надя.

Не бойся же и вѣрь.
Сама я знаю, что во многомъ
Ты, говоря объ этомъ, правъ
И что не даромъ этотъ графъ
Сюда повадился... Да съ Богомъ!
Онъ ежедневный гость у насъ,
Со мной до приторности сладокъ,
Букеты возитъ каждый разъ,
Но въ общемъ—все таки онъ гадокъ!
А ты... и дорогъ мнѣ, и милъ!

Алферовъ.

Напрасно раньше мы молчали!
Вѣдь твой отецъ меня любилъ:
Скажи мы во время—едва ли
Тогда-бъ отказъ я получилъ.
Тогда я могъ открыться смѣло,
Теперь—совсѣмъ другое дѣло.

Надя.

Постой-ка, вотъ они идутъ,
Отецъ и графъ... Уйдемъ въ аллею.

Алферовъ.

Пойдемъ. Я съ нимъ встрѣчаться тутъ
Охоты вовсе не имѣю.

(Уходятъ нальво).

Явление 2-е.

Справа входят Углинь и Графъ.

Углинь.

Я такъ польщенъ... такъ тронуть, графъ...

Графъ.

Что-жъ удивляетъ васъ, мой милый!
Надежду Павловну узнавъ,
И не влюбиться—свыше силы!
А человекъ такъ сердцемъ слабъ
И чувствъ своихъ покорный рабъ.
Скажу вамъ прямо, откровенно:
И я боролся сколько могъ.
Я понимаю, несомнѣнно,
Что я не молодъ... но, мой Богъ,
Ну, такъ—по совѣсти безъ страха
Скажите сами: почему-жъ
Вполнѣ солидный, дѣльный мужъ
Гораздо хуже... вертопраха,
Молокососа... Non, c' est drôle!
Въ глазахъ у... юношей безпечныхъ,
Мы, старики, играемъ роль
Какихъ-то мумій безсердечныхъ!
А между тѣмъ въ груди у насъ
Не мало страсти про запасъ!
Мы силъ не тратимъ по пустому!
И таеъ, мой милый—рѣшено:
Не вѣкъ же кончить холостому.
Мнѣ—отдохнуть пора, а дому—
Нужна хозяйшка давно.
Надежда Павловна собою
Такъ хороша и такъ умна...
Повѣрьте мнѣ, такой женою
Вся жизнь украсится должна!
И такъ... вы съ ней поговорите.

Углинь.

О, графъ, помилуйте! Она
Съ великой радостью...

Графъ.

Смотрите,

Не принуждайте ни къ чему.
Пусть согласится добровольно.
Хотя мнѣ очень будетъ больно
Услышать, если моему
Она откажетъ предложенью —
Но... бракъ такой по принужденью —
C'est une honte! И такъ скорѣй.
Вы обо всемъ скажите ей.
Мы будемъ счастливы, я знаю.
Allez donc... Я васъ подожду.

Углинь.

Я напередъ вамъ обещаю
Ея согласіе. Иду. (*Уходитъ нальво*).

Явленіе 3-е.

Графъ одинъ.

Графъ.

Давно пора за умъ мнѣ взяться,
Что, въ самомъ дѣлѣ, одному
Въ глуши деревни зарываться,
Да и хозяйствомъ заниматься
Мнѣ стало трудно самому.
C'est vrai, семьи она пезнатной,
Но... предрасудки, высшій свѣтъ —

Здѣсь мнѣ до нихъ и дѣла нѣтъ.
 Одно мнѣ только непріятно—
 Алферовъ... Кажется, и онъ
 Въ Надежду Павловну влюбленъ...
 Положимъ, все это повятно:
 Надежда Павловна—вполнѣ
 Любви достойная особа.
 Но... я слѣжу за ними въ оба.
 И не совсѣмъ по вкусу мнѣ
 Ихъ разговоры и прогулки,
 Аллея... рощи закоулки...
 Катанье въ лодкѣ при лунѣ...
 Онъ молодъ... и собой красивъ онъ...
 Положимъ, никакихъ манеръ...
 Un vrai joujik... и имя—Трифонъ...
 Pas poétique... но вѣдь—que faire,
 И не такіе кавалеры
 Умѣютъ головы кружить...
 Нѣтъ! Своевременныя мѣры
 Теперь-же надо примѣнить,
 Пока она еще невѣста... (*Задумывается*).
 C'est ça! Сегодня-же, сей-часъ,
 Я откажу ему отъ мѣста...
 Да вотъ онъ самъ идетъ какъ разъ!

Явленіе 4-е.

Графъ, слѣва входитъ Алферовъ.

Графъ.

Я очень радъ, что вижу васъ.
 Мнѣ съ вами надо объясниться
 По дѣлу.

Алферовъ (*слезка кланяясь*).

Чѣмъ могу служить?

Графъ.

А вотъ сейчасъ. Прошу садиться.

(Указываетъ рукой на скамью и садится самъ на другую.)

Алферовъ *благодаритъ поклономъ и остается стоять).*

Я помѣшалъ вамъ, можетъ быть?...
Вы... съ кѣмъ-то, кажется, гуляли...

Алферовъ.

Съ Надеждой Павловной. Она
Къ отцу зачѣмъ-то позвана.

Графъ.

А... съ ней...

Алферовъ *(съ ироніей).*

Вы развѣ не узнали
Надежду Павловну?

Графъ. *(сухо).*

Я... нѣтъ.
Но въ дѣлу. Около двухъ лѣтъ
Вы управляете заводомъ
И добросовѣстно вполне
Вы до сихъ поръ служили мнѣ.

Алферовъ *(кланяется).*

Графъ.

Вы дѣло знаете. Съ народомъ
Умѣли справиться... и тамъ
Васъ уважають и боятся...
Я очень радъ... но только намъ
Теперь приходится разстаться.

Алферовъ.

За что-же, графъ?... Я за собой
Вины не знаю никакой.

Графъ (*уклончиво*).

Бываютъ въ жизни положенья
И обстоятельства порой,
Гдѣ... неудобны объясненья.
Мнѣ жаль, конечно, ибо я,
Какъ вамъ сказать уже, доволенъ
И вашей службой у меня,
И вашимъ...

Алферовъ (*съ худо скрытой злобой*).

Значить, я уволенъ?...
Я провинился, можетъ быть?...
Конечно, противъ вашей воли
Я не могу у васъ служить.
Причину вы хотите скрыть?..
Вы правы! Да не все равно-ли
За что!.. Мнѣ важенъ самый фактъ,
А не мотивы...

Графъ.

Вашъ контрактъ
На дняхъ кончается... Конечно,
Я кромѣ жалованья, дамъ

Награду денежную вамъ,
Рекомендаціи...

Алферовъ (*Съ ироніей*).

Сердечно
Благодарю за ласки васъ.
Что дѣлать! Видно, навсегда намъ
Разстаться надо въ добрый часъ.
Къ чему хитрить! На этотъ разъ
Я сталъ помѣхой вашимъ планамъ...

Графъ.

Что вы городите?

Алферовъ.

Ничуть!
Мы въ цѣль одну и ту же мѣтимъ,
Но... я не думаю, что-бъ этимъ
Добились вы чего-нибудь!

Графъ (*вскакивая*).

Но... что за тонъ?.. Что за намеки?
Кто вамъ позволилъ?..

Алферовъ (*съ дерзкой насмѣшкой*).

Обмануть
Меня вы думали... Далекі
Вы, графъ, отъ этого. Секретъ
Мнѣ ясенъ вашъ. Я вамъ мѣшаю?..
Ну что-жь, я ниче-жь убъзжаю,
Я не помѣха вамъ, о, нѣтъ,
Не бойтесь! Дѣйствуйте свободно.
Я ѣду ночью.

Графъ.

Какъ угодно!
Но сдайте нынче же заводъ.
Вы дерзки!

Алферовъ.

Я? Наоборотъ,
Разъ я служу по договору...

Графъ (*перебивая*).

Зайдите вечеромъ въ контору—
И вы получите расчетъ.

(*Сердито уходитъ нальво.*)

Явленіе 5.

Алферовъ (*одинъ*).

Ну, вотъ оно—грозы начало!
Вотъ первый громъ, чего-же ждать!
Теперь, во что бы то ни стало,
Я долженъ Надю увидать.
Къ чему бѣситься по пустому,
Нѣтъ, надо дѣйствовать скорѣй
Какой трезвонъ поидетъ по дому!
Бѣдняжка, трудно будетъ ей!
Себя отецъ покажетъ скоро!
Я былъ одинъ ея опорой—
Но долженъ вѣхать... Боже мой,
Борьба ужасная начнется
И ураганомъ пронесется
Надъ этой бѣдной головой!...

(*Задумывается.*)

Явление 6.

Алферовъ, *слъва обгьааетъ* Надя.

Надя.

Ахъ, Триша... я тебя искала...
Голубчикъ, милый... помоги...
Вѣдь онъ просилъ моей руки
У папы..

Алферовъ.

Ну?..

Надя.

Я отказала.

Алферовъ.

И что же?..

Надя.

Какъ намъ быть теперь?

Алферовъ.

А что же папа?..

Надя.

Онъ, какъ звѣрь,
И рветъ, и мечетъ... Триша, милый,
Мнѣ страшно..

Алферовъ.

Полно, перестань...

30/12/08

792/05
52040
Великая сила.

17

Надя.

Ахъ, сколько воли надо, силы,
Что-бъ молча слушать эту брань!..
Какъ онъ бранился!..

Алферовъ.

Не плачь. Богъ дастъ—и все пройдетъ,
Все перемелится.. не бойся!

Надя.

Подумай, что насъ дальше ждеть!

Алферовъ.

Ну, что загадывать! не надо...

Надя.

Одна осталась мнѣ отрада—
Ты здѣсь!... (Прижимается къ нему.)

Алферовъ.

Но.. графъ меня прогналъ.

Надя (съ ужасомъ).

Что?.. Повтори... что, ты сказалъ?

Алферовъ

Я нынче ночью уѣзжаю...

Надя (отступая отъ него).

Ты ѣдешь?

Пенз. обл. биб-ка

Им. М. Ю. Ломоносова

Алферовъ .

Да, но только знай...

Надя .

Ты идешь? Что-жъ, я не мѣшаю...
Вѣдь ты свободень... да... прощай...

Алферовъ .

Постой же, Нади; обижаться
Не надо на мои слова.
Вѣдь не могу же я остаться,
Я долженъ ѣхать, но сперва
Все твоему отцу открою,
Сейчасъ, конечно, ничего
Мы не добьемся отъ него,
Но пусть онъ знаетъ, что со мною,
Со мной однимъ согласна ты,
Чего-бъ ни дѣлалъ онъ, вѣнчаться.
Пусть онъ пойметъ, что отказаться
Онъ долженъ отъ своей мечты,
Что не ребенокъ ты безъ воли,
Покорный прихотямъ его...
Что-жъ онъ — безъ сердца?.. Камень, что-ли...
Что-жъ онъ не видитъ, за кого
Родную дочь отдать намѣренъ?..
Что дѣлать, годъ, другой пройдетъ —
Потерпимъ, Нади, я увѣренъ —
Онъ самъ когда-нибудь пойметъ,
Что всѣ труды его напрасны.
Ну, вытри глазки, будь тверда...
Такъ не разлюбишь?

Надя (*обнимая его*) .

Никогда!

Алферовъ (шутливо).

И графъ соперникъ не опасный?
 Ну, такъ не бойся-жь ничего:
 Побольше твердости и силы—
 И мы добьемся своего!

Надя.

Съ тобой не страшно мнѣ, мой милый!

Явленіе 7-е.

Тѣ же, слѣва входятъ Графъ и Углинь.

Графъ.

Такъ я надѣюсь...

Углинь.

Вѣрьте, графъ,
 Что приложу я всѣ старанья;
 Она увидить, какъ я правъ—
 И согласится.

Графъ.

До свиданья. (*Уходитъ въ камитку*).

Явленіе 8-е.

Надя, Алферовъ и Углинь.

Углинь (*Замѣчая дочь*).

А, такъ ты здѣсь?.. Иди домой.

Надя.

Папаша...

Углинь.

Ну, не спорь со мной!
Ты ждешь, что-бъ я теби заставилъ?
(Алферову.)

А вамъ тутъ что угодно?

Алферовъ.

Павель
Ивановичъ... Позвольте вамъ
Сказать два слова...

Углинь.

Что такое?..
Что вамъ угодно?

Алферовъ.

Знаю самъ,
Что не богатъ я... но къ трудамъ
Пріученъ съ дѣтства...

Углинь.

Э, пустое,
Да развѣ мнѣ не все равно?
Скорѣе къ дѣлу!

Алферовъ.

Мы давно
Другъ друга любимъ...

Углинь (*насмѣливо*).

Продолжайте!

Алферовъ (*вспыхнувъ*).

Моя любовь не пустяки!
И я прошу у васъ руки
Надежды Павловны.

Углинь (*смѣривъ ея взглядомъ*).

Прощайте.

(*Надъ*) Иди домой.

Алферовъ.

Но я хотѣлъ...

Углинь.

Прошу: калитеа вамъ къ услугамъ.
Что вы хотѣли? Что-бъ терпѣлъ
Я ваши нѣжности другъ съ другомъ?
Да-съ! Я не слѣпъ, уже давно
Замѣтилъ я...

Алферовъ.

Позвольте... но...

Углинь.

Мнѣ нѣтъ охоты объясняться,
Я все молчалъ—на этотъ разъ
Прошу васъ честию убираться.
Моя Надежда не для васъ.
Прошу забыть сюда дорогу,
И день, и ночь молитесь Богу,

Что, нашии ваши я, узнавъ,
Давно не вытолкалъ васъ въ шею!

Алферовъ *(оскорбленно)*.

Ну да, конечно... я не графъ,
Своихъ помѣстьевъ не имѣю...

Углинъ...

Мальчишка... Вонъ, молокососъ!
Да какъ вы смѣли...

Алферовъ *(горячо)*.

Хорошо-съ,
Я ухожу. Но только, знайте:
Ее я все таки люблю.
И никому не уступлю
Покуда живъ еще...

Углинъ *(бѣшено)*.

Ступайте!!

Алферовъ *(также)*.

Она моя! Я знаю... да!
И не измѣнить!

Надя *(твердо)*.

Никогда!

Алферовъ.

Вы сами слышали... Прощайте!

(Быстро уходитъ.)

Явленіе 9-е.

Надя и Углинь..

Углинь.

Да ты съума сошла!.. Со мной..
Ты смѣешь...

Надя.

Папа... за другого
Я не пойду!

Углинь.

Молчи!.. Ни слова!..

Дѣвченка мерзкая!.. (*Хватаетъ ее за руку и съ силой бросаетъ на колыни*). Пстой!
Я научу тебя!.. Ты будешь
Такъ говорить съ роднымъ отцомъ!
Всѣ эти глупости забудешь!..
А!.. Ты поставишь на своемъ?
Ну, вѣтъ! Шалишь на этотъ разъ-то!
За графа выйдешь ты—и баста! (*Уходитъ*).

(Надя одна плачетъ, стоя на колыняхъ).

Конецъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

Бѣдная комната въ квартирѣ Алферова на заводѣ. Полный беспорядокъ. Двери по бокамъ, въ глубинѣ окно. На авансценѣ справа столъ, кожаный диванъ, кресло. На столѣ горитъ свѣча. Ночь
За сценой сильная гроза.

Явленіе I.

Арина Власьева сидитъ на диванѣ, Алферовъ у окна.

Алферовъ.

Все небо въ тучахъ!

Арина Власьева (плакливо).

Какъ-нибудь
Намъ хотъ на станцію добраться.
Вѣдь десять верстъ!

Алферовъ.

Не дальній путь!
А вы легли бы отдохнуть
Еще не скоро собираться
Въ часъ ночи двинемся—какъ разъ
Посѣдемъ къ повѣзду.

Арина Власьева.

Да что ты,
Какой ужъ сонъ теперь!

Алферовъ.

У васъ
Весь день все хлопоты, заботы,
Устали вѣдь.

Арина Власьева.

Какъ не устать!

Алферовъ.

Поди, чай, бродите на силу.
Идите, право, лягте спать.
А я... (*сильный ударъ грома.*)

Арина Власьевна.

О, Господи помилуй!
Чего дождались!.. (*плачетъ.*)

Алферовъ (*раздраженно.*)

Ну, о чемъ
Опять вы плачете, мамаша?
Что-жъ вамъ—такъ дорогъ этотъ домъ?
Такъ дорога квартира наша?
Найдемъ другую, не бѣда,
Авось, не клиномъ свѣтъ сойдется.
Кто не гнушается труда—
Тому вездѣ пріютъ найдется.

Арина Власьевна.

Охъ, нѣтъ, сынокъ! Ты не поймешь,
Какъ сердцу матери обидно...
Отцы мои, да гдѣ же видно,
Что-бъ такъ, здорово, молъ, живешь,
Какъ словно плута, или вора,
Со службы выгнали кого.

Алферовъ.

Ну, въ этомъ нѣтъ еще позора,
Не вѣкъ служить у одного.

Арина Власьевна.

Теперь безъ мѣста...

Алферовъ.

Обойдется!

Мѣстовъ на свѣтъ—милліонъ.
 Авось, одно для насъ найдется.
 Да, что заводъ, не дорогъ онъ,
 Не съ нимъ мнѣ жалко разставаться:
 Мнѣ жаль тѣхъ радостныхъ минутъ,
 Тѣхъ чудныхъ сновъ, что, можетъ статься,
 Погребены на вѣки тутъ!
 Да, мама! Помните, бывало,
 Зимой наши вечера?...
 Мятель и вьюга со двора
 Въ окно стучать... намъ горя мало!
 Въ уютной комнатѣ, въ теплѣ
 Вы здѣсь, я—въ этомъ креслѣ старомъ,
 Сидимъ мы такъ за самоваромъ...
 Поетъ онъ пѣсню на столѣ
 Такъ тихо... жалобно... тоскливо...
 Покой и миръ... и тишь, да гладь!..
 Казалось, можно-ли желать
 Намъ жизни болѣе счастливой!
 Тогда... вы помните, о чемъ
 У васъ срывается словечко?...
 О томъ, что есть еще мѣстечко
 Со мною рядомъ за столомъ.
 Я зналъ, о комъ вы такъ мечтали,
 Кому вы мѣсто берегли..
 Вы скрыть отъ сына не могли,
 Кого вы въ дочери желали!
 Да, мама, оба объ одномъ
 Мы съ вами думали въ то время:
 О томъ, что жизни нашей бреми—
 Дѣлить пріятнѣе втроемъ.
 Какъ все тутъ словно оживало,
 Сіяло радостью вокругъ,
 Когда въ такой же вечеръ, вдругъ

Сама къ намъ Нади прїѣзжала...
 Да! Вѣдь тогда ея отецъ,
 Покуда графъ не замѣшался—
 Знакомствомъ съ нами не гнушался!
 Теперь—всему, всему конецъ!
 И вотъ вамъ въ жизни нашей—драма
 На мѣсто свѣтлыхъ грезъ моихъ.
 Мнѣ Надю жалко!.. Надю, мама!
 А служба... мѣсто... что мнѣ въ нихъ!

Арина Власьевна.

Охъ, не привелъ Господь!

Алферовъ.

Довольно!
 Не будемъ больше вспоминать.
 И безъ того мнѣ слишеомъ больно!

Арина Власьевна.

Ну, ну!..

Алферовъ.

Идите отдыхать,
 И кончимъ говорить объ этомъ,
 Что-бъ не заплакать намъ дуэтомъ.

Арина Власьевна (*вставая*).

И то, взглянуть въ послѣдній разъ,
 Все-ль такъ уложено у насъ.
 (*Уходитъ съ дверь направо.*)

Явленіе 2-е.

