

Методоро ... 050

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР



06146
2708

№ 8 (13) 1926
АВГУСТ
Цена №-ра 20 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА»
И.М. Ю. Лерманов
ИНТОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Издательство „Крестьянская Газета“ Москва

Издательство „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“ МОСКВА
Воздвиженка, 9

на 1927 год Готовится к выпуску
НАСТОЛЬНЫЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ
под редакцией С. Б. УРИЦКОГО.



Календарь предназначен для широкого круга читателей-крестьян. **Календарь** охватывает до 90 отделов по всем вопросам крестьянства. В составлении **календаря** принимают участие ответственные, партийные и советские работники и сто селькоров «Крестьянской Газеты».

Календарь большого формата с красочной обложкой. ♦♦♦♦ Цена 40 коп.

Открыт прием заказов — которые направлять в Нижнюю Экспедицию Изд-ва «Крестьянская Газ.» Москва, Воздвиженка, 9.

Выписывающим 50 календарей предоставляется скидка 25 проц. При заказе 100 календарей — скидка 35 проц. Свыше 100 календарей — скидка 40 процентов.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Ежемесячный журнал Главполитпросвета и Агитпропа ЦК ВЛКСМ

По вопросам работы художественных кружков: ДРАМАТИЧЕСКИЙ, ХОРОВОЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ЖИВОПИСНЫЙ, ВЕЧЕРИНКА, ГУЛЯНЬЕ, ПРАЗДНИК.

№ 8 (13)

Август 1926 г.

№ 8 (13)

ЗАДАЧИ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ

„Искусство принадлежит народу“.

ЛЕНИН.

Наш вожьд сказал, что искусство должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Бедняцкая и середняцкая масса—трудовая масса. Значит, искусство должно быть тесно связано и с трудовыми слоями крестьянства.

Какая же это связь? В чем она состоит? И на это ответил Ленин. Он различал несколько видов связи искусства с трудящимися массами.

Прежде всего—«оно должно быть понято этими массами и любимыми ими». Искусство, чуждое массам, враждебное им, не нужно. Искусство, которое не понятно, не занимательно, не нужно.

Далее—«оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс». Значит, не нужно искусство, которое, доставляя удовольствие, не будит мысли, не зовет к действию. Значит, не нужно искусство, которое, давая пищу уму, оставляет человека холодным и спокойным. Значит, не нужно искусство, которое не объединяет, а разъединяет людей. Искусство должно быть таким, чтобы каждый зритель и

слушатель, посмотрев спектакль, послушав хор или оркестр, почувствовал себя членом трудовой семьи, исчисляемой миллионами людей.

Наконец, «оно... должно поднимать трудящиеся массы». Что значит поднимать? Еще нища, темна, тяжела деревенская жизнь. Один способ улучшить ее это—в союзе с рабочим классом идти к коммунизму. Только так трудовое крестьянство может подняться из своего теперешнего положения. Значит, искусство должно помочь ему идти по этому единственному пути.

На этом пути встречается много вопросов, общих и рабочему классу, и трудовому крестьянству, много и таких, которые особенно важны в деревне.

Не всегда и везде видят товарища в рабочем, не всегда и везде считают советскую власть—своей властью. Сельское хозяйство отстало у нас от более передовых стран. Без кооперации не поднимешь, не улучшишь ни сельского, ни домашнего хозяйства крестьянина. Кулак иногда кажется нуж-

01
24/190
1923

ным человеком. Еще много суеверия, еще велико невежество в деревенской жизни.

Все это—искусство должно поднимать, осветить, помочь разрешить.

Искусство не ограничивается избой-читальней, художественными кружками.

Влияние искусства заключается в том, чтобы в любой избе было чисто, и уютно, и красиво. Оно и в том, чтобы посиделка стала красной, а не пьяной и похабной. Оно и в том, чтобы народное гулянье было гуляньем, а не поводом для мордобоя и матерщины. Но посиделка и гулянье—отдых и развлечение только разумные. И искусство не только учит и воспитывает, и организует, оно также дает отдых и развлечение, чем оберегает силы трудящихся, помогает им работать, охраняет их от пьянства и разврата. А значит—вместе с тем—ведет по правильному пути, вперед к коммунизму, от пережитков старой проклятой жизни.

Искусство учит и воспитывает. Но и для искусства, для занятия им и для развития его, нужно образование и воспитание.

Ленин писал: «Мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры. На этой почве должно вырасти действительно новое, великое, коммунистическое искусство».

Это не значит, что искусством могут заниматься только образованные люди. Конечно, нет. Но в самой работе, в любом художественном кружке нужно учиться и чем серьезнее будет эта учеба, тем лучше для искусства.

Чтобы играть на сцене, нужно

исправить свою речь и движения, развить свое воображение и внимание. Чтобы участвовать в хоре или оркестре, нужно учиться пению и игре на инструментах. Чтобы быть селькором или сотрудником стенгазеты, нужно читать, писать и все больше читать, все лучше писать. Чтобы вести изо-работу, нужно познакомиться с рисованием и черчением.

Вовсе не нужно делать из деревенского драмкружка театр; драмкружковец не актер. Вообще кружковцы не профессионалы, для которых художественная работа—профессия, источник существования, основное занятие.

Но не мешает использовать и в деревне ту технику, которая есть в городском искусстве.

Вот почему полезно кружковцам учиться искусству. Правильно говорить и двигаться нужно и в жизни. Уметь чертить и рисовать, уметь хорошо читать и писать—полезно не только в избе-читальне. Развить слух и голос всегда нужно.

И не следует думать, что дальше теперешнего положения художественной работы идти лишнее.

Если сейчас делают парики из пакли или шерсти, это не значит, что настоящие парики—только для города. Частушка—частушкой, но не вредно послушать и попеть то, что написали великие композиторы, лишь бы это было понятно, любо, полезно деревне.

Не всегда деревня будет бедна и темна. К достатку, к свету ее ведет советская власть.

И чем ближе будет она к этой заветной цели, тем более будет доступно деревне все, чем обладает город.

В. ТИХОНОВИЧ.

КОМСОМОЛ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РАБОТА

Можно сказать с уверенностью, что деревенские художественные кружки, особенно драматические, в значительном большинстве своего состава имеют молодежь. Молодежь в драмкружках по Московской губернии составляет до 75%. В других же губерниях еще больше. Посещает спектакли и кино также больше, чем наполовину, молодежь. Это показывает, что недостаточно еще вовлечено в работу взрослое население.

Застрельщиками, инициаторами, а нередко и руководителями художественной работы в деревне являются комсомольцы.

С другой стороны, часто бывает и обратное. Деревенская молодежь, организовавшись в драмкружке, создает из своего ядра ячейку комсомола.

В деревне Ковшево, Костромской губернии, «от драмкружка молодежь пошла в комсомол». — Из писем в наш журнал (№ 2 за 1925 г.).

В Подольском уезде, Московской губернии, в с. Булатникове — «избачитальня была организована в одном бесхозяйственном доме. В ней работал культурно-просветительный кружок, к которому и начала стягиваться молодежь, положившая в дальнейшем основание комсомольской ячейки и актива избычитальни» (из доклада на Московской губ. конференции политпросветработников 21 янв. 26 г.).

Таких примеров можно привести сотни.

Но наряду с этим в этой работе комсомола много недостатков. Недостатки эти следующие:

1. Неумение выбирать материал. Часто ставят неподходящие пьесы, а также поют песни, далекие от настоящих запросов деревни.

2. Наблюдаются чересчур частые постановки, спектакли ставятся каждую неделю, а то и чаще.

