

05

T29"

"Темпал"

1897

1897.

сч. 41

~~41 сч.~~

2141

792/05/

59040.

141

ТЕАТРАЛЪ.



ВЪ ОПЕРЕТОЧНОЕ ВРЕМЯ!

Ориг. фарсъ въ 1 д.

соч. С. Т-ва.

Изъ праш. Импер. театрит.
(1875—1875 г.).

Совр. обзор., хроника.

ПРИЛОЖЕНІЕ:

портретъ

Н. О. ВАСИЛЬВА.



„ЧИТАТЕЛЬ“

Цель журнала — доставить подписчикам возможность составить за крайне дешевую цену

СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ.

В программу журнала входят: а) БЕЛЛЕТРИСТИКА, б) ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЕ СТАТЬИ, в) КРИТИКА и БИБЛИОГРАФИЯ и г) СМЬСЬ.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПОМѢЩАЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: проф. В. И. СТОРОЖЕНКА, проф. И. П. ИВАНОВА, гг. А. В. АМФИТЕАТРОВА, К. С. БАРАНЦЕВНА, В. Л. ВЕЛИЧКО, проф. Д. Е. ВЛАДИМИРОВА, гг. М. П. ВОЛКОПОДСКАГО, Д. ГАРИНА, И. П. ГИЛЯЧА, гг. Д. П. ГОЛИЦЫНА (МУРАВИНА), В. А. ГОЛЬЦЕВА, К. П. ГОСЛАВСКАГО, А. А. ЛУГОВОГО, Д. Н. МАШИНА, В. М. МИХЕЕВА, П. М. НЕВЪЖИНА, гг. И. ПЕМИРОВИЧА-ДАЩЕНКО, В. А. РЫШКОВА, И. А. САЛОВА, В. И. СВЕДЛОВА, С. Т. СЕМЕНОВА, П. А. СЕРГѢЕНКО, С. И. СМЕРНОВОЙ, К. М. СТАНКОВИЧА, М. К. СЪВЕРНОЙ, проф. К. А. ТИМИРЯЗЕВА, Н. А. ТИУШОВА, С. И. ФИЛИПОВА, В. ФИРСОВА, Авт. П. ЧЕХОВА, профес. А. И. ЧУБРОВА, О. П. ЧУМНОЙ, Н. Д. ШЕГЛОВА, В. Р. ШИРОВА, академика И. И. ШКУЛА и др.

ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ
ЖУРНАЛА

„ЧИТАТЕЛЬ“

состоитъ изъ

50

КНИГЪ ОТЪ 96 ДО 208
(въ среднемъ на мѣсто 128
стр. въ каждой)
страницъ каждая
формата $\frac{1}{16}$.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА—за годъ 5 Р.

съ доставкой и пересылкой 6 руб.

Каждая изъ книжекъ „ЧИТАТЕЛЯ“ вмѣщаетъ въ себѣ одно или нѣсколько

ЗАКОНЧЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ. 10 к.

Каждая книжка обходится при подпискѣ
Допускается разорочка: при подпискѣ вносится—безъ доставки
2 руб., съ пересылкой—3 руб., затѣмъ къ 1 февр., 1 марта и
1 апрѣля по 1 руб.

Отдѣльные номера по 20—80 и сѣ. пересылкой.

Полные комплекты „Читателя“ за 1896 и 97 годъ продаются по
10 руб. безъ перес., и по 14 р. съ перес.

Въ 1898 году къ журналу 250 отпечатанныхъ нѣбъ текста
будетъ приложено свыше 250 снимковъ съ картинъ и пор-
третовъ выдающихся дѣятелей въ области науки, искусства
и литературы. Большинство снимковъ анотипинъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ съ платою за каждый разъ 40 р.

за строку, 30 р. за половину, 20 р. за $\frac{1}{4}$ строки.

Подписка производится и отдѣльные номера продаются въ конторѣ журнала
„Читатель“ (Москва Страстной бул., д. Адельгеймъ), въ отдѣленіяхъ конторъ
въ С.-Петербургѣ при книжн. маг. М. М. Лазаря (Невскій, 42), въ Москвѣ: въ
конторѣ типографіи Чукаева, Полтав. Дмитрова, съ д. при книжн. маг. „Труды“,
Тверская ст., у П. П. Печникова, въ Вильнѣ, въ книж. маг. Изяковскаго, въ Харьковѣ,
въ складѣ „Князь Брякъ“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ книж. маг. Макушина, Брестъ
того, въ всѣхъ книжн. магазинахъ, Вольфс, Дункова, Карбасникова и Суварина и въ
Ростовѣ-на-Дону, Гайтисно Агеновъ, Для юга Россіи и Болгаріи въ книж. мага-
зинѣхъ К. П. Расколовъ въ Одессѣ.

85.334.32495
Т29

„ТЕАТРАЛЬ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

301566
Годъ 7-й.

№ 141.

Книга 45-я.

1897 годъ.

Пенз. Обл. биб-ка
им. М. Ю. Вершанова

МОСКВА.

Типографія Придв. Ностащ. И. Г. Чуксиня, Вол. Дмитровка, соб. д.

ДУХИ ПРИДВОРНЫЙ БУКЕТЪ

за флаконъ 1 рубль

Поставщиковъ ВЫСОЧАЙШАГО ДВОРА

А. РАЛЛЕ и К^о.



Запахи Придв. Америкъ Ралле.
- Ландышъ Ралле.
- Илангъ-Илангъ Ралле.
- Виолетъ Ралле.
- Гелиотропъ Ралле.
- Опопонакъ Ралле
и другіе.

Москва, Кузнецкій Мостъ и Верхніе Торговыя ряды, ³⁴/₄₄. С.-Петербургъ — Невскій, № 18 и Садовая, — 25. Одесса, уг. Ришельевской и Дерибасовской.

УКАЗАТЕЛЬ 953 ПЬЕСЪ

для

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

съ обозначеніемъ ролей по амплуа и нужныхъ декораций.

СОСТАВЛЕНЪ

Н. Г. Леонтьевымъ.

Цѣна 50 к., для подписчиковъ на журналъ „Театраль“, выписывающихъ непосредственно изъ конторы журнала „Театраль“ — 25 коп.

Гур/ас

52/140



ВЪ ОПЕРЕТОЧНОЕ ВРЕМЯ!

Оригинальный фарсъ въ I дѣйствіи, въ стихахъ, съ пѣніемъ и музыкой.

С. Т-ва.

Бъ представленію дозволено безусловно. См. доп. списокъ по 1 апр. 91 г. къ полн. алф. списку безуслов. дозв. пьесъ по 1 янв. 1888 г., печат. по расп. Гл. Упр. по д. и.

Разрѣшеніе къ постановкѣ на сценахъ выдано отъ мѣстнаго агента Общества Руск. Драмат. Писателей.

Драматургамъ:

Тотъ субботній помни день
Въ опереточное время!
Кто вотъ эту дребедень,
Просмотрѣть сочтегъ за бремя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Рыжковъ / авторы совместно сочинившіе трагедію подъ
- Глаголевъ / названіемъ: *Лютинныя глазки*.
- Медоксъ, антрепренеръ частнаго театра.
- Семенова, трагическая актриса.
- Дюрова, актриса въ комедіи.
- Ежова, актриса на роли гравдъ-дамъ.
- Писецъ, переписывающій пьесы.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ одну изъ субботъ, во время засѣданія театральнаго-литературнаго комитета.

Сцена 1.

Сцена представляет номеръ въ гостинницѣ. Утро.

Рыжковъ *(одинъ, пьетъ чай, сидя у стола).*

Еще Шекспиръ изрекъ въ своемъ Гамлетѣ
Устами принца: быть или не быть?
Писатели-жъ должны имѣть въ предметѣ:
Субботній помнить день—не быть или быть!

Сц. 2) Рыжковъ и Глаголевъ.

Глаг. *(входя въ полномъ безпокойствѣ).*

Одиннадцать часовъ! писца все нѣтъ.

Рыжк.

Покой тебѣ, мой другъ, нужнѣй вниманья.
Садись пить чай.

Глаг.

Спасибо за совѣтъ.
Клянусь! я виѣ себя отъ нетерпѣнья.

(Садится).

Рыжк.

Къ двѣнадцати доставить онъ, а въ часъ
Не ранѣе вѣдь комитетъ начнется.
Мы примемся мѣнять конецъ тотчасъ,
Лишь только пьеса наша принесется.

Глаг.

Неужли ты стоишь все на своемъ?

Рыжк.

О, да! Со мной ты долженъ согласиться.
Вѣдь написали пьесу мы вдвоемъ,—
И такъ она должна преобразиться.

Глаг.

Хоть растолкуй, что хочешь измѣнить.

Рыжк. (*съ пафосомъ декламируя*).

Въ уста виновной героини драмы
Хочу вложить такой я монологъ,
Чтобъ въ обморокъ попадали всѣ дамы,
А шумъ восторга былъ бы въ эпилогъ.

Глаг.

А ошибешься?

Рыжк. (*также*).

Быть того не можетъ!

(*Продолжая декламировать*).

Предсмертная изъ устъ полетѣтся рѣчь
У женщины, которой сердце гложетъ
Страданье совѣсти. Должна пресѣчь
Тѣ муки смерть при музыкѣ въ оркестрѣ.
Тутъ страсти судорогъ, тутъ лунный свѣтъ.
Картина для художника въ регѣстрѣ
Еще одна. Не такъ-ли?

Глаг.

И въ отвѣтъ

Скажу, что смертью кончить не годится.
Разсердишь только публику въ конецъ,
Сейчасъ у ней такой вопросъ родится:
Зачѣмъ же смерть, — коль можетъ быть вѣнецъ?

Рыжк.

Вѣнчать героевъ, говорить, не дурно,
 Но нашимъ предстоитъ другой исходъ:
 Быть нигилистами—да не цензурно,
 И трудъ нашъ принесетъ одинъ расходъ,
 А нынче платятъ авторамъ чудесно!

Глаг.

Спустили, говорить, процента два.

Рыжк.

То для трехъактныхъ,—всѣмъ уже извѣстно.

Глаг. (*вынимая бумагу*).

Постой! Придумалъ я конецъ. Едва
 Не позабылъ сказать. Мы нашу даму
 Отправимъ въ монастырь. (*Увлекаясь*). Дремучій
 боръ!

Чтобъ надолго упрочить мелодраму,
 Припустимъ красный свѣтъ,—хоть изъ-за горъ;
 На древо опершись въ борьбѣ сильнѣйшей,—
 Съ отчаяніемъ въ груди, тоской полна...

(*Рыжковъ дѣлаетъ нетерпѣливое движеніе*).

Сейчасъ получишь тутъ эффектъ полнѣйшій:
 Надъ страшной пропастью стоитъ она,
 Готовой ринуться... Но вдругъ церковный
 Издалека доносится къ ней звонъ,
 Изъ сельской церкви! Звонъ унылый, ровный,
 Сзывающій мірянъ для мѣфимонъ,
 Въ оркестръ-жъ трели слышатся все время.
 Отъ новыхъ чувствъ и въ умиленьи томъ,—

Отъ счастья свалить съ себя все бремя—
И разрешается монастыремъ.

Рыжк. (*въ восторгъ*).

Спасибо, другъ! идеи! неподобно!
И музыка, и звонъ, и пропасть есть;
Вечерняя заря! ново! удобно!
За мысль твою тебѣ большая честь. (*Суетится*).
Прекрасно такъ для окончанья сказки.
Восторговъ и похвалъ не расхлебать.
Увидишь! за «Анютинны» тѣ «глазки»
Мы денегъ много будемъ загребать.

Глаг. (*потирая руки*).

Дай Богъ! Вѣдь деньги намъ нужны ужасно!
Вчера хозяинъ требовать опять.

Рыжк. (*довольный*).

Уплатимъ все. Онъ можетъ ждать прекрасно,
И то всего какихъ-нибудь дней пять...

(*Стукъ въ дверь*).

Кто тамъ?

Сц. 3) Тѣ же и писецъ.

Пис. (*выглядывая въ дверь*).

Писецъ—и съ пьесой.

Глаг. (*съ нетерпѣніемъ*).

Послѣшите!

Охъ! отлегло. Теперь спокоенъ я.

Рыжк. (*выхватывая пьесу у писца*).

Садитесь же сюда, скорѣй! пишите.

Глаг. (отдавая бумагу).

Вотъ рукопись для копіи моя.

(Писецъ пишетъ, подчищаетъ ножомъ и т. п. Рыжковъ суетится около, Глаголевъ передъ зеркаломъ).

Рыжк. (Глаголеву).

Ты одѣвайся, другъ. (Писцу). А вы смѣлѣе. Подчистите вотъ здѣсь, вѣдь не бѣда.

Глаг. (мнѣняя галстухъ и охорашиваясь.)

Надѣнемъ лучше этотъ... такъ милѣе:

Актрисы засѣдаютъ тамъ всегда.

Рыжк. (Писцу, диктуя).

«На сукъ облоботяся рукой» — ремарка.
Ахъ, батюшка, чего-жъ тутъ не понять!

Пис. (робко).

Мнѣ показалось, — тутъ была помарка.

Рыжк. (съ раздраженіемъ).

Тутъ просто надо себѣями обнять.

Глаг. (отходя отъ зеркала).

Отлично — явишься, прочтешь!.. навѣрно,

Сидятъ они за длиннымъ всѣмъ столомъ,

А авторъ на концѣ, вотъ тутъ примѣрно.

(Садится и позируетъ).

Рыжк. (диктуя и поясняя).

Хватается за грудь и переломъ

Свершается. Ахъ, Боже мой! оставьте!

Пис.

За грудь, сказали вы?

Рыжк. (*нетерпливо*).

Хватается,

Ну да, за грудь, вотъ такъ (*показываетъ*); скорѣй поправьте.

Глаг.

Ахъ, долго какъ онъ тамъ конается!

(*Прохаживается*).

Заведено теперь вѣдь не напрасно,

Что сами авторы должны читать.

Кто можетъ знать свое дитя прекрасно

И чувства нѣжныя къ нему питать,

Какъ не трудившійся надъ создаваньемъ

Поэтъ иль драматургъ, его творецъ!

(*Смотритъ на часы*).

Ужъ часъ! Охъ, этотъ миѣ съ своимъ стараньемъ,

Скучнѣйшій изо всѣхъ писцовъ писецъ!

Рыжк. (*вскрикнувъ*).

Готово!.. въ путь!.. (*Иисцу*). А вамъ добрѣйшій,
милой.

Отъ сердца мы спасибо говоримъ.

(*Глаголеву*).

Ну, собирайся, другъ! Съ душой и съ силой

Ты пьесу прочитай—и натворимъ

Потомъ съ тобой такихъ чудесъ мы вволю,

Что мѣръ искусствъ мы за поясъ заткнемъ.

Пис. (*робко*).

Придется-ли теперь что миѣ на долю?

Вѣдь по рублю за актъ мы всѣ беремъ.

Рыжк.

Зайдите вечеромъ...

Пис.

И благодаренъ.

Рыжк.

Ну, такъ прощайте, буду ожидать.

Пис.

Явлюсь.

(Уходитъ).

Сц. 4) Тѣ же безъ писца.

Рыжк.

А ты, прочтя, проси рѣшенье
Сегодня же тебѣ исполнѣ сказать.