Алферовъ (*одинъ подходитъ къ окну.*)

Гроза ужасная... Къ тому же
Кругомъ, какъ въ погребѣ, темно.
А надо ѣхать, все равно—
Хотя бы въ сто разъ было хуже!

(*Отходитъ отъ окна.*)

Я нынче столько пережилъ
На вѣки памятныхъ минутокъ,
Что удивляюсь, кромѣ шутокъ,
Какъ я разсудокъ сохранилъ.
Весь день въ волненьи и тревогѣ...
Я весь измученъ, весь разбитъ...
И даже радъ, что хоть въ дорогѣ
Мнѣ развлеченье предстоитъ,
Что я могу хотя бъ на время
Забуть тоски ужасной бремя.

(*Садится на диванъ и задумывается.*)

Что будетъ съ Надей?... Боже мой,
Когда подумаю—ужасно!
Все шло такъ мирно и прекрасно—
И вдругъ теперь ударъ такой!
Я вѣрю ей. Но какъ ручаться,
Что силъ въ ней хватить до конца?
Она желаніямъ отца
Привыкла слѣпо подчиняться,
И гдѣ-же ей бороться съ нимъ,
Когда опъ сердца не имѣетъ,
И въ жертву прихотимъ своимъ
Родную дочь не пожалѣетъ!
Эхъ, Нади, Нади, ну зачѣмъ
Съ тобой я встрѣтился на муку!
Мы счастья ждали... между тѣмъ
Судьба готовить намъ разлуку.
Когда-же кончится она,

Когда-жъ намъ счастье улыбнется!
Нѣтъ, жизнь грядущая—темна,
И мракъ не скоро разойдется!

(Задумывается. Долгое молчаніе.)

Какъ душно здѣсь!.. Открыть окно...

(Открываетъ окно. Гроза продолжается.)

Все небо въ тучахъ. Какъ похоже
На бездну черную оно...

Такъ и въ моей душѣ темно,

И въ ней гроза и буря тоже!

Заря взойдетъ... умолкнетъ громъ...

И стихнетъ все... гроза смирится...

Свѣтло и радостно кругомъ...

Опять на небѣ голубомъ

Такъ ярко солнце загорится...

А я?... Наступитъ ли когда

И для меня разсвѣтъ желанный,

Иль все исчезнетъ безъ слѣда,

Какъ призракъ блѣдный и туманный.

Гдѣ-жъ это счастье!.. Далеко!

Быть можетъ вовсе, пережито!..

Одинъ ударъ—и все разбито!..

Какъ это просто... и легко!..

(Задумывается. Вдругъ рѣшительно встаетъ.)

Однако... что-же я!.. Давно-ли

Я сталь, какъ дѣвочка, ревѣть!

Нѣтъ: надо нервами владѣть,

Побольше силы.. больше воли.

(Прислушивается.)

Но... чу!.. По лѣстницѣ шаги...

Кто тамъ? *(Правая дверь отворяется и въ комнату тихо входитъ Надя. Она въ легкой жакеткѣ, на голову большой платокъ, въ рукахъ небольшой узелокъ. Войдя, она безсильно опускается на стулъ.)*

Я в л е н і е 3 - е .

А л ф е р о в ь и Н а д я .

А л ф е р о в ь .

Ты!.. Надя... дорогая,
Что это значить?

Н а д я .

П о м о г и !

А л ф е р о в ь .

Да что съ тобой?... Гроза такая...
Какъ ты дошла?... ты вся дрожишь...
Ты простудилась...

Н а д я .

Я устала...
Вѣдь я совсѣмъ къ тебѣ...

А л ф е р о в ь .

Бѣжала?!..
Голубка... что ты говоришь?...
Такъ ты рѣшилась?!..
(Подводитъ ее къ дивану, оба садятся.)

Н а д я .

Да, мой милый!
Возьми-жъ меня... возьми съ собой...
Твоя... твоя, вѣдь... до могилы...
Какъ я боялась!.. Боже мой!

Гроза... Кругомъ лѣса... овраги...
 Темно... не видно ничего...
 Ты знаешь... я вѣдь и бумаги
 Мои украла у него...

Алферовъ *(обнимая ее)*

Спасибо!..

Надя *(прижимаясь къ нему)*.

Милый... какъ я рада...
 Вѣдь онъ... прибилъ меня...

Алферовъ *(вскакивая)*.

Подлецъ!

Надя.

Нѣтъ... не брани его... не надо...
 Вѣдь онъ мнѣ все-таки отецъ.

Алферовъ *(со злобой)*.

Отецъ... отецъ!.. Оставь!.. Не трогай!..
 Не спорь!.. Ты видишь, я взбѣшонъ!

Надя.

Голубчикъ... Триша, ради Бога...

Алферовъ *(бѣшенно)*.

О, если-бъ мнѣ попался онъ!
 Я-бъ доказалъ, что въ человѣкѣ
 Всегда проснуться можетъ звѣрь!

Гдѣ мы?! Въ какомъ живемъ мы вѣкѣ?!
 Иль чести въ людяхъ нѣтъ теперь?
 Что-жъ это, право крѣпостное?
 Что-жъ это—время теремовъ?...
 Творецъ!.. да что-жъ это такое!
 Ударить дочь... дитя родное...
 А я съ ума сойти готовъ!

(Бросается на диванъ и рыдаетъ.)

Надя *(испуганно)*.

Голубчикъ... милый... Триша, что ты?...
 О чемъ ты плачешь?...

Алферовъ *(спокойно)*.

Боже мой!

День цѣлый варварской работы,
 Усилій страшныхъ надъ собой.
 Ну, вотъ не выдержали нервы,
 И слезы хлынули изъ глазъ...
 Довольно!.. Это было въ первый
 И, дастъ Господь, въ послѣдній разъ.
 Такъ ты ушла совсѣмъ изъ дома?

Надя.

Да.

Алферовъ.

Не боясь ни темноты,
 Ни страшной молніи, ни грома,
 Пѣшкомъ... пять верстъ бѣжала ты

Надя *(прижимаясь къ нему)*.

Какъ я дрожала всю дорогу...
 Какъ торопилась... Милый мой,

792/05
52040

Ты не уѣхалъ... слава Богу!
Ты здѣсь!.. Я не вернусь домой!
Уѣдемъ вмѣстѣ... страшно дома!
Онъ спалъ... я прыгнула въ окно...
Бѣгу... гроза... кругомъ темно..
Такъ что-жь... дорога мнѣ знакома...
Я не вернусь... Онъ все равно
Меня убьетъ... Уѣдемъ вмѣстѣ.

Алферовъ.

Не бойся, милое дитя.

Надя.

Укрой меня въ надежномъ мѣстѣ,
И что-бъ никто не зналъ, гдѣ я!..
Мы обвиняемся...

Алферовъ.

О, Надя!

За что такъ счастливъ я!.. Взгляни:
Гроза, на радость нашу глядя—
И та умолкла!.. Гдѣ они —
И страхъ, и горе... все пропало!

Надя.

И жить такъ чудно, сладко стало!..

Алферовъ.

Что намъ богатство! Не въ деньгахъ
Со мною счастья ждала ты!
О, пусть мы бѣдны—но въ сердцахъ
Какой любовью мы богаты!

Алферовъ.

Вотъ то, чего вы такъ хотѣли:
Моя жена и ваша дочь.

Арина Влас. *(всплеснувъ руками)*.

Да что ты?! Триша!.. Неужели!
Вотъ радость!.. Надя!.. Боже мой!..
(Обнимаетъ и вдругъ спохватившись).
Да только... какъ же такъ?.. Постой,
Да вѣдь отецъ...

Надя.

О, не вините!
Я такъ несчастна...

Алферовъ.

Что отецъ!
Вы насъ на бракъ благословите,
Онъ... лишній тутъ.

Арина Влас.

Ахъ, мой Творецъ,
Такъ значить... Развѣ такъ-то гоже?..

Алферовъ *(рѣшительно)*.

Довольно, мама. Сдѣланъ шагъ —
И поздно охать. Кто ей врагъ?
Ни я, ни вы, надѣюсь, тоже.
Такъ не прикажете-ль опять
Ее къ отцу вернуть, на муку?
Къ отцу, который даже руку

На дочь родную могъ поднять...

(Ударяя кулакомъ по столу.)

Нѣтъ, мама. Этого не будетъ,
Что-бъ ни случилось—все равно!

Арина Влас. *(робко)*.

Да что ужъ... дѣлать! Богъ разсудить!
А только... все таки грѣшно.

Надя *(бросаясь ей на шею)*.

О, мама, мама дорогая!..

Арина Влас.

Вотъ нонѣ молодежь какая!
Все озорство въ умѣ одно!..
Ни въ грошъ родителей не ставятъ!
Чуть только крылья порасправятъ...

Явленіе V.

Тѣ-же, справа входитъ рабочій, посылъ ямщикъ.

Рабочій.

Готовы лошади.

Арина Влас. *(истуланно)*.

Ахти! *(Мечется по сценѣ)*.

Алферовъ.

Ну, вотъ пора и въ путь-дорогу.

(Надѣваетъ пальто и сумку).

Арина Влас.

А дождь идетъ?

Рабочій.

Какъ не идти!
Идетъ да мелкій.

Арина Влас.

Слава Богу.

Алферовъ.

Авось не выможемъ.

Арина Влас.

Пойдемъ,
Снеси-ка вещи наши.

Рабочій.

Ладно.

Алферовъ.

Не очень холодно?

Рабочій.

Прохладно.
Втроемъ поѣдете?..

Арина Влас.

Втроемъ.
А что?.. Боишься, будетъ тѣсно?

Алферовъ.

Во что запретъ-то?

Рабочій.

Въ тарантасъ.

Алферовъ (*Матери*).

Вещей-то много-ли у насъ?

Арина Влас.

Сундукъ, да чемоданъ, извѣстно!

Алферовъ.

Такъ помѣстимся!

Рабочій.

Въ самый разъ!

Арина Влас. (*рабочему*).

Сожмемся какъ-нибудь. Пойдемте-ка.

Рабочій.

Сейчасъ. Подмогу падо-тъ! (*Кричитъ въ окно*).
Омка!

Влѣзай наверхъ, сундукъ тащить!
Чаво?.. Глухой! Сундукъ!!

Арина Влас. (*кричитъ въ окно*).

Скорѣе,
Брось лошадей!

Т е а т р а л ь .

Ямщикъ *(входя)*.

Чаво спѣшить?

Поспѣемъ.

Рабочій.

Этакъ вотъ ладнѣе.

Куда тутъ?

Арина Влас.

Вотъ сюда, за мной. *(Идетъ налево)*.

Ямщикъ *(рабочему)*.

Великъ кундукъ-отъ?

Рабочій *(почесываясь)*.

Знать большой!

(Встѣ трое уходятъ налево, откуда ямщикъ и рабочій сейчасъ же проносятъ въ правую дверь сундукъ и на немъ чемоданъ)

Явленіе VI.

Алферовъ и Надя.

Алферовъ.

Ну, Надя, ѣдемъ!

Надя.

Я готова... *(Обнимая его)*.

Какъ хорошо... покойно мнѣ...

Алферовъ.

Да что съ тобой?.. Ты вся въ огнѣ..
И такъ дрожишь... Ты нездорова?
Вѣдь ты промокла!.. Боже мой!
И не подумаль-я сначала...

Надя.

Ахъ, нѣтъ... не знаю... мнѣ съ тобой
Такъ хорошо... и такъ устала!
Дай мнѣ прилечь къ тебѣ на грудь...
Алферовъ *(сажая ее на диванъ.)*
Садись вотъ тутъ... Подвинься ближе...
Вотъ такъ...

Надя.

Прижми меня... прижми-же..
Голубчикъ... дай мнѣ отдохнуть
Отъ слезъ... отъ гори... боли... срама...
Вѣдь онъ прибилъ меня... отецъ...
Теперь всему... всему конецъ...
Какъ хорошо мнѣ. *(Забывается.)*

Алферовъ.

Мама! Мама!
(Слѣва входитъ Арина Васильевна, одѣтая по дорожному, съ большимъ пледомъ, сакъ-воляжемъ и зонтикомъ въ рукахъ.)

Явленіе VII.

Тѣ же и Арина Власьевна.

Алферовъ.

Она больна! Что дѣлать намъ?
Тутъ оставаться невозможно!...

Арина Влас.

Владыко царь! Постой, я дамъ
Мой пледъ... Закутай... Осторожно,
Что-бъ не раскрылась подъ дождемъ.
Да всю!... вобругъ... Вотъ такъ... теплѣе..

Алферовъ.

Ну, мѣшкать нечего... скорѣе...
Минуты дороги... Идемъ.
(Ведутъ укутанную Надю къ правой двери).

Надя (въ полузабытыи).

Какъ хорошо... тепло, мой милый!..
Твоя... твоя.. и до могилы!
(Конецъ второго дѣйствія).

ДѢЙСТВІЕ 3-е.

(Очень бѣдно, но опрятно меблированная комната,
въ городской квартирѣ Алферова. Двери въ глубинѣ
и налѣво. Направо окно. Мебель деревянная,
старенькая).

Явленіе I.

(Алферовъ и докторъ, входятъ изъ лѣвой двери).

Докторъ.

Я сдѣлалъ все, ручаюсь въ томъ!
Что будетъ—власть на все Господня.
Ну, до свиданья. Вечеркомъ
Еще навѣдаюсь сегодня. (Уходитъ).

Явленіе II.

Алферовъ, *потомъ* Арина Власьевна.

Алферовъ (*одинъ*).

Все кончено!.. Надежды никакой!
(*Задумывается*).

Арина Влас.

Уснула!

Алферовъ. (*Задумчиво*).

Мама... неужели
Возможно это?... Боже мой,
Какъ быстро, быстро пролетѣли
Всѣ наши свѣтлыя мечты.

Арина Влас. (*сидясь рядомъ*).

Ну, что ужъ... не бручинься ты...
Молись усерднѣе... быть можетъ,
Господь, по милости своей...

Алферовъ.

Да, развѣ Богъ одинъ поможетъ!
Плоха надежда на врачей.

Арина Влас. (*робко*).

Сыновокъ!.. А что скажу тебѣ я...
Ты не разсердишься?

Алферовъ.

А что?

Арина Влас.

Тебя же, милый мой, жалѣя!
 Охъ, чуетъ сердце, что за то,
 Что супротивъ отцовской воли
 Идете вы, ужъ ты повѣрь,
 И наказалъ Господь теперь.
 Ну самъ подумай, хорошо ли?
 Какой бы ни былъ—все отецъ.
 Все самъ-бы долженъ подъ вѣнецъ
 Благословить дитя родное,
 Тогда и счастье будетъ, да!
 А какъ проеянетъ? Что тогда?
 Ну вотъ, подумай-ка...

Алферовъ.

Пустое,
 Онъ не проклянетъ...

Арина Влас.

Эхъ, родной...

Алферовъ (*раздраженно*).

Довольно, мама... Боже мой,
 Не до него!

Арина Влас.

Ну, ну не стану.
 Ты не сердись... вѣдь я, какъ мать...

Алферовъ.

Охота, право, растравлять.
 И безъ того больную рану.

Арина Влас.

Да ладно ужъ! (*вставая*) Пойду взглянуть,
Чего не надо-ль тамъ у Нади.

Алферовъ.

Да только, мама, Бога ради,
Ей не сболтните что-нибудь...

Арина Влас.

Ужъ не учи. Обидно даже! (*Идетъ нальво*).

Алферовъ.

Постойте, я пойду туда-же. (*Уходятъ*).

Явленіе III.

Входятъ Графъ, Углинь и дворникъ.

Дворникъ.

Вотъ ихъ квартира, тутъ.

Графъ.

Войдемъ.

Но я прошу васъ, безусловно,
Не горячиться. Обо всемъ
Мы потолкуемъ хладнокровно.

Углинь.

Я не могу ручаться, графъ.

Графъ.

Et donc, къ чему! (*Дворнику*). Иди, любезный.

(*Дворникъ уходитъ*).

Скандалъ и ругань бесполезны,
 Je vous assure, mon cher. Узнавъ
 О вашемъ горѣ, я, конечно,
 Par voisinage, рѣшилъ помочь
 Noblesse oblige. Но... ваша дочь,
 Vous comprenez.. мнѣ жаль сердечно,
 Но послѣ этого... sans doute...
 Я принужденъ...

Углинь.

Да что ужъ тутъ,
 И самъ я чувствую отлично...
 Не дочь она мнѣ съ этихъ поръ!..

Графъ.

Но... не забудьте уговоръ —
 Вести себя вполне прилично...

Углинь (*упрямо*).

Она не дочь мнѣ!.. Никогда
 И не поѣхалъ бы за нею,
 Когда-бъ не вы!

Графъ.

И я жалѣю,
 Что вы такъ долго...

Углинь.

Долго!.. Да!
 Недѣлю цѣлую крѣпился,
 Да вотъ... поѣхалъ... согласился...
 Вы уломали!..

Графъ.

Тише... онъ!

Явленіе IV.

Тѣ же и Алферовъ. *Выйдя изъ лѣвой двери, онъ
 вздрагиваетъ при видѣ юстей, но сейчасъ же отпра-
 вившись, остается у двери, загоразживая ее собой до
 конца явленія.*

Углинь (*довольно громко*).

Мерзавецъ!

Графъ (*останавливая его*).

Fi!

Алферовъ.

Что вамъ угодно?

Графъ.

Вопросъ, почтеннѣйшій, смѣшонъ.
 Вотъ я спрошу васъ: благородно
 Вы поступаете съ отцомъ,
 Который... полный къ вамъ довѣрья...
 И... такъ сказать, какъ сына, въ домъ
 Васъ принималъ... Да, вотъ о чемъ
 Поговорить хочу теперь я.

Алферовъ *(дерзко)*.

Позвольте, графъ, кто здѣсь отецъ!
Вы?.. Нѣтъ?.. Такъ вы и не мѣшайтесь!

Графъ.

Однако, вы... не забывайтесь!

Алферовъ.

Мнѣ съ вами нечего...

Углинь.

Подлецъ!

Отдай мнѣ дочь мою!

Графъ *(удерживая ея)*.

Позвольте,

Calmez vous donc. И я за васъ
Поговорю.

Углинь.

Нѣтъ, графъ, увольте!

Гдѣ Надя?.. Говори сейчасъ!

Алферовъ.

Зачѣмъ вамъ Надя?... Или мало
Надѣ ней вы тѣшились, и вамъ
Безъ слезъ дочернихъ скучно стало?

Углинь.

Отдай мнѣ Надю!

Алферовъ.

Не отдамъ!

Графъ.

Какая дерзость!..

Углинь.

Погоди же!

Я самъ возьму! *(бросается къ двери)*.Алферовъ *(замахиваясь стуломъ)*

Ни шагу ближе!
 Остановитесь!.. Ваша дочь
 Лежитъ въ той комнатѣ больная!
 Она, въ ту памятную ночь
 Отъ вашей злобы убѣгая,
 Насковозъ промокла до костей.
 Мы довели ее насилу.
 Чего-жъ хотите вы, злодѣй?..
 Родную дочь спихнуть въ могилу?
 Да что-жъ вамъ—смерть ея нужна?
 Побойтесь Бога, вѣдь она
 Недѣлю цѣлую въ постели
 Въ борьбѣ со смертью...

Графъ.

Неужели

Ah, c'est affreux!

Алферовъ *(Углину)*.

И вы виной!
 Ей, бѣдной, въ жизни молодой
 Любви отца не доставало,
 И какъ цвѣточекъ полевой,

Она въ рукахъ у васъ увяла!
Вы не отецъ! Вы извергъ, звѣрь!
Ну, что-же, рады вы теперь?

Графъ.

Non, c'est affreux!.. На ложѣ смерти...
Какой ужасный результатъ!
Oh, c'est dommage!