3. Нет углубленной работы в кружках. Пьесы ставятся нередко с 1-2 репетиций.

4. В отношении организации и серьезного подхода к работе наши кружки также далеко не на высоте. «Наши драмкружки еще не кружки, а набор желающих показать себя ребят и подчас капризных девчат», — говорит представитель Ленинского уезда на совещании по работе среди молодежи в Москве.

В кружках наблюдаются отказы от ролей, особенно среди девушек; деление на «первачей» и «пролетариев» сцены. Есть определенный слой ребят, которые играют только те роли, которые им нравятся, и настаивают на постановке пьес, в которых они могут выгодно себя показать. Очень часто мало думают о содержании пьес и об интересах взрослого населения. Это создает раскол, неравенство внутри кружка и отталкивает от кружка все население.

5. В некоторых селениях наблюдается по 2 драмкружка, занимающихся конкуренцией, старающихся перешеголять друг друга. При этом силы распыляются, и работа от этого страдает.

Ячейка совместно с советом избычитальни должна устранить все эти недостатки.

Надо следить за верной политической линией в работе. Художественная работа должна своим содержанием соответствовать общим задачам работы избычитальни. Комсомол должен чутко прислушиваться к каждому вопросу, волнующему местное население, и

уметь и в художественной работе дать на него ответ.

Необходимо отказаться от слишком частых постановок. Пусть будет их поменьше, зато каждая из них будет лучше. Наша задача вовлекать население в избы-читальню и спектакли служат одним из хороших способов вовлечения. Плохими же, небрежно и спешно сработанными постановками и неудачным выбором пьес можно только оттолкнуть крестьянство. Отношение к такой работе будет не как к серьезной и нужной, а как к пустой и даже вредной забаве молодежи.

Нужно комсомольцу обратить большое внимание и на подбор материала и на углубление и повышение качества работы.

В самой работе кружка своим отношением к ней комсомольцы должны показать пример серьезного подхода к делу. Пора изжить отношение к художественной работе, как только к забаве, пустому и случайному любительству.

В самих кружках не должно быть никаких отказов от ролей, выходок плохого актерства и капризов. Дело комсомольцев убедить ребят и на своем примере доказать, что дело это общее, в нем нет «первачей» и «последних», а есть серьезная коллективная дружная работа.

Что касается наличия нескольких драмкружков в одном месте— это явление ненормальное. Силы нужно объединять, а не распылять. И особенно должны понимать это комсомольцы и не создавать своих «особых» от избы-читальни кружков.

Не следует ограничиваться в работе драмкружков лишь постановкой пьес, пора продвигать в деревню иные, новые формы мас-

совой работы. Одной из таких форм является живая газета.

Кроме живой газеты, к формам, которые следует продвигать в деревню и развивать, относятся агитсуд, красная эстрада — открытая сцена, отдельные выступления концертного характера, небольшие сценки, раек, лубок, декламация, песни, частушки.

Художественные читки являются особенно желательной формой.

В Московской губернии комсомольцы проводят читки и в повседневной работе избы-читальни и по деревням, и там, где парни готовятся к беседе— работа идет хорошо. А если в этой работе усилить ее художественную сторону, она может вырасти в организованные «кружки красных чтецов». Художественные читки могут оказать большую помощь в работе по самообразованию.

Больше внимания надо отдать и вечерам самодеятельности. На этих вечерах молодежь декламирует, поет, ставит небольшие сценки, проводит игры, устраивает танцы. Наряду с молодежью иногда принимают участие в вечерах самодеятельности и старики. В Московской губ. бывали случаи, когда старики 70 лет выходят декламировать или петь песни вместе с молодежью. Но все же взрослое население пока мало участвует в этой работе. Нужно построить вечера так, чтобы они интересовали и взрослых.

Новые обряды: октябрины, красные свадьбы, похороны— требуют художественного выявления: хора, речей, инсценировок, украшения. Здесь большая работа для художественных кружков и, конечно, для комсомола, как авангарда новой деревни.

В повседневной жизни у молодежи есть потребность собираться, соединяя часы отдыха с развлечением. Эти сборища часто выливаются в нездоровое времяпровождение, в виде посиделок, избок, домовников и т. д., где бывает и пьянство, и драки, и «ночные бдения». Правда, старая посиделка начинает понемногу уходить из деревни, но есть немало мест, где она еще крепко держится.

Для борьбы с ней нужно ей противопоставить новую красную вечеринку, с новым содержанием и здоровым весельем.

Как на удачный опыт укажем на работу Хотьковской волости, Сергиевского уезда, Московской губернии. Там проводились красные вечеринки с большим количеством участвующих. Принимала участие вся деревня и соседние крестьяне, всего до 300 чел. Вначале делал доклад партиец, проводя параллель между старым и новым весельем. Затем шли инсценировки, песни, частушки, пляски (местные танцы—«метелица» и «звездочка»). Вечер повторяли несколько раз и очень удачно. Художественные материалы брали из журналов, главным образом, из «Деревенского Театра».

Работа по организации и проведению красной вечеринки всецело ложится на комсомол. Здесь нужно много инициативы, организационных способностей. Нужны новые игры, песни, допустимы танцы. Молодежь любит потанцевать и ничего в этом нет плохого.

Многие комсомольцы считают танцы чем-то ниже своего достоинства. Наша молодежь часто держится «по-стариковски». Одни излишне «серьезничают», другие боятся, что их осудят товарищи. Нужно раз'яснить, что танцевать, если есть желание, можно. Важнее вопрос—что танцевать. Лучше танцевать народные танцы, избегая мещанских, бальных танцев.

Комсомольцы—авангард деревни, они инициаторы, застрельщики во всяком новом, живом и полезном деле, они—организаторы и руководители, проводники культуры. Но работа только там идет хорошо, где ячейка комсомола работает в полной увязке с общей работой избы-читальни.

Комсомольцы, служите примером для молодежи, помогайте политпросвет-работе, двигайте дело культуры в деревне.

Е. К.

ИЗБАЧ, РУКОВОДИТЕЛЬ, КРУЖКОВЕЦ пиши в свой журнал статьи на следующие темы:

1. Как вовлечь в художественную работу женщин, батрачество, демобилизованных и взрослых.

2. Как вести учет работы.

3. Как по-новому проводить вечеринку.

4. Как вести работу вокруг радио.

Срок присылки этих статей—10 сентября.

5. Работа избача с активом художественных кружков.

6. Как складываются средства на художественную работу и куда идут.

7. Чего должен добиваться руководитель на репетиции

Срок присылки этих статей—10 октября.

ЛУЧШИЕ СТАТЬИ БУДУТ НАПЕЧАТАНЫ.

ВЫБОР ПЬЕСЫ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД НЕЙ

Драмкружкам, в большинстве случаев состоящим из местного актива в деревне, особенно нужно помнить о том, что задача художественной, а следовательно и их работы, и вообще политико-просветительной работы состоит в том, чтобы поднимать общественный и культурный уровень населения.

Поэтому драмкружку необходимо с особенной тщательностью и осторожностью подходить к постановке той или иной пьесы.

Зачастую же наши деревенские драмкружки ставят пьесы, не давая себе отчета ни по содержанию, ни по оформлению пьесы, а берут пьесу просто расценивая ее, как средство увеселения зрителя или же еще проще, — для заработка денег. Ясно, что от такого подхода к пьесам нужно отказаться.

Как же избежать тех ошибок, которые делают драмкружки?

Нужно заметить, что наши местные условия настолько разнообразны, что трудно писать для деревни пьесы на определенные темы, целиком интересные для данной деревни или местности.

