

Stearns OS  
1898 T-29

KH. 12. N162

792/51

17579

162

Годъ 8-й.

1898 г.

# ТЕАТРАЛЬ



  
**„НОЧНОЙ ПИКНИКЪ“**  
(НА ОХОЖЕКЪ.)  
Лѣтняя сценка въ 1 д.  
Л. Г. Жданова.  
**ПРИЛОЖЕНИЕ:**  
Трудная минута  
рисунокъ А. М.



Книга 12.

№ 162.

Продолжается подписка.

Издается съ  
1 янв. 1896 г.

НА ЖУРНАЛЬ

# „ЧИТАТЕЛЬ“.

Цѣль журнала — доставить подписчикамъ возможность составить за крайне дешевую цѣну

## СОБСТВЕННУЮ БИБЛИОТЕКУ.

Въ программу журнала входятъ: а) БЕЛЛЕТРИСТИКА, б) ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ СТАТЬИ, в) КРИТИКА и БИБЛИОГРАФІЯ и г) СМѢСЬ.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПОМѢЩАЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ: проф. Н. И. СТОРОЖЕНКА, проф. Н. И. ИВАНОВА, гг. А. В. АМФИТЕАТРОВА, К. С. БАРАНЦЕВИЧА, В. Д. ВЕЛИЧКО, проф. Д. Е. ВЛАДИМИРОВА, кн. М. П. ВОЛКОНСКАГО, Д. ГАРИНА, П. П. ГИДИЧА, кн. Д. П. ГОЛЫЦЫНА (МУРАВЛИНА), В. А. ГОЛЬЦЕВА, Е. П. ГОСЛАВСКАГО, А. А. ЛУГОВОГО, Д. Н. МАМИНА, В. М. МИХЕЕВА, П. М. НЕВЖЕННА, ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО, В. А. РЫШКОВА, И. А. САЛОВА, В. Я. СЫТЛОВА, С. Т. СЕМЕНОВА, П. А. СЕРГѢЕНКО, С. И. СМІРНОВОЙ, К. М. СТАВКОВИЧА, М. К. СЪВЕРНОЙ, проф. Ё. А. ТИМИРЯЗЕВА, В. А. ТИХОНОВА, С. П. ФИЛИПОВА, В. ФІРСОВА, Акт. П. ЧЕХОВА, профес. А. И. ЗИТРОВА, О. Я. ЧЮМИНОЙ, И. Л. ШЕЛОВА, В. Р. ЦИГРОВА, академикъ И. И. ЛЕНКУЛА и др.

ГОДОВОЕ ИЗДАНИЕ

ЖУРНАЛА

„ЧИТАТЕЛЬ“

состоитъ изъ

50

КНИГЪ ОТЪ 96 ДО 256

(въ среднемъ по менте 128

стр. въ каждой)

страницъ каждая

формата  $\frac{1}{16}$ .

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА—за годъ 5 Р.

съ доставкой и пересылкой 6 руб.

Каждая изъ книжекъ „ЧИТАТЕЛЯ“ вмѣщаетъ въ себѣ одно или нѣсколько

ЗАКОНЧЕННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ. 10 к.

Каждая книжка обходится при подпискѣ

Допускается разсрочка: при подпискѣ вносится—безъ доставки 2 руб., съ пересылкой—3 руб., затѣмъ къ 1 февр., 1 марта и 1 апрѣля по 1 руб.

Отдѣльные номера по 20—80 к. съ пересылкой.

Полные комплекты „Читателя“ за прошлые года продаются по 10 руб. безъ перес. и по 14 р. съ перес.

Въ 1898 году къ журналу 250 снимковъ, отпечатанныхъ въ бюджетъ приложено свыше 250 текстовъ, съ картинъ и портр. выдающихся дѣятелей въ области науки, искусства и литературы. Большинство снимковъ анотипин.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ съ платою за каждый разъ 40 р. за страницу, 30 р. за половину, 20 р. за  $\frac{1}{4}$  стр.

Подписка принимается и отсроченные номера продаются въ конторѣ журнала „Читатель“ (Москва, Страстной бул., д. Адамовъ), въ отдѣльныхъ конторахъ въ Москвѣ; въ конторѣ типографіи Чувакина, Поляна, Дмитровка, съ. д., при книжк. маг. „Труба“, Тверские ул., у П. И. Печенковой, въ Новѣ, въ кн. маг. Чудовскаго, въ Харьковѣ, въ складѣ „Южная Края“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ кн. маг. Мещерякова. Кроме того, въ всѣхъ книжн. магаз. Волыкъ, Дмитрова, Карбасниковъ и Суворова и въ Ростовѣ-на-Дону, Галатинъ Аргентина, Далъ всю Россію и Полтавѣ въ кн. магазинѣхъ Е. П. Равернова въ Одессѣ

За редактора А. С. Сергѣевъ.

Издательница О. И. Нумина.

85,334.3 (2) №5  
Т 29

# „ТЕАТРАЛЬ“

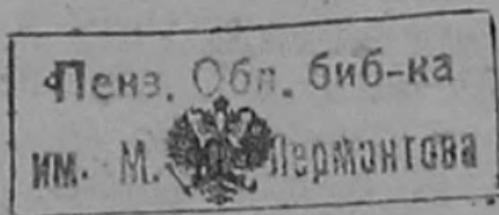
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

Годъ 8-й.

№ 162.

Книга 12-я.

1898 годъ.



Типогр. Придвор. Поставщ. И. Г. Чуксинна, Б. Дмитров., с. д.

1898.

ДУХИ

Б-ТЬ ВЪ ЧЕСТЬ КОРОНАЦІИ

за флаконъ 1 руб.

Поставщиковъ Высочайшаго двора

А. Ралле и К<sup>о</sup>.



С.-Петербургъ — Невскій проспектъ, № 18.  
Москва, Кузнечкій Мостъ и Верхніе Торговыя ряды, № 24/11.

НОВАЯ КНИГА:

Ө. Э. Ромеръ.

„СКАЗКИ И ПРАВДА“.

Повѣсти, рассказы, статьи.

Пустое сердце. — Послѣдній этапъ. — Жизнь или сонъ? — Былое. — О задачахъ критики.

Цѣна 1 руб. 50 к.

Изданіе О. К. Куманиной.

Адресъ для писемъ и телеграммъ: Москва, Театраль.

792/08  
17578



# „НОЧНОЙ ПИЖИКЪ“

(На огонекъ).

Лѣтняя сценка въ 1 дѣйстви Л. Жданова.

Къ представленію дозволено С.-Петербурб. 12 март. 1897 г.  
№ 2098.

Преставлена въ 1й разъ на сценѣ ИМПЕРАТОРСКАГО Москов. Малаго  
театра 28 апрѣля 1898 года.

## ЛИЦА.

Зеленцова, Инна Львовна, вдова л. 25. — *1-жа Шейндель.*

Корецкая Аня, барышня, л. 20. — *1-жа Берсъ.*

Горѣловъ, купецъ, л. 35. | молодые — *г. Геннертъ.*

Горѣлова, его жена, поэтесса, л. 28. | супруги — *1-жа Каратыгина II.*

Жамбринскій, Владиміръ Сергѣевичъ, инженеръ,  
путеецъ л. 29, — *г. Кіенскій.*

Остовцевъ, 17 л. гимназистъ. — *г. Музиль II.*

Солярскій, л. 24, его репетиторъ. — *г. Васильевъ.*

Полубоковъ, л. 20, военный, маленькій, художавый, живой. — *г. Волковъ.*

Буларцевъ, л. 30, акцизный чиновникъ; зеленый, близорукій; носить очки; весь испитой; лысовать. —

1. Грессеръ.

Гнутиковъ, л. 22, странно одѣтъ, разыгрываетъ изъ себя декадента. — 1. Садовскій II.

Смѣльская, очень крупная, полная барышня. — 1-жа Порошина.

Старая	} цыганки.	} 1-жа Кирова.
Молодая		

### (Шестеро цыганятъ.)

Молодые люди и барышня.

Дѣйствіе въ Бессарабіи, ночью, лѣтомъ, на берегу извилистой, небольшой рѣки, во время сѣнокоса. Подъ кустомъ на снѣгъ спитъ цыганенокъ л. 6, другою л. 12, сидитъ въ самой глубинѣ, на берегу, удитъ рыбу. Вечернетъ. Слышно перекакиваніе перепеловъ. Соловьи дотѣваютъ. Коростели бьютъ трель. За сценой слыва (отъ зрителя) Голоса, плескъ веселъ.

Голоса. Сюда!.. Здѣсь хорошо! — (Это откликается.) Высаживайтесь! Да осторожнѣй!.. Костры надо!.. — Ужинъ варить!.. — Костры потомъ! — Играть давайте! — Играть! — Играть. — Горѣлки! — Становитесь! — Вѣра Ивановна, со мной! — Да куда вы провалились, Иванъ Ивановичъ?.. — Ой, тише!.. — Намѣста!.. — Не толкайтесь, вы!..

Пол. (за сценой). Горю, горю ясно,  
Чтобы не погасло...

2-й Цы—окъ (приглядываясь.) Вэрэ... Гэ... Пойти, маткѣ сказать... Ге—ге! (Въ припрыжку уходитъ).

Голоса. (слыва.) Лаави!.. (Нѣсколько паръ пробѣгаютъ по сценѣ; за ними топится Полубоковъ; скрываются).

Зел. (вбѣжала слыва первой и спряталась за стогъ сѣна; увидя, что Полубоковъ пробѣжалъ, выходитъ)

*впередъ.*) Солярскій! Солярскій!!.. Гдѣ-жъ вы?! Скорѣй сюда! А то Полубоковъ вернется!

Сол. *(слѣва.)* Ого!.. бѣгу!.. *(Вбѣгаетъ, кидается къ ней.)*

Пол. *(возвращается справа.)* А, вотъ вы гдѣ!.. *(Кидается къ ней и хватается за руку одновременно съ Солярскимъ. Къ нему.)* Теперь вамъ горѣть. Инна Львовна моя!..

Сол. *(слѣка на о.)* Ну, это... того!.. Могу вамъ сказать: не есть вѣрно... Такъ какъ я первый достигъ Инны Львовны...

*(Пары, пробѣжавшия направо, возвращаются, держась за руки, и подходят къ спорящимъ.)*

Пол. *(запальчиво.)* Нѣтъ-съ, это дудей! Что, вы не видите развѣ: я ее давнымъ давно схватилъ за руку. Вы еще и на другой бокъ не переверачивались...

Сол. Да, вѣдь и я, можно сказать, держу ее за руку лѣвейшую!.. Какой тамъ еще бокъ? Никакого бока нѣтъ! Развѣ можно такую умилительную особу, и вдругъ за бокъ?!.. *(Гочетъ.)* Гы—гы!

Пол. Чего вы ржете?.. Да, вотъ, хоть у самой Инны Львовны спросите, если рѣшаетесь мнѣ не гѣрить!.. Инна Львовна, кто первый подбѣжалъ и схватилъ васъ?

Зел. *(разспянно слушающая ихъ и все поглядывавшая на льво.)* Кто?.. Да, нѣто...

Пол. и Сол. Что? Это какъ-же... Никто?..

Зел. Ну, да... Т. е... оба сразу меня ухватили... Вы за одну руку, а вы за другую... Ну и...

Пол. Все равно! Я не уступлю!.. Моя лѣвая рука... моя важиѣ!.. отъ сердца!

Сол. Но—нѣтъ! Правая рука—владыка... Какъ и кольцо обручальное воздѣвается на персты правой руки... И сказано...

Голоса *(слѣва.)* Да, что тамъ у васъ?—Что за споръ?..

Всѣ (*высытаются на сцену*).

Жабринскій, Корецкая, Горѣловы, Гнутиковъ, Смѣльская и др. (*Жабр. переходитъ къ кусту*.)

Зел. (*Увидя Жабринскую, оживилась*.) Ничего... Судь Соломоновъ!.. Вотъ, мои кавалеры никакъ меня подѣлнить не могутъ...

Кор. Какъ скучно!.. Кончайте скорѣй!

Зел. И то правда! Не встану я ни съ вами, ни съ вами, вотъ вамъ наказаніе за упрямство! Съ тѣмъ я въ парѣ, кто меня поймаетъ!.. Ловите! (*Бѣжитъ; 2—5 кавалера за ней; она, увернувшись между столами сна, нарочно пробѣгаетъ мимо Жабринскую, чуть не задѣвая ея*).

Жабр. (*въ жливно стстраняясь*.) Pardon!

Зел. (*Съ досадой обернувшись, топаетъ ногой, опять бросается впередъ, задѣвъ цыганенка, падаетъ въ сѣно*.) Ай!..

Всѣ. Что?—Что съ вами?!—Не ушиблесь?

Цыг—окъ. (*Вскакиваетъ въ испугъ и начинаетъ реветь*.)

Зел. (*Быстро подымаясь*.) Нѣтъ, ничего... Вотъ, его задѣла... Больно должно быть! (*Беретъ цыганенка къ себѣ на колѣни и ласкаетъ*.) Не плачь! Не плачь, голубчикъ! Что съ тобой? Тебѣ не больно?! (*Цыганенокъ все реветъ*.) Ну, ну, довольно! Г. г. кавалеры, принесите кто-нибудь конфетку изъ корзины... Гдѣ у насъ провизія?..

Сол. и Пол. Въ единое маповеніе ога!..—Сейчасъ! (*убѣгаютъ*).

Смѣл. (*Бѣжитъ за ними, еле выговаривая*.) Сто...айте!.. Вы... у ме...ни... тамъ... все пере... ро...ете! (*уходятъ*).

Гор—овъ. (*Толстый, красный, примостился на сѣнѣ и обѣтываетъ платкомъ, норовя улечься*).

Зел. (*Успокаивая ребенка*.) Ну, замолчи!.. Сейчасъ пацу дамъ... Мни... (*Тотъ все реветъ. Она съ комическимъ отчаяніемъ*.) Охъ, Господи! Вотъ, не-

утѣшное-то горе! Да, откуда онъ? Какъ онъ попалъ сюда одинъ?.. Такой брошка—въ рѣвѣ!..

**Гор—овъ** (*звѣяя*). Аа!.. Фу... Это здѣсь кузнецъ—цыганъ на берегу палаканъ лѣтній разбилъ... Вотъ, его, вѣрно, и есть пискленоеъ-то!.. (*Цыганенку*) Шш! Ты... Молчи... Куча у него этихъ поросятъ...

**Го—ова**. (*худая, блѣдная, въ вычурномъ нарядѣ; нарочито восторженно*.) Ахъ, цыгане... Ахъ, какой поэтичный народъ!..

Цыгане шумною толпой  
По Бессараби кочуютъ...  
Они...

**Гор—въ**. Нѣтъ, Мунечка! Не кочуютъ... Исправникъ запретилъ имъ это самое дѣло... А палаканъ на лѣто кузнецъ все-таки варганить себѣ... Не терпять его цыганская душа... Не выносить сердце бродяжничье. (*начинаетъ дремать*.)

**Гор—ова**. Ахъ, это такъ романтично: шалашъ... Семья дикарей!..

**Зел**. Ну, да и гризи-же на этомъ романтичномъ созданіи... И какъ одѣтъ... Почти безъ ничего! Господа, какая мысль! Вотъ, мы хотѣли спектакль затѣять. Да только не знали съ какой цѣлью?.. А теперь, давайте, если останется что, одѣнемъ этого романтика, его сестрицъ и братьевъ... Хотите?

**Голоса**. Давайте!—Идетъ!—Согласны!..

**Гнут**. (*Урезанный, блѣдный юноша, рисуясь въ своей буркѣ*.) Удивительно, Инна Львовна, какое у васъ сердце!..

Въ васъ, словно громъ точащій, исполинскій. Инстинктъ землевладѣльный, материнскій!..

Ваши слова золотыми лучами врѣзались въ мой оглохшій взоръ... Я слышу вашъ зеленѣющій образъ, который разцвѣтаетъ въ Сахарѣ моего уединенія... Если позволите, я чувствую, что у

меня сейчасъ выльется цѣлая поэма и я посвящу ее вашимъ жемчужнымъ поступкамъ. Разрѣшаете? (*Достаетъ книжку и карандашъ.*)

Зел. (*подавая улыбку.*) Пожалуйста, прошу васъ! Только съ условіемъ: здѣсь не читать!.. Сюда мы пріѣхали сбросить съ себя весь гнетъ городской жизни и провести вечеръ на лонѣ природы. (*Заря гаснетъ; восходитъ луна.*)

Го—ова (*кокетливо Гнутикову.*) Вы—злой... Вы талантливый юноша... Но вы не признаете Пушкина! Ахъ!..

Гнут. (*презрительно.*) Ммм...

Гор—ва (*беретъ ея подъ руку.*) Знаете, Гнутиковъ, вы и мнѣ должны посвятить что-нибудь, только не въ нашемъ ужасномъ родѣ... Вѣдь я вамъ посвятила свою басню: Непонятый Кондоръ... А вы, съ вашимъ пылкимъ сердцемъ можете-ли не постигнуть, что значить женщинѣ съ возвышенной душой влачить цѣпи прозаическаго супружества!.. Когда и вовсе не для этого создана... И мои крылья (*взмахиваетъ длинными рукавами платья*) влебуть меня...

Гор—въ (*ворочаясь въ дремотъ.*) Мунечка, гдѣ ты?..

Гор—ва (*быстро подходи.*) Здѣсь, Петенька!

Гор—въ. Гдѣ мое кашне? Что-то, какъ-будто сыро... Ты не видала, Мунечка?

Гор—ва. Сейчасъ Петичка! (*Уходя нальво.*) Гнутиковъ, вы не проводите меня?..

Гнут. Я? Отчего-же...

Жабр. (*Говорившій съ Зеленцовой.*) А, вотъ кажется, бѣгутъ и родичи обрѣтеннаго вами сокровища... (*Смотритъ вправо.*)

Пол. и Сол. (*вблгаютъ съ коробочками лакомствъ.*)

Пол. Вотъ, насилу дорылся... Смѣльская—копуша такая.

Сол. Что есть на самое дно погружено было  
(*Подаетъ.*)

Зел. (*утощая мальчугана.*) Ну, вотъ бери, не плачь только!..

Цыг—окъ. (*псть и умолкаетъ.*)

Б цыг—ть. (*полуодътыхъ, вбѣгаютъ справа во всю прыть, кувыркаясь, юлося и приставая ко встѣмъ.*) Барынь!.. Барына!.. Капэичка!.. Хлѣба нѣтъ!.. Капэичка!..

Жабр. Вотъ вамъ цѣлая коллекція, если одного мало... (*Отходитъ, отбиваясь отъ цыпанятъ.*) Прочь, чертенята!..

Цыг—та. (*замѣтивъ, что Зеленцова кормитъ мальчугана, обступаютъ ее.*) Барына!.. Добри барына!.. Три дѣнь не кушиль, голоднй!.. Дай!.. Дай!.. Дай!.. (*Протягиваютъ руки, оттъсня одинъ друаю.*)

Зел. (*строю.*) Цыць!.. Стойте! Будете лѣзть—ничего не дамъ... Становитесь въ рядъ. (*Цыпанята персялдываются.*) Не понимаете? Вотъ дивари!.. Рядомъ! Одинъ къ другому; вотъ такъ... Поняли? (*Устанавливаетъ ихъ.*)

(*Одинъ изъ цыпанятъ, видя, что она оставила коробки, подбирается къ нимъ.*)

Жабр. (*замѣтивъ это, грозитъ тростью.*) Куда—ты?..