Углинь.

Да вы не вѣрьте,
Онъ вретъ. Пустите меня!..

Алферовъ (*грозно*).

Назадъ!

Углинь.

Ну, такъ минуты не теряя,
Я къ губернатору пойду.
А... такъ ты думалъ, на тебѣ и
Нигдѣ управы не найду?

Графъ.

Постойте, это неудобно
Помочь наврядъ ли можетъ онъ.
Она вполне правоспособна:
Ей двадцать два, а нашъ законъ...

Углинь.

Что?!. Я отецъ—и я надъ нею
Уже и власти не имѣю?
Такого нѣтъ закона, вздоръ!

Графъ.

Mon cher—побольше хладнокровья:
Волненье вредно для здоровья.

Углинь *(бѣшено)*.

Онъ дочь украсть мою! Онъ воръ!

Графъ.

C'est vrai. Но все таки въ чему-же!
Calmez vous donc, je vous en prie!
Кому изъ насъ обоихъ хуже—
Вопросъ! Вѣдь, что ни говори,
Она была моя невѣста..

Алферовъ *(насмѣшливо)*.

Вы такъ увѣрены?... Едва-ль!

Углинь.

Такъ я убью его!.. *(Со сжатыми кулаками
бросается на Алферова.)*

Алферовъ.

Ни съ мѣста *(Съ силой отбрасываетъ
Углина, такъ что онъ падаетъ.)*

Графъ.

Mon Dieu! Mon Dieu! Mais quel scandale!

Углинь.

Ты... на меня... *(Задыхается отъ злости.)*

Явленіе V-е.

Тѣ-же; лѣвая дверь отворяется и входитъ Надя, поддерживаемая Ариной Власьевной.

Углинь (*Въ ужасъ отступая.*)

Творецъ великій!..

Кто это... кто?

Арина Влас. (*Никою не замѣчая.*)

Что тутъ за крики!

Забылъ, что Надинька больна!

Съ ума ты спятилъ... (*Замѣтивъ Углина, заслоняетъ собой Надю.*)

Ай!.. Не трогай!

Не подходи!..

Углинь.

Она!.. Она!..

Какъ похудѣла... какъ блѣдна!

Графъ (*Углину.*)

Но... я прошу васъ... ради Бога...

Надя (*Слабо.*)

Ахъ... не браните...

Углинь.

Боже мой!

Алферовъ.

Да!.. Вы не вѣрили сначала!

Углинь.

Надюша... дочка... что съ тобой?..

Надя.

Ахъ... ничего... Я такъ устала...

Да... Посади меня къ окну...

Сюда... на бресло... *(Ее сажаютъ въ кресло у окна.)*

(Углинь становится рядомъ, съ правой стороны, Алферовъ слева опускается на колѣни и беретъ ее за руку. Другую руку она кладетъ ему на голову. Арина Власьевна рядомъ съ сыномъ стоитъ у нея въ головахъ. Графъ отъаается въ сторону.)

Ахъ... не надо...

Не плачьте... что вы... Я такъ рада...

Вотъ я.. въ послѣдній разъ взгляну

На солнце... небо... на березы...

Какъ хорошо... кругомъ цвѣты...

Такъ ты простилъ меня... такъ ты...

О чемъ ты, папа... вытри слезы...

Углинь.

Голубка... Надя...

Надя.

Милый мой...

Какъ хорошо... спокойно...

Углинь.

Дѣтка?..

Надя.

Вотъ только... кажется порой...
 Передъ глазами... точно сѣтка...
 Туманъ какой то... такъ темно...
 Какъ душно здѣсь... отерой окно...
 Вотъ такъ... совсѣмъ...

Арина Влас. (*Тихо сыну.*)

А не опасно?

Алферовъ. (*Тихо.*)

Да что ужъ, мама... все равно...
 Всему конецъ...

Надя.

Какъ небо ясно...
 Какъ воздухъ чистъ!.. Вонъ... высоко...
 Я вижу ласточку... Какъ груди
 Дышать свободно... и легко...
 Кругомъ все... дорогіе люди...
 И папа тутъ... прости-жь, родной...
 Графъ, вотъ и вы... и передъ вами...
 Я виновата...

Графъ.

Боже мой...

Да я...

Надя.

Простимся-же друзьями...

Графъ (*Цѣлуетъ руку и отходитъ.*)

Que c' est tou chant!

Надя.

Ну вотъ и все...
 Всему конецъ...

Алферовъ.

Дитя мое,
Не надрывайся... ты устала...

Надя.

А помнишь... ночь... и дождь... и громъ...
И жутко... страшно мнѣ сначала...
Я шла... все думала... о томъ,
Что впереди... насъ ждетъ съ тобой...
Какъ буду я твоей женою...
Какъ хорошо... тепло кругомъ...
Возьми меня .. возьми съ собою...
Вѣдь я... для этого... пришла...
Ахъ... жизнь такъ радостна... свѣтла...
Вездѣ... всегда... съ тобой... мой милый...
Твоя... твоя... и... до могилы...

(Откидываетъ назадъ юлову и умираетъ.)

Арина Влас.

Творецъ небесный...

Графъ.

Умерла?!

Алферовъ. (Доло смотритъ на нее безумными глазами и съ дикимъ крикомъ бросается къ ней.)

Нѣтъ!... Надя... нѣтъ!.. Моя... моя ты!..

Углинъ. (Отчаянно).

Я виновать... я... я... проклятый!
За что... за что?.. О, Боже мой!

Арина Влас.

Творецъ мой! Грѣхъ то... грѣхъ какой!..

К о н е ц ъ.



ИЗЪ ПРОШЛАГО ИМПЕРА- ТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(1675—1875 гг.).

(Продолженіе см. № 118.)

Какъ въ болѣе отдаленныя времена, такъ и въ первой четверти нынѣшняго столѣтія, билеты въ театрахъ поступали въ продажу только въ 7 часовъ утра въ день спектакля и продавались всего на одинъ спектакль того дня. Съ конца октября 1825 года этотъ порядокъ впервые измѣненъ и продажа билетовъ была допущена впродолженіе съ 7 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера, и то послѣ прекращенія вечерней продажи того дня. Основаніемъ въ новой мѣрѣ послужили слѣдующія соображенія дирекціи: «Неоднократные случаи давали возможность убедиться, что дирекція отъ прежняго обыкновенія лишалась и некотораго

числа посѣтителей, а слѣдовательно и сборовъ, такъ какъ большая часть холостыхъ людей рѣдко имѣеть слугъ, коихъ могла бы посылать рано по утрамъ въ театры за билетами, а обязанныя лица службою не могутъ сами за ними ходить. Посылаемые слуги часто изъ лѣзости или вовсе не достаютъ билетовъ, или достаютъ дурные или даже, какъ случалось, перепродаютъ оные другимъ, не получившимъ, — за двойную цѣну, а отъ сихъ неудобствъ рождались жалобы, неудовольствіе и даже охлажденіе публики къ спектаклямъ*.

Въ доброе старое время при театрахъ жилось и служилось не въ примѣръ лучше нынѣшняго. Въ 1725 году драматическая актриса Строгонова и музыкантъ изъ оркестра Рамазановъ рѣшились вступить въ законный бракъ. Обвѣнчавшись, они, по заведенному обычаю, подали прошеніе о награжденіи ихъ. Дѣло по этимъ прошеніямъ озаглавлено такъ: „По прошеніямъ актрисы Строгоновой и музыканта Рамазанова о выдачѣ имъ за вступленіе въ бракъ награжденія“. Дирекція выдала имъ каждому по 250 р.

Въ то же время, въ бенефисъ актера россійской труппы Величкина, напечатана была драма, подъ названіемъ „Огневая палата или ужасный убійца“. По прочтеніи пьесы и „внимательномъ разсмотрѣніи оной“ директоръ театровъ пришелъ къ заключенію, что она могла бы быть одобрена къ представленію, если бы можно было усмотрѣть цѣль, съ которою эта пьеса написана. Въмѣстѣ съ заключеніемъ, директоръ представилъ въ комитетъ „надлежащую выписку сюжета и слога драмы“ и соображенія относительно монтажки, такъ какъ постановка требовала затраты, но въ то же время обѣщала и сборы. Комитетъ, послѣ неоднократныхъ разсужденій, постановилъ предложить автору, „хотя въ небольшой тираждѣ, въ самомъ концѣ пьесы сдѣлать добавленіе для обнаруженія цѣли пьесы“. Авторъ согласился, и добавленіе было вставлено. Къ сожалѣнію, въ дѣлѣ не видно, въ чемъ заключалось „добавленіе“, удовлетворившее требовательную дирекцію.

Какъ хозяйственно распорядилась дирекція 60 лѣтъ тому назадъ, доказываетъ слѣдующій случай. Около 1826 года на всѣхъ германскихъ театрахъ была возобновлена съ большимъ успѣхомъ опера „Фрейшццъ“. Слухъ дошелъ и до Петербурга, въ которомъ уже и тогда старались подражать нѣмцамъ. Особенно расхваливали нѣмецкія газеты декоратора Фригоия, написавшаго рисунки декораций этой оперы для германскихъ театровъ. Дирекція, рѣшившись на возобновленіе оперы въ Петербургѣ, спеслась съ актеромъ нѣмецкой труппы своей Барловымъ, находившимся въ то время въ отпускѣ за границею, чтобы онъ собралъ всѣ нужныя и полезныя справки, а также бы вошелъ въ соглашеніе съ вышеозначеннымъ декораторомъ. Барловъ отыскалъ декоратора въ Дрезденѣ, стоворился и приобрѣлъ рисунки для всей оперы по 5 саксонскихъ талеровъ за каждый листъ, такъ-что вся исторія, съ комиссіонными, обошлась дирекціи въ сумму немого менѣе ста рублей серебромъ. Опера давалась затѣмъ по-нѣмецки и по-русски, декорации возбуждали удивленіе, а дирекція получила большой доходъ.

Съ Петра Великаго правительство всѣми способами старалось объ устройствѣ театровъ. Кромѣ разрѣшеній давать спектакли, называвшіеся тогда „зрѣлищами“ или „комедійнымъ дѣйствомъ“, и независимо отъ представлений, дававшихся по дворцѣ, преимущественною мѣрою признавалась и выдача привилегій на содержаніе театровъ. Первая привилегія была выдана въ 1758 году находившемуся при дворѣ ея императорскаго величества содержателю итальянской комической оперы Локателли. По указу сената, дозволено было Локателли имѣть въ Москвѣ на свой счетъ „оперный домъ“, для постройки котораго разрѣшено было: „отвести ему пристойное мѣсто, и притомъ, для свободнаго ему, тому дому, содержанія и представленія въ ономъ оперъ, дать ему привилегію“. Вторая привилегія была выдана черезъ четыре года иностранцу Іоганну Нейгофу, которому дозволено было „содержать на свой счетъ вольныя комедіи въ С.-Петер-

бургѣ, Москвѣ, Ригѣ и Ревелѣ и надлежащихъ къ тому потребное число людей выписать, и для того изъ сената дать ему съ женою привилегію*. Въ послѣдующее затѣмъ время, до самаго 1882 года, разными законами, указами и повелѣніями укрѣплялась привилегія въ столицахъ за театрами, получившими наименованіе „императорскихъ“, и перешедшими, въ силу указа отъ 6 января 1759 г., въ вѣдомство придворной конторы. Первый народный театръ былъ устроенъ тоже самимъ правительствомъ въ царствованіе Елисаветы Петровны. Онъ былъ выстроенъ въ большихъ размѣрахъ въ видѣ амфитеатра на площади близъ Мойки. Въ немъ ежедневно въ 4 часа пополудни представлялись комедіи, и за входъ взималось по 50 коп. съ человѣка. Актеры состояли изъ подъячихъ и мастеровыхъ и получали за каждое представленіе по полтиннѣ на человѣка. Деньги выплачивались полиціею.

Кромѣ привилегій, въ половинѣ прошлаго столѣтія правительство нѣсколько разъ выписывало иностранныхъ труппы для Петербурга, какъ оперныя, такъ и „французскихъ комедіантовъ“, о чемъ писалось російскимъ министрамъ, находившимся въ чужихъ краяхъ. Суммы на этотъ предметъ постоянно отпускались изъ соляной конторы. Долгое время этимъ дѣломъ завѣдывалъ полковникъ Степанъ Рамбуръ. Для постоянныхъ занятій при машинахъ и декорацияхъ въ театрахъ, въ 1764 г. было назначено 20 человѣкъ плотниковъ, нарочно выбранныхъ по ихъ способностямъ изъ адмиралтейской коллегіи. По пріученіи ихъ къ дѣлу, они были выключены изъ прежняго мѣста служенія и перечислены въ команду придворной конторы. Содержаніе имъ было увеличено, и назначено по 4 руб. въ треть года на каждого человѣка. Состоявшій тогда при высочайшемъ дворѣ въ качествѣ живописца Иванъ Фирсовъ, „для лучшаго живописной и театральной науки обученія“, посланъ былъ за границу на два года на казенный счетъ. По возвращеніи своемъ, онъ долгое время руководилъ постановками пьесъ на придворныхъ театрахъ,

и въ свою очередь воспитать и образовать множество машинистовъ и декораторовъ, долгое время приносившихъ пользу дирекціи.

Управлявшій одно время „придворными аркандидами“ въ царствованіи Екатерины II комитетъ не оправдалъ ея ожиданій; желанный порядокъ ввести не было, а расходы значительно превышали доходъ. Воспользовавшись смертью председателя Олсуфьева, императрица упразднила комитетъ, и управленіе театрами вѣрено одному директору Стрекалову, человѣку богатому и считавшемуся способнымъ. Вручая ему управленіе, императрица выразилась: „Комитетъ не предусидѣлъ нашихъ ожиданій, но паче умножилъ долги“. Но не прошло и двухъ лѣтъ, какъ и Стрекаловъ представилъ докладъ о недостаткахъ суммъ на жалованье служащихъ, и ходатайствовалъ о выдачѣ авансовъ 174,000 р. Вскорѣ затѣмъ онъ былъ уволенъ, и на его мѣсто назначены были два директора: Петръ Александровичъ Соймоновъ и Александръ Васильевичъ Храповицкій. Но и это не помогло остановить дефициты.

Не смотря на способности и старанія членовъ новой дирекціи, они вынуждены были черезъ годъ послѣ своего назначенія составить всеподданнѣйшій докладъ объ оборотахъ театральныхъ суммъ, изъ котораго выяснилось, что недостатокъ за тотъ годъ будетъ въ 267,500 р., а съ презими долгами составить 577,368 р. Ходатайство ихъ объ отпускѣ этой суммы не было удовлетворено, и они должны были оборачиваться, какъ знали и умѣли. Черезъ два года они попробовали представить докладъ о новыхъ долгахъ, и Соймоновъ былъ уволенъ. Главнымъ директоромъ театровъ назначенъ былъ человѣкъ весьма богатый и славившійся, какъ хороній хозяинъ, князь Николай Борисовичъ Юсуповъ. Театральная лѣтовисъ говоритъ, что „онъ охранялъ казенные интересы, принимая многіе расходы и значительные убытки на свой счетъ“. При немъ оживилась русская сцена, а французскій театръ не уступалъ парижскому. Одну зиму въ его управленіе существовалъ даже англійскій театръ, устроенный въ домѣ кунца

Рей, и построенъ былъ театръ въ Царскомъ-Селѣ, подъ руководствомъ выписаннаго механика Бригавціи. Юсуповымъ были довольны, и онъ управлялъ театрами десять лѣтъ, т.-е. до кончины Екатерины II, и за это время, по крайней мѣрѣ, не было слышно о долгахъ дирекціи.

Въ царствованіе императора Александра I театральное дѣло быстро пошло впередъ на пути своего развитія. Такому состоянію театровъ не мало способствовалъ удачный выборъ руководителей. Во главѣ дѣла, въ двадцатыхъ годахъ, въ качествѣ членовъ комитета, управлявшаго театрами, стояли все люди просвѣщенные, а нѣкоторые изъ нихъ были уже и опытные въ дѣлѣ, которому служили. Ихъ отношенія къ сослуживцамъ, къ подчиненнымъ и къ дѣлу представляются и въ настоящее время образцовыми. Въ началѣ 1826 года ставилась трагедія „Андромаха“, которую предполагали давать въ теченіи перваго сезона по открытіи театровъ послѣ траура. На пьесу возлагали большія надежды, тѣмъ болѣе, что результаты дѣятельности управленія должны были проявляться уже передъ новымъ императоромъ, Николаемъ Павловичемъ. Старавій и хлопотъ было множество — всѣ, что называется, лѣзли вонъ изъ кожи. Однако, послѣ нѣсколькихъ репетицій, люди, серьезно смотрѣвшіе на дѣло, задумались: оно, видимо, не клеилось, въ особенности замѣтно было отсутствіе единства въ пониманіи ролей и положеній. Члены комитета безпокоились. Не разъ до этого случая они уже обращались за „мнѣніями“ и „совѣтами“ къ артистамъ, литераторамъ и другимъ опытнымъ въ дѣлѣ лицамъ, „объ улучшеніи драматическихъ представленій“; такъ и теперь, постановили просить свою «первую актрису Катерину Семенову» изложить письменно свое мнѣніе касательно постановки трагедіи «Андромаха». Артистка не отказалась и дала слѣдующій отзывъ: „Контора здѣшнихъ театровъ, сообщеніемъ отъ 8 апрѣля, уведомила меня о рѣшеніи комитета на мнѣніе мое объ улучшеніи драматическихъ представленій. Лестный отзывъ комитета поставляетъ меня въ пріятную обязанность

принести за него чувствительную мою благодарность, а желание оправдать оный и не уронить себя вперед въ расположении комитета, принуждасть меня сказать, какъ я уже и прежде имѣла честь представлять, что безъ согласенія и обстановленія всей пьесы, частное какое дѣйствіе не можетъ ей дать надлежащаго успѣха. Какъ и прежде я объяснила, нужно, какъ средство, одно лицо, в штатомъ положенное и при способностяхъ, которое совѣтомъ и можетъ доставить общему ходу представленій тотъ видъ и успѣхъ, коего имѣеть право ожидать зритель и котораго желаютъ достигнуть почтенныя особы, управляющія театромъ. Если бы на нашемъ театрѣ находился всегда и надлежащій членъ репертуарной части, то приготовленіе пьесы „Андромаха“ было бы выполнено, и я, и всѣ мы со всею готовностію употребили бы свое знаніе въ игрѣ и сценѣ на способствованіе совѣтами своими труду избраннаго члена. Заботы такого человѣка объ общемъ успѣхѣ всей трагедіи, начиная отъ положеній сцены, даже до мельчайшихъ подробностей, съ представленіемъ сопряженныхъ, дали бы каждому изъ главныхъ лицъ в время ему нужное, и то спокойствіе, которыми каждый актеръ долженъ быть обезпеченъ, дабы занимался токмо собственнымъ дѣломъ, могъ онъ остаться увѣреннымъ, что успѣхъ его игры будетъ поддержанъ и успѣхомъ всей пьесы. Если бы трагедія „Андромаха“, или иная пьеса, вновь готовящаяся къ представленію и потребовала отъ такого члена репертуарной части большаго умѣнья и труда, и многихъ совѣтовъ, то сей трудъ принесъ бы пользу прочную, ибо совѣты наши обратились бы къ лицу понимающему ихъ, коему не понадобилось бы возобновлять ихъ, при всякой новой пьесѣ. Теперь же употребляемъ время и тяжелыя старанія напрасно, послѣ чего почтенный комитетъ, отзывающійся о мнѣ столь лестно, конечно, уважить причины, побуждающія меня не принимать на себя трудъ совѣтывать и указывать, — трудъ, который послѣ продолжительной службы сдѣлался для меня столь тѣгостенъ, что почти

миѣ невозможенъ, и превосходить мои силы. Безъ сего же труда и безъ доставленія трагедіи „Андромаха“ должной обстановки, я, какъ прежде объяснила, такъ и теперь считаю долгомъ повторить, не предвижу ей надлежащаго успѣха. Къ сему присовокупляю, что всѣ мѣста данной миѣ роли, могущія тронуть зрителя, заключаются въ сценѣ съ Астіанаксомъ, котораго иѣтъ, а потоку почетный комитетъ, принявъ въ разсужденіе долголѣтнюю репутацію, кою я имѣла счастье пользоваться отъ публики, конечно, проститъ миѣ, что желая ее сохранить, я прошу о передачѣ роли моею другой актрисѣ, и остаюсь въ увѣреніи, что послѣдствія оправдаютъ вполнѣ поданное мною въ дирекцію театра миѣніе“.