Глаг. *(одываясь въ верхнее
платье).*

Конечно, такъ! Чтобъ приобрѣсть терпѣнье,
Должны его богамъ мы заказать.

Рыжк. *(отдавая пьесу торже-
ственно).*

Вручая трудъ, скажу, что и надѣюсь —
Съ побѣдой изъ суда вернешься ты.

Глаг. *(взявъ рукопись).*

Сперва, я думаю, зайду побрѣюсь,
Потомъ исполню все твои мечты.

Рыжк.

Ступай! спиши!

Глаг.

Счастливо оставаться.

(Уходитъ).

Сц. 5) Рыжк. *(Одинъ. Указывая на грудь).*

Легко. Вотъ здѣсь я чувствую покой.
Чудесно такъ, и долженъ въ томъ сознаться,
Какъ будто камень своротилъ какой.

(Мечтаетъ).

Недѣля на свѣтѣ ничему сравниться,
Со славой автора, съ его вѣнкомъ!
Предъ нимъ ничто: въ сраженьи отличиться, —
Когда сорвать и поцѣлуй силкомъ;
Ничтожны кажутся рукоплесканья,
Артистомъ вызванные безъ причинъ;
Прекрасной женщины въ любви признанья
И даже первый офицерскій чинъ!
Когда народъ, снѣша, стремится въ кассу,

(Показывая на публику.)

Чтобъ дань платить таланту и уму.
Когда восторгъ охватить эту массу —
Весь міръ ничтожнымъ кажется ему,
А упоенный авторъ тотъ же гений!
Онъ мнитъ себя сотрудникомъ боговъ,
Терпѣть не можетъ о себѣ онъ преній,
И всѣхъ считать готовъ за дураковъ.

(Слышится стукъ въ дверь.)

Кто тамъ?

Сц. 6.) Рыжковъ и Медоксъ.

Мед. *(выглядывая, не входитъ).*

Мосье Рыжковъ!

Рыжк. *(послѣ паузы).*

Когда жъ войдете?

Мед. *(быстро войдя)*.

Представиться позвольте мнѣ: Медоксъ,
Антрепренеръ театра, гдѣ найдете
Актеровъ и актрисъ...

Рыжк. *(перебивая)*.

То парадоксъ!
Теперь въ Россіи нѣтъ такихъ, повѣрьте!
Ремесленникъ художника смѣнилъ.

Мед.

Увидите-съ. Вы пьесу мнѣ довѣрьте.
Я труппу всю за лѣто измѣнилъ.

Рыжк. *(съ сарказмомъ)*.

Чтобъ пьесу въ вашъ театръ отдать! въ умѣ ли
Находитесь своемъ! Какой расчетъ?
Хотя бъ ее и разыграть съумѣли?—
У васъ ужъ очень малъ поактный счетъ.

Мед.

Не зная пьесы вашей содержанья,
Въ газетахъ я о ней на двѣхъ прочелъ.
Что будто есть въ ней ужасъ и стенанья—
Я предложить поставить долгомъ счелъ.

Рыжк. *(самодовольно)*.

Мерси. Ужъ отдавъ на большую сцену,—
А вы поставьте года черезъ два.

Мед.

Мерси. Я далъ бы вамъ большую пѣну,

Иначе жъ не поставлю никогда.
Истрепять тамъ ее, судите-жъ сами,
На что тогда обажется годна!?

Рыжк.

Объ этомъ стыдно говорить мнѣ съ вами;
Искусству—вотъ кому она нужна!

Мед.

Искусство нынче есть одно такое:
Для денегъ жить, для нихъ душой кривить,
А прочее оставимте въ покоѣ,
Чтобъ ранъ общественныхъ не растравить.
(Стукъ въ дверь.)

Рыжк.

Пожалуйте.

Сц. 7.) Тѣже и Дюрова.

Дюр. *(войдя)*.

Не здѣсь ли проживаетъ
Извѣстный авторъ: «Глазъ Анютиныхъ»!

Рыжк. *(въ высшей степени
любезно)*.

Сударыня, онъ здѣсь—и ожидаетъ
Отъ васъ рѣчей пріятныхъ, не иныхъ.
Вотъ стулъ, а можетъ, на диванъ пройдете;
Чѣмъ я могу, скажите, вамъ служить?

Дюр. *(кокстливо)*.

Нѣтъ, вы во мнѣ себѣ слугу найдете,
Коль я смогу вамъ голову вскружить.

Рыжк.

Съ ёбмъ честь имѣю говорить?

Дюр. *(удивленная)*.

Съ артисткой.

Не знаете!?! какъ не любезны къ намъ!
Нельзя-жъ смѣшать меня съ какою хористкой;
Весь городъ знаетъ персоналъ для драмъ.

Рыжк. *(съ недоумѣннн)*.

Невѣжество мое вполнѣ понятно,
Вѣдь я провинціалъ.
(Медоксъ почтительно кланяется Дюровой.)

Дюр.

Медоксъ! ужъ здѣсь?

Рыжк. *(удивленный и обрадованный)*.

Знакомы вы!?

Мед.

Давно.

Рыжк. *(сперва на ухо, потомъ громко)*.

Скажите внятно.

Мед. *(торжественно)*.

Звѣзда! Театръ ей кланяется весь!
Ну какъ не знать актрисы Дюровой поэту!?
(Рыжковъ приходитъ въ совершенное волненіе.)

Дюр. *(рѣшительно, строго и повелительно).*

Чтобъ тотчасъ драма у меня была.

(Тоже волнуясь).

Извѣстие цѣлому, надѣюсь, свѣту,

Такое правило. Я васъ ждала!

Толкуютъ люди невѣсть что, газеты,

Давно трубятъ рекламы пьесѣ той!

Я прямо вамъ скажу, что мы задѣты —

И за живое — сплетней развитой.

Всѣ авторы спѣшать ко мнѣ съ поклономъ,

А вы забыли сдѣлать мнѣ визитъ.

Рыжк.

Молю, прошу, не убивайте тономъ!

Я чувствую, чѣмъ мнѣ отъ васъ грозить.

Дюр. *(не сразу, но рѣшительно).*

Я, васъ щадя, роль главную сыгрую.

Рыжк. *(обрадованный, кидаясь къ ней).*

О небеса! я васъ благодарю!?

(Дюровой.)

Позвольте ручку мнѣ, облобызаю...

Съ минуты этой васъ боготворю?..

(Цѣлуетъ несколько разъ ея руку, стоя на колыняхъ.)

Сц. 8.) Тѣ же и Семенова *(входитъ).*

Сем. *(рѣзко и въ сторону).*

Вертлявая! ужъ здѣсь? я такъ и знала!

Рыжк. *(удивленный, увидавъ ее).*

Еще!.. не стою милости такой?..

Сем. (Рыжкову, презрительно).

Вѣдь вы Рыжковъ? когда-то васъ знавала?
Вы будете губерніи какой?

Рыжк.

Москвичъ, сударыня, — но съ кѣмъ имѣю честь?..

Сем. (рѣзко и горделиво).

Со мной. Съ Семеновой?

(Рыжковъ недоумѣваетъ, смотритъ по сторонамъ
и потомъ на Медокса. Пауза.)

Мед. (Рыжкову, не громко).

Попроще той;

Любимица, коль такъ сказать я смѣю.

Извѣстности однако же большой,

Хоть жалованья меньше получаетъ.

Сем. (грубо).

Неужто не слышали вы! Профанъ!

Трагическихъ актрисъ своихъ не знаетъ —

А пьесы пишетъ! (Въ сторону) Эдакій болванъ!

Рыжк. (сconfуженный).

Приѣхать къ вамъ мечталъ я съ главной ролью,
Теперь же... имъ приходится отдать.

(Семенова, пораженная, тѣпливо смотритъ на Дю-
рову).

Дюр. (скороговоркой).

Да, да, я эту роль, хотя и съ болью
Сердечною, намѣрена сыграть.

442/15
Сем. (отчаянно).

Когда жь придетъ конецъ долготерпѣнью!
(Дюровой)
Въ трагедьи роль! вамъ! женъ комизъ!?

Дюр. (обозленная).

Такъ вамъ, по вашему выходить мнѣнью?

Сем. (торжественно).

И только мнѣ, скажу я напрямикъ

Дюр. (торжественно и строго).

301566.
Всѣ роли первыя на русской сценѣ
Играю я одна. Забылись вы.
Не можетъ рѣчи быть о перемѣнѣ!
(Семенова *приходитъ въ волнение, дѣлая угрожающія движенія руками.*)

Мед. (Рыжкову).

Вотъ здѣшніе порядки! каковы!?
Чтобъ преобразить скандалъ, примите мѣры.
Вѣдь хуже будетъ, пьеса не пойдетъ?
Тому бывали частые примѣры!
Смотрите! къ вамъ еще одна идетъ.
(*Со смѣхомъ отходитъ.*)

Сц. 9.) Тѣ же и Ежова.

Еж. (*вбѣжавъ, поминцается между Дюровой и Семеновой.*)

Голубушкинъ мѣшинутъ обѣ!...

Пенз. обл. биб-ка
им. М. Ю. Лермонтова

Ахъ, Ольга Осиповна! прелесть! другъ!

(Цѣлуетъ Дюрову.)
Любить навѣрно буду васъ и въ гробѣ!

(Семеновой.)
И вы! обнять васъ не могу и вдругъ!
(Цѣлуетъ нѣсколько разъ обѣихъ, отходитъ въ сторону.)

Зачѣмъ ихъ чортъ сюда принесъ? *(Рыжкову)* Скажите,

Вѣдь новой драмы авторъ вы?

Рыжк. *(уже недовольный).*

Да... и.

Еж. *(очень живо).*

Къ вамъ съ массой писемъ я, скорѣй прочтите
И роль чтобъ въ драмѣ той была моя!

(Передаетъ письма по одному).

Вотъ отъ директора одно посланье.
Отъ губернатора; отъ графа Лакъ;
Банкиръ Кноблехъ вамъ обазалъ вниманье;
Изъ нѣмцевъ, врачъ зубной, Георгъ Зислакъ,
Который зубы рветъ безъ хлороформа.
Редакторъ «Кумушви» и журналистъ,
Котораго съ ума свела реформа
Театровъ нашихъ—въ ней онъ самъ не чистъ—
А вотъ еще письмо...

Рыжк. *(перебивая и отчаянно.)*

Ой! ой! довольно.

И постараюсь вамъ пріятнымъ быть.

Еж. *(обрадованная).*

Такъ мнѣ даете роль вы добровольно?

Прошу я ваше слово не забыть.

Рыжк. *(плакливо)*.

Я слово не даю, совсѣмъ невѣрно.

Дюр. *(подбывая)*.

Не вы и не она. Та роль моя!

Сем. *(рѣшительно)*.

И будетъ сыграна она прескверно,—
А потому играть ужъ буду я.

Мед. *(подсмѣваясь)*.

Часъ отъ часу не легче!...

Рыжк. *(Медоксу)*.

Какъ поладить?

Хотятъ всѣ три играть, а роль одна.

(Въ сторону).

Ахъ! кабы двухъ изъ нихъ куда спроводить.

Еж. *(приставая къ Рыжкову)*.

Я рассказать вамъ о себѣ должна;
Играю роли: сплетницъ и кокетокъ,
Любовницъ старыхъ, молодыхъ, дѣвицъ
И матерей. Характеръ очень кротокъ.
И за поясъ заткну я всѣхъ пѣвицъ!

Сем. *(въ раздраженіи)*.

Теперь артисты стали ужъ нерѣдки,
Что безъ таланта въ храмъ искусствъ идутъ?

Дюр.

Остроты ваши слишкомъ ужъ ѣдги!

Еж.

И счастья вамъ они не принесутъ.

Мед.

Артисты драмы нынче всѣмъ удобны:
Балетъ въ трагедіяхъ могутъ представлять.
И въ фееріяхъ ловки, безподобны!
Патенты въ цирки могутъ предъявлять.

Еж.

Когда ролей бываетъ раздаванье,
То всѣ одно кричатъ: муа, муа,
Возьмутъ же роль, начнется проклинанье,
Мы въ здѣшней труппѣ всѣ безъ ампула.

Сем. (*Ежовой*).

Вы—зло въ театрѣ отъ судьбы злодѣйки,
Что сдѣлали изъ данныхъ вамъ ролей,
Недавно въ пьесѣ автора «Копѣйки»?
За что васъ отличаетъ дурацей?!

Дюр. (*Ежовой*).

Вамъ лучше-бъ помолчать, pardon за слово,
Вы—сплетница и больше ничего.

Мед. (*подскакивая къ Рыжкову*).

Смотрите же, скандалъ начнется снова?

Рыжк. (въ отчаяніи).

Готовъ сейчасъ удрать я отъ него.

(Двѣлетъ движеніе убѣждать; въ оркестръ начинается тихая музыка, во время которой читается монологъ Дюровой, приводящій первоначально всѣхъ въ изумленіе).

Дюр. *(произноситъ монологъ, наступая на Рыжкова, который въ испугъ сперва отодвигается отъ нея, а потомъ съ увлеченіемъ слушаетъ).*

Постой, царевичъ, наконецъ,

Я слышу рѣчь не мальчика, но мужа;

Съ тобою, князь, она меня миритъ.

Безумный твой порывъ я забываю,

И вижу вновь Димитрія. Но слушай:

Пора, пора! Проснись, не медли болѣ,

Веди полки скорѣе на Москву;

Очисти Кремль, садись на тронъ московскій, —

Тогда за мной шли бречнаго посла!

Но — слышитъ Богъ, — пока твоя нога

Не оперлась на тронныя ступени,

Пока тобой не сверженъ Годунонь,

Любви рѣчей не буду слышать я.

(Прямо переходитъ на пѣніе и поетъ арію «Розиня» изъ комедіи «Севильскій цирюльникъ» Бомарше, которая поется во время урока).

Сем. *(Тотчасъ по окончаніи романса наступаетъ на Рыжкова и произноситъ трагически монологъ).*

Ты пораженъ?.. Ты вздоръ загородилъ?

Ее ты предпочелъ? *(Указываетъ на Дюрову).* А я? Скажи.

Помѣха?.. Нѣтъ, не думаешь ты такъ,
 Ты раздраженъ, неправымъ гнѣвомъ вспыхнулъ,—
 Я понимаю все и не сержусь...
 Увлекся ты... И это понимаю—
 Не видѣлись мы никогда съ тобой—
 Ты могъ увлечься, но теперь, теперь,
 Когда мы здѣсь и вмѣстѣ?.. Вижу я,
 Одна печальность тебя смутила.
 Я вижу по лицу—страдаешь ты,
 Не знаешь, что сказать, что сдѣлать,
 Втроемъ и въ страхъ ждемъ мы, чтобы боги
 Тебѣ внушили правое рѣшенье,
 Внушили то, что драматургъ рѣшить
 Не въ силахъ.