Цыг—окъ. (*Скачетъ на мѣсто.*)

Зел. (*устанавливаетъ ихъ по росту, садится на стно.*) Такъ. Теперь я буду давать крайнему, а ты передавай дальше... Понялъ? Вотъ, всѣ и получите по ровну! Бери, малышъ! (*даетъ пряникъ самому маленькому.*)

Цыг—окъ (*миновемно его проматываетъ, при чемъ всѣ остальные чуть не вырываютъ пряникъ у него изъ рта.*)

Цыг—та (*брату.*) Дай!.. Дай!..

**Зел.** Ахъ, противные! Ну, ты старшій... Съ тебѣ начну. *(Даетъ старшему. Повторяется все тоже самое).*

**Зел.** Нѣтъ! Такъ ничего не выйдетъ! *(Вскакиваетъ.)* Вотъ, ты получилъ, отходи.. И ты тоже.. А это—тебѣ. Это—тебѣ!.. *(Раздаетъ. Цыганята забравъ юстицы, съ шумомъ убываютъ, увозя малютку).*

**Зел.** Какая бѣдность... Какая дикость!..

**Жабр.** Да, Инна Львовна: на героевъ Монасава не походятъ... *(Отходитъ къ барышнямъ).*

**Зел.** *(съ досадою глядитъ, что онъ ушелъ).*

**Пол.** А что-же, Инна Львовна, въ горѣлки будемъ еще? Или во что-нибудь другое?..

**Зел.** *(все омядываясь на Жабринскаю.)* Пожалуй... *(смотритъ на рѣку.)* Пойдите... Это еще кто?

**Сол.** *(поглядывая)* Буларцевъ и воспитанникъ мой, Вася. Лодокъ-то не озабалось въ соотвѣтствіи съ компаніей, такъ они на душегубкѣ поѣхали... Вотъ и отстали...

**Зел.** Ахъ, Боже мой! На душегубкѣ... А это не опасно?

**Сол.** Никоторой опасности... Рѣчка-курицѣ по колѣно. *(Кричитъ)* Сюда плывите! Тамъ лодками загорожено.

**Бул.** *(за сценой).* Вася!.. Вася!.. Садитесь!.. Я на васъ пожалуюсь.. Ей—ей, пожалуюсь!.. Такъ перекувыркнуться можно... Сидя и то кувырнуться можно... Вася!.. *(Показывается душегубка. Остовцевъ, стоя, гребетъ залхватски. Буларцевъ испуганный, скорчился на кормѣ и правитъ весломъ).*

**Ост.** Фишки-манисей! Что я, баба, что ли? Ёнды не видалъ? Я и на морѣ мо... *(Лодка опрокидывается и они летятъ въ воду).*

**Всѣ.** Ахъ! *(Кидаются къ берегу; а до того вся компанія, разбившись на группы, кто гуляетъ, кто си-*

дитъ на снѣгъ, кто удитъ рыбу, догоняютъ другъ друга и т. п. и потомъ также компанія составляетъ фонъ для дѣйствующихъ лицъ, оживляя сцену).

**Ост.** (первый вынырнулъ, покрытый иломъ и водорослями) Ничего! Фишки-маниски? Тутъ мелко.

**Сол.** (снявшій было сюртукъ, чтобы вытаскивать ихъ опять одѣвается). Ну, произойдетъ вамъ сѣкущія.. Скажу уже я отцу.

**Ост.** (карабкаясь на берегъ). Вздоръ!.. (Вымъзъ и вытряхиваетъ картузъ, полный воды.)

**Всѣ.** (хохочутъ и опять разбрелись).

**Бул.** (карабкается, дрожа отъ перепуна). О-о-охъ! Помогите, пожалуйста, скользко...

**Пол.** (протягиваетъ ему руку). Хватайтесь! Вылѣзайте!..

**Бул.** (вымъзаетъ весь мокрый). Охъ; что—жъ это? Какъ-же это я въ такомъ видѣ? Очки утонули... Ничего не вижу... Весь промокъ!.. Я простужусь! (Обиій смѣхъ).

**Жабр.** Въ июль-то, здѣсь?! Въ такую ночь!.. Что вы!..

**Бул.** Все-таки, при моемъ нѣжномъ сложеніи...

**Зел.** Правда!.. Подите хоть верхнее платье снимите... У большого востра, вонъ, посушить можно! А пока—чье-нибудь пальто надѣньте... Г. г., у кого съ собой есть пальто?!!

**Голоса.** Нѣту! Какія теперь пальто?..

**Ост.** Моя шинель въ первой лодкѣ... Такъ я самъ скорѣй пойду, переодѣнусь! (Уходитъ съ Соллерскимъ).

**Гор.-въ** (проснувшійся при общемъ шумѣ). А у меня модное, что жена заказывала: короче спивжака всякаго!..

**Зел.** Да, не удобно... И моя навидка для васъ слишкомъ легка будетъ... Такъ какъ же быть?..

**Бул.** (целкая зубами). Н... н... не знаю...

Зел. Ахъ, идея! (Зоветъ). Смѣльская!..

Смѣл. (За сценой) Чего вамъ, егоза?

Зел. Да бросьте вы тамъ хозяйничать. Идите сюда!..

Смѣл. (Высокая, полная, дебелая особа.) Что вамъ еще, непосѣда вы? Ужинать, такъ еще рано! Не готово у меня. (Увидя Буларцева) Ахъ... бѣд-ный!..

Зел. Какой тамъ ужинъ; я видѣла, вы свою парусиновую тальму захватили... Вотъ, дайте-ка ее нашему «кораблекрушителю»... А онъ посушится любя...

Смѣл. Съ удовольствіемъ. Батюшки, въ какомъ вы видѣ. Опрокинулся, значитъ... Ну, ничего, ничего! Я васъ обогрѣю... (Уходя). Ужинъ, гг., скоро будетъ готовъ... Не расходитесь очень далеко! (Ушла съ Буларцевымъ).

Голоса. (ей въ смѣхъ). Вотъ и отлично!—Давайте скорѣй! Проголодались ужъ все!... (Кой-кто уходитъ за Смѣльской. Здѣсь и тамъ на лужайкѣ группы, въ два три человека, разложили свои небольшіе костры и поджигаютъ ихъ).

Жабр. А вы не торопитесь туда, Анна Алексѣевна, должно быть, и ѣсть не хотите.

Кор. Въ такой вечеръ, при этой обстановкѣ?! Нѣтъ, я бы совсѣмъ другого желала...

Жабр. А чего-же, наиримѣръ; чаю?

Кор. Фи! Нѣтъ!.. Чувствовать, жить, любить!.. Любить весь міръ... И, особенно его... Избранни-ва души своей... Васъ удивляетъ, что барышни— и вдругъ такъ отвременна?.. Но, вѣдь, мы ужъ такъ давно знакомы... Старые друзья... Вы такой симпатичный... И, наконецъ, развѣ не пора бросить все эти смѣшныя условности... Мы живемъ навануфъ 20 вѣка... Что-жъ, развѣ дѣвушка не человѣкъ и ей нельзя говорить то, что она чувствуетъ, если она не чувствуетъ ничего дурного?!

Вы, сколько вамъ угодно, говорите намъ о своей любви... А мы и заигнута не смѣй... Сейчасъ всѣ тетеньки и бабушки головами загибають... Отчего это?..

**Жабр.** (*поддразнивая*). Въ самомъ дѣлѣ, отчего?..

**Кор.** Оттого, что вы, мужчины, всѣ деспоты и лицемеры.

**Жабр.** Ого, какъ грозно! (*продолжаютъ разговоръ*).

**Зел.** (*разсѣянно слушая, что ей болтаетъ сосѣдъ, Полубоковъ все время косится на Жабринскую и Корещику*). Да... Да... Но, знаете что... Что-то сыро... Туманъ, должно быть. (*Кутается въ свою мантию*).

**Пол.** Какой туманъ... Воздухъ сухой-пресухой... Даже здѣсь на берегу... (*Щупая землю*). Вотъ, и земля еще остыть не успѣла!..

**Зел.** Все таки, смотрите, какъ красиво мерцають тамъ огоньки... Давайте свой разведемъ... Наберите-ка сучьевъ. Да, поскорѣе!

**Пол.** (*вскакивая*). Если вы прикажете... Съ удовольствіемъ!.. (*Уходитъ направо*).

**Кор.** Да, я теперь удивительно настроена... И если-бы встрѣтила человѣка, способнаго понять... У меня такъ бьется и замираетъ сердце... Вотъ, возьмите мой пульсъ.

**Жабр.** (*считая пульсъ*). Правда, пульсъ очень полный... Разъ... два...

**Зел.** (*быстро подымаясь*). Аня! М-г Жабринскій... А вы отчего-же не разведете своего костра? Это будетъ очень мило!

**Кор.** Въ самомъ дѣлѣ... Давайте, пойдѣмъ наберемъ костеръ... Хотите?

**Жабр.** Съ удовольствіемъ!

**Зел.** Ну, можно-ли это? Какой-же вы кавалеръ, если дѣвушка будетъ вамъ валежники собирать. Самы потрудитесь.

Жабр. Что-жь, это не долго!.. *(уходитъ)*.

Кор. Ахъ, Инна, какой онъ милый!

Зел. Такъ, ничего себѣ!.. Самомнѣніе только большое. Думаетъ: попалъ въ захолустье, петербургская птичка... Такъ и важничаетъ.

Кор. Ахъ, нѣтъ, нисколько... Вотъ, сейчасъ!.. Если-бы ты знала. Мы чуть-чуть не договорились до объясненія... Ну, да это ничего. Еще успѣемъ... Даже лучше такъ, не сразу... А? Не правда-ли? И чудесная будетъ партія; онъ такой милый, красивый... И съ положеніемъ. Онъ мнѣ ужасно нравится!.. *(Пауза)* Нѣтъ, знаешь-ли, не терпится... Я все таки пойду... Помогу ему собирать на костютеръ... *(Убѣждаетъ)*.

Зел. Бѣги... Бѣги!.. Торопись!.. *(Топнувъ ногой)*. Противная! Да, нѣтъ... И онъ какой гадкій... То ухаживаль... Сдѣлалъ предложеніе... И я не совсѣмъ, не на отрѣзъ отказала... И вдругъ... Ну, погодите-же, отомщу я вамъ! Отомщу! Отомщу! *(Бросается на спяно и плачетъ въ досадѣ)*. Злой... Гадкій... *(Теребитъ спяно)*. Вотъ!.. Вотъ!.. Вотъ какъ ему! И ей... И ей... О, и ей насолю!

Сол. *(входитъ неземель; вглядывается)*. Инна Львовна, это вы здѣсь?.. *(Она молчитъ. Онъ подходитъ ближе)*. Вѣдь это вы, божественная Инна Львовна?..

Зел. *(привстаетъ и успокаиваясь)*. Ну, да: и, и. А вамъ что угодно?

Сол. Тамъ компанію... Къ ужину собираютъ. Я-то, собственно, успѣлъ обогрѣться малую толику... Чудная барышня-дѣвица Смѣльская... Знаетъ, что когда полагается... Впрочемъ, и чутьчку... *(Оля-дываясь)*. И ни для чего иного, — единственно для храбрости и воодушевленности!.. Да оно и не на счетъ ужина я... *(Вдругъ падая на оба колѣна)*. Рѣшайте: жизнь моя или смерть? Цѣльный годъ я стражду... Но тогда, не окончивши курса... зая-

тій и не зналъ своего грядущаго... А теперь, все волею судьбы рѣшено! И вы не думайте, что... Нѣтъ, я опредѣлилъ по свѣтской службѣ: надзирателемъ класснымъ при гимназiи... А тамъ, — что покажетъ перстъ невидимый! А пожелаете, — и иной карьеръ изберу...

Зел. Да, вотъ что!.. Но видите-ли... *(Подавляя смѣхъ.)* очень жаль... Но я... Вы не обижайтесь, но я дала себѣ клятву никогда не выходить замужъ вторично!.. Такъ какъ-же теперь?

Сол. *(остѣвъ совершенно на колыняхъ.)* Да?! Клятву?? Ну, тогда, конечно... Но, быть можетъ, что иное?... Не сомнѣваетесь-ли въ любви моей?.. Прикажете только! Я постараюсь излить вамъ все воспламенѣнiе чувствъ моихъ... И тогда, быть можетъ...

Зел. Нѣтъ, нѣтъ! Я вамъ вѣрю... Не надо! Пожалуйста, не надо! *(Про себя.)* Какая мысль! Удружу и ей, и г. инженеру!... *(Ему.)* Впрочемъ, вы правы. Если-бы я была увѣрена, что ваша любовь не шутка — я, можетъ-быть, и рѣшилась-бы!

Сол. *(Опять выпрямляясь на колыняхъ.)* Повелѣнiя жду единственно...

Зел. Хорошо. Вы сегодня весь вечеръ должны ухаживать за Аней... Ни на шагъ отъ нея не отходить!..

Сол. *(недоумывая.)* Отъ Корецкой, значить... Но...

Зел. Да, и держите себя серьезно, какъ настоящій повеловинъ... А то она пойметъ и обидится, а этого я не хочу. Смотрите-же: ни на шагъ отъ нея!.. Ухаживайте! И тѣмъ серьезнѣе, тѣмъ лучше!

Сол. *(со вздохомъ.)* Вы повелѣваете — повинуюсь... Я ей буду повѣствовать событiя изъ годовъ моей юности... Это трогаетъ вѣжное женское сердце.

Зел. Вотъ, и прекрасно! Ну, такъ и отправляйтесь же скорѣй!

Сол. (*подымаясь.*) Неужоснительно исполню... И, значить, тогда могу надѣяться?..

Зел. Это мы посмотримъ... Чего вы заслужите... Корецкая сюда вотъ ушла.

Сол. Повинуюсь!.. (*Зоветь.*) Анна Алексѣевна! Гдѣ вы пребывать изволите?! Ау! (*Уходитъ.*)

Зел. Охъ, какъ надоѣлъ... И смѣшонъ, и глупъ... Не угодно-ли: еще одинъ является... Вотъ тоска! Повѣшусь! Ей-ей, отъ нихъ хоть въ петлю!

Бул. (*входитъ въ широкой дамской парусинной тальмъ; идетъ и спотыкается.*) Ухъ! Опять бочка... Я бы теперь за мои очки 15 пѣлковыхъ не пожалѣлъ... Все-бы мѣсячное жалованье отдалъ... А вотъ и она! Это вы Инна Львовна?! (*подходитъ ближе.*)

Зел. Должно быть, я!

Бул. Я такъ счастливъ, что улучилъ минуту и застаю васъ наединѣ, обожаемая... (*Спотыкается.*) Охъ! Инна Львовна!.. Я хотѣлъ вамъ еще...

Зел. Знаю, знаю... Чуть-ли уже не двадцатый разъ дѣлаете вы мнѣ предложеніе...

Бул. И вы все отказываете... Но, можетъ быть, подь этимъ синимъ небомъ, при золотой лунѣ... На зеленомъ сукаѣ этого луга...

Зел. Что?! Предлагаете въ вивтъ сыграть? Ха-ха-ха! Да вы сегодня, бажете, тоже въ поэты записались?.. Только, послушайте... Это не ловко. Луна золотая свѣтитъ такъ ярко... Насъ замѣтитъ... Подумають, что за секреты? а вѣдь я дорожу своей доброй славой...

Бул. Что-жъ такое... Я въ дамской тальмѣ. Даже на мужчину не похожъ. Будто дама. Вотъ, я сяду. (*Неловко садится.*)

Зел. (*смѣясь.*) Правда, правда! Вотъ, только шлина не женская... Но мы и этому поможемъ! (*снимаетъ свою соломенную шляпку.*) Снимите вашу шляпу!

792/057  
17578

Бул. Къ сожалѣнію, не могу... Миѣ нельзя распахнуться... Вѣдь внизу у меня...

Зел. Ха-ха-ха! Я и забыла!.. *(снимаетъ его шляпу и насаживаетъ ее на вершину куста, а ему надвываетъ свою шляпку и завязываетъ подъ подбородкомъ ленточки.)* Вотъ такъ. Теперь можете объясняться. Впрочемъ, нѣтъ! Если вы действительно любите меня и хотите, и хотите, чтобы я измѣнила свое рѣшеніе, забыла клятву и отказалась отъ вдовства. Ступайте такъ, какъ есть, и весь вечеръ хорошенько поухаживайте за бѣмъ-нибудъ.

Бул. *(жалобно.)* Да какъ-же? Въ этомъ видѣ!

Зел. Да, такъ-же... Пришли-же вы со мной такъ любезничать... Что-жъ, и хуже всѣхъ... Вотъ и извольте теперь увиваться за Корецкой... Идите за ней сворѣе, сюда, въ эту сторону... *(Вскочила.)*

Бул. Но... Помилуйте! Я человѣкъ служащій, солидный...

Зел. Безъ разговоровъ... А то и на глаза еѣ себя не пушу! Вѣдь мой характеръ вы знаете! Идите и исполняйте!

Бул. Что-же, извольте... Для васъ готовъ!.. *(Не можетъ подняться самъ безъ помощи рукъ, которыми держитъ тальму, чтобы полы не распались.)*

Зел. Ха-ха-ха!.. Пойдите, такъ и быть, я вамъ помогу. *(Подымаетъ его и шуточно толкаетъ.)* Идите-же.

Бул. Иду! *(Автоматически уходитъ, натыкаясь на кусты и на стога сѣна.)*

Зел. Ха-ха-ха! Господи!.. И дочего-же они всѣ глупы!..

Ост. *(Вбѣгаетъ при этихъ словахъ, въ длинной гимназической шинели и съ открытой юловой.)* Кто, Инна Львовна?!

Зел. Лягушки... Квакаютъ и надобдаютъ миѣ своимъ хоромъ!..

Ост. Ха-ха-ха! Глупыя!.. Правда, глупыя..

Зел. (смѣясь.) А вы что, ужь обсушились?..

Ост. Не совѣмь! Блузочка еще сушится... Такъ я въ пальто... Фу, жарко!..

Зел. И съ открытой головой... Вы такъ простудитесь. А голова вся мокрая... (Укуптываетъ себѣ вродѣ чалмы своимъ шарфомъ.) Вотъ такъ лучше... А теперь...

Ост. Но, Инна Львовна!..

Зел. Не мѣшайте! Слушайте, что скажу. Я звяю, зачѣмъ вы пожаловали ко мнѣ..

Ост. Знаете?! Ну, конечно!.. Мнѣ, вѣдь, нечего другого и сказать! (Радостно.) И не сердитесь?.. Не гоните, какъ всегда! Не ворчите, что я, словно тѣнь, слоняюсь за вами?! — Боже мой, какое счастье!.. (Хватаетъ и цѣлуетъ ея руку.)

Зел. А за эти вольности—вотъ вамъ! (Деретъ за ухо.)

Ост. Ой! Больно!..

Зел. На то и наказываютъ! Такъ слушайте: я вамъ приготовила на сегодня испытаніе. Хочу убѣдиться, насколько вы—мужчина!.. Умѣете-ли сдерживаться... Вообще, — вести себя, какъ слѣдуетъ!

Ост. Испытаніе?! мнѣ?! (Прямая.) Гоп-ла-ла! Господи! Да я съ ума сойду отъ радости! Гоп-ла!..