Результатомъ этого миѣнія было назначеніе особыхъ инспекторовъ во всѣ труппы императорскихъ театровъ. Въ петербургскую русскую драматическую труппу былъ тогда же назначенъ Зотовъ, бывший до того секретаремъ директора. 27 ноября того же года комитетъ постановилъ: „Объ участіяхъ въ спектакляхъ актрисы Семеновою возмѣщать въ афишахъ особо“.

Петербургъ не всегда такъ жаждалъ итальянской оперы, какъ въ настоящее время. Театральная хроника повѣствуетъ о слѣдующемъ обстоятельствѣ: 1 марта 1827 г. послѣдовало высочайшее повелѣніе о составленіи итальянской труппы, и выборъ артистовъ въ чужихъ краяхъ, по предложенію министра двора дирекціи отъ того же числа, былъ порученъ графу Матвѣю Юрьевичу Вильгорскому. На содержаніе этой труппы назначено было, въ добавокъ къ доходамъ театральной дирекціи, еще 64,940 р. въ годъ изъ кабинета Его Величества. Составъ труппы, сформированной Вильгорскимъ, оказался очень хорошимъ. Цѣны мѣстамъ не были возвышены, т.-е. онѣ были обыкновенными, какъ и при русскихъ спектакляхъ. На первый годъ почти всѣ мѣста въ театрѣ были абонированы, и публика осталась совершенно довольна. На другой годъ абонементъ оказался немного слабѣе перваго, но на третій онъ совершенно упалъ, и вниманіе къ итальянской оперѣ значительно охладѣло.

Въ 1847 году состоялось высочайшее повеленіе, по которому содержаніе конныхъ представленийъ въ циркѣ въ Петербургѣ перешло въ вѣдѣніе дирекціи императорскихъ театровъ. Главною побудительною причиною къ исполненію дирекціею такого повелѣнія была система, которой управленіе театрами придерживалось съ 1809 года, состоявшая въ томъ, чтобы никакой частной антрепризы, касавшейся театра, зрѣлищъ и увеселеній, въ столицахъ не существовало.

(Продолженіе будетъ.)



Современное обозрѣніе.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Вологда. Съ 2 по 23 Января поставлены: *Трильби* (2 р.), *Кандалы* (бен. Несмѣльскаго), *Гусь лапчатый*, *Довля жєннховъ*, *Хрущевскіе помѣщики*, (бен. Карповѣвой), *Мраморныя красавицы*, *Стрѣлы амура* и *Шансонетки въ лицахъ* (бен. Скальской), *Отравленная совѣсть* и *Защитникъ*. Хорошій успѣхъ у публики имѣли „Хрущевскіе помѣщики“. Въ настоящее время, когда труппа у насъ играетъ уже два мѣсяца, пора сдѣлать нѣсколько общихъ замѣчаній. Прежде всего бросается въ глаза удивительная страсть къ рекламамъ: напр., анонсъ о „Хрущевскихъ помѣщикахъ“, возвѣщающій публикѣ, что въ пьесѣ будетъ показано, какъ „чумазины сила въ смазныхъ сапогахъ залѣзла въ барскіе чертоги“ или анонсъ о „Шансонеткахъ въ лицахъ“, обѣщающій показать Вологжанамъ „веселый міръ гризетокъ съ ихъ спутниками въ жизни“. Второе замѣчаніе: это ошутительныя пробѣлы въ труппѣ. Нѣтъ любовника-фата, нѣтъ даже комика. Г. Болдыревъ въ разгарѣ сезона оставилъ товарищество. Нѣтъ комика-резонера, вслѣдствіе чего такая роль, какъ Фамусова, была поручена актеру, занимающему второстепенное амбуа. Озаботься г-жа Савина своевременнымъ пополненіемъ труппы, публика еще болѣе оцѣнила бы заботу Тов—а. Обстановка все время убогая. Занавѣски въ салонныхъ пьесахъ, аксессуары, мебель все ветхо и намъ Вологжанамъ давно извѣстны.

Тов—о, повторяемъ, нравится публикѣ, артисты пользуются успѣхомъ, и сборы очень хорошіе.

Кіевъ. Въ ноябрѣ въ театрѣ „Соловцовъ“ состоялось 30 спектаклей, въ томъ числѣ 6 утренниковъ. Репертуаръ: „Свадьба Кречинскаго“, „Два подростка“ (2 р.), „Тетенька“ „Денежные тузы“ (2 р.), „Трильби“ (2 р.), „Графъ де Ризооръ“ (3 р.), „Доходное мѣсто“, „Ивановъ“ (3 р.), „Коварство и любовь“, „Послѣдняя жертва“, „Злая яма“, „Тайна“, „Горе отъ ума“, „Василиса Мелентьева“, „Женитьба Бѣлугина“, „Шибобя“, „Ревизоръ“, „Преступница“, „Безъ вины виноваты“, „Madame Faus-Zèle“, „Особое порученіе“, „Неутѣшная вдова“, „На узелки“, „Щекотливое порученіе“, „Дорогой поцѣлуй“ (2 р.), „Предложеніе“, „Мотя“ (2 р.), „Женныхъ изъ долгового отдѣленія“, „Завтракъ у предводителя“ и „Вдовушка“. Состоялись бенефисы г-жи Звѣревой и гг. Борисова, Киселевскаго и Рощина-Иссарова. Сборы вообще очень хорошіе.

Кострома. За первые два мѣсяца выручено валового сбора 8310 руб. Труппа подъ упр. С. А. Трефилова и Н. К. Кольманъ пользуется успѣхомъ. Поставлены „Кесвія и Лжедмитрій“, „Цѣна жизни“, „Трильби“ „Новое дѣло“, „Золото“, „Каширская Старина“, „Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, „Женитьба“, „Ревизоръ“, „Нищіе духомъ“, „Тайна“, „За монастырской стѣной“, „Книжъ“, „Уріель Акоста“, „По волнамъ житейскаго моря“, „Въ неравной борьбѣ“, „Смерть Ланунова“, „Графъ де Ризооръ“, „Безчестные“, „Честь“, „Въ старые годы“ и „Лѣсъ“.

Начались бенефисы. Первый бенефисъ г. Фролова далъ полный сборъ; поставленъ „Банкротъ“.

Г. Николаевъ. Труппа гг. Аярова и Ивановскаго пользуется большимъ успѣхомъ, какъ въ художественномъ, такъ и въ матеріальномъ отношеніи. Первый мѣсяць далъ валового сбора 10200 р., второй 9865 р., не считая дохода отъ вѣшалки. Репертуаръ весьма разнообразный; такъ за эти два мѣсяца были сыграны «Свѣтитъ да не грѣетъ» (2 р.), «Дочь Вѣка» (2 р.), «Шибобя» и «Царь Борисъ» (по 3 р.), «Смерть Іоанна Грознаго» (5 р.),

«Старый Закалъ» (3 р.), «Лови моментъ», «Послѣдняя жертва», «Степной богатырь», «Злая яма», «Генеральша Матрена», «Шиповникъ» и «Цѣна жизни» (по 2 р.), «Грѣхъ да бѣда», «Испорченная жизнь», «Дармоѣдка», «Гамлетъ», «Сюлливанъ», «Подорожникъ», «Около денегъ», «Арказановы», «Вѣра Иртевьева», «Цвѣты просвѣщенія», «Дармоѣдка», «Выше судьбы», «Каширская старина», «Гроза», «Общ. поощр. скуки», «Расплата», «Свадьба Кречинскаго», «Марія Стюартъ», «Бѣдность не порокъ», «Романтики», «Когда-бъ онъ зналъ», «Вторая молодость» (по 1 р.), «Графъ де Ризооръ» (3 р.), «Сергѣй Сатиловъ» (2 р.). Въ общемъ сборы на кругъ идутъ отъ 425 до 450 р. Въ особенности охотно посѣщаются спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. Бенефисы даютъ неважные сборы, гораздо слабѣе, чѣмъ очередные спектакли. Объясняется это не особенно удачнымъ выборомъ бенефициантовъ.

Въ общемъ дѣла драматической группы блестящія, даже оперетка никогда не дѣлала такихъ удачныхъ сборовъ. Антреприза въ настоящее время хлопочетъ о разрѣшеніи устраивать по праздничнымъ днямъ утренніе спектакли специально для рабочихъ на заводахъ съ платою за мѣсто отъ 10 к. Ходатайство это въ администраціи города встрѣчено очень сочувственно и, надо думать, съ праздниковъ Рождества будетъ разрѣшено въ утвердительномъ смыслѣ. Изъ труппы пользуются наибольшимъ успѣхомъ въ женскомъ персоналѣ г-жи Шателенъ, Эллеръ, Позниовская, Рославская и Зоренко—изъ мужчинъ гг. Аяровъ, Тройницкій, Мартыновъ, Лихтеръ, Демюръ Красовъ и Кремлевъ.

Похвалы также заслуживаетъ тщательная постановка и обстановка пьесъ, на которую антреприза гг. Аярова и Ивановскаго не щадятъ затратъ.

Полтава. Бѣденъ нашъ городъ развлечениями и потому большое спасибо нашему Музыкально-Драматическому Кружку, который время отъ времени оживляетъ наше общество своими вечерами. Трудно было бороться Круж-

ку съ хладнокровіемъ публики, звазывая себѣ попу-
лярность; много нужно было энергій и хлопотъ, чтобы
одолѣть всѣ препятствія, не прибѣгая къ рекламамъ и
т. п.; а потому тѣмъ болѣе чести сотрудникамъ этого
дѣла. Симпатіи свои публика явно доказала въ вечеръ
26 Ноября, данный во 2-омъ Общественномъ Собраніи,
наполнивши весь залъ, что насъ еще больше убѣдило,
какъ прочно поставлено это дѣло. Исполненіе же пьесъ:
„На законномъ основаніи“ „Опять война“ и диверти-
смента насъ отъ души порадовало и показало, что лю-
бители серіозно потрудились и дали вполнѣ цѣльное
впечатлѣніе, а нѣкоторые своей игрой положительно при-
водили публику въ восторгъ.

Отъ души желаемъ успѣха и на будущее время тако-
му симпатичному дѣлу.

Ташкентъ. 9 Ноября въ залѣ Общественнаго Собра-
нія начались спектакли малороссовъ подъ упр. гг. Су-
слова и Суходольскаго съ участіемъ Е. Ф. Зарницкой.
Труппа на товарищескихъ началахъ: г-жи: Зарницкая,
Черниовская, Кохановская, Дикова, Базилевичъ, Берцин-
ская, Короповская, Волжская, Дубяго, Чукова, Шенеле-
ва, Погорьльская и гг. Сусловъ, Суходольскій, Шатков-
скій, Пономаренко, Берцинскій, Васильевъ, Шенелевъ,
Дубровинъ, Залорожець, Любимовъ, Остапенко, Садов-
никовъ, Зубцовъ, Коганецъ 2-й. Хоръ мужской и жен-
скій. Дирижеръ И. П. Палиевъ. Хормейстеръ Фрейченко.
Первый спектакль далъ полный сборъ около 500 руб.
Второй около 80 руб. и до сего времени сборы въ об-
щемъ плохи. Очевидно, является большая конкуренція со
стороны однородной—же труппы малороссовъ подъ управ-
леніемъ г. Деркача, который началъ спектакли въ зя-
немъ театрѣ 23 Октября, и сначала дѣла его шли не
завидно въ виду того, что публика ждала пріѣзда труп-
пы г. Суслова для сравненія, которая будетъ лучше, и
въ настоящее время выясняется, что труппа г. Деркача
больше правится, чѣмъ труппа г. Суслова. Принимаютъ
только хорошо Зарницкую и Суходольскаго; а въ труп-

пѣ г. Деркача публичка дѣлаетъ ованіи, начиная съ самого г. Деркача, Зинину, Василенкѣ, Петроковской, Марченкѣ, и кончая даже хоромъ.

За это время прошли у г. Деркача: «Наталка-Полтавка», «По ревизіи», «Цыганка-Аза», «Запорожець за Дунаемъ», «Борцы за мривъ», Ничъ підъ Иванъ Купала», «Пошились у дурни», «Крути та не перекручуй», «Шельменко-Деньщикъ», «Золоти кайданы». Выдѣляются, кромѣ вышеупомянутыхъ, еще г-жи Клименко, Старова, Квитко, Вѣрова и Бутенко; гг. Дорошенко, Ярошенко, Кузнецовъ, Клинцовъ. Сборы отъ 300 руб. до 450 руб. (полные).

Въ труппѣ г. Суслова съ 9 Ноября по сіе время прошелъ репертуаръ: «Ой не ходы Грицю»; «Запорожець за Дунаемъ», «По ревизіи», «Жидівка-выхрестка», «Пилипъ-Музыка»; «Цыганка—Аза», «Наталка-Полтавка», «Сватанія на вечерницяхъ»; «Майска ничъ».

Народные и деревенскіе театры.

Въ **Костромѣ** по инициативѣ полицеймейстера П. П. Власьевскаго въ Городскомъ театрѣ каждый праздникъ ставятся народные спектакли. Спектакли посѣщаются рабочими фабрики Зотова, Кашина, Михина, Сидорова и Чумакова. Надо отдать должную справедливость гуманности вышеупомянутыхъ фабрикантовъ за ихъ отношенія къ своимъ рабочимъ. Они за свой счетъ предоставили имъ столь полезное развлеченіе, какъ театръ. Рабочіе съ большимъ интересомъ посѣщаютъ спектакли. Интересно видѣть, съ какими восторгомъ они входятъ въ театръ и смотрять исполненіе пьесъ. Въ такой провинціи какъ Кострома, гдѣ до 25 тысячъ однихъ фабричныхъ, врядъ ли всѣ изъ нихъ бывали въ театрѣ. Изъ многихъ устъ среди этой публики слышно «я впервые здѣсь — какъ хорошо!»

Поставлены «Каширская старина», «Бѣдность не порокъ», «Женитьба», «Ревизоръ». Антрепренеръ С. А. Трефиловъ вѣзаетъ съ фабрикантовъ по 10 коп. съ человѣка безъ различія мѣсть, занимаемыхъ въ театрѣ. Спектакли эти по соглашенію фабрикантовъ рѣшено давать каждое Воскресенье въ теченіи всего сезона.

Драматическая хроника.



Провинціальныя театры.

Вильна. Не такъ давно въ городскомъ театрѣ имѣлъ мѣсто нижеслѣдующій инцидентъ. Антрепренеръ зимняго театра поставилъ піесу, рисующую еврейскую жизнь, „Польскій еврей“, о постановкѣ которой онъ за долгое время впередъ расклеивалъ по всѣмъ улицамъ города широкоформатныя разноцвѣтныя афиши. Громкое названіе піесы привлекло полный театр публики. Подъ конецъ спектакля г. Шмидтофъ выступилъ на сцену съ куплетами изъ еврейскаго быта. Публика, состоявшая преимущественно изъ евреевъ, пришла въ ярость и начала требовать прекращенія куплетовъ. Поднялась суматоха; зрители начали бѣжать изъ театра, а чины полиціи приступили къ арестамъ. Въ финалѣ оказалось много арестованныхъ при арестномъ домѣ полиціи, много искалеченныхъ и, наконецъ, не мало полицейскихъ протоколовъ „за нарушеніе тишины и спокойствія“ въ общественномъ мѣстѣ“.

Астрахань. Здѣсь шелъ „Уриель-Агоста“ съ г. Пономовымъ-Сокольскимъ въ заглавной роли.

Елисаветградъ. Т-во К. К. Витарскаго дѣлаеть очень хорошія дѣла. Новинки сезона даютъ полныя сборы („Два подростка“), и бенефисы. Бенефисъ Муравьева-Свирскаго (режиссера) далъ полный сборъ, хотя шелъ никому невѣдомый „Владиміръ Заревскій“.

Нижній-Новгородъ. Въ 1898 году предстоитъ справить столѣтній юбилей нижегородскаго „публичнаго театра“.

Здѣшній театръ принадлежитъ къ числу старѣйшихъ русскихъ театровъ въ провинціи.

Первый „публичный театръ“ въ здѣшнемъ городѣ открытъ въ 1798 году мѣстнымъ помѣщикомъ княземъ Шаховскимъ, который, по свидѣтельству лѣтописцевъ — „былъ одержимъ сцениманіей, хотя не имѣлъ ни малѣйшаго понятія ни о музыкѣ, ни о драматическомъ искусствѣ“.

Помѣщался первый театръ на Печерской улицѣ, въ небольшомъ деревянномъ зданіи, выстроенномъ „съ помощью дворянства“, гдѣ давались также дворянскіе балы.

Труппа театра состояла почти изъ ста человекъ, которою давались драмы, комедіи и даже оперы — въ родѣ „Діанна Древа“, „Волшебной флейты“ и проч.

Театръ посѣщала публика охотно, и дѣло, затѣянное княземъ Шаховскимъ, стало быстро расти.

Вскорѣ зданіе театра оказалось крайне тѣснымъ, недостаточнымъ, и въ 1811 г. на углу Больш. и Мал. Печерки появилось новое зданіе для театра, деревянное, но по тогдашнему времени роскошное.

На углу Мал. и Бол. Печерки храмъ Мельпомены процвѣталъ до 1853 г., когда въ январѣ мѣсяцѣ — „въ тихую морозную ночь“ — онъ сгорѣлъ до тла и возникъ снова лишь черезъ два года.

1-го декабря 1855 г. состоялось открытіе театра въ новомъ зданіи на углу Бол. Покровки и Благовѣщенской площади, гдѣ онъ и находился до нашего времени, т. е. до постройки нынѣшняго „новаго“ городского театра.

Спектакли въ нижегородскомъ театрѣ испытали за столѣтній періодъ его существованія много превратностей

судьбы. Самый плачевный упадокъ театра былъ въ началѣ 1860-хъ годовъ, когда по словамъ лѣтописцевъ— „сборъ въ 60—70 рублей былъ роскошный“. А въ зиму 1861—62 гг. театра здѣсь совсѣмъ не было. Такова въ краткихъ словахъ исторія нижегородскаго театра.

Николаевъ. Отсутствіе удобнаго театра, который отвѣчалъ-бы своему назначенію, навело городского голову В. А. Даценко на мысль объ устройствѣ городского театра, какъ это давно уже сдѣлали многіе другіе города Россіи. Г. Даценко входитъ съ соотвѣствующимъ представленіемъ въ думу.

Петрозаводскъ. Начались бенефисы: г. Суревичъ поставилъ „Цыганку Занду“, г-жа Шадрина—„Гражданскую смерть“ и г-жа Чардымская „Чародѣйку“.

Рига. До сихъ поръ прошли: „Безъ вины виноватые“, „Цѣна жизни“, „Послѣдняя воля“, „Флоранъ“, „Нашъ другъ Неклюжевъ“, „Гроза“, „Волки и овцы“, „Послѣдняя жертва“, „На хлѣбахъ изъ милости“, „Нищіе духомъ“, „Питомка“ и проч. Сборы—по воскреснымъ днямъ 500 р. на кругъ, по будн.—150 руб. на кругъ.