*(Прямо переходитъ на пѣніе и поетъ романсъ
 «Мѣсяцъ плыветъ» и т. д.)*

Еж. *(по окончаніи романса
 декламируетъ, поворачи-
 вая многозначительно на
 Рыжкова, Дюрову и Семен-
 нову.)*

Какой-то грѣховодникъ
 Женился отъ живой жены еще на двухъ.
 Лишь до царя о томъ донесся слухъ
 (А царь былъ строгъ и не охотникъ
 Такимъ соблазнамъ потакать)
 Онъ многожнца вмгъ велѣлъ подь судъ отдать,
 И выдумать ему такое наказанье,
 Чтобъ въ страхъ привести народъ,
 И покуситься бы никто не могъ впередъ
 На столь большое злодѣянье!
 «Я коль увижу де, что казнь ему мала,
 Повѣшу тутъ же всѣхъ судей вокругъ стола».
 Судьямъ—худыя шутки!
 Въ холодный потъ биваетъ ихъ боязнь.
 Судьи толкуютъ трои сутки,

Какую бѣ выдумать преступнику имъ казнь.
 Ихъ есть и тысячи; но опытами знаютъ,
 Что всѣ онѣ людей отъ зла не отучаютъ;
 Однако-жъ, наконецъ, ихъ надомилъ Богъ.
 Преступникъ призванъ въ судъ для объявленья
 Судейскаго рѣшенья,
 Которымъ съ общаго сужденья
 Приговорили: женъ отдать ему всѣхъ трехъ.
 Народъ суду такому изумился
 И ждеть, что царь велитъ повѣсить всѣхъ судей;
 Но не прошло и четырехъ дней,
 Кабъ троеженецъ удавился.
 И этотъ приговоръ такой надѣлалъ страхъ,
 Что съ той поры на трехъ женахъ
 Никто въ томъ царствѣ не женился.
 (*Переходить въ тѣнѣ и пѣть изъ «Курневицкихъ колоколовъ» «Смотрите здѣсь, смотрите тамъ».*)

Рыж. (*по окончаніи тѣнѣ*).

Въ восторгѣ я!! доволенъ, отуманенъ!
 И слышаннымъ глубоко пораженъ!..

Сц. 10.) Тѣ же и Глаголевъ.

Глаг. (*входитъ въ совершенномъ отчаяніи и падаетъ на кресло, схватывая себя за голову*).

Ой! братцы!

Рыж. (*подбѣгая къ нему*).
 Что съ тобой?!

Глаг.
 Я словно раненъ.

Рыж. (*въ испугѣ*).

Когда и кѣмъ?..

Глаг. (*также*).
 Униженъ и сраженъ.

Туда не попаду я впредь проселкомъ!
Убить, и въ горлѣ стать какой-то козь.

Рыж.

Да кто тебя убилъ, скажи же толкомъ?

Глаг.

Вонъ на, прочти-ка этотъ протоколь.

Рыж. (*взявъ бумагу, читаетъ*).

«Анютины», подвергнувъ «глазки» чтенію,
Сегодня въ засѣданьи комитетъ
Пришелъ единогласно къ разсужденью:
Желаемыхъ достоинствъ въ пьесѣ нѣтъ!
А въ бывшихъ преніяхъ довольно бурныхъ
Проглядывалъ не разъ сарказмъ и смѣхъ.
Не видя прелестей литературныхъ,
Всѣ предсказали пьесѣ неуспѣхъ.
Равно—спеничностью не обладая,
Трагедія и вымысломъ бѣдна.
Отсутствіемъ движенія страдая—
Становится ни къ чорту не годна.

Мед. (*многозначительно*).

О-о!

Рыж. (*энергично*).

Ну, это не пройдетъ имъ даромъ!

Сем. (*язвительно*).

Подвохъ!

Дюр. (*иронически*).

Интрига!

Еж. *(также)*.

Ясно!

Рыжк. *(также)*.

Нѣтъ постой!

Если не цѣнить тамъ поэта съ жаромъ
Мы строчки не напишемъ вамъ простои!
Не такъ ли, другъ?...

Глаг. *(отчаянно)*.

О, срамъ! позоръ! про-
клятье!

Сем.

Что дѣлать здѣсь? пойду теперь домой.

(Уходитъ)

Дюр. *(жалобно)*.

Зачѣмъ надѣла я такое платье?

(Уходитъ).

Сц. 11.) Тѣ же безъ Семеновъ и Дюровой.

Еж. *(сообразя)*.

Не написать ли роль себѣ самой!?

Мед.

А что? пожалуй, — эта мысль благая;
Надѣлайте эффектовъ безъ числа!

Еж. *(съ зростью)*.

Въ литературѣ, знаете, плоха я...

Глаг. (мноюзначительно).

Да. Пьеса вамъ несчастье принесла.
(Ходить въ волнении).

Рыжк. (радостно).

Мужайся, другъ! не все еще пропало.
Намъ есть исходъ! (Указывая на Медокса.) Ему мы
продадимъ.

Мед. (грубо).

Зачѣмъ относитесь къ намъ какъ попало!
И мы ее теперь ужъ не дадимъ.
Прощайте. Покупаль—вы не хотѣли—
Теперь, повѣрьте мнѣ, расчету пѣтъ. (Уходитъ).

Сц. 12.) Тѣ же безъ Медокса.

Рыжк. (Глаголеву серьезно).

А что! успѣемъ мы въ двѣ-три недѣли
Представить новенькую въ комитетъ?
(Оба задумываются).

Еж.

Совѣтую вамъ, авторы лѣхіе.
На случай, какъ напишите что вновь—
И пьесы вдругъ окажутся плохія—
Скорѣй печатайте въ журналѣ «Новь».
(Уходитъ).

Сц. 13.) Рыжковъ и Глаголевъ.

Рыжк. (приходитъ въ себя и съ увлече-
ніемъ обнимаетъ Глаголева).

Увидишь ты, какъ всѣ тамъ обозлятся—
«Соловушка» *) ты мой! Не плачь! «Власть тьмы»,

*) Слова, обозначенныя въ кавычкахъ, суть названія пьесъ, данныхъ, или предполагававшихся къ постановкѣ на русской драматической сценѣ въ 1886 и 1887 годахъ.

Лишь только за перо рѣшимъ вновь взяться,
 Исчезнетъ навсегда! Напишемъ мы:
 Какъ «Злобу дня», «Исторію простую»
 И «Самородокъ» выведемъ «Въ цвѣтахъ»,
 Обраску всей «Семьѣ» дадимъ густую,
 Конечно, «Тетенъѣ» — увы и ахъ!... —
 «Милліоновъ» видѣть тѣхъ ужъ не придется —
 Вѣдь «Жизнь» всегда разстроитъ всѣ «Мечты»;
 Тогда, увѣренъ, что «Байбабъ» найдется
 И «Баловнями» станемъ: — я и ты!
 (Обнимаетъ Глаголева. Въ оркестръ музыка).

Сц. 14) Тѣ же и писецъ.

Пис. (выпущивъ, рѣшительно и
 весело входя).

За деньгами позвольте мнѣ явиться,
 А также искренно поздравить васъ.

Глаг. (мрачный).

По модѣ — мы должны бы отравиться.

Рыжк. (въ сторону).

Вѣдь ни копѣйки денегъ нѣтъ у насъ!?

Пис.

Отличная отравка существуетъ:
 Ее имѣю честь вамъ предложить.
 Во время самой смерти кровь бѣшетъ, —
 И кто не померъ, можетъ долго жить.
 А вотъ онъ самый ядъ!

(Вынувъ изъ кармана полиграфъ — показываетъ)

Глаг. (разсматривая посуду).

Да это водка!?

Пис. (живая головой).

Изволили прекрасно угадать!

(Рыжковъ и Глаголеву шепчутся).

Простите, у меня засохла глотка.

(Пьетъ водку изъ юрлышка).

Рыжк. (наблюдая за писцомъ,
Глаголеву).

Душа!? Не будемъ духомъ упадать?

Глаг. (энергично).

Но что же дѣлать? Какъ намъ быть? повѣдай...

Рыжк. (рѣшительно).

Писать!

Глаг.

Не будутъ нашихъ пьесъ давать.

Рыжк. (также).

Клянусь, поздравимъ мы себя съ побѣдой,—
Какъ на порядки станемъ нападать!

Глаг. (подойдя къ аванъ-сценѣ,
поетъ на мотивъ изъ
«Материнскаго благосло-
венія»).

Скверно жить всѣмъ въ этомъ мѣрѣ—
Не имѣя много «су!»

Рыжк. (тоже поетъ).

Успокойся, ты на лирѣ—
Заработаешь три «су».

Пис. (поетъ).

У меня вѣдь нѣтъ ни «су»
Нѣтъ ни «су», нѣтъ ни «су!».

(Встѣ поютъ и танцуютъ).

З а н а в ѣ с ь .



ИЗЪ ПРОШЛАГО ИМПЕРА- ТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

(1675—1875 гг.).

(Продолженіе см. № 139.)

Въ 1823 г. въ контору императорскихъ с.-петербургскихъ театровъ изъ редакціи «Драматическаго Вѣстника»; по поводу представленія 9 ноября того же года трагедіи Расина «Федра», въ переводѣ М. Е. Лобанова, была прислана статья, приведенная ниже цѣликомъ. Высказанное въ статьѣ дирекція приняла къ свѣдѣнію при постановкѣ пьесы. По отзывамъ современниковъ, трагедія была испол-

лена превосходно и роль Федры была признана вѣнцомъ славы актрисе К. С. Семеновою. Остальныя роли въ трагедіи были распределены такъ: Тезей — Толченовъ, Арисія — Азаревнчева (ученица Семеновою), Терамень-Брянскій и Эвона — Каратыгина Большая. На первомъ представленіи театръ былъ набитъ биткомъ и второе представленіе, по обычаю того времени, было представлено въ пользу переводчика. Сборъ и во второе представленіе былъ полный.

Вотъ эта статья:

«Общее замѣчаніе о роли Федры Расиновой.»

Изысканія, необходимыя для артистовъ искусства драматическаго, чтобъ познаться съ нравами, характеромъ и физиогноміею лицъ, выводимыхъ на сцену изъ вѣковъ глубокой древности, будетъ бесполезно, чтобъ для трагедіи французской знакомиться съ Федрою греческою. Кромѣ наружности и подобія характера, она у Расина не имѣетъ ничего греческаго. Наружность супруги Тезеевой должна еще блистать прелестью молодости; выраженія лица должно дышать страстями пламенными, и актриса, принимающая на себя роль Федры, должна быть окружена очарованіемъ красоты страстной и плѣнительной. Что касается до характера, Федра Расинова не есть Федра Еврипидова. «Я обязанъ ему, говоритъ Расинъ, одною идеею характера». И въ самомъ дѣлѣ, Федра Еврипидова хотя и влюблена въ Ипполита, но не могла, по нравамъ греческимъ, открыто изъявляться въ любви съ мужчиною: съ такою свободою, или лучше сказать, неблагопристойностью женщинъ Греки не были знакомы. Супруга Тезеева не могла объявляться въ любви съ Ипполитомъ, она даже не видится съ нимъ въ трагедіи Греческой. Эвона открываетъ ему любовь своей цытомницы и несчастная Федра, уничтоженная презрѣніемъ Ипполита, не переживаетъ и минуты своего позора и умираетъ въ 3-мъ дѣйствіи. Тезей, возвращаясь въ домъ, видитъ трупъ ея съ письмомъ въ рукахъ, которое вложила Эвона: въ этомъ письмѣ Тезей

находить обвиненіе Пилолита, будто бы посягнувшаго на честь его супруги, изгонять сына и предать его мщенію Нептуна: юноша погибаетъ, и такимъ образомъ совершается надъ нимъ мѣсть Вены—предметъ Еврипидовой трагедіи. Однимъ словомъ, Федра у Еврипида есть второе лицо въ трагедіи Пилолитъ. Она выведена какъ орудіе мести, которое избрала Венера, чтобъ наказать гордаго юношу, презирающаго алтари сей богини.

Поэтъ французскій преобразовалъ лицо Федры по правамъ и вкусамъ своего народа: изъ несчастной страсти супруги Тезеевой, онъ извлекъ всѣ красоты и на ней основалъ свою трагедію. Расинова Федра есть страстная женщина французская, или, лучше сказать, европейская, совершенно противоположная Федрѣ греческой. У Афинянокъ женщина, изъявлющая любовь свою мужчине, была бы лицомъ смѣшнымъ, даже нестерпимымъ. Въ Европѣ, романтическая любовь обоихъ половъ, освящена правами и доведена до высочайшаго изступленія. Французы не видятъ большой неблагопристойности въ изъявленіи страсти между обоими полами, лишь бы она, въ случаяхъ предосудительныхъ, сопровождалась угрозами совѣсти. Предъ такимъ народомъ поэтъ не колебался вывести на сцену женщину, преданную всему изступленію любви и изъявляющую сію любовь со всею пылкостью чувствъ, со всею очарованіемъ краснорѣчія.

Но послѣдствіе этого, Федра Расинова не есть лицо безирравственное, или недостойное нашего участія. Страсть Федры произвольна: Венера вселила оную, — супруга Тезеева чувствуетъ все преступленіе любви своей, сражается съ нею и, безъ сомнѣнія бы, восторжествовала, еслибъ страсть сія была обыкновеннымъ заблужденіемъ чувствъ, но несчастная Федра уступаетъ могуществу богини, сила высшая заставляетъ ее безпрестанно говорить и дѣлать то, что ей совѣсть безпрестанно осуждаетъ. Добродѣтельная по сердцу своему, но преступная по волѣ божества, Федра съ перваго появленія на сцену возбуждаетъ состраданіе: она преступница несчастная. Любовь ея пламенная,

непобѣдима, какъ только можетъ быть любовь возженная Венерою; но и страданіе Федры не менѣе добродѣтельно; — жесточайшія страданія прекращаютъ ея жизнь .

Вотъ Федра Расинова: непрерывная борьба добродѣтели и порока, любви и угрызеній совѣсти составляютъ отличательное ея свойство; сія то борьба должна быть въ продолженіи всей роли чувствительна для взора и сердца зрителей .

(Продолженіе слѣдуетъ).



Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Нижній-Новгородъ. Репертуаръ нашего городского театра за послѣднія двѣ недѣли былъ слѣдующій: 14 октября — *«Усталая душа»*, др. въ 3 д. Карича и *«Денежные тузы»*, ком. въ 3 д. Крюковского: въ обѣихъ пьесахъ принималъ участіе г. Далматовъ, — въ первой пьесѣ въ роли князя Батищева, во второй — въ роли Бородавкина; 16 октября — *«Цѣна жизни»*, др. въ 4 д. Пеширевича-Данченко съ Далматовымъ въ роли Морского и Журавлевой въ роли Демуриной; 17-го, 18-го и 21-го октября нов. др. въ 5 д. и 7 карт. Пьера-де-Курсели въ перев. Корша: *«Два подростка»*, 22-го — *«Дворянское шъздо»* съ Далматовымъ въ роли Лаврецкаго и Кадминой въ роли Лизы, и поев.: *«Голь на выдумки хитра»*, 24-го, 26-го и 30-го октября — четырех-актная др. франц. писателей Сильверста и Морана: *«Иземль»* съ Далматовымъ въ роли Буады и Журавлевой въ роли Иземли, 28 октября первый по требію бенефисъ г-жи Кригеръ: *«Мраморная красавица»*, др. въ 4 д. Баррьера и Тибу, *«Призракъ»*, сцена-опологъ Мансфельда (пес. бенефициантка) и 1-й въ сезонѣ: *«Дивертисментъ»*.