Вот тут-то драмкружку и нужно будет поработать, так как злободневность, т.-е. то, что сейчас тревожит и волнует крестьян, на что больше всего они жалуются, это и будет служить привлечением крестьян посмотреть пьесу, затрагивающую болезненные места.

«Поймать» же эту злободневность драмкружковцам не так трудно, если они все время находятся в курсе событий своего села. И вот, выбрав из них наиболее животрепещущую тему, они подбирают в библиотеке избы-читальни подходящую под этот случай пьеску.

Но на этом их подготовительная работа не кончается, так как мало

того, что пьеса будет в основном подходить к событию данного села, — этим только можно привлечь крестьян смотреть пьесу. А нам, ведь, необходимо, чтобы они ее активно смотрели и слушали, это — основной момент в работе драмкружка.

И вот, чтобы совсем заинтересовать и приблизить к пьесе зрителя, необходимо сделать в пьесе кое-какие изменения, которые очень легко сделать самим, пригласив в помощь избача или активного комсомольца, более или менее грамотного.

Изменения будут двоякого рода: вставки и сокращения. Вставки в пьесу это — те местные особенности и мелочи, которые были в сходном событии на селе. Сокращать и выкидывать следует те моменты, которые загромождают и затемняют эти факты. Сокращение надо производить так, чтобы оно устраняло ненужные места в пьесе (тягучесть, скучные места и т. п.), но отнюдь не устраняло бы смысла.

Вставку же можно производить без боязни за то, что будет плохо. Нужно только всем взяться дружно, хорошо разузнавать факты и пиши-добавляй. Будет сначала не так гладко, но после 2-3 раз можно будет уже легко производить такие операции.

Вторым моментом является работа по введению в пьесу местных терминов, переделка слов и фраз на местный, близкий и понятный язык что тоже важно, так как часто в пьесе попадают непонятные слова, а иногда и такие слова, которые в данном селе имеют другой смысл. Кроме того, хорошо вводить в пьесу свои местные названия мест действий в пьесе.

ИВАШЕНКО.

ОРКЕСТРОВЫЙ КРУЖОК

Кружок можно создать двумя способами: либо объединить всех имеющих в данном селении любителей музыкантов, с их собственными инструментами, на которых они играют, либо, приобретая весь набор инструментов или часть их для желающих работать в музкружке.

Кружок случайно собранных инструментов будет резко отличаться от полного оркестра. В таком кружке будет набор различных, и притом так называемых «сольных», инструментов, ведущих мелодию, напев. И гармошка, и рожок, и свирель, и гусли, и балалайка или мандолина, и гитара, а быть может и лира, и волынка, все вместе войдут в кружок равноправными членами.

Можно ли с таким разношерстным оркестром делать что-нибудь серьезное. Можно, но, конечно, значительно скромнее, чем со специально подобранным составом инструментов. Но зато в смысле разнообразия звуковых красок, такой «сборный» деревенский оркестр будет интереснее однородного оркестра.

Организуя музкружок из различных инструментов, нужно иметь в виду вот что. У каждого музыкального инструмента свой, ограниченный объем тонов. Это значит, что на некоторых инструментах нельзя сыграть все то, что хотелось бы, потому что нехватит для этого звуков. Самые бедные в этом смысле инструменты, это — пищики, свирели, лиры, балалайки и пр. Если кружок будет создан, например, из одних только балалаек (прим) или свирелей, или волынок, то с такой музыкой, как говорится, далеко не уедешь. Нужны басовые ноты (звуки). Без них

музыка будет очень скучная и надоедливая, куцая. Басы — опора и спутник мелодии. А басовые тона — и в гармонике, и в гитаре, и в других оркестровых инструментах. Значит, организуя кружок, нужно иметь в виду необходимость иметь что-нибудь: либо гитару, либо оркестровые балалайки (басовую и альтовую), либо гармонику. Если в школе или у кого-нибудь из сельской интеллигенции имеется рояль (пианино), или фисгармония, то нужно приложить всяческие старания использовать такой инструмент для музкружка. К роялю можно смело присоединить 10-12 различных сольных инструментов. Когда имеется достаточно басовых тонов и между ними и высокими тонами (балалайка, мандолина) можно получить некоторое равновесие по численности, то с таким, хотя бы и небольшим по количеству инструментов, кружком можно сделать многое. Но когда налицо инструментов с басовыми тонами не имеется, а на покупку нужного инструмента нет средств, то такой кружок нужно рассматривать не как оркестр, а как сложные дуэт или трио, в зависимости от числа инструментов. Тогда и способ оркестровки, то-есть приспособления муз-вокальной пьесы к данному составу инструментов, будет иной.

Кроме численного равновесия высоких и низких тонов в оркестре, нужно учитывать и силу этих тонов. Если, предположим, будет 10 балалаек и 1 гитара, то это нехорошо. Потому что балалаечные ноты, в сравнении с басовыми тонами одной гитары будут звучать очень сильно, так сказать, выплываться, а басы скрадываться. Или, наоборот, при 2-3 гитарах

одной балалайки будет недостаточно. Гармоника же, вследствие своей сильной звучности, требует не менее 6, а то и более различных струнных инструментов для уравновешивания и полноты тонов. Хорошая, звучная гитара достаточна не более как на 4 струнных инструмента. Такой приблизительной нормой и следует руководиться.

Предусмотреть все возможные там и сям сочетания различных инструментов невозможно, поэтому мы и ограничиваемся этими общими указаниями для организации деревенского оркестра. В дальнейшем же будем касаться лишь наиболее ходовых инструментов: 2-х рядной русской гармоники, 7 струнной гитары, мандолины и балалайки.

Закупать полный комплект, например, балалаечного или другого струнного оркестра, практически не имеет смысла. Как показывает опыт, всегда очень мало находится желающих играть на специально оркестровом инструменте, который нельзя использовать отдельно, для себя (например, контрабас, басовая балалайка, альтовая и пр.). Поэтому, в видах экономии, нет особой надобности приобретать чисто оркестровые инструменты: они, ведь, для личного пользования не пригодны, не интересны. Например, то, что выполняют в оркестре целых 3 балалайки (бас, альт и секунда), занимая троих музыкантов, то же может сделать одна гитара (один музыкант), которая уступит только силой звука. Гитару же можно использовать и как «сольный» инструмент. Кроме того, оркестр из однотипных инструментов хотя и хорошая вещь, но беден тембрами, т.е. звуковыми красками. Поэтому мы советуем для деревенских оркестров приобретать следующие инстру-

менты: 2-х рядную гармошку (но лучше—«хроматическую»), балалайки (прима), домры (альтовые и прима), как 3-х, так и 4-х струнные, семиструнные гитары, обыкновенные мандолины и мандолы (басовые мандолины), или скрипки с ладами. Каждый из этих инструментов в отдельности может быть использован и отдельно, что очень важно. Минимальным и достаточным для работы, а также недорогим комплектом мы считаем 5 инструментов в составе: 1 гитара, 1 альтовая домра, 1 мандолина и 2 балалайки. Расход на покупку такого комплекта выразится примерно в 60 руб., т.е. немного выше стоимости одной двухрядной гармоники и дешевле хроматической. Для разнообразия оркестровых красок, при составе от 5 инструментов и более, следует приобрести один бубен (от 3 руб.). Если же ко всему придать еще пару деревянных обеденных ложек и ассортимент бутылок (см. ст. Дасманова в № 6 нашего журнала) и трензель, т.е. металлический треугольник, то при хорошем, равномерном по силе звучания подборе инструментов, такой оркестр будет очень неплох.