Не смотря на всѣ пробѣлы, спектакли идутъ болѣе тѣмъ удовлетворительно (хотя мущинамъ часто приходится исполнять роли не своего амплуа), и русская публика г. Риги, что называется, съ энтузіазмомъ „принимаетъ“ исполнителей.

Саратовъ. 23 ноября начались спектакли драм. т-ва г. Бородаа. Шло „Новое дѣло“. Пьеса и исполнители пѣли большой успѣхъ. Публика радушно привѣтствовала аплодисментами всѣхъ старыхъ знакомцевъ: г-жу Шебуеву, Свободину-Барышеву, Дубровину, Голубеву; гг. Агарева, Яковлева, Чернышева—при появленіи каждаго изъ нихъ на сценѣ. Наибольшій успѣхъ вынאלъ на долю гг. Рюмина и Агарева. 24 ноября шелъ „Спорный вопросъ“.

Самара. 21 ноября шла „Степь матушка“, а 24 играли „Двухъ подростковъ“. Публики въ театрѣ было на этотъ разъ очень много, и пьеса, повидимому, понравив-

лась, такъ какъ публика оживленно аплодировала артистамъ.

26 ноября въ бенефисъ г. Печорина шла пьеса „Двѣ силы“, русская мелодрама, состряпанная на почвѣ холернаго бунта. Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ—есть тамъ народныя волненія, холерный бунтъ, разрушеніе чайной и т. д. Афиша пестрѣла самыми завлекательными заглавіями отдѣльныхъ дѣйствій.

Харьковъ. На будущій лѣтній сезонъ Коммерческій клубъ совершенно уничтожаетъ кафе-шантанъ, существовавшій въ саду и составлявшій истинный позоръ для семейныхъ членовъ клуба. Взамѣнъ всякихъ «туалетъ» и «пѣвчечекъ» клубъ по примѣру Кіева и Ростова-на-Дону организуетъ хорошій симфоническій оркестръ. Такое рѣшеніе клуба можно только горячо приветствовать. Безъ сомнѣнія, что и въ матеріальномъ отношеніи клубъ не окажется въ накладѣ, а въ нравственномъ и говорить нечего. Лѣтній театръ клуба, удобный и изящный, рѣдко бывалъ занятъ, именно, благодаря кафе-шантану, устроенному въ саду. Теперь и лѣтній театръ будетъ чаще занятъ; съ 17 мая, напр., онъ спятъ обществомъ артистовъ московскаго Малаго театра. Симфоническій оркестръ будетъ составленъ изъ 50 человекъ подъ управленіемъ дирижера здѣшней оперы, г. Сука человека талантливаго и энергичнаго; въ составъ исполнителей войдетъ не малое число учениковъ здѣшняго музыкальнаго училища.

Театры наши «работаютъ» удовлетворительно; сборы средніе. Въ драматическомъ театрѣ Дюковой дѣла лучше прошлаго года, что, конечно, объясняется отличнымъ составомъ труппы. Серия бенефисовъ идетъ весьма успешно; бенефисы гг. Петипа, Наумовскаго, Шувалова, Смирнова, Велизарій, Бѣжина и г-жи Дизировой, состоявшіеся до сего, прошли съ полными сборами, сопровождались подношеніями и горячими оваціями. Въ оперѣ попрежнему исчезаетъ итальянскій составъ, который долженъ былъ идти въ параллель съ русскимъ, но «смѣсь языковъ» оказалась мало выгодной, что и не трудно было ожи-

дать. Въ составъ оперной труппы вступилъ недавно снова г. Антоновскій, любимецъ здѣшнихъ меломановъ.

Любительскіе спектакли.

С. Богородское. 23 ноября состоялся литературно-вокальный вечеръ въ пользу Богородсковской безплатной библіотеки-читальни. Вечеръ прошелъ очень оживленно и въ матеріальномъ отношеніи былъ удачнымъ. Изъ номеровъ пѣнія хоромъ любителей исполнялись русскія пѣсни. Исполненіе вышло, не смотря на отсутствіе аккомпанимента, довольно выдержанное и гладкое. Трудъ по организациіи хора принадлежитъ мѣстному врачу Н. Л. Николаеву. Въ литературномъ отдѣленіи удачно исполнены отрывокъ изъ «Ревизора» и «Предложеніе». Исполнители нѣсколько разъ вызывались аплодисментами публики. Въ исполненіи участвовали: Н. П. Кравцовъ, бр. Сѣряковы, М. М. Семеновъ и учительница А. П. Архангельская.

Кушвинскій заводъ. 17 ноября по случаю сѣзда золотопромышленниковъ былъ устроенъ любителями драматическаго искусства спектакль съ цѣлью пріобрѣтенія декорацій для мѣстной сцены.

Были поставлены:— «Золотая рыбка» и «Темный уголокъ», Спектакль прошелъ очень оживленно. Любители доставили своей игрой пріятное удовольствіе публикѣ, проживающей въ столь глухой мѣстности, какъ этотъ заводъ. Послѣ спектакля распорядительницей его Б. К. Пушковой были устроены танцы, которые продолжались до 2 часовъ ночи.

Имѣлъ успѣхъ настоящій вечеръ и въ матеріальномъ отношеніи, такъ что кушвинскій заводскій клубъ теперь имѣетъ возможность пріобрѣсти нѣсколько новыхъ декорацій.

Зашт. г. Починки. 21 ноября въ гостиницѣ Душутина кружкомъ любителей былъ данъ спектакль. Поста-

влены: «Въ чужомъ шру похмѣлье» и «Кречинскій въ юбкѣ». Обѣ пьесы прошли довольно живо. Спектакль, какъ давно уже небывалое явленіе въ захолустномъ городѣ, привлекъ многочисленную публику. Въ антрактахъ пѣлъ хоръ соборныхъ пѣвчихъ. Въ теченіе зимы здѣсь будетъ дано до 8 спектаклей, при чемъ 4 изъ нихъ по уменьшеннымъ цѣнамъ специально для простаго народа. Одинъ изъ послѣднихъ былъ данъ съ благотворительною цѣлью 23 нояб. шли «Кречинскій въ юбкѣ» и «Школьная пара».

Тобольскъ. 16 ноября состоялся второй спектакль драматическаго общества. Шли „Безъ вины виноватые“ и „Блуждающая почка“. Въ спектаклѣ принимала участіе артистка К. П. Краснова, на долю которой выпали шумные аплодисменты многочисленной публики. Спектакль въ общемъ вышелъ очень интереснымъ. Изъ любителей лучше другихъ были: Ел. А. Соколова, Т. Г. Василькова, М. А. Густылева и А. Г. Гамкрелдзе.

Петербургъ.

Поставленная въ Маломъ театрѣ 25 ноября пьеса г-жи Дубельтъ „Ложь“ имѣла средній успѣхъ. Изъ исполнителей выдвинулись г-жи Домашева и Шувалова и г. Орленевъ.

23 ноября въ театрѣ г-жи Бренко была разыграна „Свадьба Кречинскаго“. Въ роли Кречинскаго выступилъ г. Богдановъ-Невскій, который прекрасно справился со своею ролью. Успѣхъ его вполне заслуженно раздѣлялъ г. Максимовъ, давшій въ исполненіи роли Расплюева цѣльный образъ. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить г. Черныявскаго (Муромскій), г-жу Дольскую (его дочь) и г-жу Стрѣleckую (тетка). Вообще спектакль прошелъ весьма живо.

Поставленная 25 ноября на сценѣ Василеостровскаго театра „Графиня Клара Д'Обервиль“ прошла съ доста-

точнымъ успѣхомъ. Въ роли Жоржа Мориса выступилъ г. Мартыновъ.

Ученническій спектакль 26 ноября въ школѣ А. А. Бренко начался монологомъ «Мать-преступница», прочитаннымъ г-жей Сеславиной. Ученица внесла въ исполненіе много чувства и искренности. Недостатокъ, на который можно указать г-жѣ Сеславиной, — слишкомъ растянутыя паузы. Послѣ монолога исполненъ былъ 2 актъ изъ «Принцессы Грезы», столь же хорошо была разыграна «Заря». Г-жа Коромыслова (Бобо) и г-жа Русакова (Вѣрочка) справились съ своими небольшими ролями. Съ вѣшной стороны пьесы были обставлены для маленькой сцены удовлетворительно.

Михайловскій театръ. Бенефисъ г-жи Мальво 30 ноября былъ составленъ изъ трехъ новыхъ пьесъ L'invitée, де-Кюреля, «Monseigneur» — Мейреля и Mieux vaut dou-seur — Пальерона.

Успѣхъ имѣла только комедія Пальерона, шедшая подъ конецъ спектакля и мило разыгранная гг. Полемъ Рене, Куперомъ и г-жею Дюксъ. Пьеса произвела впечатлѣніе чего-то свѣжаго, благодаря живому и остроумному диалогу. Напротивъ того комедія де-Кюреля нагнала на всѣхъ скуку и уныніе, хотя и написана съ претензіями на оригинальность и съ желаніемъ затропуть важный семейный вопросъ.

Бенефисъ г-жи Балетта 7 декабря прошелъ вполне удачно. Трехактная комедія Альфреда Каю «Les petites folles» прошла удачно. Исполнители были въ ударѣ, среди нихъ выдѣлялся г. Лортеръ, бенефициантка, г. Делормъ и г-жа Дарвиль.

Театръ Акваріумъ. 6 декабря выступила въ «Родитѣ» Тина ди-Лоренцо. По поводу ея перваго дебюта, «Новое Время» пишетъ, между прочимъ: артистка красивая, стройная, черноволосая женщина; голосъ сильный, чистый и пріятный; артистка съ несомнѣннымъ и большимъ талантомъ; успѣхъ она имѣла большой въ особенности послѣ, третьяго акта; публики собралось много,

Второй выходъ артистки былъ въ «Дамѣ съ камелиями», подъ печатлѣніемъ котораго другой рецензентъ пишетъ слѣдующее: «какъ ни присматривался я къ г-жѣ Тина ди-Лоренцо, а не появля, пзъ за чего колѣнопреклонялись, почему «шевелялись на головѣ волосы» и съ какой стати ей подносила адресъ г-жа Федотова. Артистка Тина ди-Лоренцо безспорно, съ большими задатками, съ экспрессіей, училась и проходила роли у прекрасныхъ профессоровъ, но волосы не шевелятся ни мало. Больше всѣхъ удались артисткѣ первый актъ, такъ сказать, вполнѣ «комедійный», и четвертый, гдѣ старый другъ, который лучше новыхъ двухъ, Фл. Андо блеснулъ и темпераментомъ, и искренностью, и чувствомъ. Пятый актъ,— сцена смерти, былъ собственно, балетный, потому что словъ даже во второй рядъ не было слышно. Какъ пантомима, сцена хороша, но кто помнитъ Дузе, уткнувшуюся въ подушку, и этотъ крикъ: «Armando!», раздиравшій грудь, какъ сухой кашель,— для того г-жа Тина ди-Лоренцо со всѣми аттестатами Малаго театра и всѣми шевелящимися волосами, не болѣе, какъ «Фрейшицъ, разыгранный перстами робкихъ ученицъ». Наконецъ, третій актъ мѣстами дѣйствительно очень интересенъ, живописенъ и поднимается до высокаго мастерства. Отдѣльные моменты превосходны, хотя въ общемъ мозаика, ибо не хватаетъ единства настроенія и сценическаго образа.

29 ноября, въ помѣщеніи Музыкально-драматическаго кружка любителей состоялось подъ предсѣд. В. П. Острогорскаго, пятое въ этомъ сезонѣ собраніе «Кружка любителей художественнаго чтенія и музыки». Программа собранія, по обыкновенію, распалась на четыре части. Сперва произведены были выборы новыхъ членовъ, среди которыхъ отмѣтимъ артистовъ сиб. Императорскихъ театровъ: К. А. Варламова и В. А. Мичурину.

Во второй части выступилъ Н. П. Демядовъ, прочитавшій рефератъ: «Русскій театръ до Бѣлинскаго», въ

которомъ референтъ выяснилъ, что главныхъ причинъ напыщенной школы драматическаго искусства, которая царяла на русской сценѣ въ началѣ и первой половинѣ XIX столѣтія, было три: а) влияние пересаженной къ намъ французской ложно-классической трагедіи и исполнителей ея (въ оригиналѣ) французскихъ артистовъ съ ихъ напыщенными ложно-классическими приемами игры; в) самый характеръ репертуара того времени, въ пьесахъ котораго не было человѣка, а выводились только героическія маріонетки, — словомъ, неестественность содержанія дававшихся вещей вызвала и неестественный способъ передачи ихъ и, наконецъ, с) отсутствіе въ то время главнаго органа общественнаго мнѣнія — литературной критики, ибо, во-первыхъ, право на официальное существованіе критика *получила очень поздно (причина внѣшняя), во-вторыхъ, не чувствовалось въ ней сознательной потребности (причина внутренняя). Въ третьей части вечера, приняли участіе В. П. Острогорскій и г-жа Коровакова, прочитавшіе сцену между сэромъ Тидль и его женой изъ «Школы злословія», г. Глазуновъ, продекламировавшій поэму «Дѣлежь» и стихотвореніе Гейне «Отчизна», г. Озаровскій, г-жа Кованько («Ширъ» О. Чюминой и стихотвореніе Падсона) и, наконецъ, въ музыкальномъ отдѣлѣ выступилъ г. Ермаковъ, исполнившій арію изъ оперы «Хованщина»: «Синь стрѣлцкое гнѣздо» и нѣсколько романсовъ.

По инициативѣ министерства народнаго просвѣщенія, въ Александринскомъ театрѣ время отъ времени устраиваются въ настоящемъ сезонѣ литературно-артистическія утра для воспитанниковъ и воспитанницъ мужскихъ и женскихъ гимназій. Каждое такое утро заключаетъ въ себѣ: во-первыхъ, лекцію изъ области искусства или литературы и, во-вторыхъ, артистическую иллюстрацію къ этой лекціи при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ. На первомъ утрѣ была прочтена лекція «О по-

этическомъ творествѣ», иллюстрированная декламаціей гг. Давыдова, В. И. Петрова («Іоаннъ Дамаскинъ»), Ю. Э. Озаровскаго (стихотвореніе Анакреона—«Къ самому себѣ»), г-жъ Стравинской («Октавы» А. А. Майкова), Кованько, Моравской и др. На второю утрою состоялась лекція изъ области искусства—«Аѳинскій Акрополь», сопровождавшаяся декламаціей уже преимущественно «молодыхъ силъ» сцены, восторженно принимаемыхъ гимназистами и гимназистками. Читали: г-жа Кованько («Къ статуѣ Венеры»), Озаровскій («Боги») и т. п.

Непосредственно завѣдуютъ устройствомъ этихъ въ высшей степени желательныхъ и симпатичныхъ литературно-артистическихъ утръ со стороны министерства народнаго просвѣщенія инспекторъ с.-петерб. учебнаго округа г. Мохначевъ, со стороны дирекціи Императорскихъ театровъ—инспекторъ с.-петерб. театральнаго училища—В. П. Писнячевскій.

Билеты на литературно-артистическія утра выдаются воспитанникамъ и воспитанницамъ гимназій бесплатно.

Здоровье даровитой артистки Императорскихъ театровъ В. Ф. Комисаржевской опять ухудшилось. Врачи безусловно запретили ей принимать участіе въ спектакляхъ до Рождества. Есть основаніе полагать, что вообще симпатичная актриса не появится на сценѣ въ теченіе всего нынѣшняго сезона.

Достойная примѣра новинка введена въ Императорскихъ петербургскихъ театрахъ. Каждый покушающій билетъ будетъ получать изъ кассы и афишу на означенное представленіе, и такимъ образомъ будутъ устранены «татарскіе» поборы швейцаровъ и капельдинеровъ, взимающихъ за 5 копѣчную афишу 15 и даже 20 копѣекъ. Афиши будутъ выдаваться бесплатно.

М о с к в а.

Малый театръ. 8 Декабря поставлена пятиактная комедія г-жи Воскресенской «Путемъ слова», піеса боль-

шого успѣха не имѣла; впрочемъ, автора публика вызвала.

Театръ Корша. 2 представленіе «Кузнички» производило менѣе непріятное впечатлѣніе. Г-жа Пуаре нѣкоторыя «детали» смягчила, а другія вовсе исключила. И все-таки лучше было бы совсѣмъ не ставить этотъ вздоръ, никому не нужный и для русской публики совершенно неинтересный.

Интернаціональный театръ. Съ 16 Полября и по 3 Декабря Тина ди-Лоренцо сыграла 14 спектаклей, выступивъ въ слѣдующихъ пьесахъ: въ «Родинѣ» (2 р.), «Надо разводиться», «Дамѣ съ камеліями» (4 р.), «Горназаводчикъ», «Дорѣ», «Ромео и Юлія», «Адриенѣ Лекувреръ» (2 р.), «Трактирщицѣ», «Сельской чести» и «Фру—Фру».

Артистка имѣла успѣхъ по истинѣ громадный и приобрѣла себѣ массу «восторженныхъ» поклонниковъ. Одинъ изъ нихъ такъ описываетъ бенедиктъ итальянской дивы 2 Декабря:

Идетъ «Фру-Фру». Появляется бенедиктъ и въ зрительномъ залѣ происходитъ нѣчто необычайное. Вызовы заглушаются аплодисментами, а послѣдніе стихаютъ лишь для того, чтобы уступить мѣсто новымъ оваціямъ; за оваціями слѣдуютъ подношенія—драгоценныя и цвѣточныя; подношенія тянутся непрерывною цѣнью, публика приходитъ въ неистовый восторгъ, и когда занавѣсъ падаетъ въ послѣдній разъ,—стѣны театра оглашаются гуломъ и ревомъ очарованныхъ зрителей. Послѣ ряда цвѣточныхъ подношеній—корзины отъ итальянской колоніи въ Москвѣ, отъ поклонниковъ таланта, отъ друзей и знакомыхъ—слѣдовалъ рядъ серебряныхъ вѣнковъ. Затѣмъ цѣнные сервизы—чайный, кофейный, серебряный и золотой, древне русскій кокошникъ съ алой лентой, отфѣланный рѣдкимъ жемчугомъ и инкрустаціями изъ серебра.

Но вотъ все стихаетъ, зрители встаютъ со своихъ мѣстъ и слушаютъ чтеніе адреса отъ имени московскихъ

студентовъ: Адресъ вдѣланъ въ роскошную папку, на лицевой сторонѣ художественная акварель, исполненная студентами; Муза поддерживаетъ мастерски исполненный портретъ Тины. Содержаніе адреса слѣдующее:

«Шлѣнная вами группа московскихъ студентовъ, присоединяясь къ общему гуду рукоплесканій, привѣтствуетъ васъ какъ великій талантъ и какъ великую представительницу натуралистической школы. Никогда еще мы не переживали того безграничнаго, неожиданнаго счастья, какое вы дарите намъ. Вы молоды, но вашъ мощный и яркій талантъ пзумляетъ уже зрителя живою реальностію создаваемыхъ вами образовъ, полныхъ обаятельной гармоніи и дивной красоты. Невѣдомый міръ глубокихъ ощущений рождаетъ въ душѣ чарующіе образы страдающей Маргариты Готье, горячо любящей Адриенны, сильной духомъ Магды. Отъ нихъ вѣетъ чѣмъ-то юнымъ, хорошимъ, чистымъ, заставляющимъ забывать повседневную житейскую прозу.

Надѣмся, что среди вашихъ дальнѣйшихъ успѣховъ, триумфовъ и лавровъ, вы не забудете студентовъ московскаго университета, которые съ нетерпѣніемъ будутъ ждать вашего вторичнаго пріѣзда въ Москву».