Въ своемъ отчетѣ мы воспеяемъ лишь исполненія двухъ пьесъ, вызвавшихъ интересъ и разнообразіе толкъ въ нижегородскомъ обществѣ; это — *«Два подростка»* и *«Иземль»*. Пьеса *«Два подростка»* была послѣ перваго представленія осуждена и зло осмѣяна мѣстными газетами, а на слѣдующемъ представленіи газетамъ вторила и публика. Соглашаясь съ тѣмъ, что эта пьеса не обладаетъ особенными художественными красотами, мы должны съ своей стороны замѣтить, что постановка подобныхъ пьесъ не должна быть безусловно осуждаема. Истинно-художественныхъ произведеній въ драм. литературѣ очень немного, чтобы заполнить ими репертуаръ провинціальной

сцены, гдѣ одна и та-же пьеса рѣдко можетъ выдержать два или три представленія. Важно лишь, чтобы сцена не давала пьесѣ пустыхъ и пошлыхъ. А такой пьесой не можетъ быть названа драма «Два подростка». Можно сказать, что это одна изъ лучшихъ мелодрамъ современнаго репертуара. Масса отдѣльныхъ жизненныхъ положеній, нравственная идея, трогательный сюжетъ, — все это, намъ кажется, искупаетъ общій мелодраматическій характеръ концепціи этой драмы. Мелодрама тоже имѣетъ свое право на сценѣ: недаромъ на драматическомъ рынкѣ на нее существуетъ спросъ.

Переходя къ исполненію пьесы «Два подростка» на сценѣ нижегородскаго театра, нужно сказать, что съ виѣшней стороны лучшей постановки едва-ли можно желать. Для пьесы были написаны новыя декораціи, и эта часть выполнена прекрасно: даже сложная двухъ-этажная декорація съ желѣзной крышей (4 актъ) была исполнена прекрасно. Главныя роли пьесы были исполнены г-жей Славатинской (Фанфанъ) и г-жей Кадминой (Клодинэ); графа Керлора игралъ Строителевъ и Эленъ — г-жа Журавлева. Роль Фанфана въ общемъ удалась г-жѣ Славатинской, хотя мѣстами г-жа Славатинская чуть-чуть видала въ утрировку, подчеркивая водевильныя мѣста мелодрамы (напр. вытирала бархатной скатертью руки послѣ сцены съ жареной уткой, — не знаемъ, есть-ли такая ремарка у автора). Трогательно провела свою роль г-жа Кадмина (Клодинэ): бѣдный больной ребенокъ съ чуткой душой — вставалъ передъ зрителемъ въ исполненіи г-жи Кадминой въ такой чудно-поэтической окраскѣ, что мы мѣстами забывали, что смотрѣли мелодраму. Къ тому же ростъ, фигура и голосъ Кадминой вполне соответствовали этой роли. До сихъ поръ, по нашему мнѣнію, это — лучшая роль въ исполненіи г-жи Кадминой. Очень недурень былъ г. Кривцовъ въ трудной роли умирающаго Бриске. Г. Діевскій, какъ мы замѣтили, невыигрышныя роли не отдѣлываетъ, а потому въ роли Роберта былъ безцвѣтенъ; г-жа Журавлева, къ удивленію, въ этомъ

спектакль слабо знала роль и въ двухъ мѣстахъ замѣтно путала слова. Но въ общемъ пьеса прошла гладко, съ ансамблемъ.

Слѣдующей новинкой на сценѣ нижегородскаго театра послѣ «Двухъ подростковъ» была пьеса «Изенль». Эта пьеса, выдержавшая до сихъ поръ три представленія, прошла хотя и съ большимъ успѣхомъ въ публикѣ, но была менѣе тщательно поставлена въ режиссерскомъ отношеніи. Прежде всего невозможны были статисты—ученики Будды; обряженные въ черные подрясники, они были выпущены на сцену «стриженными» солдатами (на второмъ представленіи, впрочемъ, этотъ недостатокъ исправленъ); первый выходъ Далматова былъ испорченъ статистами: посыльщики паланкина, въ которомъ сидѣлъ Будда-Далматовъ покачивали паланкинъ и Далматовъ, потерявъ равновѣсіе, едва не покатылся на полъ: въ публикѣ слышался смѣхъ, и это отозвалось на игрѣ Далматова въ первомъ актѣ. Костюмерная часть тоже мѣстами страдала. Напр., г-жа Шунова, игравшая роль принцессы Харастри, была въ костюмѣ «мамки» изъ боярскихъ пьесъ. Впрочемъ, за этими исключеніями пьеса была обставлена довольно хорошо, и здѣсь фигурировали новыя декорации: тропическій лѣсъ во 2 актѣ и дворецъ Изенли въ 3 актѣ были очень эффектны. Изъ исполнителей выдѣлились гг. Далматовъ въ роли великаго основателя религіи, Діевскій въ роли принца Синдін и г-жа Журавлева въ заглавной роли. Діевскій особенно хорошо провелъ сцену борьбы обезумѣвшаго отъ страсти принца съ Изенлью (3 актъ). Г-жа Журавлева такъ прекрасно, такъ музыкально читала стихи пьесы, что объ игрѣ ея въ этой драмѣ излишне распространяться. Картина 2-го дѣйствія (встрѣча Будды съ Изенлью), такъ и просилась на полотно. Въ этой сценѣ пластика игры доходила до совершенства. Строителевъ въ роли пустынника Йогги былъ нѣсколько слабъ, что, впрочемъ рѣдко бываетъ съ этимъ артистомъ: мало было у Строителева въ исполненіи этой роли—той проповѣднически-

духовной мощи и обаянія, которая склонили Сидарту оставить тронъ и уйти въ пустыню.

Первый бенефисъ г-жи Кригеръ, пользующейся популярностью въ публикѣ, назначенный на 28 октября, прошелъ при маломъ сборѣ. Бенефициантка провела роль Марія, въ «Мраморныхъ красавицахъ» довольно просто и мило. Напрасно только артистка читала монологъ сумасшедшей въ пьескѣ «Призракъ»: эта роль не въ ея средствахъ. Въ дивертисментѣ отличился нелѣпнымъ выборомъ похоровъ для чтенія г. Раковский; г-жа Кригеръ прочла недурно стихотвореніе «Елка». Въ пьесѣ выдержанно и тепло провела главную роль художника Рафаэля—г. Діевскій. Эпизодическія роли Диогена и журналиста де-Жене играли Далматовъ съ громаднымъ успѣхомъ и были вызываемы среди актовъ.

Во *Всесословномъ клубѣ* трушна городскаго театра продолжаетъ ставить спектакли въ недѣлю разъ. На клубской сценѣ повторены были пьесы, шедшія въ театрѣ, и съ тѣмъ-же составомъ исполнителей: 15 октября «Испанскій дворянинъ», 23-го «Близнецы дѣтны», 29-го «Цѣна жизни». Специальная клубская публика, члены клуба, ихъ семейства и вообще менѣе состоятельные классы низкаго общества очень охотно посѣщаютъ эти спектакли, и каждый спектакль проходитъ при полномъ или почти при полномъ сборѣ.

Утренніе народные спектакли по праздникамъ въ городскомъ театрѣ продолжаютъ: идутъ пока исключительно пьесы Островскаго. Послѣ «Льса» (5 окт.) и «На бойкомъ мѣстѣ» (12 окт.) шли: «Не все кону масляница» (19 окт.) и «Вѣдноть не порохъ» (26 окт.). Публики бываеетъ на этихъ спектакляхъ порядочно, но народу простого—попрежнему мало. Исполненіе ролей артистами на этихъ спектакляхъ много ниже обычныхъ вечеровыхъ спектаклей, да это и понятно: во первыхъ, на нихъ не выступаютъ ни Журавлева, ни Далматовъ, и во вторыхъ, и остальнымъ артистамъ приходится бе-

речь силы къ вечернему спектаклю, такъ какъ большія роли на «утренникахъ» играютъ все тѣ-же гг. Шунова, Кадмина, Стростелевъ, Діевскій, Боуръ, Кригеръ и др., которые выступаютъ и въ вечернихъ праздничныхъ спектакляхъ.

Сезонъ *«общедоступныхъ утръ»* отъ общества рас-простращенія начального образованія—во всеословномъ клубѣ открылся 22 октября. Въ первомъ «утрѣ» принимали участіе: артистъ П. П. Соболецъ-Самаринъ, прочитавшій стихотв. Некрасова: «Дешевая покупка», «Зеленый шумъ» и др., гг. А. А. Карювъ, Л. Н. Степановъ и Я. П. Горшковъ. Хоръ г. Кривоуса исполнилъ «Привѣтствіе французамъ», кромя того, принимали участіе Ф. П. Рыжковъ (скрипка), г. Кармазинскій (гѣвць) и военный оркестръ Каценеленбогена. Сборъ былъ выше средняго.

Первый спектакль музыкально-драматическаго кружка, назначенный въ коммерческомъ клубѣ на 19 октября, за болѣзнь одного изъ исполнителей В. В. Булычева былъ отложенъ и перенесенъ на 26 октября. Шла пьеса Шпажневскаго «Поздній расцвѣтъ». Сборъ былъ около 200 руб., при довольно высокихъ цѣнахъ на мѣста. «Поздній расцвѣтъ»—неудачное произведеніе Шпажневскаго въ сценическомъ отношеніи: въ пьесѣ нѣтъ комическаго элемента, интрига ея тяжеловѣсна. Этимъ отчасти объясняется слабый успѣхъ перваго спектакля. Пьесы выбираетъ правленіе кружка.

Рига. Въ составъ труппы русскаго театра вошли г-жи Воронина—героиня, Кирилова—ком. ст., Красовская—2-я ст., Кривская—*gr. d.*, Лапно-Данилевская—*ing. dr.*, Лорина—вод., Марченко—*ing. com.*, Муратова—др., Марго, Эльская и Ушакова—2-ья, Чалѣва—хар. роли и гг. Бориславскій—рез., Михайлогъ—2-ой люб., Никитинъ-Фабіанскій—ком. рез., Разсудовъ—рез. и хар. роли, Тонскій—простакъ, Эльскій—1-ый люб., Шумилинъ—драм. и режиссеръ, Иверскій, Мамаевъ, Никитинъ, Полонскій, Соколовъ-Дубовинъ—2-ья роли, Стороженко—су-

флеръ. Въ нынѣшнемъ году театръ отданъ Рижскому Драм. 0-ву. 0-во получаетъ 8000 р. субсидіи и преслѣдуетъ исключительно лишь художественныя цѣли, а никакъ не спекулятивныя. Общество, кромя жалованья и дорожныхъ, въ случаѣ прибыли отчисляетъ изъ нея 25% въ пользу артистовъ, 25% въ пользу Р. Т. О., куда поступаютъ и всѣ штрафы. Сезонъ открылся 1-го окт. „Цѣною жизни“, затѣмъ были поставлены: „Безъ вины виноватые“, „Послѣдняя воля“, „Фофанъ“, „Нашъ другъ Неклюжевъ“, „Свѣтитъ да не грѣетъ“, „Вѣшняя деньга“, „Съ лѣвой руки“, „Гроза“, „Злая яма“ (2 раза), „Въ новой семьѣ“, „Послѣдняя жертва“, „Питомка“. Уже съ первыхъ спектаклей обнаружилось, что дѣла общества поставлены хорошо, труппа набрана лучше, чѣмъ въ прошлые года, и, благодаря стараніямъ режиссера, спектакли идутъ съ достаточнымъ успѣхомъ. Обстановка и декорации обновлены и, благодаря болѣе удачной, чѣмъ ранѣе, планировкѣ декораций, маленькая сцена немного увеличилась.

Городской театръ окончилъ сезонъ 1896—97 г. съ дефицитомъ въ 6036 руб. 30 коп., за сезонъ 1895-96 дефицитъ достигъ 11856 руб. 82 коп. Дефицитъ покрывается мѣстнымъ нѣмецкимъ дворянствомъ.

Вологда. За послѣдніе двѣ недѣли Товариществомъ сыграны слѣдующіи пьесы: *Площадной филляръ*, *Жизнь привольное*, *Подъ властью сердца*, *Ніобея (въ 3-й разѣ)*, *Тримби*, *Полусвѣтъ*, *Старый математикъ*, *Не ми и Супружеское счастье*. Серія бенефисовъ открылась бенефисомъ г-жи Савиной (*Полусвѣтъ*). Слѣдуетъ признать, что бенефисъ въ матеріальномъ отношеніи виолнѣ удался: сборъ былъ полный, не обошлось безъ приставныхъ стульевъ и цѣнныхъ подношеній. Въ художественномъ отношеніи спектакль оставялъ желать многого. Мы прежде всего недоумѣваемъ, для чего поставлена пьеса Дюма, когда у Т-ва нѣтъ ни исполнителей, ни декораций, ни подходящей мебели. Никто изъ артистовъ ни однимъ словомъ, ни жестомъ не напо-

мнилъ намъ героевъ „Полусвѣта“. Г. *Несмѣльскій* (Оливье-де-Жаленъ) вмѣсто остроумнаго, живого, умнаго француза показалъ намъ шутника изъ фарса Мисническаго, почему всѣ сцены столкновенія съ д'Анжъ пропали. Артисту нельзя не пожелать большаго разнообразія мимки, болѣе тщательной отдѣлки ролей и болѣе твердаго ихъ знанія. Неудачное исполненіе г. Несмѣльскаго отразилось и на игрѣ г-жи *Савиной*, роль Сюзанны д'Анжъ не удалась артистскі: главные черты—лукавство и обворожительное кокетство—были переданы съ недостаточной экспрессіей; передъ нами была умная женщина и только,—ловкой авантюристки, яркой представительницы парижскаго „Полусвѣта“ мы не видѣли. Г. *Гофманъ* все сдѣлалъ, чтобы передать честнаго моряка де-Навжака, но нельзя не вспомнить поговорку: si desint vires, laudando est voluntas (если не хватаетъ силъ, то слѣдуетъ похвалить за желаніе сдѣлать): у г. Гофмана (весьма удовлетворительнаго простака) нѣтъ никакихъ данныхъ для ролей любовниковъ, а потому играя Навжака, за недостаткомъ подходящихъ исполнителей, тонъ, повидимому чувствовалъ себя не къ ударѣ. Изъ остальныхъ исполнителей усвоили правдивый тонъ и были естественны, хотя и не олицетворяли героевъ Дюма, г-жа *Кариньева* (графиня де-Верниеръ) и г-жа *Свободина* (Марселла). Водевиль „Старый математикъ“ прошелъ слабо, благодаря грубому шаржу г-дѣ Убинова (Солонкинъ) и Щербакowa (Молотовъ).

Констатируя неудачное исполненіе „Полусвѣта“, мы должны признать, что пьесы современнаго русскаго репертуара, въ особенности легкая комедія, идутъ съ хорошимъ ансамблемъ; пьесы „Не лги“, „Сунуружское счастье“, „Подъ властью сердца“ исполнены удачно.