Зел. Стойте. Вы, въ самомъ дѣлѣ, сняли! Придите въ себя; весь вечеръ, какъ приличный молодой человекъ, извольте быть серьезнымъ и указывайте прилежно, ну, хоть за... Горбловой!!.

Ост. (конфузясь.) Какъ можно... Я не посмѣю... Она такая почтенная дама... Въ годахъ... Да и если мужъ что замѣтитъ... Вы знаете: эти кунцы народъ дикій... Сейчасъ собственноручно...

Зел. Фв!.. Значитъ, вы совѣмь мальчикъ. Да и трусъ въ тому-же! Такъ ступайте отъ меня... И...

Ост. (Вспыхнувъ.) Я!? Я — трусь! Ну... Ну, увидите! (Взволнованный улыбаетъ, чуть не падая на спящую Горьлова.)

Зел. Ха-ха-ха!.. Ну, слава Богу, еще отъ одного избавилась! Однако, бабь душно! (Сбрасываетъ мантилью и вѣшаетъ на тотъ же кустъ, на которомъ шляпа. Получается подобіе фигуры.) Прошу покорно! Четвертый на смѣну... «Рыцарь» мой съ валежникомъ. Батюшки, цѣлую горю волочить. (Вглядываясь) А, противнаго гордеца этого и не видно... Далекъ, должно быть, забрались они... Весело имъ... Смѣются тамъ, любезничаютъ. Нѣтъ, я пойду сама за ними... (Идетъ.)

Пол. (входя, выглядываетъ изъ-за труды сучьевъ, которую держитъ въ охапкѣ.) Куда-же вы, Инна Львовна?..

Зел. Охъ, неотвязный!.. (Ему, крайне любезно.) Я именно собиралась пойти вамъ на встрѣчу!.. Разводите-же костеръ... Зажигайте скорѣй!..

Пол. (разводя огонь.) Вы думали обо мнѣ? Да можетъ-ли это быть?! (Раздуваетъ.)

Зел. Да... (Пародируя Буларцева.) Эта луна золотая... Синее небо... и зеленое суетно луговъ...

Пол. (вздыхаетъ отъ восторга. Костеръ вспыхиваетъ.)

Зел. Эти костры, мерцающіе въ полусумракѣ июньской, южной ночи... Вотъ, и и подумала: хотѣлось-бы мнѣ знать, въ самомъ-ли дѣлѣ вы такъ меня любите, какъ постоянно твердите?

Пол. О, гораздо сильнѣе... И ужъ такъ долго, такъ постоянно! Откажитесь только отъ своей ужасной влятвы... Одно ваше слово... движеніе... И руку, и сердце... Всего себя, отдаю вамъ на всю жизнь! Сейчасъ-же съ гордостью поведу васъ къ алтарю!..

Зел. Слыхала... Знаю! Но вы, гг. мужчины, часто готовы и не любя вестн къ алтарю невин-

ную жертву... Лишь-бы она была достаточно привлекательна и не безъ прилагательнаго. Вы не обижайтесь. Я, вообще, большой скептикъ... Ну, однимъ словомъ: вотъ вамъ искусъ... Задача!

Пол. Задача? Готовъ! Прикажете эту всю рѣчку вышить, исполню!

Зел. Нѣтъ! Дѣло гораздо проще! Сейчасъ скройтесь отсюда... и во весь вечеръ не смѣйте ни подойти, ни взглянуть на меня!

Пол. Ка-а-еъ?..

Зел. Таеъ! Пока я сама не позову... А до тѣхъ поръ ухаживайте... Ну, хоть за Смѣльской.

Пол. Что?! Мнѣ за этой верстой коломенской... При моемъ ростѣ?.. Да мои слова ей и до ушей не долетятъ; по вѣтру развѣются... Вѣдь это выйдеть...

Зел. Дѣвица-Гудливеръ и Дон-Лилипутъ? Тѣмъ лучше. Если будетъ даже немножео смѣшно, не бѣда! Безъ жертвъ нѣтъ и любви!

Пол. О, если толькое таеъ... Идетъ!.. За Иваномъ Великимъ стану ухаживать... Но въ награду ручку поцѣловать... Толькое чуть-чуть!..

Зел. Даже ни-ни-ни!—И по военному. Безъ проволочекъ... Налѣво крутомъ... Шагомъ аршъ!..

Пол. *(со вздохомъ исполняетъ и скрывается, комически серьезно маршируя)*.

Зел. О-охъ! Кажется, больше никого! Теперь иду *(оглядывается)*. А, вотъ и они возвращаются. Однако, какъ имъ весело... Да должна-же я добиться своего... Во что-бы то ни стало... *(Топаетъ ногой)*.

Корецкая, Солярскій, Жабринскій, ведущій подъ руку Буларцева, входятъ, шумно, весело болтая и неся хворостъ.

Кор. Ха-ха-ха! Но, вѣдь, это прелесть! Я сначала, какъ увидѣла васъ, Буларцевъ, подумала:

привидѣніе! И эта шляпка...— Она вамъ очень къ лицу! Ну, теперь костеръ... Костеръ!.. Разведемте живѣй... Большой, большой. Больше всѣхъ... (Хлопочутъ около костра, который живо вспыхиваетъ и сильно разгорается).

**Жаб.** Да снимите вы этотъ маскарадный костюмъ. Платье ваше, навѣрное, ужъ высохло. Хотите, я помогу вамъ... Пойдемте...

**Бул.** (увертываясь). Нѣтъ, нельзя! (Оглядываясь туда, идъ Зеленица). У меня... у меня пари, что я весь вечеръ...

**Кор.** Пари?! Ха-ха! Съ кѣмъ это?..

**Бул.** Это... Это... Ну, не могу сказать.

**Жабр.** (нарочно громко). Догадываюсь, съ кѣмъ... Дурить люди, дѣлать, видно, нечего, вотъ и потѣшаются...

**Кор.** Ну, а какъ-же ужинъ? Смотрите: тамъ почти всѣ ужъ расположились у костра и улетають... Любо глядѣть. У меня даже слюнки текутъ, такъ аппетитъ разыгрался... Хотите, сейчасъ себѣ и вамъ принесу. Будемъ таеъ играть: я хозяинъ, а вы мои гости... (Вскакиваетъ).

**Жабр.** Пожалуй. Побалуйте насъ...

**Сол.** Какъ-же оно возможно?! Особа женскаго полу и вдругъ потревожить себя... Я лучше самъ...

**Бул.** И я... И я... вамъ помогу!.. (Бѣжитъ, спотыкаясь).

**Кор.** (На ходу). Ну, куда вамъ? (Всѣ трое скрылись).

**Жабр.** (разглядѣвъ Инну). Здѣсь моя привередница... Ну, посмотримъ: чѣмъ-то кончится нынче у насъ вечеръ?! (Громко). Развѣ и мнѣ ужъ пойти, помочь имъ... (Посвистывая, идетъ за Корейской).

**Зел.** (тихо). Владиміръ Сергѣевичъ! (Онъ будто не слышитъ. Она громче). Владиміръ Сергѣевичъ! Я васъ зову!..

**Жабр.** Ахъ, это вы, Инна Львовна! что угодно? И одишь! Какъ странно! Удивительно даже!

**Зел.** Ровно ничего нѣтъ удивительнаго. Развѣ я ужъ такая кокетка, что вѣчно должна быть окружена толпою.

**Жабр.** Не знаю: *должны ли?* но бываетъ такъ постоянно.

**Зел.** Чѣмъ-же я виновата, если они увиваются за мной. Жужжать... Облѣплять, не хуже лѣтней мошкеры, что вечеромъ на огонекъ летить... Страхъ надѣли. А вѣдь ничѣмъ отъ нихъ и не отвязнешься... Хоть брани, хоть гони — ничего ни помогаетъ!..

**Жабр.** *(быстро).* Виновата... Честь имѣю!.. *(Кланяется и хочетъ уйти).*

**Зел.** Что такое?. Да постоите-же! Противный!.. Вѣдь это я не о васъ! Наоборотъ: какъ видно, вы не особенно стали меня жаловать. И понятно почему! *(Иронически).* Насъ, бѣдныхъ женщинъ упрекають въ забывчивости. Называютъ вѣтренными... Тогда, какъ гг. мужчины...

**Жабр.** Что, мужчины?.. Вы не хотите-ли сказать, что мы помнимъ, когда намъ укажутъ на дверь?..

**Зел.** Да когда-же? Кто вамъ?

**Жабр.** *(сухо).* Мы теперь говоримъ вообще, не касаясь личностей.

**Зел.** *(Нервно).* О, я отлично понимаю! Вы упрекаете меня? А сами.

**Жабр.** Я не упрекаю никого!

**Зел.** *(топнувъ).* Да что вы къ каждому слову придираетесь, — точно нѣмка — гуввернантка старая! Не вижу и развѣ, какъ вокругъ васъ тоже увиваются... И вы позволяете, молчите... Подаете надежду... Вы не думайте, пожалуйста... Не мечтайте... Миѣ вовсе не интересно. И дѣла до васъ нѣтъ ни малѣйшаго. *(Онъ любезно кланяется).* Да-съ, ни малѣйшаго!.. Такъ вы и знайте... А

только мужчиной... это не простительно... Такъ не хорошо... Не честно даже играть сердцемъ молодого, неопытнаго созданья... Положимъ, Корецкая, хитрячка; на 4 года старше, чѣмъ всѣхъ увѣряеть... Кокетка - отчаянная. Да, да, она способна... Боже мой, она способна, сама сдѣлать предложеніе мужчине, женить его на себѣ; но вамъ... Вамъ... Вамъ. (*Чуть не плача*). Стыдно.

**Жабр.** (*Невозмутимо*). Стыдно? Вотъ, не зналъ! Чего-бы это? Я ужъ въ такихъ годахъ, что могу ухаживать за кѣмъ угодно... Разумѣется, если безъ дурныхъ намѣреній.

**Зел.** (*опышивъ*). Какъ?! Такъ вы... Вы не отрицаете.

**Жабр.** И не думаю!

**Зел.** (*окончательно сбита съ толку*). Однако! (*Отвернувшись, утираетъ слезы*).

**Жабр.** Я не понимаю, право, что съ вами? Ахъ, да... Если не ошибаюсь, вы намекаете на событіе прошлаго воскресенья... Да? (*Она молчитъ*). Ахъ, вы не желаете говорить со мной... Извольте... (*Кланяется и хочетъ уйти*).

**Зел.** (*удерживая*). Да постоитъ, вы...

**Жабр.** Я привыкъ, чтобы мнѣ отвѣчали, если удостоиваютъ чести говорить со мной (*настойчиво*). Значить, рѣчь идетъ о прошломъ воскресеньи? Да? (*Зеленцова, вся сконфуженная, потупясь, киваетъ утвердительно головой*). Великолѣпно. Вотъ и я попытаюсь сейчасъ воскресить всю эту картину... Авось, тогда мы доберемся: есть-ли на мнѣ какаянибудь вина... (*Подстѣлъ къ ней*) Итакъ, недѣлю тому назадъ, я и одна милая, но самая взбалмошная изъ моихъ знакомыхъ, сидѣли вечеромъ въ саду...

**Зел.** (*словно произвольно*). Въ саду... (*И потомъ, въ теченіе ея монолога, изрѣдка повторяетъ за нимъ словечки*).

**Жабр.** Вечеръ былъ удивительный. Вотъ, какъ зтотъ... И за рѣкой огоньки мерцали... Тоже, навѣрно, пикникъ какой-нибудь... Мы глядѣли на все это и... по обыновенію, отчаянно спорили... На колокольнѣ такъ протяжно пробило одиннадцать. Словно старая колокольня закрихтѣла, зажалобилась, что скучно ей тамъ стоять, такъ высоко, одиноко отъ всѣхъ... (*За сценой говоръ легкій и смѣлый*). Что хочется и ей внизъ, къ этимъ огонькамъ, къ этимъ людямъ... Къ смѣху жизни и радости!

**Зел.** Да, да, къ радости!

**Жабр.** И мнѣ время было уходить... Я вспомнилъ, что приѣду въ свой одинокій, холостой уголь... И она вспомнила, что ей одной придется остаться въ своей обширной полуосвѣщенной квартирѣ... И такъ нынче... И завтра... И долгій рядъ годовъ!.. И когда мы прощались, рука ея все не рѣшалась отпустить мою...

**Зел.** (*вспыхнувъ*) И не правда!..

**Жабр.** Спорить не стану: моя рука... Вѣрнѣе: наши умныя руки все не хотѣли оторваться другъ отъ друга... И я сказалъ этой взбалмошной головкѣ: «а не сдѣлать-ли намъ такъ, чтобы ужъ больше никогда не прощаться?». Но руки были умнѣ головы... Головка заупрямилась... Заговорила о какой-то свободѣ... О какихъ-то разочарованіяхъ... О непрочности чувства... Что-же мнѣ оставалось дѣлать? Я взялъ фуражку и...

**Зел.** И не прошло недѣли, какъ готовы напѣвать другой все, что напѣвали этой упрямой головкѣ!.. Что-же, не права она была, не довѣрия вашимъ словамъ?.. Все—порывъ... Дѣло случая, влияніе подходящей обстановки... (*За сценой вдали хоровая пѣсня: «А изъ роици, да роици темной...»*).

**Жабр.** Можетъ быть... Оправдываться не стану... Но у меня былъ хотъ порывъ... Я хотъ ему

довѣрять!.. И во имя его—слѣпо налагать на себя серьезные узы, узы брака! А вы... Т.-е., она! Она была совершенно безучастна. Ничего не ощущала... И потому не вѣрила ни мнѣ, ни себѣ!.. Дѣлаетъ, все-таки, честь ея искренности!.. Но, однако, довольно! *(встаетъ)* Слышите: «не течетъ рѣка обратно», «что прошло того не будетъ»!.. Такъ не надо лучше вспоминать прошедшаго...

**Зел.** Нѣтъ! Зачѣмъ же! Что за трусость?! Разъ заговорили, нечего на понятный... А что, если... *(тихо.)* Если и вѣрилось... И хотѣлось вѣрить! И страшно было: а вдругъ наступитъ разочарованіе!? *(Хоровая пѣсня слышится).*

**Жабр.** Страшно? Да, не можетъ быть! Почему-же?

**Зел.** Потому что... Потому что... Очень, очень этого хотѣлось... Потому, что о лучшемъ счастьи я и не мечтала... и не думала..

**Жабр.** *(Съ восторгомъ)* Инна!.. *(Объятія).*

**Зел.** *(склоняясь къ нему на грудь молодой.)* Глупый... Какъ было не понять... Ну, можно-ли такъ мучить меня. *(Хоръ замираетъ вдали. Вдругъ Зеленицова насторожилась).*

**Зел.** Идутъ... Сюда, кажется... Слушай, милый, ни слова пока, никому... Хоть на время... Прощу тебя; мнѣ такъ надо... *(Строю.)* А не то...

**Жабр.** *(ей въ тонъ.)* Что, не то?!

**Зел.** Я *(Нужно).* Раздѣлю тебя, только помолчи...

**Жабр.** Ну, на этотъ разъ, ужь будь по твоему, причудница!.. Но объясни, почему, по крайней мѣрѣ?

**Зел.** *(Увлекая его.)* Пойдемъ скорѣй, и тебѣ объясню. Пока насъ не позвали. *(Уходятъ).*

#### Горѣлова и Остовцевъ.

**Гор—ва** *(входя, влечетъ за собою Остовцева.)* Такъ и угадала, правда: вы неравнодушны ко мнѣ... О, вы очень скрытный...и виду не подавали... Нарочно ухаживали за этой вертушкой

Зеленцовой... Но и давно догадалась! О, я очень проникательна.. Не правда-ли?...

Остовц. *(Со вздохом)* Ох! Да!...

Гор—ва. Не вздыхайте!.. Я не буду для васъ жестокой—мучительницей... Правда, я замужемъ, но чистое, святое чувство дружбы... Симпатію сердець... родство душъ,—все это я могу дать вамъ, не нарушая моихъ священныхъ обязанностей... Васъ какъ зовутъ: Вася?

Остовц. *(жалобно.)* Васи!

Гор—ва. Какое прозаическое имя! Я васъ буду звать: Ганимедь... Мой Ганимедь... *(Взмахивая руками.)* И какъ орелъ громовержца Зевеса,—унесу я васъ отъ земли въ высшія сферы идеала... вы такъ юны... Вамъ сколько лѣтъ? 20?

Остовц. *(Тѣмъ же тономъ.)* 17 только, ей-ей-съ!..

Гор—ва. Какъ это хорошо... Я не люблю мужчинъ; съ ихъ грубымъ земнымъ ухаживаніемъ... Оно мнѣ такъ противно... Тогда какъ юношеское, чистое, полудѣтское обожаніе... Оно такъ трогаетъ душу... Будить такія чистыя ощущенія... Нѣтъ, я не могу... Я чувствую неодолимый приливъ поэзіи... Ахъ, отчего мы не живемъ съ вами въ ХХХ столѣтіи... Мы-бы сѣли на воздушный корабль—и помчались туда, вверху въ эфиру... Постоите я вамъ прочту свою самую лучшую, самую большую поэму... Я ее помню всю наизусть... Слушайте—и не пророните ни слова!.. Эту вещь я читаю вамъ первому: цѣните мое довѣріе... И *(кокетливо)* снисхожденіе въ вамъ, мой Ганимедь...

Остовц. *(уныло.)* Цѣню-съ! Слушаю-съ!...

Гор—ва. Только садитесь, пожалуйста... Я не могу читать, когда кто-нибудь находится на одномъ уровнѣ со мной. Я должна видѣть у моихъ ногъ море головъ... И тысячи ушей, внимающихъ мнѣ... Милліоны глазъ, горящихъ восторгомъ и вперенныхъ въ меня... *(Подводитъ его къ кучь ст-*

на, въ которой зарылся и спитъ Горюловъ) а я, какъ царица, повелѣваю надо всей этой толпой, однимъ движеніемъ устъ, однимъ мановеніемъ бровей... Ну, я начинаю! (*Усаживая его.*) Садитесь и слушайте.

Гор—въ. (*Подымаясь и сбрасывая съвшаго ему на ноги Остовцева.*) Что за чортъ?... Кто тутъ?

Гор—ва. Ай, бродилъ! (*Убѣгаетъ.*)

Остовц. Ай, мужъ! (*Убѣгаетъ.*)

Гор—въ. Мунечка, стой! Какой бродилъ?... это я—мужъ твой. Пепулинька!.. (*Убѣгаетъ за ними.*)

Бул. (*спотыкаясь и вытягивая впередъ руки, выкрадывается слева.*) Пока тамъ всѣ заняты гаданіемъ съ цыганками.—Я попробую окончательно обьясниться съ Инной Львовной... А то мальчишка офицеришка у меня изъ подъ носу выхватить... А, вотъ и она! (*втрюмъ раздуваетъ мантилью.*) Замѣтила меня... рукою мнѣ машеть... Ну, была ли была!.. Все выскажу... все... Сразу, пока помню, какъ протвердилъ, сейчасъ. (*Быстро бѣжитъ, спотыкаясь, падаетъ передъ мантильей на колѣни и, склонивъ голову, вымаливаетъ заповѣдь.*) Силъ моихъ больше не хватаетъ! Инна Львовна!.. Жестокая Инна Львовна! Скальтесь! Одно слово. Одно только слово: да или нѣтъ? О, не молчите... хоть знакъ подайте своей бѣлоснѣжной ручкой, отъ которой зависятъ моя жизнь и см... (*Дѣлаетъ неосторожное движеніе впередъ, теряетъ равновѣсіе и валитъ впередъ на самый кустъ.*) Ахъ, простите, я нечая... Да что-же это? Моя шляпа!.. Ея мантилья!.. А, сама? гдѣ сама?.. Вотъ, близорукость проклятая!.. Тьфу! Чистое навожденіе... (*отходитъ въ глубину.*) Идутъ!.. Не видалъ ли кто? Заемѣютъ.