Послѣ прочтенія адреса, оваціи возобновляются, и Тина, со слезами умиленія на глазахъ, прижимаетъ папку къ груди и долго и горячо цѣлуетъ.

Въ слѣдующемъ антрактѣ подносится роскошное плато съ серебрянымъ вѣнкомъ и адресомъ отъ воспитаницъ филармоническихъ курсовъ.

Вотъ его содержаніе:

„Въ сценическомъ искусствѣ, какъ и во всякомъ другомъ, можно тогда только достичь совершенства, когда предъ глазами дѣятелей сцены есть тотъ идеаль искусства, къ которому должно стремиться. Привѣтствуемъ въ лицѣ васъ гениальную артистку, которая соединяетъ въ своей несравненной игрѣ идеальную художественную красоту съ вѣрнымъ отраженіемъ дѣйствительности, и которая показала намъ то идеальное, къ чему мы будемъ

стремиться въ своей работѣ. Покидая Москву, сохраните хорошее воспоминаніе о тѣхъ, которыя надѣются, что Богъ дастъ имъ случай еще разъ увидѣть васъ и снова согрѣть сердце вашимъ божественнымъ талантомъ*.

Слѣдуетъ масса подписей.

Такъ-же „восторженно“ описывается и послѣдняя гастроль артистки:

Въ концѣ четвертаго акта, послѣ чтенія монолога изъ „Федры“, ей было подано роскошное цвѣточное плато съ адресомъ отъ артистовъ Малаго театра. Адресъ включенъ въ бѣлую плюшевую пашку, на лицевой сторонѣ которой изображены: вверху золотая лира, посрединѣ золотой лавровый вѣнокъ, а внизу золотая табличка съ надписью: «Дивной артисткѣ Тинѣ Лоренцо очарованные драматическіе артисты Императорскаго Малаго театра». Адресъ былъ прочитанъ артистомъ де-Тальи на французскомъ языкѣ.

Содержаніе его слѣдующее:

«Горячимъ, животворнымъ солнцемъ царить искусство надъ міромъ. Ледяныя глыбы оно превращаетъ въ звонкіе ручьи, бесплодную почву одѣваетъ изумрудной зеленью, темную ночь смѣняетъ яснымъ днемъ, разсеиваетъ тучи и туманы, проникая своимъ золотымъ свѣтомъ въ глубокія пропасти, въ мрачныя трещины, въ чащу вѣковыхъ лѣсовъ. Въ сердце человека не меньше, чѣмъ въ обширномъ мірѣ Божіемъ, и холода, и тьмы, и глубокихъ морщинъ... Господь скалился надъ этимъ бѣднымъ сердцемъ, обреченнымъ на вѣковыя страданія, и повелѣлъ искусству утѣшать его и освѣщать, придавать ему новыя силы, вливать въ него бодрость, надежду, вѣру и любовь. Блестящимъ золотымъ лучомъ этого солнца явился вы, дочь чуднаго края. Ваша рѣчь—музыка, ваша игра—огонь, вашъ талантъ охватываетъ душу, проникаетъ въ нее и вводитъ въ ту сферу, гдѣ все гармонія и красота. А когда блескъ вашей молодости уступить мѣсто зрѣлой, сознательной красотѣ, когда очарованіе зари смѣнится силой яркаго полдня,—мы будемъ счастливы уви-

дѣтъ снова вашу могучій талантъ въ полномъ расцвѣтѣ. Богъ вамъ далъ много, жизнь дастъ остальное. До свиданья, любимица искусства, до свиданья, блестящій лучъ восходящаго солнца.

Подписались: режиссеръ Черневскій, Левскій, Правдинъ, Садовскій, Южинъ, Рыбаковъ, Федотова, Ермолова, Медвѣдева, Ермолова-Кречетова, Лешковская, Уманецъ-Райская, Щепкина, Садовская, Макшеевъ, Никулина, Музиль, Гетимаянъ, Щепкина 2, Лазаревъ, Соколовъ, Кашкарова, Юдина, Ильинскій, Падаринъ, Любимовъ, Федотовъ, Степановъ, Рыжовъ, Худолѣевъ, Волковъ, Грибунина.

По прочтеніи адреса новые аплодисменты оглушили залъ, и Тина Лоренцо, прижимая подарокъ къ груди, бросилась со сцены въ объятія Г. Н. Федотовой, находившейся у самой рамы. Произошла трогательная сцена, вызвавшая у многихъ неподдѣльные слезы радости и восторга. Затѣмъ публика потребовала прочтенія адреса на русскомъ языкѣ, и почтенная Ганкерія Николаевна дрожащимъ отъ волненія голосомъ прочитала адресъ. Последовали новыя объятія и поцѣлуй, новыя оваціи—вообще, долго было бы описывать, какъ горячо простилась москвичи съ очаровательной Тиной.

На итальянскихъ артистовъ эти восторженные приемы произвели самое отрадное впечатлѣніе, а г-жа Лоренцо-мать, слушавшая мастерское чтеніе адреса г-жею Федотовой, замѣтила, что послѣдняя „сильно напоминаетъ знаменитую итальянскую артистку Петцана“.

Лично наше мнѣніе объ итальянской артисткѣ такое: Тина ди Лоренцо, дѣйствительно, необычайно даровитая натура съ прекрасными вѣшними данными—красивой наружностью и симпатичнымъ голосомъ, какъ актриса же она находится еще въ процессѣ развитія и что изъ нея выйдетъ черезъ 3—4 года,—еще большой вопросъ. Во всякомъ случаѣ сравнивать ее съ Саррой Бернаръ или, приравнивать уже теперь къ Дузе, какъ дѣлаютъ нѣкоторые, нѣсколько странно, чтобы не сказать больше. Ис-

полненіе, Тиной ди Лоренцо, наприжрь роли Жюльеты должно было, кажется, убѣдить всѣхъ, что это далеко еще не законченная и не опредѣлившаяся актриса.

Театръ Комкова. Гастроли бр. Адельгеймъ, имѣвшихъ большой успѣхъ, закончились 10 Декабря тр. „Отелло“. Артисты сыграли 12 спектаклей и выступали въ „Разбойникахъ“ (2 р.), „Уриель Акоста“, „Король-Лиръ“, „Гамлетъ“ (2 р.), „Кинъ“, „Шейлокъ“ (2 р.), „Отелло“ (2 р.) и „Фаустъ“. Сборы противъ ожиданія были весьма неважные.

Послѣдній спектакль 10 Декабря съ участіемъ бр. Адельгеймъ былъ вмѣстѣ съ тѣмъ и послѣднимъ въ антрепризѣ г. Комкова. Этого, впрочемъ, слѣдовало ожидать,—г. Комковъ сразу же повелъ дѣло такъ странно, проявлялъ такое отсутствіе художественнаго чутія и знанія самыхъ элементарныхъ правилъ сценическаго искусства, что нужно было просто удивляться, снисходительности зрителей все таки нѣтъ, нѣтъ да и заглядывавшимъ въ Комковскій театръ.

По слухамъ, Н. Н. Соловцовъ ведетъ переговоры съ однимъ изъ директоровъ московскихъ театровъ относительно гастролей полного ансамбля кievской труппы въ Москвѣ, въ теченіе двухъ мѣсяцевъ въ будущемъ году.

Общество драматическихъ писателей разослало циркуляръ своимъ агентамъ по поводу того, что нѣкоторые антрепренеры ставятъ переводныя пьесы, обозначая на афишѣ вымышленныя имена переводчиковъ. Комитетъ предлагаетъ гг. агентамъ общества предупреждать устроителей спектаклей, что всѣ подобныя посягательства на права членовъ общества будутъ преслѣдуемы уголовнымъ порядкомъ, какъ мошенничество.

ЖАТЛОГЪ

356 ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНИЙ

напечатанныхъ въ №№ 1—136 журнала «Театраль» и №№ 1—63 журнала «Центральная бібліотека»

ВЪ журналь «ТЕАТРАЛЬ» (въ граввахъ представленья №№ журн.):

«А все любовь» (<i>Beletic milonnie</i>), ком. шут. въ 1 д. М. Балущаго, пер. Д. Гарина.....	69	«Весь домъ вверхъ дномъ», ш. въ 1 д. В. В. Рут- ковскаго.....	101
«Адвокатъ поневоля», ориг. сп. въ 3 д. С. И. Ва- сюкова.....	131	«Власть тьмы», или «Коготокъ уважь, всей птичкѣ пропасть», др. въ 5 д. гр. Л. Н. Толстого.....	40
«Акростихъ», пьеса въ 1 д. Аэнне (97 г. № 252).....	66	«Волшебное звуки» (<i>C'est l'air</i>), к-ш въ 3 д. Н. В. Корцннь-Жуновскаго.....	121
«Американецъ» (Стефи Жираръ) эт. въ 1 д. изъ ро- манна Сальфиде, пер. Ф. А. Н—на (95 г. № 223).....	35	«Волшебныя звуки», др. въ 1 д. А. Р. Гонцъ.....	101
«Анна де Кервилларъ», др. въ 1 д. Э. Легуве, пер. А. А. В—ва (95 г. № 44).....	16	«Воробышекъ», к. въ 1 д. Н. С. Баранцевича.....	58
«Банкротъ», к. въ 1 д. Бьернстерне-Бьернсона, пер. Н. Ф. Арбенина (91 г. № 252).....	85	«Все на карту», др. въ 5 д. Генриха Сенкевича.....	99
«Безумцы», пьеса въ 3 д. В. М. Михеева.....	124	«Въ наши дни», пьеса въ 3 д. Э. Э. Матерна.....	93
«Безчастными не родятся», др. въ 3 д. Джероламо ди-Роветта.....	83	«Въ новая семья», пьеса въ 4 д. Вл. А. Александрова. (97 г. № 252).....	101
«Безъ выхода», др. въ 4 д. О. Н. Ноговича (97 г. № 252).....	95	«Въ стверной глуши», др. въ 4 д. Л. Г. Жданова.....	112
«Бой бабочень», к. въ 4 д. Г. Зудермана (15 г. № 40). «Большія надежды», к. въ 1 д., пер. для русс. сп. В. Корниеловой.....	1	«Выше судьбы», др. въ 4 д. П. М. Невѣжина (97 г. № 252).....	89
«Бракоразводима сюрпризъ», ф. въ 3 д. Биссона и Марсь (95 г. № 210 и 96 г. № 61).....	64	«Генеральная релетиція», вод. въ 1 д. А. Салсаган- ской.....	116
«Великодушный поступокъ», к-ш. въ 1 д. А. Моро- лова и Влад. М.....	51	«Генеральшл», к. прош. вѣка, въ 4 д. Н. Северина (95 г. № 240).....	41
	68	«Горь отъ ванта», к-ф. въ 3 д. А. В. Арсеньева.....	75
		«Грѣхъ попуталь», др. въ 5 д. И. В. Шламинскаго (97 г. № 252).....	87
		«Губернанти», к-ш. въ 1 д. Н. И. Тимковскаго (Кри-	10

«ницаго) (95 г. № 240 и 96 г. № 6).....
 «Два лагеря», к. въ 4 д. Н. И. Тимоковского (Кри-
 ницаго) (95 г. № 199 и 240).....
 «Двести тысячъ», сд. въ 3 д. И. И. Мясницкаго (95 г.
 № 270).....
 «Душгубы», в. въ 1 д. В. Л. Велично (95 г. 107)..
 «Журналисты», к. въ 4 д. Густава Фрейтага (97 г.
 № 252).....
 «Загадочная женщина», (Взрѣзъ леди Уиндермеръ)
 пьеса въ 4 д. О. Уайльда, пер. съ англ. В. В. Васильева.
 «Знаменіе времени», др. въ 4 д. Л. К. Блуменранцъ
 (95 г. № 77).....
 «Иванъ Ивановичъ виновать», к. въ 1 д. В. В. Би-
 либина (97 г. № 252).....
 «Игра въ прятки» (Audientia), ш. въ 1 д. Н. В. Кор-
 цинь-Жуковского (95 г. № 199).....
 «Изъ-за короны», др. въ 5 д. Ф. Коппе (97 г. № 252).
 «Именины въ деревнѣ», ш. въ 1 д. А. Саксаганской.
 «Налошникъ» сд. въ 2 д. Н. Криницкаго.....
 «Наморра», к.-ш. въ 2 д. (95 г. № 77).....
 «Надаллы», к. въ 5 д. Макса Нордау, перев. В. Ф.
 Плюминской (95 г. № 223).....
 «Нолыбельная пѣсня или Ради ребенка», к. въ 2 д.
 П. Л. Олочинина (97 г. № 252).....
 «Конюградъ», пьеса въ 4 д. Вл. А. Александрова...
 «Консулъ Берникъ», др. въ 4 д. Г. Ибсена (97 г. № 252)
 «Крѣпость взята», в. въ 1 д. Ф. А. Синельникова (95 г.
 № 107).....
 «Кто въ лѣсъ, кто по дрова», в. въ 1 д. В. И. Лагу-
 нова (95 г. № 144).....

«Кто его безъ ножа рѣжетъ», к. въ 1 д. Поля Бильо,
 перевдъ для русск. сд. П. И. Кичевымъ (95 г. № 240).
 «Кубонъ», тр. въ 2-хъ д. и 4-хъ к. Лорда Теннисона,
 перев. Н. Миновичъ (96 г. № 1).....
 «Куколка», ком. въ 1 д. К. С. Баранцевича.....
 «Ловля жениховъ», ф. въ 3 д. перед. Е. М. Бабецкаго,
 (95 г. № 223 и 270).....
 «Лопухи», к. въ 4 д. П. П. Гнѣдича (95 г. № 144).
 «Любовь и монополія» (Elegim monopolium), орг.
 ш. въ 1 д. Ф. В. Рутковскаго (17 г. № 252).....
 «Мамаево нашествіе», к.-ш. въ 3 д. Ив. Щеглова (97 г.
 № 252).....
 «Мамзель», к. въ 5 д. И. А. Салова (97 г. № 252).
 «Маріана», др. въ 3 д. съ эпил. Хосе Эмегаран (97 г.
 № 252).....
 «Мечта Атанаса», в. въ 1 д. съ пѣшемъ, Н. Баран-
 цевича (95 г. № 144).....
 «Милочка», ш. въ 1 д. В. Ларскаго (97 г. № 252).
 «Милый юноша», орг. ф. въ 3 д. В. Холостова (97 г.
 № 252).....
 «Миражъ», к. въ 5 д. А. А. Вербицкой (95 г. № 180
 и 194).....
 «Мисньна», сд. въ 1 д. П. В-ва.....
 «Много шума изъ ничего», в. въ 1 д. Д. Е. Добина.
 «Монжуа», к. въ 5 д. О. Фелье, пер. съ фр. В. И.
 Рамма (95 г. № 40).....
 «Московская бывальщина», др. въ 4 д. А. М. Пазу-
 хина (95 г. № 40).....
 «На аристократическій манеръ», ш. въ 1 д. Н. А. Л.

50
 39
 43
 15
 81
 130
 8
 63
 29
 94
 116
 57
 9
 34
 79
 107
 67
 14
 24

40
 47
 56
 45
 18
 65
 110
 83
 90
 21
 74
 97
 33
 81
 76
 5
 4

и В. В. Б.

«На закате дней», к. въ 3 д. Ж. Леметра, перев.
Я. Ф. Сахаръ (95 г. № 61).....

«Насильно милъ не будешь», др. сц. въ 4 д. М. Н.
Стеерной.....

«Назѣдница», в. въ 1 д. Эмиля Поля (97 г. № 252).

«Находка въ пустой кварталъ», ш. въ 1 д. А. Шурина.

«Наши дамы благотворительницы» в. въ 1 д. А. А.
Золотовой.....

«Невѣрная», к. въ 3 д. Роберта Бранно (97 г. № 252).

«Не искушай меня безъ нужды», сцена въ 1 д. В. Р.
Щигрова (95 г. № 77).....

«Неудачная комедія», в. въ 1 д. П. А. Слѣпцова.....

«О, дружба! это ты», к. въ 1 д. въ ствх. Д. Ф. Смир-
нова (95 г. № 77).....

«О оло искусства», к. въ 2 д. (95 г. № 40).....

«Ольгушка изъ подъяческой», др. эт. въ 3 д. М. Н.
Стеерной (97 г. № 252).....

«Ошибки», др. эт. въ 4 д. С. Васюкова.....

«Пашенная», пьеса въ 4 д. и 5 карт. Н. Л. Перси-
киновой.....

Первая лошадь, ком. въ 1 д. Е. М. Бабецкого (95 г.
№ 114 и 180).....

«Передъ завтракомъ», в. въ 1 д. В. А. Козьмоброд-
скаго, перев. Н. И. Уварова (95 г. № 141 и 180).....

«Питомка», к. въ 5 д. И. В. Шламинского (97 г.
№ 252).....

«По взаимному согласенію», к. въ 1 д. Н. Ф. Федо-
рова (97 г. № 252).....

«Подорожники», к. въ 4 д. Е. П. Гославскаго.....

113
54
117
108
71
119
109
12
77
10
6
72
122
86
28
26
106
106
102

«Подъ душистой вѣткой сирени», к. въ 1 д. В. Кор-
неловой (97 г. № 252).....

«Подъ солнцемъ юга», ф. въ 3 д. Н. В. Корцинь-Жу-
ковскаго (95 г. № 77).....

«Поздно», к. въ 3 д. М. Н. Стеерной (96 г. № 61).

«Полиригаторъ перстень», к. въ 3 д. В. Р. Щигрова
(95 г. № 40).....

«Поцѣлуй», к. въ 1 д. (по М. Берштейну) Н. Ф. Арбе-
нина.....

«Пошутили», к. въ 1 д. пер. съ фр. Я. Ф. Сахаръ.....

«Правда!», к. въ 3 д. П. Гейзе (95 г. № 40).....

«Право любить», к. въ 4 д. М. Нордау, перев. В. Ф.
Плюцинской (95 г. № 199).....

«При должности», к. въ 1 д. П. М. Новѣнина.....

«Признаніе», др. въ 1 д. Сары Бернаръ, перев. Я. Ф.
Сахаръ (97 г. № 144).....

«Призраки горя», ком. въ 1 д. В. И. Матлева (95 г.
№ 240 и 95 г. № 61).....

«Приличья», в. въ 1 д. В. В. Библина (95 г. № 180).

«Прости», (Le pardon), к. въ 3 д. Ж. Леметра, перев.
Н. З. (95 г. № 223).....

«Ревность Барбуля», к. въ 1 д. Мольера, пер. А. А.
Федорова-Давыдова.....

«Револьверъ и пистолетъ мнѣ Дуэль на столѣхъ», в.
въ 1 д. М. И. Разсудова и Н. Б. Танскаго.....

«Родина», др. въ 4 д. Германа Зудермана, перев.
В. А. Куманина (95 г. № 234).....

«Свадьба Серьга», сц. въ 1 д. В. В. Демидова (95 г.
№ 144).....

«Сезонъ», к. въ 5 д. М. И. Разсудова (95 г. № 270).