Цены, существующие (в Москве) на упоминаемые инструменты, следующие: 1 балалайка от 5 руб., мандолины от 8 руб., скрипка с ладами от 15 руб., гитары от 15 руб., домры от 10 руб. и гармоники от 45-40 рублей.

Гитару всегда нужно учитывать, как аккомпанирующий при совместной игре инструмент; она одна, как уже упоминалось, ведет то сопровождение, которое в струнных оркестрах ведут обычно несколько специальных для этого инструментов. Конечно, можно учиться на ней и как на сольном инстру-

менте, но для этого потребуется затратить очень много труда и терпения. Такую затрату сил и времени целесообразнее отдать хроматической гармонике. Ее можно использовать разностороннее, да и по своей звучности она ближе к сельским условиям, чем гитара. Обучение одиночка-музыкант может вести по самоучителю.

Для балалайки имеется самоучитель В. Никифорова (60 к.)— по цифровой системе; для мандолины—самоучитель по нотной системе А. Соловьева (3 р. 88 к.); для гармонии 2-х рядной с 21 клапаном и 12 басами В. Боброва (1 р. 13 к.) изд. автора. Вскоре для гармонии выйдет новый самоучитель. О том, какая разница между нотной и циферной системами, обстоятельно побеседуем в следующий раз.

Допустим теперь, что так или иначе образовался музыкальный

кружок из 5-6 чел. Возникает вопрос, что он будет делать и как делать? Каковы его задачи и как он их будет разрешать? Легко понять, что задачи музкружка точно такие же, что и хоркружка. Тот же курс на массу, то же обслуживание быта, тот же учет и использование разнообразных моментов жизни трудового крестьянского коллектива. Поэтому-то руководителю музкружка прежде всего следует войти в связь с хоркружком и разработать общий с ним план действий, имея в виду увязку своей работы также и с другими художественными кружками, подобно хоркружку. Музруководитель не должен забывать, что кружок должен стать проводником музыки в массу и содействовать исполнению задач, лежащих на избечитальне.

Л. К. ШМЕЛЕВ

Пишите, что хотите знать по работе оркестра.

По желанию подписчиков с октября месяца журнал „ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР“ будет выходить с платным приложением

„БИБЛИОТЕЧКА ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“.

Весь художественный материал из журнала будет вынесен в эту библиотечку. В библиотечке будет даваться:

Пьесы. Песни. Ноты. Игры. Танцы. Красные вечеринки. Живые газеты. Сценки. Стихи. Спорт и др.

До конца года выйдет три выпуска библиотечки:

1. Пьеса к Октябрьской годовщине; 2. Красная вечеринка и 3. Ленинский день. Подробности см. на 3 стр. обложки.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА БИБЛИОТЕЧКУ

на 3 мес.—60 к., на 6 мес.—1 р. 20 к., на 1 год—2 р. 25 к.

КИНО-ПЕРЕДВИЖКА

Кино, которое может дать наглядное представление о всем мире, о жизни народов и людей, показать все достижения науки и техники, имеет громадное культурное значение.

Это значение кино хорошо учитывается буржуазными странами. В Америке, например, почти в каждом населенном пункте есть кино-установка.

Для СССР, где имеется громадное количество неграмотного населения, где много народностей, до сих пор не имевших даже своей грамоты, кино, как орудие просвещения, приобретает еще большее значение.

Малое количество населения в каждом селе и деревне и экономическое положение населения не дают пока возможности иметь широкую сеть кино-установок в деревне. В обслуживании деревни кино-передвижке принадлежит первое место. В этом году регулярно работало больше 600 кино-передвижек. Это количество, понятно, не удовлетворяет потребности. Чтобы обслужить все деревни по одному разу в месяц, надо иметь, по крайней мере, по одной кино-передвижке на волость. На пути выполнения этого плана стоят большие препятствия, как со стороны недостатка кино-аппаратуры, картин, кино-механиков, так и средств на приобретение кино-передвижек.

До сих пор снабжением кино-передвижками системы «ГОЗ» ведал Главполитпросвет. Полный комплект передвижки стоил 590 рублей.

В настоящее время дело по производству и распространению кино-аппаратуры переходит в трест «Госшвеймашина», который будет продавать аппараты и запасные части

к ним в своих отделениях почти во всех крупных городах СССР.

Прокатом лент ведает акционерное общество Совкино. За получением картин следует обращаться непосредственно в ближайшее от заказчика отделение или агентство Совкино.

Условия проката для кино-передвижек следующие: если картина берется только на 3 дня — $\frac{3}{10}$ коп. за метр картины за каждый день демонстрации; если картина берется на больший срок, — $\frac{1}{10}$ коп. за 1 метр за каждый рабочий день. Время, когда картина находится в дороге, не оплачивается. Если картина берется на месяц, то плату берут самое большее за 20 дней и не свыше 140 рубл. Если удастся сделать больше двадцати сеансов, то полученные деньги за лишние сеансы остаются целиком за передвижкой. Главполитпросвет считает эту плату высокой и принимает меры к снижению; возможно, что в ближайшее время она будет снижена до $\frac{1}{4}$ коп. в день за метр.

До 1926 года специального фонда картин для деревни не было. В деревню попадали картины уже изношенные в городе. В этом году при Главполитпросвете создана комиссия, которая отбирает лучшие картины для деревни. Совкино заказывает копии утвержденных комиссией картин, и эти новые копии со штампом на паспорте «исключительно для деревни» поступают в специальный фонд для деревни.

Кино-фабрики не успевают печатать достаточного количества копий, поэтому временно приходится на местах пользоваться картинами из коммерческого проката. Эти картины должны отбираться отделениями Совкино по соглашению с губполитпросветами.

Кроме кино-аппарата и ленты для того, чтобы кино работало, требуется кино-механик. Хороших кино-механиков у нас нехватает в городе, тем меньше их в деревне. Отсутствием опытных кино-механиков в значительной мере объясняется частая порча аппаратов и лент. Кроме технических знаний от деревенского кино-механика требуется умение объяснить картину крестьянам и провести беседу по вопросам, затронутым картиной. Поэтому очередной задачей является подготовка деревенских кино-работников.

С будущего года Главпрофобр открывает несколько курсов для кино-механиков-передвижников при профтехнических школах. Эти курсы не смогут подготовить достаточного количества работников на ближайшее время. Поэтому придется на местах прибегать к организации краткосрочных курсов и ученичеству при городских кино.

Наше государство не может еще выделить средств, достаточных для удовлетворения всех потребностей политпросветработы. Поэтому, для того, чтобы скорее двинуть кино в деревню, требуется обществен-

ная помощь и инициатива мест. Сейчас уже организуются на местах Селькино, паи которого могут приобретать как государственные и общественные организации, так и отдельные лица и группы лиц вскладчину. В некоторых местах сами крестьяне, заинтересованные кино, производили соор и покупали кино-передвижку для своей волости. В других местах избы-читальни устраивали подписку по одному руолю и полтиннику, с условием, что когда передвижка будет куплена, подписавшиеся на соответствующее количество раз пойдут бесплатно.

Трудно только купить кино-передвижку, а после снижения цены проката, при правильно поставленной работе, при обязательной платности от 5-20 коп. (в среднем 10 коп.) можно окупить все расходы по содержанию кино-передвижки и даже возможна некоторая прибыль, которую можно использовать для дальнейшего улучшения кино-работы.

О том, как правильно вести кино-работу, в следующей статье.

КОСТИНА.