Всѣ (*появляются, шумно, весело*) 2 цыганки (*здѣсь-же*) Жабринскій и Зеленцова, (*съ другой стороны*) Смѣльская (*за которой стѣшитъ Полубоковъ, стараясь предложить ей руку.*)

**Смѣл.** Да, отстаньте вы отъ меня! Вотъ привязался... Ужъ берите лучше меня подъ руку: больше на дѣло будетъ похоже... Инна Львовна... Гдѣ вы?

**Полуб.** *(Беретъ ее подъ руку.)* Инна Львовна!..

**Зел.** *(входя одна.)* Здѣсь я... Здѣсь. Что случилось? *(Кавалеры окружаютъ ее, желая объясниться.)*

**Смѣл.** Цыганки гадаютъ... Можетъ быть и вы попробуете?

**Полуб.** *(держась за руку Смѣльской, но весь оборотившись къ Зеленцовой.)* Да, да, Инна Львовна, судьбу узнать не хотите-ли?

**Смѣл.** Только прежде, ради Бога, избавьте меня отъ этого господина... То за вами хвостомъ трепался, а теперь мнѣ покою не даетъ... Прилинь, да и тольбо...

**Зел.** *(смѣясь.)* А онъ вамъ надоѣлъ... Тогда, въ самомъ дѣлѣ, оставьте Смѣльскую, Полубоковъ... Приведите мнѣ цыганку...

**Пол.** *(сильно обрадованъ.)* Можно?!.. Сейчась!.. Господи! *(Убѣгаетъ отъ Смѣльской и приводитъ къ Зеленцовой старую цыганку.)*

**Смѣл.** Чего это онъ такъ обрадовался?

**Зел.** Я вамъ потомъ объясню!..

**Кор.** *(олядываясь.)* А куда-же пропалъ Жабринскій?.. Владиміръ Сергѣевичъ! Влад...

**Жабр.** *(вышедшій немною раньше, подходитъ.)* Что угодно! Я въ вашимъ услугамъ...

**Кор.** Гадать идите... Скорѣе! *(Беретъ его подъ руку.)* Вы простите, что я еще не успѣла накормить васъ. Тамъ все вамъ оставлено... А если вы не голодны, — вотъ поворожить не хотите-ли? Это такъ интересно!

**Жабр.** Съ удовольствіемъ! *(Молодой цыганкѣ.)* Погадай, красавица!

**Цыг.** Самъ — красавица! Цци!.. Хороши баринь! Добри, богати баринь... Очень счастливи... На все удачни... Положи на ручка: — правда скажимъ.

**Жабр.** (смѣясь, даетъ.) Ну, на, изволь!..

**Цыг.** (глядя ему на руку и въ глаза.) Охъ, удачливъ. Больна удачливъ! И любишь одна марушка... Хорошій марушка... Изъ себя бѣли, румяни. Ай, какой марушка!..

**Жабр.** (смѣясь.) Можетъ-быть. Ну, а она меня любить?

**Цыг.** И она тебя любить... И еще другой тебя любить... И многа... Всѣ тебя любить... А ты будишь ее брать... И дѣти будутъ... Многа дѣти... Ццц!.. Очень счастлива будешь!.. Прибавь еще на ручка...

**Ост.** Ха, ха, ха! Фишки-манишки! Чепуха! Суевѣріе! Она всѣмъ одно и то же! И мнѣ дѣтей насулила... Вретъ все!..

**Цыг.** Ахъ, панничъ, зачѣмъ вротъ! Чирма правду говорить, всѣ знаютъ... А ты, что-жъ... Не все мальчикъ будишь!.. Мужчинъ будишь... Баринъ будишь... Развѣ можна безъ дѣти!... (Переходитъ дальше).

**Зел.** (зажимая уши.) Довольно, довольно! Все вздоръ и слушать тебя не хочу!..

**Стар. цыг.** Лучши послунай... Ты маладой марушка... И кавалеръ тебя нада... И свадьба будешь ирывать... И дѣточки...

**Зел.** (смѣясь.) Да, молчи ты... Вотъ пристала! (Ст. цыг. переходитъ дальше.) Вотъ глупая!..

**Кор.** (издали.) А что такое?

**Зел.** Да все о свадьбѣ мнѣ толкуеть... Когда я даже слово дала, замужъ никогда, никогда больше не пойти! Вотъ даже при благородныхъ свидѣтеляхъ! (Указываетъ на своихъ пять поклонниковъ, окружающихъ Смѣльскую, Горьлову и Корѣцкую).

**Ост., Бул., Пол. и Сол.** (вмѣстѣ.) О, да, конечно. При насъ!..

**Зел.** (кокетливо поглядывая на нихъ.) Вотъ видите!.. И пришлось-бы таить, если-бы даже сердце мое заговорило!.. Ахъ...

Сол. Да, да, кажется мнѣ, что сіе сдѣлано не вполне обдуманно... А вдругъ сердце ваше избересть кого?

*(Во время слѣдующихъ словъ Зеленицовой, всѣ пятеро оставляютъ Корецкую и Горькову и при словахъ «выхожу замужъ» быстро окружаютъ Зеленицову).*

Зел. Да, что, господа! Нечего таиться... Благо, такъ весело мнѣ сегодня... И въ такомъ я чудномъ настроеніи.. Можетъ-быть, сердце мое даже избрало бы. Но вдругъ какой-нибудь робкій, молчаливый вздыхатель будетъ огорченъ предпочтеніемъ, оказаннымъ другому! А я, повторю, такъ себя хорошо чувствую, что никого не желала бы обидѣть... Хочется, чтобы всѣ, всѣ были веселы и счастливы... Вотъ, и не знаю, какъ тутъ сдѣлать?

Ост. Да, чего тутъ не знать? Вѣдь если кто васъ и любить, а увидитъ, что вы счастливы, такъ только радоваться долженъ?!

Пол. О, конечно!

Сол. И я полагаю такъ именно!

Бул. По всему вѣроятію, хотя, конечно...

Зел. Ну, вотъ видите! Какая я, право, дурнаа!.. Словно и забыла, что можно и чужому счастью радоваться... Что не всѣ люди только себѣ любить... Правда! Правда! Если такъ, господа, разрѣшаю я себя отъ своего зарокъ и выходжу замужъ за...

Пол., Сол. и Бул. *(кидаясь отъ своей дамы и окружая Инну.)* За?..

Жабр. *(подходя и взявъ ее за руку.)* За меня, съ вашего позволенія!..

Зел. Ну, вотъ видите, какой нахаль! А у меня позволенія и не спрашиваетъ! *(Грозитъ ему.)* Что съ нимъ подѣлать?!

**Всѣ.** Ахъ! Вотъ неожиданность! Поздравляемъ Бул., Пол. и Сол. *(разочарованные, отошли).*

**Гнут.** *(вырываясь отъ своей дамы.)* Позвольте и мнѣ, мрачно-блестящая, разносклоняемая...

**Кор.** *(проходя мимо нея.)* Pardoni! Поздравляю, милочка. И васъ также, Владиміръ Сергѣевичъ! *(Ей ѣдко.)* Однако, ты умѣешь устраивать сюрпризы!

**Зел.** *(мило улыбаясь.)* Не сердись, голубчикъ... Это, право, я не виновата! Все онъ, противный, устроилъ... Механикъ этакой!..

**Жабр.** Ижевнеръ къ вашимъ услугамъ!

**Кор.** *(быстро отвернувшись.)* Андрей Никанорычъ, поѣдете въ лодкѣ? Хотите?..

**Пол.** *(со вздохомъ, кинувъ взглядъ на Зеленцову.)* Съ удовольствіемъ, Анна Алексѣевна.

**Зел.** Стойте, господа, лучше давайте, свой цыганскій хоръ импровизируемъ. Хотите? И плиску...

**Всѣ.** Отлично!..

**Сол.** А я съ собою и инструментъ прихватилъ. *(Приноситъ гитару.)*

**Зел.** Вотъ, молодецъ! Начнемте же! Я запѣваю. Володя, подтигивай!.. *(Поютъ, потомъ пляска.)*



Конецъ.

## Не первая и не послѣдняя.

(Изъ записокъ актера.)

Соч. Я. Я. Янченко. (Светлова.)

Въ 189...г. я поѣхалъ съ однимъ драматическимъ товариществомъ въ лѣтнюю поѣздку на Кавказъ. И какъ на грѣхъ, дѣйствительно, вышла драма, да еще какая!.. Черезъ полтора мѣсяца дѣло лопнуло въ г. Батумѣ. Первый любовникъ сбѣжалъ, драматическая артистка отправилась въ погоню за нимъ, а инежене послѣдовала ее примѣру и то же погналась за вѣмъ то... Судили — рядили и рѣшили развѣзжаться. Кому какъ, а мнѣ было очень худо. Въ карманѣ 29 к., а въ Курскѣ жена съ двумя дѣтьми безъ гроша... Счастье еще, что одинъ изъ товарищества милѣйшій и добрѣйшій В—а выручилъ меня изъ бѣды. Безъ него пришлось бы засѣсть въ Батумѣ да и голодать... А до какого времени, такъ и Богъ его знаетъ. Получивъ матеріальную поддержку, я взялъ билетъ на пароходъ „Пушкинъ“, захватилъ свой чемоданъ съ афишами и программами и за четыре часа до отхода парохода — былъ уже на мѣстѣ.

Приложеніе къ журналу „Театралъ“.



Трудная минута.

Рис. А. М.

Удѣл. в. чужовина въ москвѣ.

Отъ нечего дѣлать я стоялъ на палубѣ и разсматривалъ прибывающую публику.

На душѣ было мрачно... А тутъ еще на зло и погода не предвѣщала покойнаго плаванія. Небо поерылось свинцовыми тучами, моросилъ дождикъ и волненіе на морѣ съ каждой минутой увеличивалось.

— Ты какими судьбами попалъ сюда? спросилъ кто-то, и тяжеловѣсная рука опустилась на мое плечо.

Я очнулся.

Передо мной стоялъ плотный мужчина съ большой сѣдой бородой.

— Виновать, я васъ не...

— Что, братъ, не узнаешь? Всмотрись! продолжалъ незнакомецъ.

Лицо мнѣ показалось знакомымъ.

— Ну, что же? Не признаешь?

— Николаша! чуть не закричалъ я, узнавъ своего товарища по сценѣ, съ которымъ не видался лѣтъ пятнадцать.

— Неужели я такъ перемѣнился, что и узнать нельзя?

— Еще-бы! Пополнѣлъ какъ, да и бороду отростилъ, точно купецъ.

— Отдыхалъ, братъ, отдыхалъ. Вотъ-съ... Ниночка, гдѣ ты? Ниночка!

Засуетился, Николаша.

— Здѣсь, папка, здѣсь успокойся. Не проваду, отвѣчалъ серебристый голосокъ изъ толпы и къ намъ подошла лѣтъ десяти дѣвочка.

Я много въ своей жизни видѣлъ красивыхъ дѣтей, но, такого ребенка, какъ я увидалъ

тогда, никогда не встрѣчалъ да пожалуй и не встрѣчу.

Описать красоту Ниночки я не берусь, такъ какъ чтобы я не написалъ — все будетъ нето, что оригиналь.

Одно слово — ангель!

— Твоя дочь? Ты женился? спросилъ я Николашу.

— Не моя дочь, не женился, да и не думаю жениться...

— А, понимаю...

— Ничего ты не понимаешь. Послѣ я расскажу тебѣ все.

Мы отправились занимать мѣста.

Въ часовъ десять вечера, когда Ниночка уснула, мы вышли съ Николашей на палубу.

Море совершенно успоковилось. Небо покрылось милліонами звѣздъ. Воздухъ былъ теплый. Дышалось легко.

— Сядемъ на канаты, предложилъ Николаша — и я расскажу тебѣ исторію Ниночки.

Сѣли и закурили папиросы.

## II.

— Лѣтъ двадцать семь назадъ, — такъ началъ Николаша, — я поступилъ на сцену. Карьера моя не изъ удачныхъ... Много и горя испыталъ, и слезъ пролилъ. Я такъ сжился съ своей неудачной судьбой, что, если прослужу у какого-нибудь антрепренера сезонъ и получу сполна жалованье, — мнѣ кажется невѣроятнымъ. Я получилъ жалованье и все сполна? Меня это очень удивляло. А, кажется, что

туть удивительнаго? Ты служилъ — тебѣ заплатили. Вполнѣ естественно. Такъ вотъ нѣтъ же. За двадцать семь лѣтъ моей службы на сценѣ у меня было не болѣе трехъ-четырехъ удачныхъ сезоновъ и вѣрно какъ-нибудь случайно... Вѣрно злая судьба забывала меня на это время.

Поступилъ я на сцену въ г. Черниговъ. Не прошло и двухъ мѣсяцевъ, какъ дѣло лопнуло, и я остался на бобахъ... Думалъ я, думалъ, какъ горю помочь? И такъ бросалъ и этакъ — ничего не выходило. Наконецъ судьба сжалилась. Приѣхалъ въ городъ антрепренеръ и я попалъ въ его труппу на выхода. Получилъ я всего пятнадцать рублей и за то Бога благодарилъ. Окончился лѣтній сезонъ. Товарищи начали разъѣзжаться. У каждаго изъ нихъ было мѣсто на зиму, только у меня одного не было. Посовѣтовали мнѣ ѣхать въ сосѣдній городъ и попытать счастья.

Я такъ и сдѣлалъ.

Приѣзжаю.— Вотъ съ этого времени и начинается судьба воевать со мною, точная была ея зять, а она теща.

Остановился я въ какой-то грязной гостиницѣ. Дали мнѣ невозможный номеришка съ окномъ на огорода, номеръ холодный, а согрѣться нечѣмъ. Выпилъ бы горячаго чаю, — денегъ нѣтъ; закутался бы въ теплое одѣяло, да о немъ давно уже и помину не было... А пальто у меня было не изъ важныхъ, на рыбьемъ мѣху.

Больно взгрустнулось... И толкнула меня нелегкая пойти на сцену!

Легъ я было спать... Слышу, за стѣной стѣны. Стѣнка была досчатая, тонкая, и все, что говорили въ сосѣдномъ номерѣ, у меня было слышно.

— Аня, голубка моя, — говорила, какъ замѣтно было больная женщина — дай мнѣ чего нибудь напиться... опять кашель начинаеть душить...

— Чего же я тебѣ дамъ, мамочка? — спрашивалъ серебристый голосокъ дѣвочки.

— Можетъ быть, чай есть?

— Чаю у насъ совсѣмъ нѣтъ, мамочка. Развѣ ты забыла?

— А-ахъ, да... протянула больная и закашлялась.

Минуты двѣ больная не могла успокоиться.

— Почему же хозяинъ не дастъ намъ чаю? вѣдь я его просила...

— Онъ, мамочка, такой сердитый былъ, когда я пришла за чаемъ: такъ крикнулъ на меня и топнулъ ногой, что я испугалась и убѣжала...

— Ахъ, бѣдная моя дѣточка! ты значить такъ и не пила чаю?

— Нѣтъ, мамочка... я и не ѣла сегодня... а ѣсть хочется очень, очень.

— Боже мой, спаси насъ!.. Пойди, Аня, и позови мнѣ жену номерного.

Дверь хлопнула и дѣвочка ушла.

— Неужели не пройдетъ? говорила больная. Неужели и теперь не сжалятся? Вѣдь не для себя, не для себя зову его, для его ребенка, для его дочери... Мнѣ ничего ужъ теперь не надо... Я все ему теперь прощаю... все! Пусть

только спасетъ отъ голода и нищеты Аню... Неужели не тронуть его мой слезы?... Нѣтъ, не можетъ быть! Придетъ и возьметъ Аню, а я...

Снова хлопнула дверь.

— Что вамъ? спросилъ грубый женскій голосъ.

— Голубушка, милая, — начала просить больная, — возьмите вонъ на гвоздѣ мое платье... Снесите его туда, куда и пальто съ колошами снесли... Попросите какъ можно больше денегъ...

— Теперь не примутъ.

— Почему?

— Поздно. Десятый часъ...

— А-а... Боже мой, Боже мой! Ну, что мнѣ теперь дѣлать съ Аней? вѣдь она, бѣдняжка, ничего не ѣла сегодня и даже чаю не пила... Будьте любезны, дайте ей кусочекъ булки и стаканъ чаю.. Я завтра расплачусь съ вами...

— Оно, положимъ, можно дать... Только расплатитесь ли вы завтра?... Вотъ и за номеръ сколько ужъ слѣдуетъ!.. Хозяинъ сердчаетъ...

— Попросите его обождать... Я на дняхъ непременно получу деньги... Ахъ, вотъ еще что; вашъ мужъ отнесъ письмо, которое я дала?

— Отнесъ.

— А отвѣтъ?

— Сказали, что никакого отвѣта не будетъ.

— Не будетъ? простовала больная и опять закашлялась.

— Можетъ, лѣкарства вамъ дать?

— Такъ «не будетъ»? Беже мой, что же

теперь дѣлать? Неужели она, бѣдняжка, должна погибнуть?..

— Я говорю, лѣкарства вамъ дать?

— Лѣкарства? Нѣтъ, не надо... да его ужъ и нѣтъ... Что лѣкарство?! Лѣкарство должно было быть въ отвѣтъ на письмо... Теперь ничего ужъ не поможетъ...

Больная начала рыдать.

— Ну, ужъ пойдемъ, — сказала жена номернаго, — такъ и быть накормлю тебя...

Она и Аня вышли изъ номера.

На другой день я узналъ, что въ городѣ постоянного театра нѣтъ, а если заѣдетъ какая труппа, такъ играетъ въ дворянскомъ клубѣ.

— Отправился въ клубъ. Утѣшительнаго ничего, труппы никакой нѣтъ и будетъ ли — неизвѣстно.

— Наѣзжаютъ иногда, — отвѣчалъ швейцарь, — да рѣдко. Наши господа не любятъ смотрѣть представленія. Они больше на счетъ картъ... Это любятъ и очень даже!

— А сами господа устраиваютъ спектакли?

— Прежде устраивали съ благотворительною цѣлью, а теперь нѣтъ... Исправникъ не позволяетъ...

— Не позволяетъ, даже съ благотворительною цѣлью?

— Вотъ поэтому и не позволяетъ.

— Странно! Это что то не такъ... Почему же?

— А потому, что все денежки, которыя набираются отъ представленія, — господа расходуютъ на ужины да на завтраки... Ну, и выходитъ, что благотворительность эту они для

себя же и дѣлають, а не для другихъ. Вотъ исправникъ и сказалъ, что такой благотвори-тельности больше не позволить. «Я говорить раздаю насильно купцамъ билеты, чтобы больше сбору было, да больше на училища осталось, а ужиновъ и завтраковъ мнѣ не надо... Такъ при всѣхъ и сказалъ послѣ послѣдняго спектакля, когда не хватило денегъ заплатить за афиши.