98
7
54
2
118
129
3
82
98
22
65
27
37
134
132
36
19
44

«Семейство Волгиныхъ» (Безводный жертвы) пьеса въ 5 д. А. А. Вербицкой.....	133	Трагедія въ Йорширѣ, пьеса приписываемая В. Шенспиру, перев. П. П. Гнѣдича (95 г. № 144 и 199).	31
«Скандалъ въ клубѣ охотниковъ», сц. ф. въ 2-хъ акт. Евгенія Матерна.....	115	«Трильби», др. въ 4 д. перевод. изъ ром. Дю-Морье Азовскимъ.....	120
«Сирвага», драм. эпиз. въ 4 д. И. А. Салова (96 г. № 1).	46	«Троенецъ», сц. въ 2 д. Н. Тулетова.....	59
«Смилдсъ», др. въ 4 д. Жана Эзара (95 г. № 107).	13	«Тучки небесныя—вѣчные странники», школьн. провъ дров. акт. въ 2 д. М. В. Лентовскаго (97 г. № 252).	82
«Смѣхъ на грѣхъ», к. въ 1 д. Я. Я. Яиченко (95 г. № 144).....	20	«Тѣмъ лучше», вод. дѣл. А. В. Арсеньева.....	70
«Солдатка Проста», к. въ 3 д. И. А. Салова.....	146	«Уроженіе строптивой», діалогъ А. Шмидтгофа.....	98
«Солдатская любовь», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова.....	114	«Уѣздный Шенспиръ», к. въ 1 д. И. Я. Гурланда (95 г. № 144).....	17
«Сонъ въ руну», в. въ 1 д. Н. А. Глазунова (95 г. № 180).....	25	«Флиртъ въ берголь», к. въ 1 д. К. Циглера, перев. съ нем. Л. Фрауенфельдеръ.....	62
«Софочка», к. ш. въ 4 д. А. М. Пазухина (97 г. № 252).	96	«Фрицкенъ», др. въ 1 д. Германа Зудермана, пер. О. К. (97 г. № 252).....	91
«Степь матушка», др. въ 4 д. И. А. Салова (95 г. № 144 и 199).....	30	«Фромонъ Младшій и Рислеръ Старшій», пьеса въ 5 д. А. Додэ и А. Белю, пер. Э. Э. Маттерна (97 г. № 252).	105
«Старый чувства живучи», др. въ 4 д. Н. И. Казанцева.....	125	«Цѣна жизни», др. въ 4 д. Вл. И. Неми, овича—Дан- ченко (97 г. № 252).....	100
«Стрѣлы Амура», к. въ 4 д. Блюментала, пер. В. И. Рамма (95 г. № 240).....	38	«Черная лебедь», сц. въ 2 д. В. Л. Лашкова (95 г. № 77).....	11
«Сумерки», др. въ 1 д. А. Сацгагнсий.....	135	«Шиваль», др. въ 4 д. Г. Н. Ге (95 г. № 270).....	49
«Суруги», к. въ 4 д. кн. Б. А. Щетинина.....	61	«Штурмисъ», ш. въ 1 д. Е. М. Бабцаваго (97 г. № 252).	78
«Счастье въ уголькѣ», к. въ 3 д. Г. Зудермана, пер. В. А. Куманина (96 г. № 6).....	61	«Эконсмія», ф. въ 1 д. М. И. Разсудова.....	123
«Теорія», сц. въ 1 д. В. Л. Лашкова (97 г. № 252).	48	«Эпидемія», др. въ 4 д. М. И. Разсудова.....	128
«Тернистый путь», др. въ 3 д. Феликса Филиппи (97 г. № 252).....	80	«Яблочко отъ яблони», к. въ 3 д. А. Л. Аронжа, перед. В. А. Кумганина (95 г. № 107 и 141).....	23
«Тиски», к. въ 3 д. Поля Эрвье, пер. Л. Фрауенфель- деръ.....	92		
«Товарищи», к. въ 3 д. Л. Фульда (96 г. № 61).....	60		
	52		

Въ журн., ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА (Въ гравяхъ № журн.):

Автора въ театрѣ нѣтъ, ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова.		
(Къ представлению разрѣшено безусловно, см. 'Пр. Вѣстн.' 91 г. № 176).....	3	23
Тоже въ новой редакцiи — въ <i>двухъ картинахъ</i> ('Пр. Вѣстн.' 93 г. №№ 247 и 270).....	31	18
'Агрономическiй листокъ', ком. въ 1 д. В. Л. Лашова (93 г. № 221).....	29	36
'Ангель', фарсъ въ 1 д. перед. изъ ком. Ломейера		32
'Der Stammhalter. H. W. Арбенина (93 г. № 144).....	27	41
'Ахъ, мужчины, мужчины!', ком.-фарсъ въ 4 д. перед. изъ ком. Залевскаго — Н. А. Тихановымъ (91 г. № 144)	2	24
'Бальныя перчатки', к. въ 1 д. Н. И. Уварова-Тшебскаго.....	61	7
'Биржевики', ком. въ 1 д. Станислава Добрянскаго (Zloty stolec), передѣлана для русской сцены Н. А. Тихановымъ (92 г. № 142).....	13	46
'Блуждающiе огни', др. въ 5 д. Л. Н. Антропова.....	47	7
'Блуждающая почка', к.-ш. въ 1 д. В. В. Библина (94 г. № 17).....	34	59
'Бракъ', ком. въ 1 д. (Les Mariés de Jeune fille) П. Вольфа, перед. для рус. сл. П. Гидачемъ (93 г. № 221).....	29	17
'Букетъ', ком. въ 1 д. И. Н. Потапенко (92 г. № 242).....	18	
'Быласть!' к. въ 4 д. Н. В. Казанцева (92 г. № 271).....	19	8
'Быть или не быть?', к.-ш. въ 1 д. Скриба, перед. для рус. сл. Э. Матеръ (92 г. № 216).....	15	1
'Бэби', к. въ 3 д. Н. И. Северина (92 г. №№ 48 и 79).....	11	
'Вамъ такія сцены не знакомы?', сл. въ 1 д. Дрейфуса, перед. Н. А. Тиханова (91 г. № № 144 и 176).....	4	31
'Ванька-вличиникъ', др. въ 5 д. Л. Н. Антропова.....	54	50
'Виношень' др. въ 3 д. Рихарда Фосса.....	30	ХЗ
'Viola tricolor' ('Трехцвѣтная фиалка'), ком. въ 1 д. П. П. Гидача (93 г. № 8).....		
'Внизъ по матушкѣ по Волгѣ', карт. для оконч. спектакля В. Щигрова (92 г. № 242).....		
'Внѣ пристани', др. въ 1 д. въ ст. Л. Г. (Leo Felis) (94 г. № 156).....		
'Во время', ком. въ 1 д. Монтескорбали (94 г. № 7)		
'Война и миръ', ш. въ 3 д. Я. В. С. (94 г. № 233).....		
'Волшебный вальсъ', ш. въ 1 д. съ пѣсней А. М. Шмидтгофа (съ прилож. кланпрауспуга) (93 г. № 123).....		
'Вольная птица', к.-ш. въ 3-хъ д. Е. Е. Карпова (91 г. № 276).....		
'Воробушки', к. въ 3 д. К. А. Тарновскаго.....		
'Ворогата лиса, а канканъ и на носу', в. въ 1 д. П. И. Кичеева.....		
'Вотъ такъ водевилъ', ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (91 г. № 276).....		
'Въ краяхъ сибирскихъ', сл. въ 4 д. Ф. Ф. Фляминаева.....		
'Вѣ глуши', др. въ 4 д. В. В. Тушомскаго (92 г. № 216).....		
'Въ лунную лѣтнюю ночь', ст. въ 1 д. А. Степановой (92 г. № 7).....		
'Въ мутной водѣ', ш. въ 1 д. Н. С. Семенова (90 г. № 141).....		
'Въ области фантази', карт. въ 1 д. перед. съ фр. С. Сарванской (93 г. № 270).....		
'Въ сумасшедшемъ домѣ', к.-ш. въ 4 д. перед. съ пѣс. Е. Л. и Д. Гарина.....		
'Въ царствѣ нулисъ', ш.-ф. въ 2 д. Н. В. Корцинь.....		

- Жуковского (94 г. № 196).
 «Въ царствѣ сѣвѣ», (Le monde ou l'on s'amoise),
 к. въ 2 д. Пальерона, перев. П. И. Ничеза (94 г.
 № 77).
 «Въ штатскомъ», ф. въ 1 д. Г. Надельбурга, перев.
 Н. В. Арбенкина (95 г. № 40).
 «Выгулиль», ш. въ 1 д. и 2 карт. Г. Н. Грессера и
 С. В. Чирикова (92 г. № 242).
 «Гвельфы и Гибеллины въ русской провинци», к. въ
 3 д. А. Краевского.
 «Геніальная женщина», ш. въ 1 д. А. Р. Г. (91 г.
 № 144).
 «Герой», к. ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (91 г. № 144).
 «Глухонемой», к. въ 4 д. Ф. Д. Карцева (94 г. № 247).
 «Гордое сердце», к. въ 3 д. Л. Антропова.
 «Горнозаводчикъ», пьеса въ 4 д. и 5 к. Жоржа Оне.
 (95 г. № 40).
 «Господа театралы», к. въ 1 д. Ив. Щеглова (93 г.
 № 270).
 «Грамотѣй», анекд. ш. въ 1 д. И. Н. Го (92 г. № 142).
 «Дайте мнѣ спеціалста! или искусство любить
 (vers l'amour), в. въ 1 д. соч. Д. Гарина и Л. Уманца.
 «Дачный мужъ», к. ш. въ 3 д. Ивана Щеглова (92 г.
 № 142).
 «Дѣвѣ знаменитости», ш. въ 1 д. Я. Янченко (94 г.
 № 7).
 «Десять минутъ», моц. Ковлена (94 г. № 7).
 «Джэкъ», др. въ 5 д. Альфонса Дола, перев. И. Н.
 Го (92 г. № 19).
 «Дитя любви», к. въ 4 д. съ прологомъ А. Дюма,
 40 перев. А. Матерна.
 «Доктору приймають», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова
 (94 г. № 55).
 «Долгъ чести», др. въ 1 д. П. Гойзе, перев. Э. Э.
 Матерна (91 г. № 176).
 «Дочь», др. въ 4 д. О. К. Нотевича (95 г. № 40).
 «Дочь—невѣста», к. въ 4 д. В. М. Михеева (91 г.
 № 276).
 «Драконы», ш. въ 1 д. В. Холостова (93 г. № 270).
 «Другъ Фрицъ», к. въ 3 д. Эрмана Шатриана, пер.
 Э. Э. Матерна (93 г. № 33).
 «Душа потемни», сц. въ 3 д. М. П. Садовскаго (91 г.
 № 233).
 «Дуэль», ш. въ 1 д. Вл. А. Александрова (93 г. № 88).
 «Дваюшкина квартира», шут. въ 3 д. И. И. Мясниц-
 нго (93 г. 123).
 «Дядя Ерофимчъ», к. ш. въ 3 д. И. И. Мясницкаго и
 М. В. Каріѣва.
 «Женихъ пріятный», сц. мон. И. И. Мясницкаго (93
 г. № 58).
 «Женская хитрость», к. въ 3 д. Артура Пинеро, перев.
 Н. Матѣева.
 «Женская чепуха», ш. въ 1 д. Ивана Щеглова (93 г.
 № 88).
 «Жить надоело», ш. въ 1 д. В. В. Билибина (91 г.
 № 176).
 «Житье привольное», др. въ 5 д. Е. П. Карпова (92 г.
 № 79 и 98).
 «За батьковы дѣла прійшла одвигтыу пора», др. эт.
 въ 1 д. Д. Гарина.

52

33

3

43

7

31

20

5

23

25

57

23

61

23

3

12

53

«За двадцать минут до звонка», ш. в. 1 д. М. Богомского (91 г. № 123).
 «Завидный жених», сц. в. 3 д. С. Н. Ионинникова (93 г. № 434).
 «Загадка», к. в. 2 д. в. стихах, О. Н. Чюминой (92 г. № 211).
 «За прошлое», сц. в. 1 д. Э. Э. Матерн (93 г. № 144).
 «За рюмочку», картина будничной жизни В. Р. Щигрова (92 г. № 672).
 «Затмились», разск. для сп. И. И. Мясницкого (93 г. № 141).
 «Завць», к.-ф. в. 3 д. И. И. Мясницкого (92 г. № 7).
 «Здѣшніе проказники», ф. в. 1 д. В. И. Бибина (94 г. № 196).
 «Зеленый яръ», ком. в. 4 д. П. П. Гитдича (93 г. № 33).
 «Зубъ», разск. для сп. И. И. Мясницкого (93 г. № 123).
 «Иванъ да Марья», ш. в. 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 216).
 «Игра въ любовь» («Флиртъ»), к. в. 4 д. Е. М. Бебцаго (перед. изъ ком. «Флиртъ» М. Балуцкаго) (93 г. № 203).
 «Избытокъ счастья», ком.-ш. в. 4 д. И. Н. Го и Г. Смоленскаго (93 г. № 88).
 «Извѣстный мужичина», в. в. 1 д. Г. Бураковскаго. «И ночь... и луна... и любовь!» («Ночь и луна»), ш. в. 1 д. съ пѣсенъ (оригинал.) Г. Н. Грессера (съ приложеніемъ клавирауспутъ) (92 г. № 98).
 «Интересная больная», ш. в. 1 д. В. Холостова (91 г. № 233).

«Искорка», к. в. 1 д. Пальерона, пер. для русск. сц. А. Н. Плещевымъ (91 г. № 233).
 «Каузе въ... театрѣ», ш. в. 1 д. Ф. Ралнера, пер. съ пѣсенъ Э. Матерн (93 г. № 39).
 «Кайсаровы», пьеса в. 4 д. Вл. Александрова (92 г. № 48).
 «Какъ куръ во щю», ком.-ф. в. 3 д. И. И. Мясницкаго. («Слѣдетъ замствованъ») (93 г. № 203).
 «Камень при распутъи», к. в. 3 д. Н. П. Урусова (91 г. № 176).
 «Квартъ отъ дамы», в. в. 1 д. «Клубъ велосипедистовъ», орг. ф. в. 3 д. Н. В. Корцинь-Нуконскаго (93 г. № 144).
 «Клубъ холостяковъ», к. в. 3 д. Балуцкаго, перев. Б. Ю. Островской (93 г. № 144).
 «Клятва любви», ф. в. 3 д. Эд. Эрнеста Блюма и Рауля Тоше, пер. съ фр. В. Холостова.
 «Княжна Маня», к. в. 3 д. К. А. Тарновскаго (94 г. № 77).
 «Князь Андрей Дѣдиновъ», др. в. 5 д. М. И. Лаврова (95 г. № 40).
 «Коминъ по натурѣ», ш. в. 1 д. Ив. Щеглова (92 г. № 48).
 «Крахъ банна», к. в. 4 д. И. И. Мясницкаго (94 г. № 21 и 156).
 «Кроводилковы слезы», ком. в. 5 д. Е. П. Карпова (93 г. № 88).
 «Круговоротъ», др. в. в. 1 д. В. В. Библина (94 г. № 247).
 «Ку-ку», к. в. 5 д. В. Д. Карцева.

- 51 «Кулленный мушкет», др. въ 5 д. Ф. Д. Карѣва.
 31 «Ложные итоги», к. въ 4 д. В. М. Михеева (93 г.
 № 270 и 94 г. № 97)
 47 «Льсяя глушь», к. въ 4 д. М. И. Л.
 35 «Маленькая война», к.-ш. въ 3 д. И. И. Мясницкаго
 (91 г. № 71 и 97).
 54 «Марина де Мола», к. въ 5 д. Ф. Понсара.
 5 «Мельхiorъ», к. въ 1 д. С. Меллера, пер. Н. Г. (91 г.
 № 233).
 34 «Миръ семейнаго очага», к. въ 2 д. перев. съ фр. В.
 Плючинскаго (94 г. № 77).
 51 «Ирмизя полковница», ш. въ 2 д. Эд. Шульмана.
 39 «Молния ударила», карт. въ 1 д. М. Шмигевичъ (94 г.
 49 «Муравейникъ», к. въ 4 д. С. И. Смирновой.
 25 «Музюлька» («Цѣлтонъ людуба»), к. въ 5 карт.
 56 «Мученица», др. въ 5 д. пер. В. Холостова.
 25 «Мышеловна», шутка въ 1 д. И. Л. Щеглова (93 г.
 № 123).
 13 «Мюзога», др. въ 3 д. Гюн-де-Молассана и Ж. Нор-
 мана, перев. Н. И. Северина (92 г. № 142).
 48 «На завлани», др. въ 5 д. В. Викторова.
 57 «На законномъ основаніи», д. въ 3 д. Н. А. Гарнов-
 слаго.
 26 «Наманутъ золотой свадьбы», к.-ш. въ 1 д. Г. Н.
 Грессера (93 г. № 144).
 34 «На перепутьи», ш. въ 1 д. О. Якобей (94 г. № 77).
 29 «На развалинахъ прошлаго», к. въ 4 д. Е. П. Карпо-
 (91 ва (№ 221).
 51 «На своихъ мѣстахъ», к. въ 4 д. Н. и В. Назанцева.
 92 г. № 7).
 «На скользкомъ пуги», к. въ 1 д. Шмигевичъ (94 г.
 № 234).
 «На стаціи» карт. въ 1 д. Т. Л. Щеплиной-Кулер-
 никъ (93 г. № 33).
 «На то и шуна въ морѣ, чтобъ карась не аремалъ
 или Проназы влюбленныхъ въ Новой деревнѣ, въ Озер-
 нахъ или на Крестовскомъ островѣ», в. въ 1 д. К. П.
 Ларина (95 г. № 40).
 «На тотъ свѣтъ», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (94 г.
 № 58).
 «Не бывать бы счастью, да инфлуэнца помогла», др. въ
 1 д. Марка Гольдштейна (Милля).
 «Не бывать бы счастью, да несчастье помогло», опер.
 въ 1 д. съ фр. К. Гарновскаго и Лонгинава.
 «Не все то золото, что блеститъ, или по одежкѣ встрѣ-
 чаются, а по уму провозноуютъ», др. сц. въ 3 д. С. Се-
 менова.
 «Не въ добрый часъ», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова (91 г.
 № 233).
 «Не въ добрый часъ», др. въ 4 д. А. А. Золотовой.
 «Незадачный денекъ», ш. въ 1 д. Н. Каменскаго
 (91 г. № 233).
 «Незванный гость», небывал. анекдотъ въ 1 д. Н. Г.
 Леонтьева (91 г. № 235).
 «Не лги», ф. въ 3 д. И. И. Мясницкаго, перев. изъ
 ком. Шамберта «Je déteste les Français» (92 г. № 48).
 «Не надо», др. въ 1 д. Д. В. Гарина (93 г. № 270).
 «Не судьба», к. 3 въ 1 д. Я. Янченко.
 «Не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ», посл.

въ 4 д. перед. для рус. сл. «Grosstädtisch», К. А. Гарновского (94 г. № 97).
 «Неудачный день», к. въ 1 д. Т. Барриера, перев. Э. З. Матерна (92 г. № 189).
 «Ниний въ ярмарку», ф. въ 1 д. Н. А. Тиханова. (Сюжетъ заимствованъ изъ ком. Добрянскаго «Witzzeil Alfons») (93 г. № 144).
 «Ни минуты покоя», к.-ф. въ 3 д. И. И. Мясничаго (93 г. № 58).
 «Новая линия» («Чары любви»), к. въ 4 д. (перед. изъ ком. Р. Бухгольца «Lobeszauber» (93 г. № 270 и 94 г. № 7).
 «Ночь», драматич. эт. въ 1 д. Валерина Свѣтлова (93 г. № 144).
 «Обухъ» («Ни съ того ни съ сего»), («Nowy dziennik»), к. въ 3 д. Балущаго, переводъ для рус. сл. Е. М. Б—го (91 г. № 176).
 «Обыкновенная исторія съ маленькими измѣненіями», к.-в. во 2 д. М. В. Лентовскаго.
 «Одурчили...» («Мужъ на прокатъ», («Le шагъ à Babelle»), к. въ 3 д. Мельяна и Ф. Жилья, перев. съ фр. П. И. Кичева (92 г. № 216).
 «Она жизнь пинала», др. эт. въ 1 д. Левъ Кейм (Л. Г.) (93 г. № 221).
 «Она одна», сц.-монологъ И. И. Мясничаго (93 г. № 33).
 «Опасные люди» («Два полюса»), др. въ 4 д. Н. В. Назаревскаго (91 г. № 176).
 «Оплатъ война», в. въ 1 д. Я. Янченко (94 г. № 77 и 97).
 «Осенъ», к. въ 3 д. В. М. Михава (91 г. № 144).
 «Островъ Мадагаскаръ», к. въ 2 д. В. Фирсова (93 г. № 221).