ПО КИНО в следующих номерах будут помещены следующие статьи:

1. Маршрут кино-передвижки. Проведение кино-сеанса.
2. Работа избача с кино-картиной.
3. Что такое кино. Кино-сценарий. Производство картин.

Всех избачей, имеющих свои замечания по второй теме просим прислать их в редакцию журнала до 1 сентября.

ПРИСЫЛАЙТЕ ОТЗЫВЫ О ВИДЕННЫХ КИНО-КАРТИНАХ.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРУЖКОВ

Число художественных кружков растет, растет и поднимается и их работа. Но не всегда и не везде все обстоит благополучно.

Часто кружки работают оторванно от избы-читальни, без всякой помощи и руководства. Ошибки кружков не исправляются и становятся тормозом в работе, а удаchi, вместо того, чтобы стать примером, остаются незамеченными даже соседними кружками. Бывает и так, что кружок песенно представляет себе задачи своей работы, работает кое-как, от случая к случаю, без какой-либо связи и организации, как внутри себя, так и со всей остальной политико-просветительной работой района.

Даже хорошо работающие кружки часто попадают в тупик, не зная где и как найти нужную помощь. А с другой стороны, никто не знает и об их работе.

Все это заставляет обратить серьезное внимание на организацию и руководство художественной работой.

В этой статье мы остановимся на организационных вопросах.

Центральным домом искусства в деревне разработано «Положение о художественных кружках в деревне». Раньше, чем объявить это «положение» с тем, чтобы оно стало обязательным для каждого кружка, Центральным домом через наш журнал отдаст «положение» на обсуждение читателей. Каждый избы, кружковец, руководитель — должны обсудить это положение, лучше всего на собраниях кружков, и сообщить — ясно ли и достаточно ли оно, поможет ли оно ходу художественной работы, нет ли каких пропусков в нем.

ПОЛОЖЕНИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРУЖКАХ

Проект

1.

а) Художественные кружки являются добровольным объединением всех граждан желающих вести художественную работу организованно при избы-читальне.

б) Членами кружка могут быть все граждане, живущие в данной местности: в деревне, селе, ставице и пр.

Примечание. Основным ядром кружка должны являться все культурные и общественно-активные силы деревни: крестьяне - общественники, демобилизованные красноармейцы, комсомольцы, делегатки, учителя, агрономы, врачи.

II.

Цели и задачи кружка

а) Содействие полит - просветительной работе избы-читальни через художественную работу (устройство спектаклей, концертов, живых газет, вечеров самодеятельности и других видов художественной работы).

б) Содействие наиболее широкому выявлению художественных дарований деревенского населения на началах самодеятельности.

в) Обращение всей деревенской художественной самодеятельности в одно из подсобных средств коммунистического и нового хозяйственно-бытового просвещения и воспитания, осуществляемого в плане работ избы-читальни.

г) Собираание деревенского художественного наследия (записывание старых песен, сказок, преданий и пр., переработка и развитие этого наследия в советском направлении, выявление форм нового быта, новой обрядности и т. д.).

д) Содействие ознакомлению крестьянства, на основе научно-марксистского объяснения с художественными ценностями дореволюционного времени: с дореволюционными пьесами, с литературой вообще, с музыкой, живописью и пр.

Организационное строение кружка

а) Художественные кружки организуются при избы-читальне, или при красном уголке и ведут свою работу под общим руководством совета ближайшей избы-читальни.

б) Кружки организуются по отдельным видам художественной работы: театральные, оркестрово - хоровые, изобразительные, литературные и др. Кружки во всех своих работах связаны друг с другом и с советом избы-читальни.

в) В качестве органа, непосредственно руководящего работами кружков, общим собранием кружков избирается из состава своих членов бюро художественных кружков от 3-х до 5 человек — не менее, чем по одному человеку от каждого кружка. Бюро избирается на срок до 4-х месяцев и находится в непосредственном подчинении совета избы-читальни.

Бюро из своего состава избирает председателя и секретаря бюро, представляющих бюро и ведущих всю его работу. Распоряжения от имени бюро делаются только председателем или лицом, его заменяющим.

г) Общее собрание всех кружков созывается председателем бюро не менее одного раза в месяц.

д) Бюро кружка ведет художественную работу по плану, выработанному общим собранием кружков, утвержденному советом изы-читальни и волюнтарпросветкомом, сроком на три месяца. План работы, подразделяемый на кружки, составляется с учетом главных задач, выдвигаемых в порядке партийного и советского строительства, революционного календаря, сезонности различных (длительных и местных) кампаний, местных хозяйственных и бытовых условий, а также при обязательном учете запросов местного населения.

е) Непосредственным руководителем каждого отдельного кружка является избранный им в состав бюро член кружка.

ж) Каждый член кружка обязан подчиняться постановлениям общих собраний, распоряжениям бюро кружков и руководителей кружков. Неисполняющие этого и непосещающие общих собраний исключаются из кружка постановлением бюро, утвержденным общим собранием.

Примечание. Если при изы-читальне только один кружок, то он избирает бюро на тех же началах и с теми же правами и обязанностями.

Средства кружка

а) Средства кружка составляются из ассигнований изы-читальни, из поступлений от платных спектаклей, концертов и других выступлений, из добровольных взносов и других поступлений.

Учет работ и отчетность

а) Руководители кружка ведут записи всех кружковых работ и собрание получающихся в результате этих работ материалов, как-то: составленного в самостоятельном порядке текста пьес, живых газет, агитсудов, инсценировок, стихотворений, частушек, записей об играх, плясках и танцах; собрание рисунков, карикатур и пр. Ведут записи количества посещений, собирают отзывы зрителей и представляют в бюро кружков отчет, с указанными выше материалами к указанному им сроку.

б) Бюро кружка на основе кружковых отчетов и материалов составляет общий отчет о работах кружков за истекшие три месяца, включая в него записи всех кружковых работ, количество посещений, собранные отзывы зрителей и представляет в совет изы-читальни и волюнтарпросветкомом. По утверждению волюнтарпросветкомом направляет отчет с материалами через волюнтарпросвет в губполитпросвет, а последний в Центральный дом искусства в деревне при Главполитпросвете.

Художественные секции

а) Для организации и согласования всей художественной работы по волости при волюнтарпросветкомах организуются художественные секции.

б) Художественные секции составляются из представителей бюро художественных кружков по одному от каждого.

в) Художественная секция выбирает из своего состава волостное бюро.

г) Художественная секция сносится по всем вопросам с у. и губполитпросветами с Центральным домом и Главполитпросветом.

Примечание. Бюро и секции особое внимание должны обратить на установление живой и постоянной связи с Центральным Домом и с нашим журналом.

Контроль на местах

Контроль на местах за правильной деятельностью художественного кружка осуществляется волюнтарпросветкомом, который имеет право распустить кружок, если найдет деятельность его, не отвечающей своему назначению.

Работникам на местах необходимо это «положение» о деревенских художественных кружках обсудить и сообщить через журнал «Деревенский Театр» свое мнение.

Предложения по этому вопросу с мест особенно ценны и будут самым тщательным образом учтены при окончательной разработке положений.

ВАСИЛИЙ ЧИГНАТОВ.

Надо обсудить это положение в кружках. Результаты обсуждения: замечания, дополнения, поправки присылайте в редакцию журнала — Москва, Воздвиженка, 9.

ПРОСТЕЙШИЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ — ЭСТАФЕТКИ

Сущность любой из эстафетных игр заключается в том, что играющие делятся на равные по количеству и силам игроков команды. Каждая команда рассчитывается по порядку номеров в зависимости от условий той или другой эстафетки. Сначала выполняет задание первый номер, вслед за ним то же самое предельно второй и т. д. до последнего. Весь интерес эстафетки заключается в том, какая из команд скорее выполнит условия игры.

4. ПЕРЕДАЧА МЯЧА НАД ГОЛОВОЙ *)

Команды играющих становятся в затылок друг другу на расстоянии шага один от другого. Стоящий впереди каждой команды имеет в руках мяч. По сигналу «начинай» он передает через голову мяч товарищу, стоящему сзади, тот другому и так до последнего. Последний приняв мяч, окричит, становится впереди своей команды, и вновь начинает передачу. Игра кончается тогда, когда игрок, стоящий в начале игры первым, вновь не окажется впереди.

Та команда, которая раньше сумеет промзвести передачу мяча, считается победительницей.

Во время перебежки каждого последнего игрока на первое место вся команда отступает на шаг.

2. ПЕРЕДАЧА МЯЧА МЕЖДУ НОГАМИ

Расстановка играющих и содержание игры те же, с той разницей, что передача мяча происходит между ногами. Для этого все играющие ставят ноги врозь.

Изменение 1. Первый игрок передает мяч над головой, второй между ногами, третий опять над головой.

Изменение 2. Можно условиться, что получив мяч, игрок, стоящий последним, прежде должен добежать до определенной черты Б и только возвратившись, передает мяч между ногами или над головой.

3. БЕГ КЕНГУРУ

Условия игры те же, что и в предыдущих. Здесь только разнообразится бег с мячом. Мяч зажимается между коленями, руки на бедра. Таким образом, бежать можно или делая очень мелкие шаги, или же прыжками. Если мяч упадет, то его следует поднять вновь, зажать коленями и продолжать бег с того места, где выпал мяч. Добежавши до черты Б, возвращаться, держа мяч в руках.

*) В этих играх мяч может быть заменен любым не особенно громоздким предметом: шапка, платок и т. д.

4. ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЛОВ

На дальней черте Б, против каждой команды, ставится шест. Первые номера команд имеют по платку, веревочке и т. д. По сигналу «начинай» они бегут от черты А, завязывают платок на шесте, и возвращаются обратно, ударив по ладони свои вторые номера. Вторые номера, получив удар, развязывают узел на шесте и передают платок своим третьим номерам. Те опять завязывают и т. д. до последнего.

5. ЭСТАФЕТА С ПАЛКОЙ И ПРЫЖКАМИ

Условия сходны с предыдущими играми. Первые номера имеют по палке длиной около 1 метра. По сигналу «вперед» игрок с палкой бежит, касается палкой конечной черты Б и возвращается обратно, подает другой конец палки своему второму номеру. Затем оба они, держа палку за ее концы и близко к земле, бегут вдоль своей колонны один справа, другой слева. Стоящие в колонне, начиная с третьего перепрыгивают через палку.

Добежавши до конца колонны, первый номер становится в хвосте ее, а второй бежит с палкой касается дальней черты Б, возвращается обратно и подает конец палки теперь третьему номеру и т. д. Игра кончается тогда, когда игрок, стоящий в начале игры последним, возвратится с палкой к начальной черте А.

6. ГОНКА СОРОКОНОЖЕК

Каждый из команд имеет шест. Играющие садятся верхом на него, поддерживая его руками. По сигналу «вперед» все играющие одновременно бегут до конечной черты Б, где поворачиваются всей колонной и бегут обратно. Команда, пришедшая первой, остается победительницей. Бежать следует в погу.

7. ЭСТАФЕТА С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

Между начальной чертой А и конечной Б возводятся те или иные препятствия, которые и следует преодолеть. Препятствия для всех команд должны быть одинаковыми. Игра протекает обычным для эстафеток порядком: сначала бегут первые номера, после их возвращения—вторые и т. д.

Препятствиями могут служить:

- 1) прыжок через человека (чехарда);
- 2) бездонная оочка, через которую следует проползти;
- 3) жердочка, по которой следует пройти не ушами и т. д.

ПЕСНИ БОРЬБЫ

Мы даем здесь боевые, революционные песни Запада: немецкую, польскую, шведскую, английскую и итальянскую.

Рабочие и крестьяне коммунисты, коммунистическая молодежь с этими песнями выходят на улицу в дни рабочих праздников, в дни протеста, в дни борьбы со своим классовым врагом — буржуазией.

Наша городская и сельская молодежь должна знать и петь эти боевые песни также, как наши западные братья знают и поют песни наши.

Песни эти публикуются впервые. По исполнению песни очень несложны. Легко подобрать к ним и аккомпанимент. Слова песен переведены Богрицким. Музыка записана Лазаревым.

В Международный [Юношеский День эти песни] будет петь вся молодежь.

МЫ ПЕРВЫЕ ИЗ ПЕРВЫХ

Немецкая песня.

мы первые из первых и страх нам нишчем, мы армия заводов,
идем к плечу плечом, Лицо в поту рабочем,— Ни хлеба, ни питья!
Мозолистой рукою Сжимаем ствол ружья
Стоим, к борьбе готовы, Чтоб кинуть класс на класс;
Уж близок час суровый, Буржуев смертный час!

Мы—первые из первых
И страх нам нишчем,
Мы—армия заводов,
Идем к плечу плечом.
Лицо в поту рабочем,—
Ни хлеба, ни питья!
Мозолистой рукою
Сжимаем ствол ружья { 2 раза.

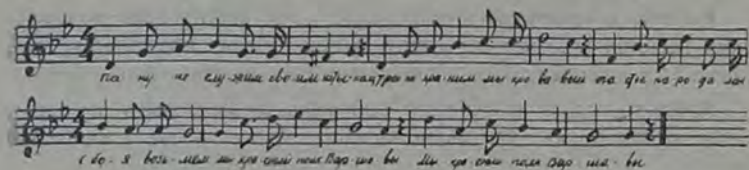
Стоим, к борьбе готовы,
Чтоб кинуть класс на класс;
Уж близок час суровый,
Буржуев смертный час!

Ни слова нам о мире,—
Оно не для бойцов!
Нас Люксембург и Либкнехт (2
Учили бить врагов. (раза.

С тобой, страна Советов,
Идем сквозь гром и дым,
Под знаменем восстанья
Придем и победим.
Вперед на баррикады,
К сражениям вперед!
Под знаменем Советов { 2 раза.
Победа расцветет!

КРАСНЫЙ ПОЛК ВАРШАВЫ

Польская песня.



Папу не служим своим штыком,
Троп не храним мы кровавый,
Счастье народа мы с боя возьмем,
Мы—красный полк Варшавы. 2 раза

Не одурманить словами ксендзов,
Не оплести нас цепями,
В битву ведет молодых бойцов
—Наше красное знамя. 2 раза

Выросли мы средь Мазурских полей
В городе зла и позора,
Нас угнетает до нынешних дней
Шляхты проклятая свора. 2 раза

Смело вздымайте кровавый флаг
Вестником радостной славы,
В битву идем и неведом нам страх,
Мы—красный полк Варшавы 2 р.

ШВЕДСКАЯ ПЕСНЯ

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами:

Мы владим шведские земли, да не раз
мы ринем тогда в битву, да не раз
Богородице ринем тогда в битву, да не раз
Шведские земли, да не раз
О чем нам свой мир Мы владим шведские земли, да не раз
да не раз, да не раз, да не раз
да не раз, да не раз, да не раз

Мы в лад шагаем радостно, размерен
топот ног,
Бледнейте, плачьте бюргеры, пришел по-
следний срок,
Что вам пути далекие, что сумерки и
страх.
Мы, шведы, не изнежены—закалены в
боях.