Екатеринославль. Дѣла нашего театра, благодаря умѣлому и добросовѣстному отношенію къ своимъ обязанностямъ главнаго режиссера и антрепренера А. А. Литварева, идутъ очень хорошо. Мы не забываемъ на нашей сценѣ болѣе удачно сформированной труппы, чѣмъ нынѣшняя. Обстановка сцены, мебель, декорацин и прочее не

заставляют желать лучшего. Репертуаръ ведется серьезный; изъ него исключены трескучія мелодрамы и глупѣйшіе фарсы. Съ наибольшимъ успѣхомъ прошли слѣдующія пьесы: „Ревизоръ“, „Цѣла жизнь“, „Арканзаны“, „Плоды просвѣщенія“, „Жизнь Илмова“, „Иппа“, „Маскарадъ“, „Свадьба Кречинскаго“ и „Горе отъ ума“. „Ревизоръ“ ставился три раза, остальные пьесы по два раза. А. А. Линтваревъ безусловно хорошей режиссеръ и съ большою любовью относится къ своему дѣлу. Но въ погонѣ за реализмомъ на сценѣ, что касается, главнымъ образомъ, обстановки онъ, намъ кажется, иногда переходитъ границы необходимаго. Такъ, напримѣръ: второй актъ въ пьесѣ „Плоды просвѣщенія“ изображаетъ кухню. Обстановка этого акта была воспроизведена до мелочей точно. А. А. Линтваревъ цѣликомъ перенесъ свою собственную кухню на сцену, вплоть до настоящей плиты. Изъ крана текла вода, изъ кипящей кастрюли шелъ паръ. Вотъ это-то послѣднее, намъ и кажется, наврядъ ли составляетъ задачу искусства? Изъ главныхъ персонажей выдѣляются своимъ исполненіемъ и имѣютъ положительный успѣхъ гг. Самойловъ-Мичуринъ, Лавровъ-Орловскій, Лялинъ, Громовъ, Абловъ и Покровскій. Г-жи Яблочкина, Соколовская, Некрасова, Пивоварова и Журкина. Что касается г-жи Вронской, то ея игра съ крикливой и ходульной чыткой, возбуждаетъ аплодисменты только верхней публики. На дняхъ выступила вновь приглашенная г-жа Схолить молодая и очень симпатичная артистка, которая въ прошломъ сезонѣ завоевала весьма прочныя симпатіи Екатеринославской публики. На дняхъ А. А. Линтваревъ подписалъ контрактъ на аренду лѣтняго театра, въ геродскомъ саду, принадлежащаго Англійскому клубу.

Тверь. Въ обществѣ „поощренія труда и разумнаго отдыха“ подъ названіемъ „Нарусь“ въ теченіе октябрина мѣсяца данъ былъ рядъ вечеровъ, состоящихъ изъ танцевъ, спектакля и двухъ концертовъ. 15-го октября шелъ „Громоотводъ“, драма въ 4 дѣйств. соч. кн. Сумбатова.

Пьеса, привлекая многочисленную публику, была исполнена не вполне удовлетворительно: любители не по силамъ выбрали пьесу; наиболее удачно была выполнена роль Штопонова г. Успенскимъ. 21-го окт. данъ былъ концертъ, прошедшій съ громаднымъ успѣхомъ; въ концертѣ принимали участіе преподаватели мѣстной гимназій. 26-го и 27-го профессоръ В. Острогорскій прочелъ съ большимъ успѣхомъ 2 лекціи объ искусствѣ.

Въ залѣ общ. собр. гастролировали трагики, братья Робертъ и Рафаэль Адельгеймъ, давшіе съ 17 по 26 октября 4 спектакли и выступившіе въ пьесахъ: 1) Отелло, 2) Разбойники, 3) Король Лиръ, 4) Фаустъ и Мефистофель. Сборъ не превышалъ 300 рублей за спектакль.

Въ залѣ Двор. Собр. въ среду 22 окт. данъ былъ любителями драм. искусства спектакль въ пользу ремесленно-земледѣльческой колоніи для малолѣтнихъ, основанной близъ Твери въ 1896 году. Шло: 1) *«Надо разводиться»* и *«По памятной книжкѣ»*. Спектакль прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ. Сборъ, за вычетомъ расходовъ, 263 р.

Въ г. Царицынѣ (на Волгѣ) 4 октября умеръ отъ воспаленія брюшины актеръ *Н. Ильенко* (Золотовскій), всего 23 лѣтъ отъ роду. На сцену поступилъ два года тому назадъ въ труппу Филипповскаго въ г. Кременчугѣ и подавалъ большія надежды, какъ резонеръ. Служилъ въ последнее время въ труппѣ Мирово-Бедюха.

Народные, деревенскіе театры.

Петербургъ. На постройку народнаго театра въ Петербургѣ министерство финансовъ изъявило согласіе ассигновать 250 тыс. руб. Театръ предполагается соорудить въ теченіе двухъ лѣтъ, при чемъ къ постройкѣ, по всей вѣроятности, будетъ приступлено уже съ начала будущаго строительнаго сезона.

Сибирь. „Евсей“ сообщаетъ, что сынъ владѣльца

Вознесенскаго винокуреннаго завода Патушинскій (изъ **Иркутска**) намѣренъ устроить въ теченіи зimy рядъ бесплатныхъ спектаклей для рабочихъ завода, при чемъ репертуаръ будетъ составленъ изъ строго-классическихъ произведеній, преимущественно, разумѣется, ком. Островскаго.

Самара. По словамъ „Самарской газеты“, въ настоящее время вновь избраннаго городскимъ головою П. А. Араповымъ предложено городскому архитектору выработать проектъ зданія, пригоднаго для народныхъ чтеній, народнаго театра, а также и для цирка. Зданіе это предполагать выстроить на площади, гдѣ помещается старый городской циркъ въ **Самарѣ**.

Житомиръ. Своевременно нами сообщено было, что въ числѣ мѣръ, могущихъ, по возможности, способствовать уклоненію народа отъ пьянства, житомирскимъ уѣзднымъ комитетомъ попечительства о народной трезвости признано, между прочимъ, и учрежденіе народныхъ театровъ; вслѣдствіе чего и было возбуждено предъ губернскимъ комитетомъ ходатайство объ ассигнованіи на этотъ предметъ необходимыхъ суммъ. Ходатайство это уважено, и первый народный театръ въ нашей губерніи учреждается въ **Житомирѣ**. Подъ этотъ театръ, въ настоящее время, уже вполнѣ приспособлено помещеніе народной чайной, гдѣ и данъ будетъ „любителями“ первый народный спектакль. Если опытъ окажется удачнымъ, чего нужно ожидать, то предполагается постепенное учрежденіе народныхъ театровъ также и въ мѣстечкахъ, и селахъ губерніи.

Въ **Юрьевѣ** существуетъ интересный клубъ. Членами клуба, по словамъ „С. От.“, состоятъ исключительно лица „простого званія“, мелкіе ремесленники, различнаго рода служители, прислуга,—словомъ клубъ носитъ вполнѣ „демократическій“ характеръ. Цѣль существованія клуба—дать осмысленный отдыхъ въ праздничные дни трудящемуся люду. И это достигается только самодѣятельностью членовъ клуба. Почти каждое воскресенье въ помещеніи „общества“, имѣющаго собственный,

спеціально приспособленный для этого, заль, ставится какая-либо пьеса—комедія, драма, „драма съ пѣніемъ“ и даже оперетка. Всѣ роли исполняются или членами, или любителями, принадлежащими къ тому-же классу населенія. Между ними есть и режиссеры, и реквизиторы, и суфлеры. Вчерашній сторожъ—сегодня является въ роли короля; горничная днемъ—вечеромъ пожинаетъ лавры въ роли „примадонны“. Между „артистами“ есть положительные таланты, правда, самородные, необработанные, вѣрнѣе понимающіе дѣло, но все-же таланты. Плата за входъ на спектакли и вечера—незначительная и городскіе, отчасти, и деревенское окрестное населеніе, связжающееся въ городъ въ праздничные дни, имѣетъ возможность провести время въ своемъ кругу, пользуясь „духовными“ развлеченіями.

Кронштадтъ. Интересныя свѣдѣнія находилъ въ „Н. В.“ о народномъ театрѣ въ **Кронштадтѣ**. Въ будущемъ 1898 году погорѣвшій болѣе двадцати лѣтъ назадъ каменный театръ въ Кронштадтѣ переходитъ изъ вѣдѣнія морского министерства въ вѣдѣніе города. Еще до того, какъ приблизился срокъ передачи театра городу, о немъ много было толковъ, слуховъ и предположеній. Однако, сколько ни говорили въ Кронштадтѣ относительно необходимости имѣть въ городѣ театръ, и театръ по преимуществу народный, но дальнѣе разговоръ дѣло не шло, и зданіе, вѣрнѣе, стѣны сгорѣшаго театра стояли и стоятъ мрачно и посейчасъ на одной изъ главныхъ улицъ Кронштадта, на Екатерининской, какъ своего рода *memento mori*. А, между тѣмъ, народный театръ въ Кронштадтѣ необходимъ, и это сознавали еще четверть вѣка назадъ и даже ранѣе. Еще въ шестидесятыхъ годахъ былъ возбужденъ въ Кронштадтѣ этотъ вопросъ. Дѣйствительно, тогда отъ слова перешли быстро къ дѣлу. Былъ построенъ деревянный большой театръ. Трупа въ этомъ театрѣ была очень хорошая и театръ усердно посѣщался публикой. Къ несчастью, деревянный театръ сгорѣлъ. Городъ остался опять безъ театра. Тогда быв-

шій въ семидесятыхъ годахъ военный губернаторъ Кронштадта П. В. Козакевичъ сталъ хлопотать о постройкѣ театра весьма энергично. Настоятельная надобность въ народномъ театрѣ и тогда, какъ теперь, давала себѣ чувствовать. И тогда девять десятыхъ населенія Кронштада, какъ и теперь, составляли нижніе чины, рабочіе и мастеровые. Въ праздничный или свободный день всему люду въ Кронштадтѣ рѣшительно некуда идти, кромѣ какъ въ трактиръ или кабакъ. Для этого люда театръ не только развлеченіе, но и школа. Такъ и было понято всѣми въ 70-хъ годахъ ходатайство адмирала Козакевича о театрѣ. И морское вѣдомство, и городъ пришли на помощь этому дѣлу. Былъ выстроенъ прекрасный каменный театръ. Въ теченіе шести лѣтъ театръ этотъ, кромѣ интеллигентной публики, посѣщался и рабочими, и низшимъ служилымъ населеніемъ Кронштадта весьма и весьма усердно. Труппа въ театрѣ была въ то время одна изъ лучшихъ провинціальныхъ труппъ. Въ 1880 г. театръ сгорѣлъ, остались однѣ стѣны. И съ тѣхъ поръ въ Кронштадтѣ вотъ уже 17 лѣтъ никакого театра не существуетъ, если не считать сцены мѣстнаго коммерческаго собранія, далеко не могущей замѣнить городского театра. Имѣя въ виду вводимый въ настоящее время всюду праздничный отдыхъ, который, вѣроятно, установится, несмотря на всѣ препятствія, и въ Кронштадтѣ, — театръ, особенно народный театръ, въ городѣ рѣшительно необходимъ. Къ сожалѣнію, о реставраціи стараго театра или о постройкѣ новаго что-то не слышно. Когда зашла рѣчь о скоромъ переходѣ зданія каменнаго театра въ вѣдѣніе городского самоуправленія, то послышались всякія предположенія насчетъ утилизованія этого зданія. Предлагали перевести изъ него женскую гимназію, устроить въ немъ больницу и многое другое въ этомъ родѣ, только на счетъ устройства театра не было сказано ни слова. Между тѣмъ, безъ всякаго сомнѣнія, нашлись бы и найдутся предприниматели, которые возьмутъ на себя реставрацію зданія театра и при небольшой

субсидіи отъ города или отъ казны поведутъ театальной дѣло.

Саратовъ. Общее собраніе устроителей постоянного народнаго театра, состоявшееся 21 октября, отличалось многояудствомъ: собралось около 70 человѣкъ. Председателемъ избранъ былъ А. В. Милашевскій. Собраніе выслушало доклады объ организаціи дѣла народнаго театра на будущее время, составленные въ двухъ редакціяхъ Г. Исуповымъ и С. Юновымъ. Сущность обоихъ докладовъ сводится къ одному: предлагается стройная организація участниковъ дѣла; имѣется въ виду, какъ высшее управленіе дѣлами народнаго театра, общее собраніе, которое выдѣляетъ изъ себя исполнительный органъ—совѣтъ, а для ближайшаго завѣдыванія отдѣльными отраслями дѣла—спеціальныя комиссіи съ особымъ въ каждой председателемъ (по докладу непрежніе члены комиссіи). Такихъ комиссій намѣчается семь—техническая, финансовая, юридическая, художественно-литературная, хозяйственная, буфетная и комиссія дѣтскихъ игръ. Председатели комиссій входятъ въ составъ совѣта. Выслушавъ докладъ, собраніе приступило къ установленію входящихъ въ него общихъ положеній. Такимъ образомъ установлены слѣдующія положенія: 1) устроители постоянного народнаго театра составляютъ „Отдѣлъ народныхъ развлеченій при сар. 0-вѣ трезвой и улучшенной жизни“ (согласно § 6-го устава 0-ва). 2) вышеупомянутый „Отдѣлъ“ (согласно § 7-го устава 0-ва трезв.) имѣеть цѣлью устройство постоянного народнаго театра, а также случайныхъ спектаклей, концертовъ, чтеній съ туманными картинами, научно-художественныхъ вечеровъ. 3) „Отдѣлъ“ не находится въ экономической зависимости отъ 0-ва трезвости, не отвѣчаетъ за долги 0-ва (и обратно), имѣеть отдѣльную кассу, свои доходы и расходы и пр., а въ случаѣ прекращенія почему-либо дѣятельности—имѣеть право передать свою кассу и инвентарь въ какое-либо изъ существующихъ Общ-въ. (Это положеніе должно быть передано на утвержденіе

правления 0-ва трезвости). 4) Все сношения Отдѣла какъ съ частными лицами, такъ и съ официальными ведутся черезъ представителей самаго Отдѣла (разработаетъ эти условія будущая юридическая комиссія). 5) Въ члены отдѣла народнаго театра принимаются лица, подавшія о томъ соотвѣтствующее заявленіе, по баллотировкѣ этихъ лицъ въ совѣтѣ Отдѣла. Непринятый совѣтомъ имѣетъ право обжаловать его рѣшеніе въ общемъ собраніи. Общему же собранію предоставлено право исключенія изъ числа членовъ тѣхъ или иныхъ лицъ большинствомъ $\frac{2}{3}$ голосовъ. 6) Высшее управленіе дѣлами Отдѣла вручается общему собранію, созываемому не рѣже 1 раза въ мѣсяць. 7) Исполнительнымъ органомъ отдѣла является совѣтъ, составъ коего — предсѣдатель, секретарь, бухгалтеръ (изъ числа членовъ совѣта), казначей и непремѣнные члены — всѣхъ имѣющихся налицо комиссій. 8) Ближайшее завѣдываніе дѣлами Отдѣла распределяется по отдѣльнымъ комиссіямъ. Слѣдующее положеніе: комиссія состоитъ изъ непремѣнныхъ членовъ (отвѣтственныхъ за дѣла комиссій), засѣдающихъ въ совѣтѣ и членовъ-сотрудниковъ — вызвало продолжительныя пренія. Возобновившись послѣ перерыва, пренія эти не привели ни къ какому окончательному рѣшенію, въ виду чего и за позднимъ временемъ (была половина второго ночи), продолженіе засѣданія отложено впредь до особаго объявленія о днѣ и мѣстѣ его.

Драматическая хроника.



Провинціальныя театры.

Н. Новгородъ. Въ виду слуховъ о разрѣшеніи оперныхъ спектаклей въ нѣкоторыхъ большихъ губернскихъ

городахъ въ Великомъ постѣ, директоръ мѣстнаго театра г. Соболичковъ намѣренъ возбудить вопросъ—о разрѣшеніи драматическихъ спектаклей въ постѣ въ **Н.-Новгородѣ**.