— А отчего же, полюбобытствовалъ я, — эти самыя господа не устраиваютъ спектаклей безъ благотворительной цѣли?

— Кому же охота тратить свои деньги на устройство сцены, да на афиши, да на другія разныя потребности?

— Сборъ можетъ покрыть расходы.

— Э, на сборъ нельзя рассчитывать. У насъ безъ исправника и сбору не будетъ. Для танцевъ еще публики собирается, а для представленія... Да вотъ мѣсяца два прошло, какъ устраивалъ тутъ представленіе одинъ адвокатъ г. Подлецовъ, вотъ что недавно женился на богатой купчихѣ, — да и обжегся... Человѣкъ пятнадцать было, не больше.

Я пересталъ спрашивать словоохотливаго швейцара и ушелъ изъ клуба.

Положеніе было ужасное: Денегъ ни гроша, заложить нечего, знакомыхъ ни кого... Что дѣлать? Рѣшилъ продать пальто и ѣхать въ другой городъ искать счастья. Сказано — сдѣлано. Разспросилъ гдѣ возможно сдѣлать операцію съ моимъ пальто и отправился. — Получилъ четыре рубля и сразу повеселѣлъ, но не надолго...

Пока дошелъ до своей гостинницы промокъ-подъ дождемъ и сильно прозябъ.

Въ карридорѣ, у дверей сосѣднаго номера, стояли пожилой господинъ въ очкахъ и жена номернаго.

— Какъ по вашему г. докторъ? спрашивала послѣдняя.

— Плоха, очень плоха... Чахотка... Ее бы на югъ свезти, можетъ быть и протянула бы еще мѣсяца два...

— Да кому же везти? У нея, кромѣ дочурки, вотъ что сейчасъ видали, никого нѣтъ... Послала больная письмо къ адвокату Подлецову, чтобы онъ пріѣхалъ, да онъ что-то не жалуется...

— Къ Подлецову?

— Да.

— А онъ что же родственникъ ея?

— Не знаю... Только разъ больная, когда была въ бреду, говорила, что недаромъ ты Подлецовымъ прозываешься, коли своего ребенка забылъ и по міру хочешь пустить...

— Да вѣдь онъ женился не давно?!

— А ужъ не знаю... Въ больницу бы ее свезти, да денегъ нѣтъ... А даромъ туда не принимаютъ да еще и впередъ за мѣсяць требуютъ...

— Больница ей не поможетъ, — сказалъ рѣшительно докторъ, — больная при настоящей обстановкѣ, можетъ на дняхъ умереть...

— Охъ, несчастье! вотъ напасть то...

Я больше не слушалъ и вошелъ въ свой номеръ.

Черезъ минуту десять въ карридорѣ по-

слышались тяжелыя шаги и кто то вошелъ къ больной.

— Ну, какъ же, сударыня, на счетъ денегъ, а? спросилъ грубый мужской голосъ.

— Отдамъ... На дняхъ отдамъ,—чуть слышно отвѣтила больная.

— Да вотъ ужъ третій мѣсяцъ идетъ, какъ слышимъ отъ васъ одно только: «на дняхъ» да «на дняхъ», а денегъ ни гроша еще не выдали..

— Ну, что же я сдѣлаю, милый хозяинъ? Если бы у меня были деньги, я бы сейчасъ...

— Вотъ въ томъ то и дѣло, что «если бы были»! А не было денегъ, такъ не надо было и номеръ занимать... Сидѣли бы тамъ, откуда пришли!.. Вотъ теперь и канителься съ вами... Одно безпокойство...

— Потерпите, милый... Видите Богъ, что...

— Натерпѣлись уже! Будетъ съ насъ... Вы вотъ лучше послушайте, что я васъ скажувъ послѣдній разъ. Если вы сегодня мнѣ не заплатите, такъ завтра же съѣзжайте! Не то—позову полицію и наилучшимъ манеромъ выставлю...

— Какъ же я съѣду, когда вы сами видите, насколько я больна?.. я даже съ постели не могу встать...

— Ну, вотъ! и денегъ не хотите платить и съѣзжать не можете. Что мнѣ дѣлать съ вами, а? Одно и остается, что полицію позвать...

— Какъ хотите...

— Да такъ и сдѣлаю. Не сегодня—завтра умрете, что мнѣ тогда съ вами дѣлать? На свой счетъ хоронить? Какъ бы не такъ!

Больная хотѣла что-то отвѣтить, но закашлялась... Хозяинъ подождаль съ минуту и ушелъ изъ номера, сильно хлопнувъ дверью.

На нѣсколько минутъ все успокоилось..

— Мамочка, не плачь, милая; не плачь моя дорогая! уговаривала Аня.

— Я не плачу, голубчикъ... Это кашель вызвалъ слезы...

— Мамочка, хозяинъ сказалъ, что ты умрешь. А какъ же я буду безъ тебя? Ты лучше не умирай, я боюсь безъ тебя...

Дѣвочка начала плакать.

Я не могъ долѣе слушать и, какъ сумасшедшій, убѣжалъ изъ своего номера. Дождь пересталъ. Я пошелъ бродить по городу. На душѣ было такъ грустно, такъ тяжело, что слезы душили .. Впереди ничего утѣшительнаго не предвидѣлось, а настоящее было еще хуже.

Невольно подслушанные вчерашній и сегодняшній разговоры въ конецъ разстроили мои нервы. Я не зналъ, на что рѣшиться; уѣхать сейчасъ же въ другой городъ или отдать свои деньги несчастной сосѣдкѣ? Если отдать деньги, что же тогда дѣлать самому? Не помочь же— нельзя, да и грѣшно! Больно ужъ тяжелая драма разыгрывалась по сосѣдству.

Наконецъ я рѣшилъ такъ: одну половину денегъ отдать больной, а на другую — какъ вибудъ уѣхать утромъ въ другой городъ.

Я возвратился домой и хотѣлъ войти къ сосѣдкѣ, но меня остановила вышедшая отъ нея жена номернаго.

— Вамъ г-жу Горемыкину? спросила она.

Теперь нельзя къ нимъ, спать... Больно ужъ плакали да и кашель мучилъ... Совсѣмъ силъ лишились.

Я вошелъ къ себѣ въ номеръ и легъ спать. Долго я ворочался на жесткой постели съ боку на бокъ и наконецъ уснулъ. Не знаю, долго ли я спалъ, но помню, что приснилось что то ужасное, и я вскочилъ.

Крупныя капли дождя барабанили въ окна. Въ корридорѣ была полная тишина. Значить перешло уже за полночь.

Я хотѣлъ снова лечь.

— Пиши, Аня; я тебѣ буду диктовать, — говорила больная.

— Мамочка, бумаги не хватитъ. Ты знаешь, я пишу большими буквами.

— Ничего; письмо будетъ короткое. Пиши: «милый мой папочка! Моя мама умерла...»

— Какъ умерла? спросила Аня. Вѣдь ты жива, мамочка? Да? Жива? Я не хочу, чтобы ты умерла.

*(Продолженіе слѣдуетъ).*





## СОВРЕМЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Отъ нашихъ корреспон-  
дентовъ.

Г. Вологда. Въ теченіе апрѣля мѣсяца въ Городскомъ театрѣ состоялся рядъ спектаклей малорусской труппы подъ управленіемъ г. Матусина. Были поставлены: „Назаръ Стодоля“, „Несчастне коханна“, „Грихъ и покойня“, „Наталка полтавка“, „Запорожець за Дунаемъ“, „Сватаня на Гончаривцѣ“, „Катерина“, „Невольникъ“, „Не ходи Грицю“, „Дай сердцю волю, заведе у неволю“ и „Тарась Бульба“. Труппа оказалась очень слабой. Исключая г. Матусина, способнаго исполнителя комическихъ ролей, остальные всѣ персонажи были ниже посредственности. Хоръ, оркестръ—плохи, полное отсутствіе

голосовъ и срепетовки. Все это отразилось на сборахъ, и одинъ изъ спектаклей былъ отмененъ за неявкой публики.

Вологжане любятъ драматическое искусство, но когда имъ даютъ пародію драмы, они негодуютъ и оставляютъ театръ.

На дняхъ въ Вологдѣ распространился слухъ, что къ намъ ѣдетъ Т-во молодыхъ артистовъ Малаго Московскаго театра, во главѣ съ О. О. и М. П. Садовскими. Билеты записываются парасхватъ.

---

**Нижній-Новгородъ.** Великопостный сезонъ нынѣшняго года въ Н.-Новгородѣ по сравненію съ прошлыми годами оказался мало интереснымъ. Въ первую половину поста нижегородцамъ обѣщана была малороссійская труппа, которая однако не появлялась, и въ театрѣ единственнымъ развлеченіемъ былъ синематографъ Люмьера, собравшій въ театрѣ нѣсколько полныхъ сборовъ. На сценѣ Всесловнаго клуба сдѣлана была попытка помощникомъ режиссера мѣстнаго театра И. А. Ростовцевымъ организовать литературные вечера съ участіемъ бывшего артиста С.-Петербургскаго литературно-артистическаго кружка и стараго знакомаго нижегородцевъ П. К. Красовскаго и артистки А. А. Соколовской, но эти вечера не удались: первый вечеръ, на которомъ шла драма Писемнаго „Горькая Судьбина“, далъ небольшой сборъ, едва покрывшій расходы. Исполненіе пьесы было слабое. Ошибка произошла въ выборѣ пьесы: у г. Красовскаго, который долженъ былъ представлять главный интересъ вечера, роль въ пьесѣ была эпизодическая (дядя Никонъ) и только въ двухъ актахъ; роль Лизаветы, полная драматизма, для г-жи Соколовской, хотя въ общемъ и очень хорошей артистки, мало подходила. Понятно поэтому, что послѣ неудачнаго перваго вечера на сборъ въ послѣдующіе вечера нельзя было рассчитывать. Наконецъ въ труппѣ, составленной г. Ростовцевымъ, на началахъ товарищества,

произошли какія-то недоразумѣнія, и дальнѣйшіе вечера не состоялись. Второй литер. вечеръ, назначенный на 6-е марта („Чужіе“), былъ отмѣненъ, хотя и были уже расклеены афиши.

Съ 15 марта начались гастроли артистки Императорскаго московскаго малаго театра Е. К. Лешковской. Труппа, составленная г. Строителевымъ, въ общемъ бѣдна силами, и литературные вечера, съ участіемъ Лешковской, идутъ безъ достаточнаго ансамбля. Впрочемъ такова, кажется, участь всѣхъ вообще провинціальныхъ гастрольныхъ спектаклей. Пьесы цѣликомъ выносятся на плечахъ г-жей Лешковской и г. Строителевымъ, единственно достойнымъ партнеромъ Лешковской. На первомъ литерат. вечерѣ были прочтены сцены изъ комедіи Островскаго „Волки и Овцы“, въ которой Лешковская прочла роль Глафиры Алексѣевны. Мы не будемъ подробно оцѣнивать игру г-жи Лешковской: это значило-бы безъ конца звать даровитую артистку; достаточно извѣстно ея умѣнье изображать по преимуществу отрицательные типы „хищныхъ“ и хитрыхъ женщинъ въ родѣ Глафиры. Особенно хороша была г-жа Лешковская въ третьемъ актѣ, въ сценѣ съ Лыняевымъ, когда хитроумная Глафира рисуетъ передъ нимъ его будущую судьбу. Роль Лыняева читалъ г. Строитель. Кроме того, въ замѣнъ заболѣвшаго Страхова, роль Беркутова прочелъ безъ подготовки г. Соболицковъ-Самаринъ. Остальные персонажи были очень и очень слабы. Г-жѣ Гонцекой и г. Дара-Владимирову совсѣмъ не подъ силу такіа роли, какъ Евлампія Кунавиной и Аполлона Мурзавецкаго. У г-жи Гонцекой слабый голосъ, однообразная читка и однообразіе манеръ; у г. Владимирова — отсутствіе выдержки въ игрѣ и некрасивый голосъ. Остальной составъ труппы тоже оставляетъ желать лучшаго. — Послѣ „Волковъ и Овецъ“ слѣдовали: 17 марта „Нестѣрная“, 19 марта — „Темная сила“ Шважинскаго, 20 марта „Поздняя любовь“ Островскаго и 22 марта „Невольники“ Островскаго. Какъ и первый вечеръ, послѣдующіе литературные вечера прошли слабо, въ смыслѣ ансамбля. Сборы небольшие...

На сценѣ коммерческаго клуба 18 марта музыкально-драматическимъ кружкомъ былъ данъ единственный въ постѣ литературный вечеръ. Прочтена была комедія В. Крылова „Сорванецъ“; въ чтеніи участвовали: г-жи Некрасова, Бобровская, Царевская, Рыкова, гг. Михельсонъ, Громовъ, Лазаревъ, Фертъ, и Режинъ. Въ заключеніе вмѣсто объявленной комедіи „Женская чепуха“, чтеніе которой не состоялось за болѣзнь г-жи Лениной, была прочитана „Сцена у фонтана“ изъ Пушкина г-жей Ѳedorовой и г. Громыжъ. Окончился вечеръ концертнымъ отдѣленіемъ, въ которомъ принимали участіе: г-жа Магула (пѣніе), и гг. Рычкинъ (скрипка и Вуряковъ (пѣніе). Сборъ былъ менѣе ста рублей.

**Кишиневъ.** Послѣ трехъ спектаклей („Кинъ“, „Гамлетъ“, и „Ромео и Юлія“) Сальвини сына, поставленныхъ здѣсь на маленькой, совершенно не приспособленной къ большимъ пьесамъ, клубной сценѣ еще до праздниковъ, на Святой начались спектакли товарищества Московскихъ драматическихъ артистовъ, при участіи артиста Э. Д. Бостунова. Женскій составъ товарищества состоялъ изъ артистокъ: Дагмаровой, Лавровой, Мельниковои, Марлинской, Орловской, Платоновой и др.; мужской — изъ артистовъ (кромя г. Бостунова): Любина, Майкова, Олигина, Коренева, Платонова, Павлова, Курскаго и др. Всѣхъ спектаклей поставлено было восемь: 1) „Отелло“ съ г. Бостуновымъ въ заглавной роли, сыгранной имъ съ полнымъ успѣхомъ у мѣстной публики, 2) „Отравленная совѣсть“, въ которой выдѣлились: г-жа Дагмарова (Верховская), г. Бостуновъ (Ребезановъ) и г. Кореневъ (Сивевъ), 3) „Трильби“, въ которой наибольшимъ успѣхомъ пользовались: г-жа Дагмарова (Трильби), г. Бостуновъ (Свенгалл) и г. Кореневъ (Тафи), 4) „Аташе при посольствѣ“, прошедшая блѣдно, 5) „Джентльмэнъ“, въ которой очень хороша была г-жа Дагмарова въ роли Катъ и весьма тепло провелъ свою роль (Горѣва) г. Кореневъ, 6) „Лѣсъ“.

въ которомъ г. Бостуновъ развернулъ свой многосторонній талантъ и артистически сыгралъ роль Несчастливцева и чрезвычайно естествененъ и правдивъ былъ г. Платоновъ въ роли Счастливецва, 7) „Цѣна жизни“, въ которой съ рѣдкимъ успѣхомъ выступили: г-жа Дагмарова въ роли Демуриной, г-жа Лаврова въ роли Авдотьи Степановны, г-жа Орловская въ роли Клавдія, г. Бостуновъ въ роли Демурина, г. Майковъ въ роли Германа и г. Олигинъ въ роли Морскаго, 8) „Борцы“, въ которой очень хороши были: г-жа Орловская (Соня), г. Бостуновъ (Галтинъ), г. Любинъ (Дилigentовъ), г. Олигинъ (князь Ветлужскій) и г. Майковъ (Шавленко). Кромѣ этихъ пьесъ были поставлены водевили: „Сонъ“, „Передъ завтракомъ“ и „Изъ-за мышенка“, въ которыхъ чрезвычайно мило играла г-жа Мельникова, завоевавшая симпатіи всей нашей публики, и одинъ актъ изъ „Разгрома“, дававшего возможность г. Бостунову показать рѣдкую дѣятельность художественнаго изображенія роли Бухалова. Матеріальный успѣхъ товарищества нельзя назвать особенно блестящимъ.

**Тифлискій Казенный театръ.** Съ 6 апрѣля, гостила въ Тифлисъ Московская труппа театра Ф. А. Корша. На афишахъ стояло, что спектакли будутъ даваться подъ личнымъ наблюденіемъ и распорядженіемъ Корша. Этому публика повѣрила и, увидавши лично Ф. А., убѣдилась, что не обманута. Къ товарищескимъ путешествіямъ тифлискіе театралы относятся съ недоувѣріемъ. Труппа же въ полномъ составѣ, какую привезъ г. Коршъ, была всегда желательна. Приятно отвѣтить, что впечатлѣніе отъ первыхъ же представленій получилось самое благоприятное. Спектакля открыты представленіемъ ком. „Ревизоръ“. Изъ капитальныхъ пьесъ отвѣтимъ: „Лѣсъ“ и „Таланты и поклонники“ сочин. Островскаго, „Два подростка“, „Бѣдный макаръ“, „г. Директоръ“, „Тиски“, „Права мужа“ и т. п. Билеты раскупаются съ бою и часто очень нехватало мѣстъ для посѣтителей. Новый

театръ Тифлискій (казенный), очень хорошій и помѣстительный, только относительно акустики неособенно удовлетворителенъ. Прошелъ уже 1 бенефисъ г. Свѣтланова. Бенефицианту поднесли огромный вѣнокъ и бросали на сцену букеты. Слѣдующій бенефисъ г-жи Азоваровой. Въ свой бенефисъ г. Свѣтлановъ поставилъ пьесу „Г. Директоръ“ Пьеса разыграна вполне удовлетворительно. Актеровъ вызывали безъ конца, но въ заключеніе была поставлена пьеска „Предложеніе“ соч. Чехова. Какъ ее исполнили, даже стыдно говорить, пришлось краснѣть за исполнителей и вполне непонятнымъ остается: почему такую вещь играютъ до безобразія утрированно. Нетвердо знаютъ роли. Все путаютъ и не знаютъ своихъ мѣстъ. Неужели Чеховъ заслуживаетъ меньшаго вниманія?