Припев.

Эй, буржуа! дрожи теперь в охраняй свой
жизн.
Ты видишь—молодежь страны свой новый
строит мир.
В ладоних силы есть у нас, нам не знакома
лень;
Мы революции зарю, мы коммунизма день.

От черных шхер по городу, в полях, где
хлеба дрожь,
За нами, бей погою в лад дружнее, моло-
дежь.
И вы, кто предпочли боям попойку и кро-
вать,
Вперед, в страну грядущего, вперед,—
довольно спать.

Припев.

Ни шага отступления пред классовым
врагом!
Не подкупить нас выставкой и крепким
табаком.
В нужде, в борьбе научимся за кровь и
голод мстить.
Мы верим, силы юные помогут победить.
Припев.

АНГЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА.

Мы по-ве-сим Мак-до-нал-да на об-одран-ной со-се-не. Мы по-дья-ем Мак-до-нал-да и по-вя-ше и си-ль-нее, что-б мо-лит-вы Мак-до-нал-да Бо-гу ус-лы-шал по-ско-рей, и-бо был он бо-гу друг.

Мы по-ве-сим Мак-до-нал-да и по-вя-ше и си-ль-нее, что-б мо-лит-вы Мак-до-нал-да Бо-гу ус-лы-шал по-ско-рей, и-бо был он бо-гу друг.

Мы по-дья-ем Мак-до-нал-да и по-вя-ше и си-ль-нее, что-б мо-лит-вы Мак-до-нал-да Бо-гу ус-лы-шал по-ско-рей, и-бо был он бо-гу друг.

Мы по-ве-сим Мак-до-нал-да на об-одран-ной со-се-не. Мы по-дья-ем Мак-до-нал-да и по-вя-ше и си-ль-нее, что-б мо-лит-вы Мак-до-нал-да Бо-гу ус-лы-шал по-ско-рей, и-бо был он бо-гу друг.

Мы повесим Макдональда
На ободранной сосне.
Мы подтянем Макдональда
И повыше и сильнее,
Чтоб молитвы Макдональда
Бог услышал поскорей,
Ибо был он богу друг.

Припев.

Революций призраки бродят,
Макдональду час приходит,
Массы скоро будут с нами,
Солидарность—наше знамя.

Мы повесим Чемберлена
На обломанный сучок,

Мы повесим Чемберлена
Бритвой рожой на Восток,
Чтобы ноты под Керзона
Чемберлен обдумать мог,
Ибо был он дипломат.

Припев.

Мы повесим Болдуина
На дыбком фонаре,
Мы повесим Болдуина
Рано утром на заре,
Чтобы змеина премьера
Отразилась в фонаре,
Чтобы знать, во что стрелять.

Припев.

НА БАРРИКАДЫ.

Итальянская песня.

На бар-ри - ка ды мо-гу-чим ша-гом под крас-ным фла-гом под крас-ным
 фла-гом на бар-ри - ка - ды мо-гу-чим ша-гом под крас-ным фла-гом
 мы в бой идем под крас-ным фла-гом мы в бой идем под крас-ным фла-гом
 в бой идем под крас-ным фла-гом мы в бой идем под крас-ным фла-гом
 это стран-ный труд-ливый шаг-авай вперед за сча-стьем
 и трудом сла-ва коммуне—до-лой ка-пи-тал!

На баррикады могучим шагом,
 Под красным флагом, под красным флагом!
 На баррикады могучим шагом
 Под красным флагом
 Мы в бой идем.
 Под красным флагом мы в бой идем (3),
 И лозунг наш—шагай вперед за счастьем
 и трудом,
 Слава коммуне—долгой капитал!

На баррикады под гром снарядов
 Идут отряды, идут отряды
 На баррикады, под гром снарядов
 Идут отряды
 На бой с врагом,
 Идут отряды на бой с врагом. (3)
 И лозунг наш—шагай вперед за счастьем
 и трудом

Слава коммуне—долгой капитал! (2)

На баррикады, долой святины,
 На Муссолини, на Муссолини!
 На баррикады, долой святины,
 И Муссолини мы разобьем,
 Мы Муссолини и фашистов разобьем (3)
 И лозунг наш: шагай вперед за счастьем
 и трудом!

По баррикадам наш лозунг мчится.
 Кто не трудится, кто не трудится,—
 По баррикадам наш лозунг мчится,—
 Кто не трудится, не будет есть.
 Кто не трудится, тот не будет есть (3)
 И лозунг наш—шагай вперед—зовет к вос-
 станию и мести,
 Слава коммуне—долгой капитал! (2)

В Международный Юношеский День эти песни будут петь вся молодежь!

БОРЬБА

Пьеса в 2-х действиях В. Аверьянова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. Джон Питт—старый углекоп, 60 лет. Чудаковат, британ, ходит в жилете.

2. Олли Питт—жена Джона, 50 лет. Носит чепчик.

3. Марк—молодой углекоп, сын Джона и Олли, 23-х лет. Одет в простую рабочую блузу, держится просто. Секретарь ячейки английского комсомола на одной из частных шахт.

4. Мери—невеста Марка, 20 лет, работница. Одета просто. Член бюро ячейки.

5. Вильям Джонкер—молодой штейгер 24-х лет (техник в каменноугольных шахтах). Одет по моде, в шляпе, щеголь. Держится высокомерно.

6. Стюарт—молодой рабочий, товарищ Марка, 24 лет. Одет просто. Член бюро ячейки.

7. Посыльный.

8. Полисмен.

9. Группа рабочих (от 2-х и больше).

Действие происходит в квартире Джона Питта. Обстановка простая, в комнате опрятно. Две двери. Большое значение в пьесе имеет радио-приемник (громкоговоритель).

Устроить его на сцене просто. Надо достать грамофонную трубу (или свернуть из картона), прикрепить к ящику и поставить на тумбочке или на столе к одной из стен. Голос за сценой должен проследить радио-передачу. Передачу давать не громко, но отчетливо, так, чтобы было

слышно в зале. В конце 2-го действия передачу из Москвы можно дать громче.

В правом углу сцены стоит стол.

Перед спектаклем хорошо сделать небольшой доклад, в котором разъяснить значение и ход всеобщей забастовки и забастовки углекопов. Необходимо пояснить встречающиеся специальные слова: «штейгер»—техник в каменноугольных шахтах, «штрейкбрехер»—предатель, срывающий забастовку тем, что идет на работу во время забастовки.

ДЕЙСТВИЕ 1-ое.

(Джон и Олли).

Джон сидит у камина с трубкой и читает газету. Олли сидит напротив в кресле и выжет.

Олли. Джон, что пишут новенького в газетах?..

Джон. Новенького? Моя газета, которую я читал тридцать пять лет, и та перестала выходить. Плохие подошли времена.

Олли. А Марк все нет. Тетка Чарлей, которую я встретила утром в мясной лавке, сказала мне:—Мистрисс Питт, ваш сын на опасном пути, он против бога и короля, он—коммунист.

Джон. А черт их поймет, чего они хотят. Отнять шахты у хозяев, сместить короля, сделать революцию? А даст это хлеб и масло рабочему?.. Вряд-ли. Вот что пишут умные люди про Россию, где большевики сместили своего короля. (Развертывает газету и читает). «В большевистской России, коммунисты отняли у несчастных крестьян всех лошадей для своих развозов, так что несчастным земле-

дельцам приходится пахать землю человеческой силой. Они запрыгают в сохи своих жен, детей, и таким образом обрабатывают землю—вот уже девятый год. Кроме того, в каждой деревне завелись шайки бандитов, под именем селькоров, задача которых следить за всем и доносить власти. Селькоры эти носят особую форму, как носили в былые времена опричники. За поясом у них голова собаки, одеты в красный кафтан, в руках вместо оружия—пика, с заостренным на конце пером».