Волжскія газеты сообщаютъ, что въ будущемъ году исполнится сто лѣтъ со дня открытія театра въ Нижнемъ-Новгородѣ княземъ Н. Г. Шаховскимъ. За семьдесятъ лѣтъ существованія театра составлена полная его исторія А. С. Гацискимъ подъ заглавіемъ „Нижегородскій театръ“. Продолженіе этой исторіи за послѣднее время составляется однимъ изъ нижегородцевъ, по личнымъ воспоминаніямъ и по рукописнымъ и печатнымъ источникамъ.

Ровно. Драматическая труппа г. Школьскаго продолжаетъ дѣлать у насъ успѣхи. Несмотря на то, что спектакли ставятся довольно часто (2—3 раза въ недѣлю), сборы всегда бываютъ хорошіе. Поставленная на дняхъ второй разъ, по желанію публики, пьеса „Жидовка“ и „Нюбея“ (обѣ пьесы въ одинъ вечеръ) дали полный сборъ. Въ поставленномъ третьяго дня „Лесь“ Островскаго, особенный успѣхъ выналъ на долю гг. Паномарева, (Несчастливцевъ), Школьскаго (Счастливецъ) и Ивонина (Петръ). Въ то время, какъ „театръ“ ужь никакъ не можетъ пожаловаться на свои здѣсь дѣла, циркъ переживаетъ здѣсь трудное время. Представители цирка дѣлаютъ все отъ нихъ зависящее, чтобы какъ-нибудь поднять дѣло: къ цирковымъ представленіямъ присоединяются вѣмецкіе спектакли, публикѣ даются подарки (по жребію) и т. д., но ничего не помогаетъ.

Ростовъ-на-Дону. 24-го окт. въ Ростовъ н-Д. въ театрѣ В. И. Асмолова, во время представленія пьесы „Разгромъ“, загорѣлись электрическіе проводы, которые были тотчасъ же потушены служащими театра. Въ зрительной залѣ показался дымъ и почувствовался запахъ гари. Это такъ подѣйствовало на публику, что многіе, опасаясь,—не загорѣлся ли театръ,—стали поспѣшно оставлять свои мѣста. Впрочемъ, когда выяснилась причина этой напрасной тревоги, ушедшіе возвратились въ театръ и спокойно досидѣли до конца представленія.

Саратовъ. Въ театрѣ Очкина играетъ опереточно-драматическая группа, въ составъ которой вошли: г-жи Горчакова, Мошквина, Потоцкая, Шагурская, Степанова; гг. Голубковъ, Фроловъ, Надлеръ, Завадскій, Мульскій; режиссеры—Надлеръ и Овѣгинъ. Репертуаръ состоитъ изъ легкихъ комедій и оперетокъ.

Послѣдній оперный спектакль въ Саратовѣ состоялся 19-го ноября. Съ 21-го ноября начались уже драматическіе спектакли.

Варшава. Ныѣшній завѣдующій варшавскими казенными театрами ген.-м. Андреевъ оставляетъ свой постъ, пожелавъ выйти въ отставку. На его мѣсто назначается начальникъ варшавскаго дворцоваго управленія, ген.-м. Ивановъ, сохраняющій и начальствованіе надъ дворцами.

Въ гор. **Хабаровскѣ** устраиваются китайскіе народныя представленія. По поводу этихъ представленій „Приамурскія Вѣд.“ сообщаютъ слѣдующее: „Городское китайское населеніе развлекается ежедневными народными спектаклями. Обильное освѣщеніе китайскими фонарями, выдѣляющимися на темномъ фонѣ ночи, а, главнымъ образомъ, нечеловѣческія взвизгиванія и крики актеровъ, подъчасъ душу раздрающія и наводящія ужасъ, въ сопровожденіи какофоніи трудно вообразимыхъ, примитивнѣйшихъ инструментовъ, въ родѣ металлическаго таза и др., потрясающихъ спокойную тишину отоспеднаго дня, ясно указываютъ мѣсто представленія и внушаютъ жалость къ сосѣдямъ-обывателямъ, тщетно старающимся погрузиться въ мирный сонъ—награду трудового дня“.

За границей.

Въ послѣдніе время въ репертуаръ славянскихъ театровъ все болѣе и болѣе входятъ пьесы русскіхъ драматурговъ. Недавно переведены на сербско-хорватскій языкъ драмы А. А. Пушкина „Борисъ Годуновъ“ и „Власть тьмы“ Л. Н. Толстого, которыя будутъ вскорѣ представлены въ Загребѣ на сценѣ національнаго драма-

тического оперного театра. На той же сценѣ будетъ поставлена и опера Чайковского „Евгеній Онегинъ“.

Во **Франціи** введенъ налогъ въ пользу бѣдныхъ со всѣхъ посѣтителей всѣхъ увеселительныхъ мѣстъ, театровъ и цирковъ.

Любительскіе спектакли.

22-го октября на сценѣ общественаго собранія городско-глуховской я-ры, рабочими-любителями фабрики Морозовыхъ въ Орѣховѣ, была исполнена драма Аверкіева „Каширская старина“, разыгранная, въ обществѣ, довольно удачно. Зрительный залъ былъ совершенно полонъ, такъ что пришлось приставить до 50 стульевъ.

22-го октября на сценѣ перваго общественаго собранія, въ Петербургѣ, состоялся драматическій спектакль, въ которомъ принимали участіе наборщики, метранжажи и двѣ корректорши столичныхъ типографій. Давали комедію А. П. Островскаго „Волки и овцы“. Спектакль былъ устроенъ въ пользу вспомогательной кассы наборщиковъ.

Петербургъ.

Какъ извѣстно 23 октября исполнилось 40-лѣтіе со дня службы артиста А. Нильскаго. Прощальный бенефисъ г. Нильскаго отличался торжественностью. Проститься съ артистомъ, прослужившемъ на сценѣ сорокъ лѣтъ, собралось много публики; Александринскій театръ былъ совершенно полонъ. На долю бенефицианта выпали радужный пріемъ, безконечные вызовы послѣ каждой картины трагедіи покойнаго графа А. К. Толстого „Смерть Іоанна Грознаго“, ихъ было поставлено пять, и, наконецъ, прощаніе труппы съ своимъ товарищемъ. Говорить рѣчь режиссеръ Е. П. Карповъ, заявившій, что имя Нильскаго не умретъ въ лѣтониселѣхъ русскаго театра. Отъ драматической труппы бенефицианту былъ под-

песень жетонъ. Московская драматическая труппа прислала серебряный вѣнокъ. Поднесены были вѣнки отъ оперной, французской, балетной труппы, отъ артистовъ театра Неметти, отъ ялзенскаго театра и привѣтствіе отъ учениковъ классовъ Рангофа, гдѣ г. Нильскій состоитъ преподавателемъ драматическаго искусства. Г. Нильскій простился съ петербургскою публикой въ роли Грознаго, которую онъ исполнялъ и ранѣе, послѣ покойнаго В. В. Самойлова. Въ спектакль приняли участіе почти всѣ премьеры труппы, съ г-жей Савиной во главѣ, но, къ сожалѣнію, не всѣ они потрудились выучить роли, что особенно замѣчалось въ первой картинѣ. Типичнымъ Гарабурдой былъ г. Сазоновъ. Кромѣ сценъ изъ трагедіи графа Толстого, состоялся дивертисментъ: пѣли г-жа Славина и г. Тартаковъ; танцовали г-жа Пестина I, Скорская и др.

По опредѣленію сиб. судебной палаты бывший антрепренеръ оперетки Сергій Пальмъ признанъ должникомъ несостоятельнымъ. Главный контингентъ его кредиторовъ составляютъ злополучные контролеры, представившіе Пальму залоги въ обезпеченіе своей исправной службы.

Москва.

31-го октября общество искусства и литературы возобновило свою дѣятельность въ Охотничьемъ клубѣ, поставивъ для перваго спектакля „Горячее сердце“ А. Н. Островскаго. Спектакль этотъ нельзя не признать чрезвычайно удачнымъ не только въ смыслѣ ансамбля и постановки, которыми привыкло щеголять общество, но и въ смыслѣ талантливаго исполненія главныхъ ролей пьесы. Гг. Артемъ—Курослѣповъ, Неволничъ—городничій, Лужскій—Хлызовъ и Прокофьевъ—Силантій дали рядъ яркихъ и характерныхъ фигуръ и умно задуманныхъ, и отлично воспроизведенныхъ.

Въ концѣ октября въ театрѣ Комкова гастролировала артистка Е. Горева. Для перваго выхода артистка вы-

брала давно не шедшую въ Москвѣ драму Крылова и Подеваго „Правительница Софья“. Спектакль привлекъ много зрителей.

Повидимому, въ нынѣшней сезонѣ будутъ двѣ мало-россійскія труппы: г. Кропивницкій снялъ Интернациональный театръ, а труппа, съ г. Старикимъ, Манько и Боярской во главѣ, ведетъ переговоры съ „Эрмитажемъ“.

Въ театрѣ „Эрмитажъ“ на Великій постъ приглашенъ на нѣсколько спектаклей трагикъ Густавъ Сальвини. Кромѣ Москвы, артистъ будетъ гастролировать въ Петербургѣ, Кіевѣ и Одессѣ.

По поводу полувѣковой сценической дѣятельности, Н. М. Медвѣдовой въ „Н. Д.“ сообщено слѣдующее. 23-го октября 1847 г. на сценѣ Малаго театра впервые выступила въ отвѣтственной роли артистка, которой было суждено впоследствии стать гордостью русской сцены, яркимъ свѣточемъ искусства, и лучи его до сихъ поръ освѣщаютъ и согреваютъ нашъ театръ. Вѣрная хранительница великихъ традицій М. С. Щепкина, неутомимая спутница блестящаго созвѣздія сценическихъ талантовъ, Сажарина, Шумскаго и др., теперь, въ преклонныхъ годахъ, она еще твердою рукою держитъ святое знамя искусства, завіщанное ей великимъ провидямъ нашего театра.

23-го октября 1847 года въ Маломъ театрѣ шла комедія Мольера „Школа женъ“. Н. М. Медвѣдова, въ то время еще воспитанница театральнаго училища, исполнила роль Агнессы. Спектакль этотъ ознаменовался небывалымъ въ исторіи театра событіемъ: по требованію публики, дебютанка повторила свой монологъ передъ М. С. Щепкинымъ, растроганнымъ до слезъ сдѣланнымъ ей приѣмомъ. Сразу завоевавъ снхпатн публики, Н. М. однако, вскорѣ по выходѣ изъ театральнаго училища, въ 1849 году, и поступленіи на Императорскую сцену, покинула на два года Малый театръ и уѣхала въ Одессу, гдѣ ее ожидалъ рядъ новыхъ успѣховъ. Возвратившись въ Москву, наша артистка снова выступила на

сценѣ Малаго театра и вскорѣ заняла на ней первенствующее мѣсто. Между прочимъ, ей удалось оставить далеко за собой такой крупный талантъ, какъ Косицкая, которую журналъ „Пантеонъ“ называетъ въ своей рецензій „блѣдной тѣнью“ сравнительно съ г-жей Медвѣдовой. Блѣднія 50 лѣтъ дѣятельности Н. М. полны блестящихъ сценическихъ созданій, и значительная часть ихъ на памяти нашего поколѣнія. Доживъ до преклонной старости, Н. М. не перестаетъ время отъ времени создавать цѣльные, поразительно правдивые типы въ пьесахъ современнаго репертуара. Лишь изднхъ съ шумнымъ успѣхомъ была ею сыграна новая роль, въ пьесѣ г-жи Вербицкой.

Близко принимая къ сердцу интересы театра, Н. М. не удовлетворяется однимъ личнымъ сценическимъ творчествомъ. Ея вниманіе теперь, какъ и прежде, въ сильной степени направлено на молодые силы театра. Всякій нарождающійся талантъ находитъ у нея поддержку, руководство, совѣтъ, безкорыстное сердечное участіе. Это участіе, вмѣстѣ съ нравственнымъ и художественнымъ авторитетомъ артистки, сдѣлало ее душой образцоваго русскаго театра, словомъ и примѣромъ направляющею и возбуждающею его силы.

Н о в ы я п ь е с ы .

Пьеса „Графъ де-Ризооръ“ въ переводѣ Н. Ф. Арбемина, разрѣшенная до сихъ поръ для постановки исключительно на сценахъ Императорскихъ театровъ и театра литературно-артистическаго кружка, въ настоящее время разрѣшена цензурой для представленія и на частныхъ провинціальныхъ сценахъ.

Недавно вышла изъ печати комедія Б. Гусева „Томъ Сойеръ“, сюжетъ которой взятъ изъ романа Марка Твэна, „Приключенія Тома“. Комедія предназначается для дѣтскаго театра и не лишена интереса.

„Нахлѣбникъ“ И. С. Тургенева переведена на нѣмецкій языкъ подъ названіемъ „Das Gnadebrodt“.

Переводъ, издававшій одновременно въ Вѣнѣ и Лейпцигѣ, принадлежитъ г-нѣ Марионъ Доржъ. Эта комедія, какъ извѣстно, переведена и на итальянскій языкъ, при чемъ главная роль была одной изъ лучшихъ въ репертуарѣ покойнаго Эрнесто Росси.

Театральная статистика.

Театръ Корша. Съ 15 октября и по 15 ноября состоялось 33 спектакля, въ томъ числѣ 7 утренниковъ. Репертуаръ состоялъ изъ слѣдующихъ пьесъ: «Сердце не камень», «Отравленная совесть» (2 р.), «Невольницы», (3 р.), «Правда хорошо, а счастье лучше», «Два подростка» (7 р.), «Доходное мѣсто», «Свадьба Кречинскаго» (3 р.), «Разбойники» (3 р.), «Не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ», «Въ чужомъ пиру похмѣлье», «Двѣсти тысячъ», «Вѣдная невеста» (4 р.), «Недоросль», «Мнимый больной», «Отрѣзанный путь» (2 р.), «Ревизоръ», «Тяжелые дни» (2 р.), «Два часа правды» (2 р.), «Много шума изъ пустяковъ» (2 р.), «Дорогой поцѣлуй» (4 р.), «Баринъ вернулся» (2 р.), «Въ послѣдній разъ», «Человѣкъ, который торопится» и «Дочь русскаго актера» (2 р.). 19-ю спектаклями режиссировалъ С. А. Корсиковъ-Андреевъ, — 11-ю Г. П. Матковский и 3-мя—В. В. Чарскій. Артисты выступали: А. Я. Азгарова—18 разъ, Б. Э. Кошева—8 р., Ильинарская—8 р., Е. О. Красовская—6 р., Е. Н. Кварталова—2 р., В. А. Миронова—18 р., Н. Н. Музиль-Бороздина—18 р., Е. В. Омутава—3 р., М. Я. Пауаре—11 р., А. Р. Розановская—9 р., Л. В. Селиванова—13 р., Л. В. Серебрякова—23 р., М. К. Шаронова—19 р., Уманецъ—4 р., Ф. П. Вязовскій—23 р., Н. Н. Грековъ—22 р., Д. О. Константиновъ—16 р., Н. М. Москвитинъ—21 р., Пасовъ—13 р., С. М. Поповъ—14 р., Н. В. Свѣтловъ—17 р., В. А. Санинъ—22 р., О. А. Смоликовъ—25 р., Н. Н. Трубецкой—11 р., А. А. Тугановъ—21 р., Д. В.