Горько и обидно было за артистовъ, за репутацію Коршевскаго театра. — Обдумавъ строго и припомнивъ все, что сказано въ тифлискихъ газетахъ, мы пришли къ заключенію, что „крендели“ и „шаржъ“ повивался уже въ Тифлисѣ у Коршевскихъ артистовъ: въ Москвѣ ихъ быть не могло. Актеръ любить искусство, но больше успѣхъ: онъ чутокъ, какъ къ хорошему, такъ и къ дурному въ особенности, забывая о воспитательномъ значеніи искусства, не прочь сдѣлать поблажку и дурнымъ вкусамъ, тѣмъ, какъ извѣстно, отличаются Тифлискіе армяне; (Грузины и прочіе этия не грѣшатъ) эти господа даже и въ интеллигентной средѣ не обнаруживаютъ тонкости эстетическаго чутья. Слухъ у нихъ грубый, вкусы низменны, иногда циничны. Неудивительно, что армянскій органъ — „Тифлискій Листокъ“, пишетъ приблизительно такъ: „Игра артистовъ театра Корша насъ мало удовлетворила, они мало *подчеркиваютъ* выдающіяся мѣста... или еще: „Игра жень очень проста, да такимъ артистамъ и не по силамъ репертуаръ Островскаго... Г Сашинъ былъ сашкомъ *просто* — въ роли Аркашки въ ком. Островскаго „Лѣсъ“ и т. п. перлы. Изъ нихъ дѣйствительно рѣшили собрать потомъ все, чтобы ихъ

отрицательными заявлениями, доказать положительные достоинства артистовъ театра Корша. Конечно, артисты не орутъ, какъ кошки на крышѣ, что не рѣдкость при армянскихъ представлѣнiяхъ въ театрѣ „Грузинскаго дворянства“. Слыхали мы, какъ въ „Уриель Акостѣ“ армянскій артистъ, изображающій Акосту, ревъѣлъ „ишакомъ“ (лошакъ), а примadona армянская кричала павлиномъ. Армяне приходили въ совершенно армянскій восторгъ. Въ русскомъ театрѣ, гдѣ понимаютъ и цѣнятъ истинное драматическое искусство, армянское ухо, Богъ дастъ, никогда не улышнть ни рева „ишака“ изъ устъ актера, ни павлиньяго крика примадонны... жаль, если артисты рѣшили въ угоду армянамъ выкидывать крендели — хотя бы и въ такой пьескѣ, какъ „Предложенiе“. Армяне же, хотя и съ чужаго голоса, но ихъ потомъ осудятъ. Надѣмся, что шаржъ въ исполненiи артистовъ Коршевскаго театра — только недоразумѣнiе.



356 ДРАМАТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЙ

напечатанныхъ въ № 1—136 журнала «Театраль» и № 1—63 журнала «Театральная бібліотека»

Въ журналѣ „ТЕАТРАЛЬ“ („Въ гравахъ проставлены №№ журн.):

«А все любовь» (Beletic mllosnie), ком.-шут. въ 1 д. М. Балучаго, пер. Д. Гарина.....	69
«Адвокатъ поневоля», ориж. сц. въ 3 д. С. И. Ваякова.....	131
* «Акрости», пьеса въ 1 д. Аэнво (97 г. № 252).....	66
«Американиецъ» (Стефи Жираръ) эт. въ 1 д. въ романѣ Сильфиды, пер. Ф. А. К—на (95 г. № 223).....	35
«Анна де Нервиллэръ», др. въ 1 д. Э. Легуве, пер. А. А. Ө—ва (95 г. № 44).....	16
* «Банкротъ», к. въ 4 д. Бьернстерне-Бьернсона, пер. Н. Ө. Арбенина (97 г. № 252).....	85
* «Безумцыми не родятся», др. въ 3 д. Джероламо Ди-Роветта.....	124
«Безъ выхода», др. въ 4 д. О. К. Нотовича (97 г. № 252).....	88
«Бой бабочекъ», к. въ 4 д. Г. Зудермана (95 г. № 40).....	95
«Большія надежды», к. въ 1 д., пер. для русс. сц. В. Корнеліевой.....	1
* «Бракоразводные сюрпризы», ф. въ 3 д. Биссона и Марсъ (95 г. № 270 и 96 г. № 61).....	64
«Великодушный поступокъ», к.-в. въ 1 д. А. Морозова и Влад. М.....	51
.....	68

«Весь домъ вверхъ дномъ», ш. въ 1 д. Ө. В. Рутковскаго.....	78
«Власть тьмы», или «Коготокъ увязъ, всей птичь пропасть», др. въ 5 д. гр. Л. Н. Толстого.....	49
«Волшебные звуки» (C'est féerique), к.-ш. въ 3 д. Н. В. Корцивъ-Жуковскаго.....	121
«Волшебные звуки», др. эт. въ 1 д. А. Р. Генць.....	104
«Воробышекъ», к. въ 1 д. К. С. Баранцевича.....	58
* «Все на карту», др. въ 5 д. Генриха Сенкевича.....	99
«Въ наши дни», пьеса въ 3 д. Э. Э. Матерна.....	93
«Въ новой семьѣ», пьеса въ 4 д. Вл. А. Александрова. (97 г. № 252).....	101
«Въ стѣерной глуши», др. въ 4 д. Л. Г. Жданова.....	112
«Выше судьбы», др. въ 4 д. П. М. Невѣжина (97 г. № 252).....	89
«Генеральная репетиція», вод. въ 1 д. А. Сансаганской.....	116
«Генеральша», к. прош. вѣкъ, въ 4 д. Н. Северина (95 г. 240).....	41
«Горе отъ винта», к.-ф. въ 3 д. А. В. Арсеньева.....	75
«Грѣхъ попуталь», др. въ 5 д. И. В. Шламинскаго (97 г. № 252).....	87
* «Гувернантка», к.-ш. въ 1 д. Н. И. Тимковскаго (Кри.....	

- ницкаго) (95 г. № 240 и 96 г. № 6).....
- \* «Два лагеря», к. въ 4 д. Н. И. Тимковскаго (Криницкаго) (95 г. № 199 и 240).....
- \* «Двести тысячъ», сц. въ 3 д. И. И. Масницкаго (95 г. № 270).....
- «Душегубы», в. въ 1 д. В. Л. Величко (95 г. 107).....
- «Журналисты», к. въ 4 д. Густава Фрейтага (97 г. № 252).....
- «Загадочная женщина», (Вторь леди Уиндермеръ) пьеса въ 4 д. О. Уайльда, пер. съ англ. В. В. Васильева.
- «Знаменіе времени», др. въ 4 д. Л. Н. Блуменбрандъ (95 г. № 77).....
- \* «Иванъ Ивановичъ виновать», к. въ 1 д. В. В. Библина (97 г. № 252).....
- «Игра въ прятки», (Аудиенція), ш. въ 1 д. Н. В. Корчинъ-Жуковскаго (95 г. № 199).....
- \* «Изъ-за короны», др. въ 5 д. Ф. Коппе (97 г. № 252).....
- «Именины въ деревнѣ», ш. въ 1 д. А. Саксаганской.
- \* «Калошники», сц. въ 2 д. Н. Криницкаго.....
- «Каморра», к.-ш. въ 2 д. (95 г. № 77).....
- «Кандалы», к. въ 5 д. Макса Нордау, перев. В. Ф. Плюдинской (95 г. № 223).....
- «Кольбельная пѣсня или Ради ребенка», к. въ 2 д. П. Л. Олочинина (97 г. № 252).....
- «Монокрадъ», пьеса въ 4 д. Вл. А. Александрова.....
- «Консуль Берникъ», др. въ 4 д. Г. Ибсена (97 г. № 252)
- «Крѣпость взята», в. въ 1 д. Ф. А. Синельникова (95 г. № 107).....
- «Кто въ лѣсъ, кто по дрова», в. въ 1 д. В. И. Лагунова (95 г. № 144).....
- «Кто его безъ ножа рѣжеть», к. въ 1 д. Пола Бильо, переводъ для русск. сц. П. И. Кичевымъ (95 г. № 240).....
- «Кубокъ», тр. въ 2-хъ д. и 4-хъ к. Лорда Тенисона, перев. Н. Мировичъ (96 г. № 6).....
- «Куколка», ком. въ 1 д. Н. С. Баранцевича.....
- \* «Ловля жениховъ», ф. въ 3 д. перед. Е. М. Бабецкаго, изъ к. «Die Dragoner», Карла Боссъ и Эд. Делавиня (95 г. № 223 и 270).....
- «Лопухи», к. въ 4 д. П. П. Гнѣдича (95 г. № 144).....
- «Любовь и монополія (Febris monopolii)», ориг. ш. въ 1 д. Ф. В. Рутковскаго (97 г. № 252).....
- \* «Мамаево нашествіе», к.-ш. въ 3 д. Ив. Щеглова (97 г. № 252).....
- «Мамзель», к. въ 5 д. И. А. Салова (97 г. № 252).....
- «Маріана», др. въ 3 д. съ эпил. Хосе Эчегарая (97 г. № 252).....
- «Мечта Атанаса», в. въ 1 д. съ пѣніемъ, К. Баранцевича (95 г. № 144).....
- «Милочка», ш. въ 1 д. В. Ларскаго (97 г. № 252).....
- «Милый юноша», ориг. ф. въ 3 д. В. Холостова (97 г. № 252).....
- «Миражъ», к. въ 5 д. А. А. Вербицкой (95 г. № 180 и 199).....
- «Мисинька», сц. въ 1 д. П. В-ва.....
- «Много шума изъ ничего», в. въ 1 д. Д. Е. Добина.
- «Моннуа», к. въ 5 д. О. Фелье, пер. съ фр. В. И. Рамма (95 г. № 40).....
- «Московская бывальщина», др. въ 4 д. А. М. Пазухина (95 г. № 40).....
- \* «На аристократическій манеръ», ш. въ 1 д. Н. А. Л.

50  
39  
43  
15  
81  
130  
8  
63  
29  
94  
116  
57  
9  
34  
79  
107  
67  
14  
24

4)  
47  
56  
45  
18  
65  
110  
83  
90  
21  
74  
97  
33  
81  
76  
5  
4

113	и В. В. Б.....	«Подъ душистой вѣткой сирени», к. въ 1 д. В. Кор- нелевой (97 г. № 252).	98
54	Я. Ѳ. Сахаръ (96 г. № 61).....	* «Подъ солнцемъ юга», фр. въ 3 д. Н. В. Корцинь-Жу- ковскаго (95 г. № 77).....	7
117	Сѣверной.....	«Поздно», к. въ 3 д. М. К. Сѣверной (96 г. № 61).....	53
108	* «Набѣдника, в. въ 1 д. Эмиля Поля (97 г. № 252).....	«Полиратовъ перстень», к. въ 3 д. В. Р. Щигрова (95 г. № 40).....	2
71	«Наши дамы благотворительницы» в. въ 1 д. А. А. Золотовой.....	«Поцѣлуй», к. въ 1 д. (по М. Берштейну) Н. Ф. Арбе- нина.....	118
119	* «Невѣрная», к. въ 3 д. Роберта Бранко (97 г. № 252).....	«Пошутили», к. въ 1 д. пер. съ фр. Я. Ѳ. Сахаръ.....	129
109	«Не испужай меня безъ нужды», сценка въ 1 д. В. Р. Щигрова (95 г. № 77).....	«Правда?», к. въ 3 д. П. Гейзе (95 г. № 40).....	3
12	«Неудачная комедія», в. въ 1 д. П. А. Слѣцова.....	«Право любить», к. въ 4 д. М. Нордау перев. В. Ѳ. Плючинской (95 г. № 199).....	32
77	«О, дружба! это ты!», к. въ 1 д. въ стнх. Д. Ѳ. Смир- нова (95 г. № 77).....	«При должности», к. въ 1 д. П. М. Невѣжина.....	98
10	«Около искусства», к. въ 2 д. (95 г. № 40).....	«Признаніе», др. въ 1 д. Сары Бернаръ, перев. Я. Ѳ. Сахаръ (95 г. № 144).....	22
6	«Ольгушна изъ подьяческой», др. эт. въ 3 д. М. К. Сѣверной (97 г. № 252).....	«Призраки горя», ком. въ 1 д. В. И. Мятлева (95 г. № 240 и 96 г. № 61).....	55
72	«Ошибки», др. эт. въ 4 д. С. Васюкова.....	* «Приличія», в. въ 1 д. В. В. Билибина (95 г. № 180).....	27
122	«Пашенька», шьеса въ 4 д. и 5 карт. Н. Л. Персія- ниновой.....	«Прости», (Le pardon), к. въ 3 д. Ж. Леметра, перев. Н. Э. (95 г. № 223).....	37
86	«Первая лодка», ком. въ 1 д. Е. М. Бабецкаго (95 г. № 114 и 180).....	«Ревность Барбуилъ», к. въ 1 д. Мольера пер. А. А. Федорова-Давыдова.....	134
28	«Передъ завтракомъ», в. въ 1 д. В. А. Козьмоброд- скаго, перев. Н. И. Уварова (95 г. № 144 и 180).....	«Револьверъ и пистолеть или Дуэль на столахъ», в. въ 1 д. М. И. Разсудова и Н. Б. Танскаго.....	132
26	«Питомка», к. въ 6 д. И. В. Шламинскаго (97 г. № 252).....	* «Родина», др. въ 4 д. Германа Зудермана, перев. Ѳ. А. Нуманина (95 г. № 223).....	36
106	* «По взаимному соглашенію», к. въ 1 д. Н. Ф. Федо- рова (97 г. № 252).....	«Свѣтъ Серега», сл. въ 1 д. В. В. Демидова (95 г. № 144).....	19
102	«Подорожникъ», к. въ 4 д. Е. П. Гославскаго.....	* «Сезонъ», к. въ 6 д. М. И. Разсудова (95 г. № 270).....	41

«Семейство Волгиныхъ» (Безплодная жертва) пьеса въ 5 д. А. А. Вербицкой.....	133	«Трагедія въ Йорширѣ», пьеса приписываемая В. Шенспиру, перев. П. П. Гяндича (95 г. № 144 и 199).	31
«Скандалъ въ клубѣ охотниковъ», сп. ф. въ 2-хъ акт. Евгения Матерна.....	115	«Трильби», др. въ 4 д. перед. изъ ром. Дю-Морье Азовскимъ.....	120
«Свята», драм. эпиз. въ 4 д. И. А. Салова (96 г. № 1).	46	«Троеснецъ», сц. въ 2 д. Н. Тулетова.....	59
«Смились», др. въ 4 д. Жана Эзара (95 г. № 107).	13	«Тучи небесныя—вѣчные странники», школы. прод. пров. арт. въ 2 д. М. В. Лентовскаго (97 г. № 52).	82
«Смѣхъ на грѣхъ», к. въ 1 д. Я. Я. Янченко (95 г. № 144).....	20	«Тѣмъ лучше», вод.-дизл. А. В. Арсеньева.....	70
«Солдатка Просна», к. въ 3 д. И. А. Салова.....	146	«Укрощеніе строптивой», диалогъ А. Шмидтгофа.....	98
«Солдатская любовь», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова.....	114	«Уѣздный Шекспиръ», к. въ 1 д. И. Я. Гурлянда (95 г. № 144).....	17
«Сонъ въ руку», в. въ 1 д. Н. А. Глазунова (95 г. № 180).....	25	«Флиртъ въ берлогѣ», к. въ 1 д. К. Циглера, перев. съ нѣм. Л. Фрауенфельдеръ.....	62
«Софочка», к.-ш. въ 4 д. А. М. Пазухина (97 г. № 252).	96	«Фрицхенъ», др. въ 1 д. Германа Зудермана, пер. О. Н. (97 г. № 252).....	91
«Степь матушка», др. въ 4 д. И. А. Салова (95 г. № 144 и 199).....	30	«Фромонъ Младшій и Рислеръ Старшій», пьеса въ 5 д. А. Доден и А. Безю, пер. Э. Э. Маттерна (97 г. № 252)	105
«Старая чувства живучи», др. въ 4 д. Н. И. Назанцева.	125	«Цѣна жизни», др. въ 4 д. Вл. И. Немировича-Данченко (97 г. № 252).....	100
«Стрѣлы Амура», к. въ 4 д. Блюментала, пер. В. И. Рамма (95 г. № 240).....	38	«Черная лебедь», сц. въ 2 д. В. Л. Лашкова (95 г. № 77).....	11
«Сумерки», др. въ 1 д. А. Саксаганской.....	135	«Шиваль», др. въ 4 д. Г. Н. Ге (95 г. № 270).....	42
«Супруги», к. въ 4 д. ин. Б. А. Щотинина.....	61	«Штурмомъ», ш. въ 1 д. Е. М. Бабцаваго (97 г. № 252).	78
* «Счастье въ уголь», к. въ 3 д. Г. Зудермана, пер. В. А. Куманина (96 г. № 6).....	48	«Экономія», ф. въ 1 д. М. И. Разсудова.....	123
«Теорія», сц. въ 1 д. В. Л. Лашкова (97 г. № 252).	80	«Элидемиръ», др. въ 4 д. М. И. Разсудова.....	128
«Тернистый путь», др. въ 3 д. Феликса Филиппи (97 г. № 252).....	92	«Яблочко отъ яблони», к. въ 3 д. А. Л. Аронна, перед. Ф. А. Куманина (95 г. № 107 и 144).....	23
«Тисни», к. въ 3 д. Поля Эрвье, пер. Л. Фрауенфельдеръ.....	60		
«Товарищи», к. въ 3 д. Л. Фульда (96 г. № 6).....	52		

«Автора въ театрѣ нѣтъ», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова.	3	«Viola tricolor» (Трехцвѣтная фиалка), ком.	23
(Къ представленію разрѣшено безусловно, см. «Пр. Вѣстн.» 91 г. № 176).		въ 1 д. П. П. Гитдича (93 г. № 88)	
Тоже въ новой редакціи — въ <i>девятъ</i> картинахъ («Пр. Вѣстн.» 93 г. № 247 и 270).	31	«Внизъ по матушкѣ по Волгѣ», карт. для оконч. спек	18
«Агрономическій листокъ», ком. въ 1 д. В. Л. Лашкова (93 г. № 221).	29	В. Щигрова (92 г. № 242).	
«Ангель», фарсъ въ 1 д. перед. изъ ком. Ломейера	27	«Внѣ пристани», др. эт. въ 1 д. въ ст., Л. Г. (Leo Felis) (94 г. № 156)	36
«Der Stammhalter Н. Ө. Арбенна (93 г. № 144).		«Во время», ком. въ 1 д. Монтескорбали (94 г. № 7)	32
«Ахъ, мужчины, мужчины!», ком.-фарсъ въ 1 д. перед.	2	«Война и мѣръ», ш. въ 3 д. Я. Ө. С. (94 г. № 233).	41
изъ ком. Залевскаго — Н. А. Тихановымъ (91 г. № 144).		«Волшебный вальсъ», ш. въ 1 д. съ пѣніемъ А. М.	24
«Балныя перчатки», к. въ 1 д. Н. И. Уварова-Тшаб-слаго.	61	Шмидтгофа (съ прилож., клавирауспуга). (93 г. № 123).	
«Биржевики», ком. въ 1 д. Станислава Добжанскаго	13	«Вольная пташка», к.-ш. въ 3-хъ д. Е. Е. Карлова	7
(Zloly cieles), передѣлка для русской сцены Н. А.	45	(91 г. № 276).	46
Тихановымъ (92 г. № 142).		* «Воробушки», к. въ 3 д. К. А. Тарновскаго.	46
* «Блуждающіе огни», др. въ 5 д. Л. Н. Антропова.	34	«Воровата лиса, а мапанъ и на нее коса», в. въ 1 д.	
«Блуждающая почка», к.-ш. въ 1 д. В. В. Билибина	29	П. И. Кичеева.	46
94 г. № 77).		«Вотъ такъ водевиль», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера	7
«Брань», ком. въ 1 д. (Les Maris de leurs Billes) П.	29	(91 г. № 276).	
Вольфа, перед. для рус. сц. П. П. Гитдичемъ (93 г. № 221).	18	«Въ краяхъ сибирскихъ», сц. въ 1 д. Ф. Ф. Фили-	59
«Бунетъ», ком. въ 1 д. И. Н. Поталенко (92 г. № 242).	19	монова.	
«Былаетъ!», к. въ 4 д. Н. В. Казанцева (92 г. № 271).	15	«Вѣ глуши», др. эт. въ 4 д. В. В. Туношенскаго	17
«Быть или не быть?», к.-ш. въ 1 д. Сяриба, перед.	11	(92 г. № 216).	
для рус. сц. Э. Матернъ (92 г. № 216).	4	«Въ лунную лѣтнюю ночь», эт. въ 1 д. А. Степано-	8
«Бэби», к. въ 3 д. Н. И. Северина (92 г. № 48 и 79).	54	вой (92 г. № 7).	
«Вамъ таія сцены не знакомы?», сц. въ 1 д. Дрей-	30	«Въ мутной водѣ», ш. въ 1 д. Н. С. Семенова (90	1
фуса, перед. Н. А. Тиханова (91 г. № 144 и 176).		г. № 144).	
* «Ванька-ключникъ», др. въ 5 д. Л. Н. Антропова.		«Въ области фантази», карт. въ 1 д. перед. съ фр.	31
«Виновень», др. въ 3 д. Рихарда Фесса.		С. Сарнавской (93 г. № 270).	