«Обитая атана», к.-ф. въ 1 д. И. Ф. Константинова (93 г. № 221).
 «Огтава», ш. въ 1 д. (91 г. № 144 и 176).
 «Отрѣзанный ломоть», ф.-в. въ 1 д. С. А. Алякринскаго (92 г. № 216).
 «Отъ ревности къ вѣрности», к.-в. въ 1 д. перед. съ фр. А. П. Морозовымъ.
 «Паутина», др. эт. въ 1 д. Ф. В. Ругновскаго.
 «Первая муха», к. въ 3 д. В. Л. Величко (94 г. № 120).
 «Петербургскій нузень», к. въ 3 д. В. Ингла и В. Тиханова (92 г. № 142).
 «Резакъ Жеза» («Кожки-мышки»), к.-ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (94 г. № 156 и 95 г. № 223).
 «Флоды просвѣщенія», к. въ 4 д. гр. Л. Н. Толстого (94 г. № 196).
 «Погоня за призраками», к. въ 4 д. Л. Фульда, пер. С. Г. (94 г. № 58).
 «По горячимъ слезамъ», ф. въ 3 д. Ф. В. Ругновскаго.
 «Подвижной лагерный сборъ», карт. въ 1 д. Н. П. Неймана (91 г. № 144).
 «Познакомилсъ», к. въ 1 д. Н. Северина (94 г. № 97).
 «По красному зѣблю», к.-ш. въ 2 д. И. И. Захарына (93 г. № 123).
 «По памятной ниникъ», к.-ш. въ 1 д. Перед. Э. З. Матернъ изъ пьесы Г. Мюрше «Le segment d'Horace» (92 г. № 142).
 «По развѣянности», к. въ 3 д. Н. В. Назанцева (92 г. № 242).
 «Порченый», к. въ 1 д. С. Т. Семенова.
 «Последнее сопровожденіе», др. эт. въ 2 д. В. М. Миха-

35

16

26

22

32

27

4

58

15

29

21

3

35

2

29

29

4

15

47

46

37

14

36

40

33

48

1

35

25

14

18

60

ева (91 г. № 144).....	1	«Случайно случившійся случай», ф. въ 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 142).....	13
«Последняя воля», к. въ 4 д. В. Ив. Немировича-Данченко (92 г. № 48).....	9	«Солдатка Марина», др. въ народн. жыз въ 4 д. Н. И. Тшебснаго.....	62
«По старымъ ролямъ», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (94 г. № 7).....	32	«Сплетни», к. въ 4 д. М. Балуцкаго приспособлен. для русс. сп. пер. И. М. Чайковскаго (94 г. № 24).....	42
«Похищеніе Сильфиды», к. въ 1 д. В. В. Билибина (91 г. № 233).....	5	«Старобрядецъ», др. сц. въ 4 д. Чужаго (92 г. № 189).....	16
«Почталонъ виновать», ш.-в. въ 1 д. Л. Пьяннова (94 г. № 156).....	36	«Страшнаа мѣсть», ф. въ 4 д. Бюллера и Фогеса, пер. И. И. Масницкимъ (91 г. № 58).....	33
«Приданое принимають», к. въ 1 д. М. В. Ларионова (92 г. № 189).....	16	«Струльдбруги», ш. въ 1 д. В. Л. Лашкова (94 г. № 1-6).....	36
«Пришла бѣда—растворый ворота», послов. въ 5 д. Н. А. Гарновскаго (94 г. № 234).....	41	«Судьба», (Заѣзд), др. въ 4 д. пер. Н. В. Пальчиновой.....	53
«Радн милой сердцу», к.-в. въ 4 д. Хакландера (94 г. № 221 в 247).....	30	«Сумасшедшій племянникъ, или средство уплачивать долги», к.-ш. въ 1 д. А. И. Васютинна.....	56
«Разбитыя илюзии», др. въ 5 д. Н. В. Казанцова (94 г. № 196).....	39	«Сумерки», к. въ 5 д. Э. Реммера, пер. В. Плючинской (91 г. № 156).....	38
«Разбитыя цѣли», к. въ 3 д. Бріе, пер. Арк. Альфонскаго.....	62	«Супруги Оленины», др. въ 4 д. П. П. Штеллера (94 г. № 58).....	33
«Раздоръ», дер. сц. въ 4 д. С. Т. Семенова.....	55	«Супружеская идиллія», к. въ 1 д. Пальерона, пер. И. Щ. (95 г. № 61).....	45
«Роковая снамейка», вод. въ 1 д. В. Холостова (93 г. № 144).....	26	«Счастливецъ», пьеса въ 4 д. Вл. И. Немировича-Данченко (92 г. № 48).....	10
«Сафо», пьеса въ 5 д. А. Додэ и А. Бело, пер. Л. Г. Жданова (95 г.).....	43	«Смыъ измѣнника» («Мачеха»), др. въ 5 д. в 7 карт. Балъзана, пер. И. Щеглова (93 г. № 123).....	24
«Свѣтлякъ», сц. въ 4 д. П. Я. Смирнова.....	55	«Сыщикъ», к.-ф. въ 3 д. И. И. Масницкаго (93 г. № 33).....	20
«Сторича», ф. въ 3 д. И. И. Масницкаго (94 г. № 7).....	32	«Сюжетъ замѣствованъ», ф. въ 1 д. Н. В. Каменскаго и В. С. Пичанскаго (91 г. № 176).....	3
«Семейная статистика», к. въ 1 д. Б. И. Бентовина (96 г. № 61).....	45	«Сюрпризъ, или приключеніе въ Московской гостини-цера, пер. для рус. сц. Е. М. Бабедцимъ (94 г. № 96).....	40

ницъ, к.-ш. въ 3 д. А. И. Кавалерова.....
 «Съ новымъ годомъ!» (Визиты), к. въ 1 д. И. Д. Ар-
 скаго (93 г. № 270).....
 «Танцующій кавалеръ», ф. въ 1 д. В. Холостова
 (92 г. № 142).....
 «Такъ унѣ на роду написано», ш. въ 1 д. Н. Лом-
 вина (92 г. № 242).....
 «Таланъ», драма въ пяти дѣяхъ и шесты одишкахъ,
 Изъ побѣту малорусскызъ актеривъ. М. П. Старицкаго
 (94 г. № 156).....
 «Театральнй воробей», к.-ш. въ 2 д. Ивана Щегло-
 ва (92 г. № 48).....
 «Темное дѣло», др. въ 4 д. О. Н. Ноговича (94 г.
 № 120).....
 «Тетеревамъ не летать по деревьямъ», к. въ 4 д.
 К. А. Гарновскаго.....
 «Товарищество капитальнаго производства», ш. въ
 1 д. Г. Н. Грессеръ (92 г. № 189).....
 «Три встрѣчи», мон. въ стлх. М. Н. Лаврова (91 г.
 № 144).....
 «Туръ вальса», к. въ 1 д. А. Галеви, перел. для рус.
 сд. В. Ф. Плюцинской (93 г. № 247).....

«У страха глаза велики», ш. въ 1 д. Н. Криницкаго
 (94 г. № 55 и № 77).....
 «Устронь!» , ш. въ 1 д. А. С. Кушнерева (92 г. № 271)..
 «Флиפותъ», к. въ 3 д. Ж. Леметра (93 г. № 247)..
 «Холостая семья», к. въ 4 д. А. (93 г. № 209)..
 «Честь», к. въ 3 д. Г. Зудермана, перев. съ нѣм.
 Н. К.....
 «Чуданъ», к. въ 4 д. И. Л. Щеглова (91 г. № 233)..
 «Чья эта шляпа сударыня?», карт. въ 1 д. И. И. Мяс-
 ницкаго (94 г. № 120 и 196).....
 «Шато-Икемъ», к. въ 1 д. В. Гуснахъ пер. съ фр.
 Н. А. Тиханова (91 г. № 271).....
 «Школа гостепримства», ш. въ 2 д. А. Н. Канаса.
 Сюжетъ заим. изъ повѣсти Д. В. Григоровича (91 г.
 № 233).....
 «Школьная пара», карт. съ патуры въ 1 д. Е. М. Ба-
 бецкаго (91 г. № 123).....
 «Я играю большую роль», ш. въ 1 д. Д. В. Гарина
 (94 г. № 58).....
 «Федоръ Басмановъ», др. эт. въ 1 д. въ стлхахъ.
 М. И. Лаврова (3 г. № 203).....

34
19
30
28
46
6
30
19
6
24
33
28

55
51
13
18
36
10
37
59
16
1
30

Отдѣльные №№ журнала «Театраль» продаются по 50 коп., и по 1 руб. (№№ 86, 87, 89, 98, 100, 101, 102, 103, 105, 109, 111, 112, 133 и 137) № 1 весь проданъ, — журнала Театральная библиотека» по 1 рублю.
 См. след. стр.

При одновременном приобретении не менее — 10 экз. разных №№, — каждая книжка журнала «Театраль» — 40 коп., 10 экз. одного № — каждая книжка по 30 коп.

Цена тома «Театральной Библиотеки» (4 книги) — 1 р.

Экземпляры съ № 1 по № 4 журнала «Театральная Библиотека» въ распродаюны.

Вышепоименованныя пьесы разрѣшены къ представленію безусловно —
соотвѣтствующіе №№ «Правительственнаго Вѣстника» указаны въ сѣбобахъ.

Черезъ Контору журнала „ТЕАТРАЛЬ“ можно выписывать весь изданный въ Россіи театральныя произведенія. №№ и комплекты (известное число отд. №№ взамятъ переписыванія ролей) журн. „ТЕАТРАЛЬ“ и „ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА“ можно также выписывать телеграммой, обозначивъ только соответствующій требуемой пьесѣ № этого каталога, или ея названіе. Затребованная телеграммой пьеса немедленно высылается съ наложен. платож.

Адресъ для писемъ и телеграммъ: МОСКВА, ТЕАТРАЛЬ.

Между прочимъ, собраны рассказы
А. П. Чехова, П. П. Гладыча, Т. А. Шенкской-Кумерникъ, И. А. Щелова,
В. В. Потапенко, Е. П. Гославскаго, В. М. Мухоморова (съ фотографическими вѣт-
ками и портретами авторовъ). (Роскошное
миниатюрное издание). Изданіе 2-е. Цѣна
80 коп.

Грезы, пов. изъ театрального быта.
Н. А. Салова Цѣна 1 р. 50 к.

Суета мірская. Сборникъ рассказовъ
Н. А. Салова Цѣна 1 р.

Подъ лѣтнимъ небомъ, встрѣчи и впе-
чатлѣнія. С. П. Филиппова Цѣна 1 р.

Художники, очерки и рассказы И. М.
Мухоморова Цѣна 1 р.

Убыль души.—Около истины. Дѣя по-
вѣсть. В. А. Щелова Ц. 1 р.

Сивозъ дымку смѣха. 10 рассказовъ
И. А. Щелова Ц. 1 р.

Вопросъ о цѣнномъ слухѣ. А. Билъ
Ц. 50 к.

Уютный уголокъ, пов. Н. А. Салова
(Роском. икниг. изданіе.) Ц. 80 к.

Будни. Очерки и рассказы Вячеслава
Поколяскаго Ц. 1 р.

Влюбленный дьяволъ, новелла Калоп-
та (Роск. миніат. изд.) Ц. 80 к.

Воспоминанія актера А. А. Алексѣева
(съ двумя портретами). Ц. 1 р.

Золотыя розсыпи, романъ въ 2-хъ то-
мкахъ, В. М. Мухоморова Ц. 2 р.

Для домашнихъ и любительскихъ спе-
таклей. Сборникъ пьесъ Е. М. Бабшанаго,
В. В. Билибина, П. П. Гладыча, Г. В.
Грессера, Ва. П. Намировича-Даниченка,
В. Н. Потапенко, А. П. Чехова, А. М.
Шмитцова, И. А. Щелова, Т. А. Шенк-
ской-Кумерникъ и др. Ц. 2 р., для подлинн.
изъ „Театраль“—1 р. 50 к.

Указатель 953 пьесъ для любительскихъ
спектаклей, съ обозначеніемъ ролей во-
мужья и мужиковъ деспотій, состав. И. Г.
Леонтьева Ц. 50 к., для подлинн. на
„Театраль“ 25 к.

Устройство сцены для любительскихъ
спектаклей, К. Н. Куманнина Ц. 50 к.,
для подлинн. на „Театраль“—25 к.

Сирень. 15 рассказовъ С. П. Филиппова.
Ц. 1 р. 25 к.

Драматическія произведенія Во. Алек-
сандрова. Т. 1. (съ портретами авторовъ) и
Т. II. Ц. по 2 р., для подлинн. на
„Театраль“—по 1 р. 50 к.

Родина, драма въ 4 д. Г. Эрдермана,
пер. съ нем. Ф. А. Куманнина. Ц. 50 к.

Яблочко отъ яблони (Holo's Valley), пов.
въ 3 д. Э. Дрожажа, переводъ Ф. А. Ку-
маннина Ц. 50 к.

Выписывающіе непосредственно изъ редакцій журналовъ «Читатель» и «Театраль» (Москва, Страстной бульварь, д. Адольгеймъ)
за пересылку не платятъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Доставляемыя въ редакцію сочиненія должны быть снабжены адресомъ автора.—Сочиненія, присланныя въ редакцію безъ обозначенія условій ронора, считаются безплатными.—Сочиненія, принятые для напечатанія въ журналѣ, подлежатъ въ случаѣ надобности, сокращенію и исправленію.—Сочиненія, прилжанные редакціи по надобности съ помѣщеніемъ въ журналѣ, возвращаются авторамъ безъ объясненія причинъ.—Обратная пересылка также произведеній ихъ авторамъ производится на счетъ авторовъ.—Сочиненія эти хранятся въ редакціи въ теченіе шести мѣ-
сецевъ и затѣмъ уничтожаются; малкіе же статьи, объявленія и прочее печатнаго лѣта
журнала (32 стр.), храненію не подлежатъ.

Редакція отвѣчаетъ только на тѣ письма, къ которымъ приложены почтовые
марки. Отвѣты для редакціи не обязательны, хотя бы и были почтовыми марками на
отвѣтъ.

За перемѣну адреса указывается 25 коп. Билеты на полученіе журнала вы-
сылаются только тѣмъ многогороднымъ подписчикамъ, которые прилагаютъ при эмисіи
почтовые марками.

Жалобы на неполученіе какой-либо книги журнала обращаются исключительно
въ редакцію, съ указаніемъ номера, напечатаннаго на адресъ подписчика, и съ
приложеніемъ удостовѣренія мѣстной почтовой конторы въ томъ, что книга жур-
нала не была получена.—Жалобы должны быть сообщены въ редакцію не позже
полученія слѣдующей книги.

Книгопродавцамъ дѣлается уступка въ 30 к. съ годового экземпляра. Кредитъ
распространенъ по доставленнымъ ими подпискамъ не допускается.

Новые подписчики могутъ приобретать полные комплекты журн.
„Читатель“ за прош. года по подписной цѣнѣ (5 руб. безъ пере-
сылки). Пересылка по разстоянію.

„ТЕАТРАЛЬ“

ВЫХОДИТЬ 50 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжке помещается одна драма со возможности современного репертуара одновременно съ ее постановкой на сценической сценѣ. Съ каждой книжкой предлагается

ПОРТРЕТЪ АРТИСТА, ДРАМАТУРГА ИЛИ КОМПОЗИТОРА.

Гг. подписчики въ течение года получаютъ:

50 драматическихъ произведений и **50** портретовъ артистовъ, драматурговъ и композиторовъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) Статьи по общимъ вопросамъ театра, б) Режиссерскій отдѣлъ: статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч., в) Очерки и рассказы, преимущественно изъ театральной быта, г) Современное обозрѣніе — критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы, д) Корреспонденция, е) Хроника, ж) Библиографія, з) Справочный отдѣлъ, и) Песни, антрактовая музыка.

Музыкальный отдѣлъ значительно расширенъ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ «ТЕАТРАЛЬ».

	На годъ.	На 1/2 г. (25 кн.)	На 1/3 г. (16 кн.)
Безъ доставки,	1 р.	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.
Съ доставкой и перес.,	2 р.	4 р.	3 р.
	На 1 мѣс. съ дот. в перес. (4—5 кн.),	70 коп.	

За границу при пересылкѣ простой бандерою разл. въ мѣсцѣ 11 руб., авиапочтой 12 руб., заказной бандерою — разл. въ мѣс. 12 руб., ави-посл. по 16 руб. Подписки на 1/3 г. принимаются только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября, и годовая только съ 1 января и 1 июля.

Допускается разсрочка: при подпискѣ — 2 р., а остальн. послѣ каждыхъ четырехъ книжко по 1 руб. до полной уплаты всей подписной суммы.

Подписка на истекшіе сроки не принимается

Отдельные номера «Театрала» по 50 коп.; и по 1 руб.:
№№ 86, 87, 89, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 111, 112, 123, 137, 139 и 142.
№ 1 весь проданъ.

Комплекты «Театрала» (безъ № 1) за 1895 годъ

продаются въ зачетъ по 10 руб. за экземпляръ, съ пересылкой 12 руб.

За 1896 г. — 12 руб., съ перес. 14 руб.

Новые подписчики на «Театраль» пользуются съ этой книжкою уступкой: 1895 г. за 8 и 10 руб., 1896 г. за 10 и 12 руб.

При одновременномъ приобрѣтеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣлается скидка 20% на менѣе 10 экз. одного № — 40%.

„Театральная Библиотека“

ежемесячный журналъ. Подписная цѣна: безъ доставки на годъ — 3 руб., на полгода 2 руб., на 4 мѣс. — 1 руб., 50 коп., съ пересылкой на годъ — 4 руб., на полгода — 3 руб., а на 4 мѣс. — 2 руб. Подписка принимается только отъ подписчиковъ на „Театраль“.

Цѣна отд. № «Театральной Библиотеки» — 1 р., томъ (4 книжки) — 3 р.

Книжки прежнихъ лѣтъ продаются только отдельными книжками или томами.

Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не платятъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ „Театраль“ принимаются съ платою за каждый разъ 20 р. за страницу, 10 р. за половину и 5 р. за четверть страницы.

Подписка приключается и отдельные номеръ продаются въ конторѣ журнала „Театраль“ (Москва, Страстной бул., д. Адьялгивъ), въ отдѣльныхъ конторахъ въ Петербургѣ при ун-вѣ, маг. М. М. Зодерхе (Нексай, 42), въ Москвѣ: при типогр. И. Г. Чухомъ, ул. В. Дмитровка и Столенинкова в., сб. д., при книжномъ магазинѣ „Трудъ“ Тверская улица, у П. П. Печенко, въ Нижѣ, въ книж. магаз. Идиновскаго, въ Харьковѣ, — въ магаз. „Южнато Края“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ кн. магаз. Манушина и, сверхъ того, въ книж. маг. Думнова, Карбасникова, Вольфа, Суворова, газетъ „Новости“ (Сиб. Б. Поросятъ, 33), въ библиотекѣ В. Волкова-Сюмова (Сиб. Троицка, 6), въ книжномъ магаз. Московскаго Возмашаго театра и въ Ростовѣ-на-Дону, Телеграфное Агентство. Для юга Россіи и для Болгаріи въ книж. магазинахъ К. П. Рыбникова въ Одессѣ.

За редактора *А. С. Сергеевъ*. Издательница *О. Е. Буманина*.