Тарховъ—17 р., В. В. Чарскій—20 р., Юрьевъ—23 р. и А. М. Яковлевъ—22 р. Такимъ образомъ изъ женскаго персонала чаще другихъ выступала г-жа Серебрякова (23 р.), изъ мужского—г. Смоляковъ (25 р.).

Малый театр. Съ 17 октября и по 17 ноября состоялось 30 спектаклей, въ томъ числѣ 6 утренниковъ. Репертуаръ былъ слѣдующій: «Семейство Волгиныхъ» (4 р.), «Пучина», «Отверженный», «Гдѣ мой зять?» (4 р.), «Шитомка» (2 р.), «Защитникъ», «Цѣпи» (3 р.), «На всякаго мудреца», «Въ сѣверной глуши», «Вава», «Джентльмень» (5 р.), «Неверная» (2 р.), «Горячее сердце» (2 р.), «Бѣшеная деньги», «Въ новой семьѣ», «Борцы» (2 р.), «Цѣпа жизни», «Воевода», «Безприданница», «Набѣдница» (2 р.), «Простушка и воспитанная», «Случайно случившійся случай» (2 р.), «Гастролерша», «Приличія», «Мотя» (2 р.), «При должности», «Любочка» (5 р.), «Не надо» (2 р.), «Парикъ», «По кровавымъ слѣдамъ», «Лолотта», «Гувернантка», «Госпожа служанка», «Пяъ-за мышенка» и «Я именинникъ».

Артисты выступали: г-жи Александрова—3 р., Арбузова—2 р., Берсъ—14 р., Варенцова—2 р., Васильева—4 р., Васильева 3-я—4 р., Великанова-Рамзанова—5 р., Гофманъ—2 р., Гольденталь—2 р., Грейберъ—8 р., Гривбушина—10 р., Ермолова—12 р., Ермолова 2-я—3 р., Ермолова-Кречетова—8 р., Иванова—3 р., Загоркова—1 р., Каратыгина—4 р., Каратыгина 2-я—2 р., Кирова—4 р., Коппина—5 р., Киенская-Лебедева—2 р., Колосова—2 р., Лаврова—1 р., Лешковская—14 р., Любимова—3 р., Маклакова—6 р., Медвѣдева—2 р., Музиль—6 р., Нечаева—7 разъ, Никулина—5 р., Полянская—7 р., Помялова—1 р., Попова—2 р., Порошина—2 р., Поголовская—2 р., Правдина—3 р., Русецкая—6 р., Рыжова—5 р., Садовская—12 р., Садовская 2-я—2 р., Сычева—3 р., Таирова—3 р., Токарева—2 р., Турчанинова—4 р., Харитонова—2 р., Шейдель—3 р., Щенкина—8 р., Щенкина 2-я—4 р.,

Юдина—6 р., Яблочкина—3 р., Яблочкина 2-я—10 р.,
и Федотова—4 р. и гг. Акимовъ—3 р., Варравинъ—
4 р., Васильевъ—7 р., Волковъ—12 р., Гаринъ—3 р.,
Геннертъ—13 р., Гетцманъ—10 р., Грессеръ—13 р.,
Дротовъ—17 р., Дуровъ—3 р., Ильинскій—16 р., Ки-
евскій—6 р., Лазаревъ—2 р., Лазаревъ 2-й—10 р.,
Левицкій—2 р., Лавровъ—1 р., Ленскій—10 р., Лен-
скій 2-ой—3 р., Макшеевъ—7 р., Музиль—1 р., Му-
зиль 2-ой—20 р., Невскій—2 р., Посовъ—3 р., Ни-
кифоровъ—12 р., Ольгинъ—10 р., Падаринъ—19 р.,
Политковецкій—2 р., Правдинъ 17 р., Парамоновъ—
18 р., Рыбаковъ—12 р., Рыковъ—14 р., Рябовъ—
6 р., Садовскій—2 р., Садовскій 2-й—12 р., Славинъ—
9 р., Соколовъ—10 р., Строевъ—4 р., Степановъ—
8 р., Талановъ—7 р., Тарасенковъ—9 р., Тольскій—
7 р., Худолѣевъ—17 р., Южинъ—8 р., Яковлевъ—
9 р., Федоровъ—21 р. и Федотовъ—16 р.



Музыкальная хроника.

МОСКВА.

Лекція г. Додонова о пѣніи привлекла въ залъ кон-
серваторіи много публики. Почтенный артистъ съ осо-
бенною заботой отнесся къ методу, культурному значенію
пѣнія, а также и къ развитію въ молодыхъ пѣвцахъ
вкуса къ серьезной музыкѣ. Интересъ къ лекціи возбуж-
дали и примѣры артиста.

Въ Большомъ театрѣ усиленно готовятъ оперу Симона Шисль торжествующей любви на сюжетъ изъ повѣсти Тургенева и балетъ „Звѣзды“, сюжетъ котораго принадлежитъ Вальцу, а постановка танцевъ г. Хлюстину.

Возобновленная опера кн. Трубецкаго „Мелузина“ на сценѣ Большого театра не даетъ сборовъ. Вслѣдъ затѣмъ поставленная въ первый разъ въ нынѣшнемъ сезонѣ опера Бларамберга „Тушинцы“ привлекаетъ массу слушателей, весьма усердно аплодирующихъ участвующимъ артистамъ.

По слухамъ, постановка въ Большомъ театрѣ „Князя Игоря“ Бородина состоится не ранѣе декабря нынѣшняго года или января будущаго.

Какъ извѣстно, въ нынѣшнемъ сезонѣ директоръ московской консерваторіи В. Сафоновъ приглашенъ управлять симфоническими концертами въ Петербургѣ. Вотъ какіе о немъ отзывы встрѣчаемъ мы въ Петербургской печати.

„Новости“ пишутъ: „В. И. Сафоновъ блистательно доказалъ, что онъ не обманулъ надеждъ, возлагавшихся на него, какъ на музыканта умнаго, тонкаго, знающаго, — когда онъ впервые взялся за дирижерскую палочку, что онъ постоянно совершенствуется и, будучи уже теперь однимъ изъ лучшихъ русскихъ дирижеровъ, станетъ современемъ, быть можетъ, и лучшимъ. Оркестръ безусловно подчиняется всѣмъ указаніямъ г. Сафонова, а такъ какъ г. Сафоновъ знаетъ, чего хочетъ, то и достигаетъ всѣхъ желательныхъ ему отбѣнокъ и эффектов“. Г. Соловьевъ въ „Вѣж. Вѣд.“ пишетъ: „Въ дирижировкѣ г. Сафонова много темперамента, много воображенія, много способности проникаться духомъ исполняемаго. Въ передачѣ патетической симфоніи Чайковскаго и поэтической музыки Мендельсона капельмейстеръ выказалъ гибкій и разнообразный талантъ и, кромѣ того, отличную техническую подготовку, результатомъ которой является стройность исполненія“. Въ „Петербургскихъ Вѣдомостяхъ“ находимъ такой отзывъ: „Программа пер-

ваго симфонического собрания русского музыкального общества 25 октября была посвящена памяти Чайковского и Мендельсона. Многочисленная публика, наполнившая большой зал консерватории, съ искренним радостным восторгом встретила директора московской консерватории В. И. Сафонова, приглашенного къ намъ для управления нѣсколькими симфоническими концертами. Въ этихъ присутствіяхъ ясно высказалось удовольствіе нашихъ желомановъ видѣть съ дирижерской палочкой русскаго капельмейстера. Г. Сафоновъ вполне оправдалъ надежды, онъ велъ оркестръ энергично, съ увѣренностью, рельефно отбивая главныя темы въ исполняемыхъ произведеніяхъ, которымъ придавалъ соотвѣтствующій характеръ и много эффектныхъ нюансовъ. Воодушевленіе даровитаго дирижера общалось, какъ нельзя лучше, его инструментальной арміи, благодаря чему слушатели получали прекрасное и вполне законченное впечатлѣніе. Даже всегда непріязненное и сильно враждебное г. Сафонову „Новое Время“ теперь совершенно иное устами своего постоянного мѣстнаго рецензента, а не московскаго корреспондента, дилетанта и профана въ музыкѣ, печатавшаго различный вздоръ. „Начались симфоническіе концерты музыкальнаго общества подъ управленіемъ г. В. Сафонова. Въ расположеніи оркестра и хора сдѣланы, по мысли г. Сафонова, измѣненія, которыя привели къ отличному результату въ смыслѣ: улучшенія звука и приданія ему однородности. Прежде оркестръ частью выдвигался на эстраду за арку, частью находился за нею, а въ глубинѣ сцены размѣщался хоръ и слушатели, служившіе въ свою очередь извѣстною помѣхою для правильнаго распространенія звука, скрадывая его. Теперь весь оркестръ находится за аркою, въ глубинѣ сцены не помѣщается никого, такъ какъ хоръ переведенъ въ залу (туда, гдѣ сидитъ оркестръ въ оперѣ), сцена совсѣмъ закрыта сзади съ трехъ сторонъ. Эти простыя мѣры поимѣли на звучность оркестра; честь этого измѣненія всецѣло принадлежитъ г. Сафонову. Вѣроятно, въ случаѣ устройства (для концертовъ)

въ глубинѣ сцены полукруглаго деревяннаго навѣса въ формѣ раковины, какая иногда приходится эстрадѣ, и о чемъ уже заявлено г. Сафоновымъ, акустика консерваторской залы для концертовъ станетъ рѣшительно вѣе замѣчаній.

Достигнутые результаты свидѣтельствуютъ о большомъ вниманіи г. Сафонова къ своему дѣлу и вмѣстѣ о большой практикѣ, приобретенной имъ въ оркестровой области. Дирижированіе его въ свою очередь свидѣтельствуютъ объ его большомъ талантѣ. Онъ свободно распоряжается оркестромъ, достигая того, чего хочетъ; множество тонкихъ оттѣнковъ, равномерность оркестровыхъ группъ, при чемъ въ гласной группѣ (въ струнныхъ) имѣется всегда разнообразная звучность, наконецъ, увлеченіе при исполненіи, — указываютъ на то, что въ лицѣ г. Сафонова мы имѣемъ прекраснаго дирижера. Вчерашній дебютъ его, на которомъ мы слушали патетическую симфонію Чайковскаго и „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона, свидѣтельствуютъ объ этомъ; отдѣльныя подробности, которыя съ большимъ вкусомъ онъ выдвинулъ въ этихъ хорошо вѣстныхъ произведеніяхъ, красивое распределеніе свѣта и тѣней придали имъ и новый видъ, и яркость. Г. Сафоновъ имѣлъ блестящій успѣхъ“.



НОВАЯ КНИГА
ЗАВЫТЫЯ КАРТИНКИ

ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ

И. А. Салова.

Изданіе О. К. КУМАНИНОЙ.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

(Роскошное изданіе.)

Выписывающіе непосредственно изъ конторы журналовъ „Читатель“ и „Театраль“ за пересылку не платятъ

И. А. Щегловъ.

УБЫЛЬ ДУШИ.

ОКОЛО ИСТИНЫ.

(ДВѢ ПОВѢСТИ).

Цѣна 1 руб.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналовъ „Читатель“ и „Театраль“ (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) за пересылку не платятъ.

ВОСПОМИНАНІЯ АКТЕРА А. А. АЛЕКСѢЕВА.

(Съ 2-ми портретами.)

Оглавление: Мое происхождение.—Вторая гимназія.—Первое посещение театра.—Обманъ директора гимназіи Постогадзе.—Наказаніе.—М. В. Самойлова.—Трагедія.—А. В. Дубальтъ.—Геденовскі.—Театральное училище.—Остроты Каратыгина.—О. Петръ.—Л. Л. Леонидовъ.—Училищный спектакль.—Публикация дебюта и служба въ Александринскомъ театрѣ.—Наша школьная любовь.—Геденовскі.—Актеры Калвиничъ и Радичъ.—Режиссеръ Александринскаго театра Н. Н. Кузиковъ.—Его секретарь Пононаревъ.—Трагедія „Феликсъ“.—Припадъ А. Т. Делекаго.—Знакомство съ Н. А. Некрасовичъ.—Его естественныя обстоятельства.—Его первая пьеса.—Посещение театра Императоромъ Николаемъ Павловичемъ.—Его названная пьеса „Дома первого друга“.—Анекдотическія воспоминанія о П. Т. Григорьевѣ, П. И. Григорьевѣ, П. И. Тучковѣ, О. О. Прохоровѣ, Фалде.—Авторъ „Ремонтеровъ“.—Побѣда въ Москву.—Т. Т. Делевскій.—Его остроты.—Отлучка Кузихъ.—Побѣда въ Харьковѣ.—Отлучка.—М. Г. П.—Отставка.—Актеръ Ершовъ.—Начало провинциальнаго скитанія.—Антрепренеръ Каратаевъ.—Гастроли Шелкина и Мартинова.—Побѣда на армяну въ Кремендугѣ въѣздъ съ Мартиновичъ.—Несчастіе съ пароходомъ.—Отлучка Мартинова изъ Кремендуга.—Отношеніе Каратаева къ актерамъ.—Моя ссора съ нимъ.—Последній спектакль съ полудней на сценѣ.—Буфетчикъ Самка.—Антрепренеръ Зелинскій.—Романъ.—Елизаветградъ.—И. Х. Рыбаковъ.—Какъ онъ женился на мнѣ.—Анекдоты про Рыбакова.—Въ городѣ Николаевѣ.—Бенкендорфъ.—Антрепренеръ Журавовскій и Елизаветградскій театръ.—Служба въ Одессѣ и Билинскѣ.—М. А. Максимовъ.—Скандалъ на сценѣ и въ партерѣ.—Отлучка въ Ставрополь къ Зелинскому.—Антрепренеры сороковых годовъ.—Первое ждановъ П. А. Стрелетовой.—Служба въ Ставрополѣ.—Харьковъ.—А. Я. Петровскій.—Харьковская трупа.—Режиссеръ Младославскій.—Анекдоты про него.—Побѣда въ Чугуевѣ.—Гастроли Н. В. Самойловой.—Актеры Бучеровъ.—Прохоровъ.—Гастроли В. В. Самойлова, В. И. Живокина.—В. Т. Соловизъ.—Анекдоты про него.—Припадъ въ Харьковѣ Борцова.—Вторичное посещеніе на петербургскую Императорскую сцену.—Москва.—Бенефисъ Садовскаго.—Первый дебютъ И. Ф. Горбцова.—Петербургъ.—Первый выходъ.—Служба.—Побѣды на гастроли.—Трагедія Одырьжъ.—Его участіе въ моемъ бенефисѣ и русская пьеса, имъ исполненная.—Анекдоты про Садовскаго.—Рыбинскъ.—Вехтершвейцъ.—Рыбинскій антрепренеръ Смирновъ.—Театральное начальство.—Геденовскі.—Новодевичъ.—Кузиковъ.—Иблочкинъ.—Миша Иванова.—Мартиновъ въ драматической роли.—„Свадьба Бречинскаго“.—100-лѣтній юбилей русскаго театра.—Гастроли П. М. Сазонскаго въ Петербургѣ.—Садовскій и Мартиновичъ.—Возвращеніе Мартинова.—Последній выходъ Мартинова.—Похороны.—Анекдоты про Мартинова.—Директоры Сабуровъ.—Графъ Боркъ.—П. В. Васильевъ.—А. М. Максимовъ.—Бромедъ.—В. А. Ладова.—„Смерть Іоанна Грознаго“.—Петербургскіе митинги.—Анекдоты.—Медвѣдь изъ водъ „Медвѣдь и папа“.—Отевановъ.—Моя вторая женитьба.—Ю. Н. Лясская.—Театральные юбилеи.—Анекдоты про Сосницкаго и Самойлова.—Остроты Каратыгина.—Нижній-Новгородъ.—Моя „частная“ антрепренера.—Отставка.—Служба въ провинціи.—М. В. Леантовскій.—Мой пятидесятилѣтній юбилей.—Заключеніе.