- Жуковский (94 г. № 196).....  
 «Въ царствѣ смѣха», (Le monde ou l'on s'amuse),  
 к. въ 2 д. Пальерова, перев. П. И. Кичеева (94 г.  
 № 77).....  
 «Въ штатскомъ», ф. въ 1 д. Г. Кадельбурга, перев.  
 Н. В. Арбенина (95 г. № 40).....  
 «Вытуриль», ш. въ 1 д. и 2 карт. Г. Н. Грессера и  
 С. В. Чирикова (92 г. № 242).....  
 «Гвельфы и Гибелины въ русской провинціи», к. въ  
 3 д. А. Краевского.....  
 «Геніальная женщина», ш. въ 1 д. А. Р. Г. (91 г.  
 № 144).....  
 «Герой», к.-ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (9) г. № 144).....  
 «Глухонѣмой», к. въ 4 д. В. Д. Карѣева (94 г. № 247).....  
 «Гордое сердце», к. въ 3 д. Л. Антропова.....  
 «Горнозаводчикъ», пьеса въ 4 д. и 5 к. Жоржа Омэ.  
 (95 г. № 40).....  
 «Господа театралы», к. въ 1 д. Ив. Щеглова (93 г.  
 № 270).....  
 «Грамотѣй», анекд. ш. въ 1 д. И. Н. Ге (92 г. № 142).....  
 «Дайте мнѣ спеціалста! или искусство любить»  
 «Arg amandí), в. въ 1 д. соч. Д. Гарина и Л. Уманца.  
 «Дачный мужъ», к.-ш. въ 3 д. Ивана Щеглова (92 г.  
 № 142).....  
 «Дѣвъ знаменитости», ш. въ 1 д. Я. Янченко (94 г.  
 № 7).....  
 «Десять минутъ», мон. Колязна (94 г. № 7).....  
 «Джэкъ», др. въ 5 д. Альфонса Додэ, перев. И. Н.  
 Ге (92 г. № 79).....  
 «Дѣтя любви», к. въ 4 д. съ прологомъ А. Дюма
- 40 перев. А. Матерна.....  
 «Докторъ принимаетъ», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова  
 (94 г. № 55).....  
 34 «Долгъ чести», др. въ 1 д. П. Гейзе, перев. Э. Э.  
 Матернъ (91 г. № 176).....  
 43 «Дочь», др. въ 4 д. О. Н. Ноговича (95 г. № 40).....  
 18 «Дочь—невѣста», к. въ 4 д. В. М. Михеева (91 г.  
 № 276).....  
 58 «Драконы», ш. въ 1 д. В. Холостова (93 г. № 270).....  
 «Другъ Фрицъ», к. въ 3 д. Эримана Шагріана, пер.  
 1 Э. Э. Матерна (93 г. № 33).....  
 27 «Душа потемни», сд. въ 3 д. М. П. Садовскаго (91 г.  
 № 233).....  
 42 «Дуэль», ш. въ 1 д. Вл. А. Александрова (93 г. № 88).....  
 58 «Дядюшкина квартира», шут. въ 3 д. И. И. Мясниц-  
 каго (93 г. 123).....  
 44 «Дядя Ерофичъ», к.-ш. въ 3 д. И. И. Мясницкаго и  
 М. В. Карѣева.....  
 31 «Женихъ пріятный», сд. мон. И. И. Мясницкаго (93  
 13 г. № 88).....  
 52 «Женская хитрость», к. въ 3 д. Артура Пинеро, перев.  
 Н. Матѣева.....  
 14 «Женская чепуха», ш. въ 1 д. Ивана Щеглова (93 г.  
 № 88).....  
 32 «Жить надобно», ш. въ 1 д. В. В. Библибина (91 г.  
 № 176).....  
 32 «Житье привольное», др. въ 5 д. Е. П. Карпова (92 г.  
 № 79 и 98).....  
 11 «За батьковы дѣла прійшла одвигтыу пора», др. эт.  
 въ 1 д. Д. Гарина.....

- «За двадцать минут до звонка», ш. въ 1 д. М. Богемскаго (91 г. № 123).
- «Завидный женихъ», сц. въ 3 д. С. Н. Ивонникова (93 г. № 434).
- «Загадка», к. въ 2 д. въ стихахъ, О. Н. Чюминой (92 г. № 211).
- «За прошлое», сц. въ 1 д. З. Э. Матернь (93 г. № 144).
- «За рюмочку», картина будничной жизни В. Р. Щигрова (92 г. № 672).
- «Загмились», разск. для сц. И. И. Масницкаго (93 г. № 144).
- «Защя», к.-ф. въ 3 д. И. И. Масницкаго (92 г. № 7).
- «Здѣшніе проказники», ф. въ 1 д. В. И. Бибина (94 г. № 196).
- «Зеленый врь», ком. въ 4 д. П. П. Гнѣдича (93 г. № 33).
- «Зубъ», разск. для сц. И. И. Масницкаго (93 г. № 123).
- «Иванъ да Марья», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 216).
- «Игра въ любовь» («Флиртъ»), к. въ 4 д. Е. М. Бебцакаго (перед. изъ ком. «Flirt» М. Балущаго) (93 г. № 203).
- «Избытокъ счастья», ком.-ш. въ 4 д. И. Н. Ге и Г. Смоленскаго (93 г. № 88).
- «Изящный мужична», в. въ 1 д. г. Бураковскаго.
- «И ночь... и луна... и любовь!» («Ночлегъ»), ш. въ 1 д. съ пѣсней (оригинал.) Г. Н. Грессера (съ приложеніемъ клавирашлута) (92 г. № 98).
- «Интересная больная», ш. въ 1 д. В. Холостова (91 г. № 233).
- «Исморна», к. въ 1 д. Пальерона, пер. для русск. сц.
- А. Н. Плещеевымъ (91 г. № 233).
- «Назусъ въ... театрѣ», ш. въ 1 д. Ф. Ралнера, пер. съ нѣмецк. Э. Матернь (93 г. № 33).
- «Найсаровы», пьеса въ 4 д. Вл. Александрова (92 г. № 48).
- «Накъ куръ во щи», ком.-ф. въ 3 д. И. И. Масницкаго. (Сюжетъ заимствованъ) (93 г. № 203).
- «Намень при распутии», к. въ 3 д. Н. П. Урусова (91 г. № 176).
- «Нвартъ отъ дамы», в. въ 1 д.
- «Нлубъ велосипедистовъ», ориг. ф. въ 3 д. Н. В. Корцинь-Жуковскаго (93 г. № 144).
- «Нлубъ холостяковъ», к. въ 3 д. Балущаго, перев. Б. Ю. Островской (93 г. № 144).
- «Клатва любви», ф. въ 3 д. Эд. Эрнеста Блюма и Рауля Тоше, пер. съ фр. В. Холостова.
- «Нижня Маня», к. въ 3 д. К. А. Тарновскаго (94 г. № 77).
- «Низъ Андрей Дѣмовъ», др. въ 5 д. М. И. Лаврова (95 г. № 40).
- «Номинъ по натурѣ», ш. въ 1 д. Ив. Щеглова (92 г. № 48).
- «Крахъ банна», к. въ 4 д. И. И. Масницкаго (94 г. № 21 и 156).
- «Крокодильвы слезы», ком. въ 5 д. Е. П. Карлова (93 г. № 88).
- «Круговоротъ», др. въ 1 д. В. В. Библибина (94 г. № 247).
- «Ку-ку», к. въ 5 д. О. Д. Картева.
- «За двадцать минутъ до звонка», ш. въ 1 д. М. Богемскаго (91 г. № 123).
- «Завидный женихъ», сц. въ 3 д. С. Н. Ивонникова (93 г. № 434).
- «Загадка», к. въ 2 д. въ стихахъ, О. Н. Чюминой (92 г. № 211).
- «За прошлое», сц. въ 1 д. З. Э. Матернь (93 г. № 144).
- «За рюмочку», картина будничной жизни В. Р. Щигрова (92 г. № 672).
- «Загмились», разск. для сц. И. И. Масницкаго (93 г. № 144).
- «Защя», к.-ф. въ 3 д. И. И. Масницкаго (92 г. № 7).
- «Здѣшніе проказники», ф. въ 1 д. В. И. Бибина (94 г. № 196).
- «Зеленый врь», ком. въ 4 д. П. П. Гнѣдича (93 г. № 33).
- «Зубъ», разск. для сц. И. И. Масницкаго (93 г. № 123).
- «Иванъ да Марья», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 216).
- «Игра въ любовь» («Флиртъ»), к. въ 4 д. Е. М. Бебцакаго (перед. изъ ком. «Flirt» М. Балущаго) (93 г. № 203).
- «Избытокъ счастья», ком.-ш. въ 4 д. И. Н. Ге и Г. Смоленскаго (93 г. № 88).
- «Изящный мужична», в. въ 1 д. г. Бураковскаго.
- «И ночь... и луна... и любовь!» («Ночлегъ»), ш. въ 1 д. съ пѣсней (оригинал.) Г. Н. Грессера (съ приложеніемъ клавирашлута) (92 г. № 98).
- «Интересная больная», ш. въ 1 д. В. Холостова (91 г. № 233).

8  
41  
21  
44  
33  
55  
63  
47  
5  
63  
6  
10  
31  
60

92 г. № 7).  
«На скользкомъ пути», к. въ 1 д. Шимкевичъ (94 г. № 234).  
«На станции» карт. въ 1 д. Т. Л. Щепкиной-Купер-никовъ (93 г. № 37).  
«На то и шума въ морѣ, чтобъ парась не дремалъ или Прокказы влюбленныхъ въ Невой деревнѣ, въ Озер-кахъ или на Крестовскомъ островѣ», в. въ 1 д. Н. П. Ларина (95 г. № 40).  
«На тотъ свѣтъ», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (104 г. № 58).  
«Не бывать бы счастью, да инфлаузица помогла», др. въ 1 д. Мариа Гольдштейна (Митля).  
«Не бывать бы счастью, да несчастье помогло», опер. въ 1 д. съ фр. Н. Тарновскаго и Лонгинова.  
«Не все то золото, что блеститъ, или по одежнѣ встрѣ-чаютъ, а по уму провоняютъ», дер. сц. въ 6 д. С. Се-менова.  
«Не въ добрый часъ», ш. въ 1 д. И. Л. Щеглова (91 г. № 233).  
«Не въ добрый часъ», др. въ 4 д. А. А. Золотовой.  
«Незадачный денекъ», ш. въ 1 д. Н. Наменскаго (91 г. № 233).  
«Незванный гость», вьбывал. анекдотъ въ 1 д. Н. Г. Леонтьева (91 г. № 233).  
«Не лги!» ф. въ 3 д. И. И. Мясническаго, перед. изъ ком. Шамберта «Jedénácte príznaní» (92 г. № 48).  
«Не надо», др. въ 1 д. Д. В. Гарина (93 г. № 270).  
«Не судьба», к. въ 5 д. Я. Янченко.  
\* «Не такъ страшенъ чертъ, какъ его малюютъ», посл.

51  
31  
47  
35  
54  
6  
34  
51  
39  
49  
25  
56  
25  
13  
48  
57  
26  
34  
29

\* «Купленный мужъ», др. въ 5 д. Ф. Д. Картева.  
«Должно итоги», к. въ 4 д. В. М. Михеева (93 г. № 270 и 94 г. № 97).  
«Лѣсная глушь», к. въ 4 д. М. И. Л.  
«Маленькая война», к.-ш. въ 3 д. И. И. Мясническаго (94 г. № 77 и 97).  
«Маркизь де-Мона», к. въ 5 д. Ф. Понсара.  
«Мельхiorъ», к. въ 1 д. С. Меллера, пер. Н. Г. (91 г. № 233).  
«Миръ семейнаго очага», к. въ 2 д. перев. съ фр. В. Пляцинской (94 г. № 77).  
«Мнимая полковница», ш. въ 2 д. Эд. Шульмана.  
«Молния ударила», карт. въ 1 д. М. Шимкевичъ (94 г. № 234).  
\* «Муравейникъ», к. въ 4 д. С. И. Смирновой.  
«Мухомовна» («Цвѣтотъ людоѣда»), к. въ 5 карт. Л. Г. Г. (93 г. № 123).  
«Мученица», др. въ 5 д. пер. В. Холостова.  
«Мышеловна», шутка въ 1 д. И. Л. Щеглова (93 г. № 123).  
«Мюзота», др. въ 3 д. Гюн-де-Молассана и Ж. Нор-мана, перев. Н. И. Северина (92 г. № 142).  
«На закланіе», др. въ 5 д. В. Викторова.  
\* «На законномъ основаніи», к. въ 3 д. К. А. Тарнов-скаго.  
\* «Наканунѣ золотой свадьбы», к.-ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (93 г. № 144).  
«На перепутьи», ш. въ 1 д. О. Якобей (94 г. № 77).  
«На развалинахъ прошлаго» к. въ 4 д. Е. П. Карпо-ва (91 г. № 221).  
\* «На своихъ мѣстахъ», к. въ 4 д. Нии. В. Казанцева

въ 4 д. перед. для рус. сл. «Grosstädtisch», Н. А. Гар-  
новского (94 г. № 97).  
 «Неудачный день», к. въ 1 д. Т. Барриера, перев.  
 З. З. Матерна (92 г. № 189).  
 «Нижний въ армарну», ф. въ 1 д. Н. А. Тиханова.  
 (Сюжетъ заимствованъ изъ ком. Добржанскаго «Wujs-  
zek Alfonso») (93 г. № 144).  
 «Ни минути покоя», к.-ф. въ 3 д. И. И. Мясницкаго  
 (93 г. № 88).  
 «Новая линия» («Чары любви»), к. въ 4 д. (перед. изъ  
 ком Р. Бухгольца «Liebeszauber») (93 г. № 270 и 94 г. № 7)  
 «Ночь», драматич. эт. въ 1 д. Валерина Свѣтлова  
 (93 г. № 144).  
 «Обухъ» («Нисъ того ни съ сего»), («Nowy dziennik»),  
 к. въ 3 д. Балуцнаго, перед. для рус. сл. Е. М. Б—аго  
 (91 г. № 176).  
 «Обыкновенная исторія съ маленькими измѣненіями»,  
 к.-в. вод. въ 1 д. М. В. Лентовскаго.  
 «Одурачили!» («Мужъ на прокатъ», (Le tagé à  
 Babette), к. въ 3 д. Мельяна и Ф. Жилья, перев. съ фр.  
 П. И. Ничева (92 г. № 216).  
 «Она жизнь ливала», др. эт. въ 1 д. Лео Felis  
 Л. Г.) (93 г. № 221).  
 «Она одна», сц.-монологъ И. И. Мясницкаго (93 г. № 33).  
 «Опасные люди» («Два полюса»), др. въ 4 д. Н. В.  
 Назаревской (91 г. № 176).  
 «Опять война», в. въ 1 д. Я. Янченко (94 г. № 77 и 97).  
 «Осенъ», к. въ 3 д. В. М. Михеева (91 г. № 144).  
 «Острова Мадагаскаръ», к. въ 2 д. В. Фирсова (93 г.  
 № 221).

«Отбитая атака», к.-ф. въ 1 д. И. Ф. Константинова  
 (93 г. № 221).  
 «Отставка», ш. въ 1 д. (91 г. № 144 и 176).  
 «Отрѣзанный ломоть», ф.-в. въ 1 д. С. А. Алярири-  
 скаго (92 г. № 216).  
 «Отъ ревности къ вѣрности», к.-в. въ 1 д. перед. съ фр.  
 А. П. Морозовымъ.  
 «Паутина», др. эт. въ 1 д. Ф. В. Рутковскаго.  
 «Первая муха», к. въ 3 д. В. Л. Величко (94 г. № 120).  
 «Петербургскій музень», к. въ 3 д. В. Нигна и В. Ти-  
 ханова (92 г. № 142).  
 «Ревіе жев» («Кошки-мышки»), к.-ш. въ 1 д. Г. Н.  
 Грессера (94 г. № 156 и 95 г. № 223).  
 «Плоды просвѣщенія», к. въ 4 д. гр. Л. Н. Толстого  
 (94 г. № 196).  
 «Погоня за призраками», к. въ 4 д. Л. Фульда, пер.  
 С. Г. (94 г. № 58).  
 «По горячимъ слѣдамъ», ф. въ 3 д. Ф. В. Рутковскаго.  
 «Подвижной лагерный сборъ», карт. въ 1 д. Н. П.  
 Неймана (91 г. № 144).  
 «Познакомились», к. въ 1 д. Н. Северина (94 г. № 97).  
 «По красному звѣрю», к.-ш. въ 2 д. И. Н. Захарьина  
 (93 г. № 123).  
 «По памятной внижкѣ», к.-ш. въ 1 д. Перед. Э. З.  
 Матернъ изъ пьесы Г. Мюрже «Le sergent d'Poissy»  
 (92 г. № 142).  
 «По разстоянности», к. въ 3 д. Н. В. Казанцева (92 г.  
 № 242).  
 «Порченый», к. въ 1 д. С. Т. Семенова.  
 «Последнее сокровище», др. эт. въ 2 д. В. М. Михе-

1	«Случайно случившийся случай», ф. въ 1 д. Г. Н. Грессера (92 г. № 142).	13
9	«Солдатка Марина», др. изъ народн. жнз въ 4 д. Н. И. Тшебскаго.	62
32	«Сплетни», к. въ 4 д. М. Балуцкаго прислосбоден. для русс. сц. пер. И. М. Чайковскаго (94 г. № 24).	42
5	«Старобрядецъ», др. сд. въ 4 д. Чужаго (92 г. № 189).	16
36	«Страшная месть», ф. въ 4 д. Бюллера и Фогеса, перел. И. И. Мясницкимъ (94 г. № 58).	33
16	«Струльдбруги», ш. въ 1 д. В. Л. Лашкова (94 г. № 16).	36
41	«Судьба», (Заццз), др. въ 4 д. перел. Н. В. Пальчиновой.	53
30	«Сумасшедшій племянникъ, или средство улачивать долги», к. ш. въ 1 д. А. И. Васютина.	56
39	«Сумерни», к. въ 5 д. З. Реммера, перел. В. Плюцинской (94 г. № 156).	38
62	«Супруги Оленины», др. въ 4 д. П. П. Штеллера (94 г. № 58).	33
55	«Супружеская идилля», к. въ 1 д. Пальерона, перел. И. Щ. (95 г. № 61).	45
26	«Счастливецъ», пьеса въ 4 д. Вл. И. Немировича-Данченко (92 г. № 48).	10
43	«Сынъ измѣнника» («Мачеха»), др. въ 5 д. и 7 карт. Бальзана, перел. И. Щеглова (93 г. № 123).	24
55	«Сыщикъ», к.-ф. въ 3 д. И. И. Мясницкаго (93 г. № 33).	20
32	«Сюжетъ заимствованъ», ф. въ 1 д. Н. В. Каменскаго и В. С. Пичанскаго (91 г. № 176).	3
45	«Сюрпризъ или приключеніе въ Московской гостиница»	
9	«Послѣдняя воля», к. въ 4 д. В. Ив. Немировича-Данченко (92 г. № 48).	
32	«По старымъ ролямъ», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессера (94 г. № 7).	
5	«Похитеніе Сильфиды», к. въ 1 д. В. В. Библийна (91 г. № 253).	
36	«Почталонъ виноватъ», ш.-в. въ 1 д. Л. Пьянкова (94 г. № 156).	
16	«Приданое принимають», к. въ 1 д. М. В. Ларионова (92 г. № 189).	
41	«Пришла бѣда—растаюй ворота», послов. въ 5 д. К. А. Тарновскаго (94 г. № 234).	
30	«Ради милой сердцу», к.-в. въ 4 д. Хайландера (94 г. № 221 и 247).	
39	«Разбитыя иллюзіи», др. въ 5 д. Н. В. Казанцева (94 г. № 196).	
62	«Разбитыя цѣпи», к. въ 3 д. Брие, перел. Арн. Альфонскаго.	
55	«Раздоръ», дер. сц. въ 4 д. С. Т. Семенова.	
26	«Роковая снаймейка», вод. въ 1 д. В. Холостова (93 г. № 144).	
43	«Сафо», пьеса въ 5 д. А. Додэ и А. Бело, перел. Л. Г. Жданова (95 г.).	
55	«Свѣтлая», сц. въ 4 д. П. Я. Смирнова.	
32	«Сгоряча», ф. въ 3 д. И. И. Мясницкаго (94 г. № 7).	
45	«Семейная статистика», к. въ 1 д. Б. И. Бентовина (96 г. № 16).	
	«Сердцефѣдъ», («Veilkenfresser»), к. въ 3 д. Ф. Мо-гера, перел. для рус. сц. Е. М. Бабецкимъ (94 г. № 96).	