Цѣна 1 руб. Выписывающіе непосредственно изъ конторы журнала „Театралъ“ за пересылку не платятъ.

Томъ II
ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ

В.л. Александрова.

Содержаніе: „Въ неравной борьбѣ“, „Изломан-
 ные люди“ и новая пьеса „Волчиха“.

Цѣна 2 рубля.

Для подписчиковъ на журналъ «Театраль»
 1 руб. 50 коп.

Томъ I

(СЪ ПОРТРЕТОМЪ АВТОРА).

Пьеса горя, драма въ 3-хъ дѣйств.
 На жизненномъ пьру, др. въ 4-хъ дѣйств.
 Въ селѣ Знаменскомъ, пьеса изъ народной жиз-
 ни въ 4-хъ дѣйств.
 Спорный вопросъ, драма въ 4-хъ дѣйств.

Цѣна 2 рубля.

Для подписчиковъ на журн. «Театраль», выписываю-
 щихъ изъ конторы журнала, 1 руб. 50 коп.

*Выписывающіе изъ конст. журн. „Театраль“
 за пересылку не платятъ.*

ВЫШЕЛЪ № 64 ЖУРНАЛА

„ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА“

СОДЕРЖАНІЕ:

„ИЩУТЪ ЧЕЛОВѢКА“!

ком. въ 5 д., перев. съ нѣм. Н. И. Тшебскаго
и И—ва.

«Театральная Библиотека» выходитъ ежемѣсячно.
Подписная цѣна: на годъ 3 руб., съ перес. 4 руб.,
на 6 мѣс. 3 р., на 4 мѣс. 2 руб. Подписка принимается
только отъ подписчиковъ на «Театраль».

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1898 г.

Отдѣльные №№ по 1 р. съ пересылкой.

Редакція и контора въ Москвѣ, Страстной бульв.
д. Адельгеймъ.

УКАЗАТЕЛЬ 953 ПЬЕСЪ

ДЛЯ

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

Съ обозначеніемъ ролей по амплуа и нужныхъ декораций.

СОСТАВЛЕНЪ

Н. Г. Леонтьевымъ.

Цѣна 50 к., для подписчиковъ на журналъ «Театраль»,
выписывающихъ непосредственно изъ конторы журнала
«Театраль» — 25 коп.

ПРОДАЖА НОТЪ

всѣхъ дешевыхъ изданій *ПЕРЕСЫЛКА по ПОЧТЪ*

съ наложеннымъ платежемъ.

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

отъ 1 руб. въ мѣсяць и 5 руб. въ годъ. Для г.г. студентовъ и воспит. вышнихъ учебныхъ заведеній **БЕЗЪ ЗАЛОГА.**

ПРОДАЖА ПИАНИНО

Новыя заграничныя отъ 450 р. малодержавныя отъ 300 руб.

ПРОКАТЬ ПИАНИНО.

Лица, берущія на прокатъ пианино, пользуются правомъ безплатнаго чтенія нотъ.

СТРУНЫ для скрипки, гитары и пр.

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

И. П. Зубовъ

МОСКВА, Тверская, д. Варгина.

СО Д Е Р Ж А Н І Е.

	стр.
1) ВЪ ОПЕРЕТОЧНОЕ ВРЕМЯ! Ориг. фарсъ въ 1 д. въ стих. С. Т. ва.	3
2) Изъ прошлаго Императорскихъ театровъ (1675—1875 гг.)	
3) Современное обозрѣніе. Москва. Театръ Корша «Бенефисъ И. П. Грекова», ст. Б. П.	
Отъ нашихъ корреспондентовъ изъ Нижняго-Новгорода, Риги, Вологды, Екатеринославля, Твери, и Царицына....	33
Народные и деревенскіе театры.	41
3) Драматическая хроника.	
Провинціальныя театры.	46
За границей.	48
Любительскіе спектакли.	49
Петербургъ.	
Москва.	50
Театральная статистика.	53
4) Музыкальная хроника.	56
Объявленіи.	

Приложеніе.

б) Портретъ Н. О. Васильева, артиста Императорскаго Московскаго Малаго театра. (Автогнція О. Репаръ въ Москвѣ, съ фотогр. К. А. Фишеръ въ Москвѣ).

Въ слѣдующихъ книжкахъ нашихъ журналовъ будутъ, между прочимъ, напечатаны новыя пьесы: «Принцесса грезъ» пьеса въ 1 д. Э. Ростана, перев. Л. Рюнь, «Горе побѣжденнымъ», драма Фульда, «Сказка о Иванѣ дурачкѣ», пьеса въ 4 д. и «По родственному участію», сцены въ 3 д. В. В. Демидова. Переводъ Театрала повой др. Г. Ибсена «Лоисанъ Габриель Боркманъ», «Коллея Крамptonъ», ком. въ 5 д. Гергарта Гауптмана, «Вторая жена», др. въ 4 д. Артура Пинеро, перев. Н. Матвѣевой, «Литературныя мартышки», водев. В. Л. Лашкова, «По случаю случайно случившагося случая», водев. В. Л. Лашкова, «Мирнымъ путемъ», ком. въ 1 д. Э. Пальерона, перев. Э. Э. Матернъ.

Между прочимъ, собраныя рассказы
А. П. Чехова, П. П. Грядина, Т. Л.
Щенковой-Куперникъ, П. Л. Щелова,
и П. Полякко, Е. П. Гославскаго, В. М.
Михеева (съ фотографическими вклей-
ками и портретами авторовъ). *Рассказы
миниатюрное издание*. Издание 2-е. Цѣна
80 коп.

Грезы, гов. изъ театральнаго быта.
И. А. Салова Цѣна 1 р. 50 ц.

Света мѣрцадъ. Сборникъ рассказовъ
И. А. Салова Цѣна 1 р.

Подъ дѣтнимъ небомъ, вѣстичи и впе-
чатлѣнія С. П. Филиппова Цѣна 1 р.

Хоромики, очерки и рассказы В. М.
Михеева Цѣна 1 р.

Убыль души.—Онаго истины. Двѣ по-
вѣсти. П. Л. Щелова Ц. 1 р.

Сивозъ дымко смѣха. 10 рассказовъ
И. Л. Щелова Ц. 1 р.

Вопросъ о цвѣтномъ слухѣ. А. Бинз.
Ц. 50 к.

Уютный уголокъ, гов. И. А. Салова.
(Роском. миніат. изданіе.) Ц. 80 к.

Будни. Очерки и рассказы Вячеслава
Потолскаго Ц. 1 р.

Влюбленный дьяволъ, повесть Казота
(Роск. миніат. изд.) Ц. 80 к.

Воспоминанія актера А. А. Алексѣва
(съ двумя портретами). Ц. 1 р.

Золотыя росыпъ, романъ въ 2-хъ за-
мѣткахъ, В. М. Михеева Ц. 2 р.

Для домашнихъ и любительскихъ спек-
таклей. Сборникъ пьесъ В. М. Бабенцова,
В. В. Билибина, П. П. Грядина, Г. П.
Грессера, П. П. Пемировича-Данченко,
П. П. Потанина, А. П. Чехова, А. М.
Шмитлова, П. Л. Щелова, Т. Л. Щенки-
ной-Куперникъ и др. Ц. 2 р., для поднесень
на „Театраль“—1 р. 50 к.

Указатель 963 пьесъ для любительскихъ
спектаклей, съ обозначеніемъ ролей въ
амплуа и нужныхъ декораций, соетан. П. Г.
Леонышевскаго Ц. 50 к., для поднесень на
„Театраль“ 25 к.

Устройство сцены для любительскихъ
спектаклей. К. П. Кузьминскаго. Ц. 50 к.,
для поднесень на „Театраль“—25 к.

Сирень. 15 рассказовъ С. П. Филиппова,
Ц. 1 р. 25 к.

Драматическія произведенія Вл. Алек-
сандрова. Т. I, (съ портретомъ автора) и
Т. II, Ц. по 2 р., для поднесень на
„Театраль“—по 1 р. 50 к.

Родина, драма въ 4 д. Г. Зидермана,
пер. съ нѣм. Ф. А. Куманова. Ц. 50 к.

Яблочко отъ яблони (Lolo's Vater), ком.
въ 3 д. Л. Арояжа, переводъ Ф. А. Ку-
манова Ц. 50 к.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналы «Чита-
тель» и «Театраль» (Москва, Страстной бульварь, д. Адельгеймъ)
за пересылку не платятъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Для личныхъ объясненій редакція открыта по понедѣльникамъ и пят-
ницамъ отъ 1 ч. до 3 ч. дня, кромѣ праздничныхъ дней.

Изъясненія въ редакцію сочиненія должны быть снабжены адресомъ автора.
—Сочиненія, присланные въ редакцію безъ обозначенія условій гонрара, счи-
таются безплатными. —Сочиненія, принятые для напечатанія въ журналѣ, подлежатъ,
въ случаѣ надобности, сокращенію и исправленію. —Сочиненія, признанныя редакціей
неудобными въ помѣщенію въ журналѣ, возвращаются авторамъ безъ объясненія
причинъ. —Обратная пересылка такихъ произведеній изъ авторовъ производится
на счетъ авторовъ. —Сочиненія, признанные редакціей неудобными для напечатанія
въ журналѣ, хранятся въ редакціи въ теченіе шести мѣсяцевъ и затѣмъ уничтожаются;
если же статья, объемомъ менше печатнаго листа журнала (32 стр.), тран-
зитно не поддается.

Редакція отвѣчаетъ только на тѣ письма, въ которыхъ приложены почтовые
марки. Отказы для редакціи не обязательны, хотя бы и были присланы марки на
отказъ.

За перемѣну адреса уплачивается 25 коп. Билеты на полученіе журнала вы-
сылаются только тѣмъ иногороднимъ подписчикамъ, которые придаютъ при высылкѣ
подписки—10 коп. почтовыхъ марками.

Жалобы на неполученіе какой-либо книги журнала обращаются исключительно
въ редакцію, съ указаніемъ номера, наибольшаго по адресу подписчика, и съ
приложеніемъ удостовѣренія мѣстной почтовой канторы въ томъ, что книга жур-
нала не была получена. —Жалобы должны быть сообщены въ редакцію не позже
полученія слѣдующей книги.

Книгопродавцы получаютъ услугу по 20 к. въ годъ по 10 экземплярамъ. Кредитъ

„ТЕАТРАЛЬ“

ВЫХОДИТЬ 50 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжкѣ помѣщается одна пьеса по возможности современнаго ринертура одновременно съ ея постановкой на столичной сценѣ. Къ каждой книжкѣ прилагается

ПОРТРЕТЪ АРТИСТА, ДРАМАТУРГА ИЛИ КОМПОЗИТОРА.

Гг. подписчики въ теченіе года получаютъ:

50 драматическихъ произведеній и **50** портретовъ: артистовъ, драматурговъ и композиторовъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) Статьи по общимъ вопросамъ театра, б) Режиссерскій отдѣлъ: статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч., в) Очерки и рассказы, преимущественно изъ театрального быта, г) Современное обозрѣніе — критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы, д) Корреспонденціи, е) Хроника, ж) Библиографія, з) Справочный отдѣлъ, и) Литы, антропологическая музыка.

Музыкальный отдѣлъ значительно расширенъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ „ТЕАТРАЛЬ“.

	На годъ.	На 1/2 г. (25 кн.)	На 1/4 г. (10 кн.)
Безъ доставки	7 р.	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.
Съ доставкой и перес.	8 р.	4 р.	3 р.

За границу при посылкѣ: *простой бандеролью* разъ въ мѣсяць 11 руб., *ежегодно* 12 руб., *заказной бандеролью* — разъ въ мѣсяць 12 руб., *ежегодно* 16 руб.

Подписка на 1/4 г. принимается только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября, а годовая только съ 1 января и 1 мая.

Допускается разсрочка: при подпискѣ — 2 р. а затѣмъ послѣ каждыя четыре книжки по 1 руб. до полной уплаты всей подписной суммы.

Подписка на истекшіе сроки не принимается.

Отдѣльные номера „Театрала“ по 50 коп. и по 1 руб.:

(№№: 86, 87, 89, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 109, 111, 112, 133, 137 и 142.)

№ 1 весь проданъ.

Комплекты „Театрала“ (безъ № 1) за 1895 годъ

продаются въ конторѣ по 10 руб. за экземпляръ, съ пересылкой 12 руб.

За 1896 г. — 12 руб., съ перес. 14 руб.

Новые подписчики на „Театраль“ пользуются съ этой даты уступкой: 1895 г. за 8 и 10 руб.; 1896 г. за 10 и 12 руб.

При одновременномъ приобретеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣлается скидка 20%, не менѣе 10 экз. одного № — 40%.

„Театральная Библиотека“

ежемесячный журналъ. Подписная цѣна: *безъ доставки* на годъ — 3 руб., на полгода 2 руб., на 4 мѣс. — 1 руб. 50 коп., *съ пересылкой* на годъ — 4 руб., на полгода — 3 руб., и на 4 мѣс. — 2 руб. Подписка принимается только отъ подписчиковъ на „Театраль“.

Цена отд. № „Театральной Библиотеки“ — 1 р., томъ (4 книжки) — 3 р.

Книги прошлыхъ лѣтъ продаются только отдѣльными книжками или томами.

Выписывающіе изъ редакціи за пересылку не платятъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ „Театраль“ принимаются съ платой за каждый разъ 20 р. за страницу, 10 р. за колонку и 5 р. за четверть страницъ.

Подписка принимается и отдѣльные номера продаются въ конторѣ журнала „Театраль“ (Москва, Страстной бульв., д. Адольтейнъ), въ отдѣленіяхъ конторъ: въ Петербургѣ при книг. маг. М. М. Ледерле (Невскій, 42), въ Москвѣ: при типогр. И. Г. Чукачинъ, ут. В. Дмитровка и Столешникова п., соб. д., при книжномъ магазинѣ „Трудъ“ Тверская улица, у П. Н. Печковской, въ Кіевѣ, въ спец. магаз. Идзювскаго, въ Харьковѣ, — въ складѣ „Южнаго Края“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ кн. маг. Малушина и, кромѣ того, въ книг. маг. Луинова, Барбалисова, Вольфа, Суворова, газеты „Почта“ (СВ. В. Морская, 33), въ библиотекѣ П. Волкова-Сажинна (СВ. Троицка, 6), въ книжной лавкѣ Мосолова Большаго театра и въ Ростовѣ-на-Дону, Телеграфное Агентство, Для юга Россіи и для Болгаріи въ спец. магазинѣ К. П. Раскопова въ Одессѣ.