55	«У страха глаза велики», ш. въ 1 д. Н. Криницкаго (94 г. № 58 и № 77).....
31	«Устроилъ», ш. въ 1 д. А. С. Кушнерева (92 г. № 271).....
13	«Флиппотъ», к. въ 3 д. Ж. Леметра (93 г. № 247).....
18	* «Холостая семья», к. въ 4 д. А. (93 г. № 209).....
36	«Честь», к. въ 3 д. Г. Зудермана, перев. съ нѣм. Н. К. ....
10	«Чудакъ», к. въ 4 д. И. Л. Щеглова (91 г. № 233).....
37	«Чья эта шляпа сударыня?», карт. въ 1 д. И. И. Мясницкаго (94 г. № 120 и 196).....
59	«Шато-Икемъ», к. въ 1 д. 8. Гуснахъ пер. съ фр. Н. А. Тиханова (91 г. № 271).....
16	«Школа гостепрѣимства», ш. въ 2 д. А. Н. Канаева. Сюжеть заим. изъ повѣсти Д. В. Григоровича (91 г. № 233).....
1	* «Школьная пара», карт. съ натуры въ 1 д. Е. М. Бабецкаго (91 г. № 123).....
30	«Я играю большую роль», ш. въ 1 д. Д. В. Гарина (94 г. № 58).....
	«Федоръ Басмановъ», др. эт. въ 1 д. въ стихахъ. М. И. Лаврова (93 г. № 203).....

55	ницъ, к.-ш. въ 3 д. А. И. Навадерова.....
31	«Съ новымъ годомъ!» (Визиты), к. въ 1 д. И. Д. Арслага (93 г. № 270).....
13	«Танцующій кавалеръ», ф. въ 1 д. В. Холостова (92 г. № 142).....
18	«Такъ ужъ на роду написано», ш. въ 1 д. Н. Ломанина (92 г. № 242).....
36	«Талантъ», драма въ пять дѣйствъ и шесты одмишкахъ. Изъ побѣту малорусскихъ актеровъ. М. П. Старицкаго (94 г. № 156).....
10	«Театральныя воробей», к.-ш. въ 2 д. Ивана Щеглова (92 г. № 48).....
37	«Темное дѣло», др. въ 4 д. О. Н. Ноговича (94 г. № 120).....
59	* «Тетеревамъ не летать по деревьямъ», к. въ 4 д. Н. А. Тарновскаго.....
16	«Товарищество капитальнаго производства», ш. въ 1 д. Г. Н. Грессеръ (92 г. № 189).....
1	«Три встрѣчи», мон. въ стих. М. Н. Лаврова (91 г. № 144).....
30	«Туръ вальса», к. въ 1 д. Л. Галеви, перед. для рус. сл. В. Ф. Плюцкинской (93 г. № 247).....

Отдѣльные №№ журнала «Театраль» продаются по 50 коп., по 1 руб. отмѣченные знакомъ \* и по 2 руб. (№№ 86, 87, 89, 98, 100, 101, 102, 103, 105, 109, 111, 112, 133, 137, 139 и 142), № 1 весь проданъ, — журналъ «Театральная библиотека», по 1 рублю и по 2 руб., отмѣченные знакомъ \* См. само стран.

При одновременномъ приобретѣніи не менѣе—10 экз. разныхъ №№, —журнала «Театраль» скидки 20%<sup>01</sup>,  
10 экз. одного №—30%<sup>01</sup>.

Цѣна тома «Театральной Библіотеки» (4 книги)—3 р.

Экземпляры съ № 1 по № 4 журнала «Театральная Библіотека» всѣ распространены.

Вышепоименованные пьесы разрѣшены къ представленію безусловно—  
соответствующіе №№ «Правительственнаго Вѣстника» указаны въ скобкахъ.

Администраціи или управителямъ народныхъ или деревенскихъ театровъ, при непосредственной выпискѣ изъ конторы „ТЕАТРАЛЬ“, пользуются уступкой 20%<sup>01</sup> и за пересылку не платятъ.

Черезъ Контору журнала „ТЕАТРАЛЬ“ можно выписывать всѣ изданныя въ Россіи театральныя произведенія. №№ и комплекты (известное число отд. №№ взаимна переписыванія ролей) журн. „ТЕАТРАЛЬ“ и „ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА“ можно также выписывать и телеграммой, обозначивъ только соответствующій требуемой пьесъ № этого каталога, или ея названіе. Затребованная телеграммой пьеса немедленно высылается съ наложен. платеж.

Адресъ для писемъ и телеграммъ: МОСКВА, ТЕАТРАЛЬ.

## Г Р Е З Ъ Ы

ПОВѢСТЬ

И. А. Салова.

Цѣна 1 р. 50 к.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналовъ  
«Читатель» и «Театраль» (Москва, Страстной буль-  
варь, д. Адельгеймъ) за пересылку не платятъ.

И. А. Саловъ.

С У Е Т А

М І Р С К А Я.

ОЧЕРКИ и РАЗСКАЗЫ.

СОДЕРЖАНІЕ:

*Николай суетной. — Лись. — Бдетъ!*

Иллюстрированное изданіе.

Цѣна 1 руб.

Выписывающіе непосредственно изъ редакціи журналовъ  
«Читатель» и «Театраль» (Москва, Страстной буль-  
варь, д. Адельгеймъ) за пересылку не платятъ.

**ВѢРА ГЕОРГІЕВНА ЛЕДКОВСКАЯ**, на роли  
пожилыхъ драматическихъ гранъ - дамъ,  
характерныхъ и бытовыхъ старухъ, и **ПЕТРЪ**  
**АЛЕКСАНДРОВИЧЪ АЛЯКРИНСКІЙ**, драматич.  
любовникъ и jeune comique, свободны на  
лѣтній и зимній сезоны:

УСЛОВІЯ ПО СОГЛАШЕНІЮ.

Москва, Б. Козихинскій пер., д. Нови-  
ковыхъ кв. № 1-й.

## СОДЕРЖАНІЕ.

- 1) **НОЧНОЙ ПИКНИКЪ.** (На огонекъ), лѣтняя спенка въ 1 д.  
Л. Г. Жданова.
- 2) **НЕ ПЕРВАЯ и НЕ ПОСЛѢДНЯЯ.** (Изъ записокъ актера),  
соч. Я. Я. Янченко. (Свѣтлова). ж
- 3) **СОВРЕМЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ.**  
Отъ нашихъ корреспондентовъ, изъ Вологды, Нижнего-  
Новгорода, Нишинева и Тифлиса.  
**ОБЪЯВЛЕНІЯ.**

### *Приложеніе.*

- 4) **ТРУДНАЯ МИНУТА:** Рис. А. М.

## НОВАЯ КНИГА: ПРОЦЕССЪ ЭМИЛЯ ЗОЛЯ.

Въ связи съ дѣломъ объ измѣнѣ капитана Дрейфуса,  
и объ обвиненіи въ измѣнѣ маіора Эстергази. — Съ  
приложеніемъ мнѣній объ этомъ дѣлѣ графа Л. Н.  
Толстого и профес. уголовного права, присяж. повѣрен.  
Л. Е. Владимірова и значительныхъ органовъ русской  
и иностранной печати, переводъ полностью двухъ  
писемъ Э. Золя: къ Франціи и къ президенту фран-  
цузской республики. 284 стр.

Изданіе **О. И. КУМАНИНОЙ.**

Цена 50 коп.

Складъ при конторѣ журн. „ТЕАТРАЛЬ“ и „ЧИТАТЕЛЬ“ Москва.

# Изданія В. А. Жуманина.

Мендр прочивъ, сборникъ рассказовъ А. П. Чехова, П. П. Галкина, Т. Я. Щеклиной-Кумерикки, В. Л. Шелова, В. Я. Потанина, В. П. Гославскаго, В. М. Мизеева (съ фототипическими выньетками и портретами авторовъ). Роскошное илюстрированное изданіе). Изданіе 2-е. Цѣна 80 коп.

Грезы, нов. изъ театральнаго бита. В. А. Салова Цѣна 1 р. 50 к.

Света мірская. Сборникъ рассказовъ В. А. Салова Цѣна 1 р.

Поль лѣтнику небомъ, встрѣчи и встречалки. С. Н. Филиппова Цѣна 1 р.

Художники, очерки и рассказы В. М. Мизеева Цѣна 1 р.

Убыль души.—Около истины. Дѣя поѣты. И. Я. Шелова Ц. 1 р.

Связь дымки смѣха. 10 рассказовъ В. Я. Шелова Ц. 1 р.

Вопросъ о дѣтномъ слухѣ. А. Била Ц. 50 к.

Будни. Очерки и рассказы Вячеславъ Подколыскаго Ц. 1 р.

Воспоминанія автора А. А. Алексѣева (съ двумя портретами). Ц. 1 р.

Золотыя росы, романъ въ 2-хъ частяхъ, В. М. Мизеева Ц. 2 р.

Для домашнихъ и любительскихъ спектаклей. Сборникъ пьесъ В. М. Бабичева, В. В. Бабичева, П. П. Галкина, Г. Я. Гроссера, В. Я. Немчиновича-Данчича, В. Я. Потанина, А. П. Чехова, А. М. Шмидтова, И. Я. Шелова, Т. Я. Щеклиной-Кумерикки и др. Ц. 2 р., для подшивки на „Театраль“—1 р. 50 к.

Указатель 953 пьесъ для любительскихъ спектаклей, съ обозначеніемъ ролей по артисту и нужнымъ декоративамъ, состав. Н. Г. Яковлевича Ц. 50 к., для подшивки на „Театраль“ 25 к.

Устройство сцены для любительскихъ спектаклей, К. Н. Кузьминскаго Ц. 50 к., для подшивки на „Театраль“—25 к.

Сирень. 15 рассказовъ С. Н. Филиппова, Ц. 1 р. 25 к. (распропано).

Драматическія произведенія Вл. Александрова. Т. I. (съ портретами автора) в Т. II, Ц. по 2 р., для подшивки на „Театраль“—по 1 р. 50 к.

Яблоко отъ яблони (Lolo's Vater), ком. въ 3 д. Я. Авошад, переводъ В. А. Кузьминскаго Ц. 50 к.

Видящимъ непосредственно изъ редакціи журналовъ «Читатель» и «Театраль» (Москва, Страстной бульваръ, д. Адельгеймъ) за пересылку не платятъ.

## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Доставляемая въ редакцію сочиненія должны быть снабжены адресомъ автора.—Сочиненія, присланныя въ редакцію безъ обозначенія условий гонимара, считаются бесплатными.—Сочиненія, принятые для печатанія въ журналѣ, подлежатъ въ случаѣ надобности сокращенію и исправленію.—Сочиненія, признанныя редакціей неудобными къ помѣщенію въ журналѣ, возвращаются авторамъ безъ объясненія причинъ.—Обратная пересылка тѣхъ произведеній ихъ авторамъ производится на счетъ авторовъ.—Сочиненія эти хранятся въ редакціи въ теченіе шести мѣсяцевъ и затѣмъ уничтожаются; малѣе же статей, объемовъ неже печатнаго листа журнала (24 стр.), храненію не подлежатъ.

Редакція отбываетъ только на тѣ письма, въ которыхъ приложены почтовыми марками, Отказы для редакціи не обязательны, хотя бы и были присланы марку на отвѣтъ.

За первитиу адреса указывается 25 коп. Билеты на полученіе журнала высылаются только тѣмъ абородамъ подлиннымъ, которые приложатъ приложеніемъ подлинныя—19 коп. почтовыми марками.

Жалобы на неполученіе какой-либо книги журнала обращаются исключительно въ редакцію, съ указаніемъ номера, назначеннаго на адресъ подлинника, и съ приложеніемъ удостовѣренія мѣстной почтовой конторы въ томъ, что книга журнала не была получена.—Жалобы должны быть кобиданы въ редакцію не позже получения слѣдующей книги.

Нимгопродавцамъ дѣлается услуга по 30 к. съ годоватаго экземпляра. Кредитъ разсрочивать по доставляемымъ имъ подлинникамъ не допускается.

Новые подписчики могутъ прибрѣтать полныя комплекты журн.

Читатель<sup>11</sup> за прош. года по подписной цѣнѣ (5 руб. безъ пере-

сылки) Пересылка по разстоянію.

Продолжается подписка на 1898 г.  
Годъ 8-й. НА ЖУРНАЛЪ 8-й годъ.

# „ТЕАТРАЛЬ“

ВЫХОДИТЬ 50 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

Въ каждой книжкѣ помещается одна пьеса со возможностью современнаго репертуара одновременно съ ее постановкой на столичной сценѣ. Съ каждой книжкѣ предлагается

**ПОРТРЕТЪ АРТИСТА, ДРАМАТУРГА ИЛИ КОМПОЗИТОРА.**

Гг. подписчики въ теченіе года получаютъ:

**50** драматическихъ произведеній и **50** портретовъ: артистовъ, драматурговъ и композиторовъ.

Сверхъ того, въ программу журнала входятъ: а) Статьи по общимъ вопросамъ театра, б) Режиссерскій отдѣлъ: статьи по гриму, костюмамъ, постановкамъ пьесъ (съ рисунками) и проч., в) Очерки и разсказы, преимущественно изъ театрального быта, г) Современныя обзорніе—критическія статьи о новостяхъ драмы и оперы, д) Корреспонденція, е) Хроника, ж) Библиографія, з) Справочный отдѣлъ, и) Ноты, антрактовая музыка.

Музыкальный отдѣлъ значительно расширенъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ „ТЕАТРАЛЬ“.**

	На годъ.	На 1/2 г. (25 кн.)	На 1/3 г. (16 кн.)
Безъ доставки . . . . .	7 р.	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.
Съ доставкой и перес. . . . .	8 р.	4 р.	3 р.

На 1 мѣсяцъ съ дост. в перес. (4—5 кн.) 70 коп.

За границу при пересылкѣ: простой бандеролью—разъ въ мѣсяцъ 11 руб., экзотическою 12 руб., заказной бандеролью—разъ въ мѣс. 12 руб., экзот. по 18 руб. Подписка на 1/3 г. принимается только съ 1 января, 1 мая и 1 сентября, а полугодовая только съ 1 января и 1 июля.

Допускается разсрочка: при подпискѣ—2 р., а затѣмъ послѣ каждыя четырехъ книжекъ по 1 руб. до полной уплаты всей подписной суммы.

Подписка на истекшіе сроки не принимается.

Отдѣльные номера „Театрала“ по 1 руб., и по 2 руб.:

№№ 86, 87, 89, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 109, 111, 119, 133, 137, 139, 142, 151 и 159.

№ 1 весь продать.

Комплекты „Театрала“ (безъ № 1) за 1895 годъ

продаются въ конторѣ по 10 руб., за экземпляръ, съ пересылкой 12 руб.

За 1896 и 97 гг. по 12 руб., съ перес. 14 руб.

Всѣмъ подписчикамъ на „Театраль“ пользуются съ этой лѣтн уступкой: 1895 г. за 8 и 10 руб., 1896 и 97 гг. за 10 и 12 руб.

При единовременномъ приобретеніи не менѣе 10 экз. разныхъ №№ дѣляется скидка 20<sup>0</sup>/<sub>0</sub>, не менѣе 10 экз. одного №—30<sup>0</sup>/<sub>0</sub>.

## „Театральная Библиотека“

ежемесячный журналъ. Подписная цѣна: безъ доставки на годъ—3 руб., на полгода 2 руб., на 4 мѣс.—1 руб. 50 коп., съ пересылкой на годъ—4 руб., на полгода—3 руб., и на 4 мѣс.—2 руб. Подписка принимается только отъ индивидуальныхъ на „Театраль“.

Цѣна отд. № „Театральной Библиотеки“—1 р., томъ (4 книжки)—3 р.

Книжки „Театр. библиотеки“ прежнихъ лѣтъ продаются только отдѣльными книжками или томами.

Всѣмъ желающимъ въ редакцію за пересылку не изданы.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** въ „Театраль“ принимаются съ платой за каждый разъ 20 р. за страницу, 10 р. за колонку и 5 р. за четверть страницъ.

Подписка принимается въ отдѣльные номера продается въ конторѣ журнала „Театраль“ (Москва, Страстной бульв., д. Адельгеймъ), въ отомбенинскихъ конторахъ: въ Москвѣ: при типогр. И. Г. Чуковскіи, ул. В. Дмитровка и Степановичева и., соб. д. при книжномъ магазинѣ „Трудъ“ Тверская улица, у П. Н. Печковской, въ Кіевѣ, въ книг. магаз. Ивашковского, въ Харьковѣ,—въ складѣ „Южнаго Края“, въ Томскѣ и Иркутскѣ, въ эк. магаз. Машутина и прочей того, въ книг. магаз. Думкова, Карбасовичева, Вольфа Суворова, газетн. газетн. „Новостя“ (СНВ, В. Морская, 33), въ библиотекѣ В. Вадкова Семенова (СНВ, Троицкая, 6), въ книжной лавкѣ Московскаго Волынаго театра и въ Ростовѣ-и-Дону, Телеграфное Агентство, Для юга Россіи и для Болгаріи въ книжн. магазинѣ К. П. Распопова въ Одессѣ.

За редактора *А. С. Сергѣевъ.*

Издательница *О. К. Буманина.*