Олли. Джон, перестань читать такие ужасы, это какие-то разбойники. Неужели и Марк хочет, чтобы и у нас, в Англии, было то же. Господи, поскорее бы кончилось это смутное время, да поженить поскорее Марка с Мери. Семейному человеку больше заботы, и меньше глупостей в голову лезет...

Джон. Да, ты права. Послушаем-ка, что новенького скажет нам радио, какие новости... (подходит к громкоговорителю, повертывает что-то и включает).

Алло! Алло! Алло!

Слушайте все. Последние новости. Английская забастовка расширяется... К бастующим железнодорожникам присоединялись: союз пиццайеров, союз машинистов, бастуют доверы... Остановились трамвая, забастовали шоферы... Правительство принимает срочные меры к ликвидации забастовки...

(Передача хрипит, обрывается. Стук в дверь).

Олли. Войдите. (Входит Вильям Джонкер).

Вильям. Здравствуйте, мистрис Питт (здоровается). Добрый вечер, мистер Джон. Марк еще нет?

Олли. Здравствуйте, мистер Вильям. Нет, Марк не пришел еще. Не знаю, где он пропадает. Такое тревожное время. На улицу боязно выйти, а его в доме не бывает... Ох-хо-хо...

Вильям. Час тому назад я встретил его. Он куда то торопился и просил меня зайти к нему в семь часов, говорил, по очень важному делу.

Олли. Мистер Вильям, я вас хочу спросить кое о чем. Вы знаете Марка хорошо, вы его давнишний товарищ. Скажите, какими делами он занимается на своих собраниях? Говорят, он самый ярый забастовщик среди наших углекопов. Правда ли, что он против бога и короля?

Вильям. Да, это правда, мистрис Питт. Марк против бога и короля. И в этом и с ним не согласен. Я тоже социалист, я тоже за реформы, но не за революцию. Вы, вероятно, знаете, что своим усердием, серьезным изучением дела, я в течение год тому назад младшим штейгером. Так вот, по служебному положению, мне приходится встречаться с высшими административными лицами наших шахт. И знаете, даже однажды я был приглашен на заседание к самому владельцу шахты, мистеру Бабиту, и сиджу вам, они все, и подобные ему богатые люди не такие уж вредные люди. У меня создалось убеждение, что не бороться надо против них, а, наоборот, мы должны поддерживать наших хозяев. Я против революции.

Джон. Вы говорите золотые слова, мистер Вильям. Разве приносили когда-либо в Англия забастовки чего хорошего, кроме безработицы, голода и нищеты?

Вильям. Марк заражен коммунизмом, как и значительная часть нашей рабочей молодежи. Они живут мечтами оделать революцию, как в России, но эти бредни так и останутся бреднями. Между прочим, мистрис Питт, я слышал, будто Марк собирается жениться на Мери? Правда это?

Олли. Ох и не говорите, мистер Вильям! Уж и так рада, так рада, а самое главное, надеюсь, что как только женится, он бросит свою политику.

Вильям. А скажите, она любит его?

Олли. Мери? Она такая чудесная девушка, она так его любит, мистер Вильям, вы даже не можете себе представить. Но, к сожалению, случилась забастовка, и я не знаю, что будет дальше. Если забастовка провалится, его уволят и тогда уж о скорой свадьбе говорить не придется.

Вильям. Да, вот как! (встает). Вероятно так и будет. (Радио-приемник начинает хрипеть и слышно):

Алло! Алло! Алло!

Сейчас будет говорить по поводу забастовки его преосвященство епископ Кентерберийский (пауза).

(Слышен еле слышимый голос).

«Братья! Большевицкая агитация подобно ядовитой змее свила свое гнездо в сердцах ваших. Преступная пропаганда направлена против помазанника божия, его величества короля против собственности, против порядка, установленного богом и церковью. Братья рабочие! Не поддавайтесь лживым словам преступников. Все на защиту церкви и короля. Суд божий, в лице установленной власти, жестоко покарает всех безумцев, всех защитников революции...»

(Вдалеке слышны крики толпы, полицейские свистки, мотив «Интернационала», звуки приближаются все ближе, различными голоса. Открывается дверь. Входят Марк, Стюарт, Мери).

Марк. Добрый вечер, Вильям! Ты здесь! Спасибо, что ты пришел! Ты нам очень нужен!..

(Радио продолжает...)

...«Братья, вспомните, что сказано в писании... Кесарево кесарю, кто противится власти, тот идет против...»

Мари. Мери! Заткни глотку этому старому болтуну, архиерейской газаше... он хочет писанием обмануть народ.

(Мери подходит и выключает передачу).

Олли. Марк! Что ты говоришь? Побойся бога! Его преосвященство говорит от имени господа бога...

Марк. Брось, мама. Печатники забастовали, не печатают буржуазных газет, и вот правительство захватило радио-передачу в свои руки и выпускает попов для уговаривания...

Вильям (подходит к Мэри). Мэри! Я тебя очень давно не видел. Как ты живешь? Ты помнишь, когда то мы были большими друзьями...

Мэри. Да, когда то были... Но с тех пор, как ты стал начальством, штейгером, ты завякнулся, Вильям, и забыл старых друзей.

Вильям. Тебя я забыть не мог. (Смотрит на нее в упор).

Мэри. Почему же именно меня?

(Марк подходит к письменному столу, ищет бумаги).

Джон. А я говорю, как старый горняк говорю,—ничего не выйдет из вашей забастовки... К черту метлой погонят хозяева всех бунтарей.

Стюарт. Ты забыл, дядя Джон, что другого выхода у нас нет. Нам уменьшают плату, а работать заставляют больше. Для нас это медленная смерть. (Джон и Олли незаметно уходят).

Марк (подходит к Вильяму). За последний год мы как то разошлись с тобой, Вильям. У тебя другое положение, ты вошел в администрацию, от нас оторвался, у тебя несколько других убеждений. Но я помню тебя, как хорошего старого товарища, и вот хочу просить твоей помощи. Жертвовать своим убеждением тебе не придется... Не бойся. Мы не собираемся тебя делать коммунистом.

Вильям. Все что можно сделать—я сделаю. Ведь я сам социалист по убеждениям и мне довериться вполне можно.

Мэри. Я хочу тебя с'агитировать, Вильям. Правда, ты наше начальство теперь... Но ты все же из семьи шахтера, ты понимаешь, за что борется рабочий класс. Ты не настолько порвал, я думаю, с нами, чтобы забыть об этом. Конечно, я понимаю, тебе, как административному лицу, бастовать неудобно. Так вот, не предлагая тебе бастовать, бастовать будем мы, рабочие, я предлагаю тебе повести агитацию среди техников за то, чтобы они отказывались снукаться с изменниками штрейкбрехерами в шахты и руководить работами. Это не забастовка, это должностного человека, являющегося врагом, а другом рабочих, хотя бы и других убеждений. Что ты скажешь на это? Что же ты молчишь? Ты колеблешься?

Вильям. Я обдумываю, как лучше воспользоваться твоим предложением. Я согласен. Но я предлагаю другое. Я хочу сделать больше. Уполномочьте меня распустил такой слух: если штейгера пойду в шахты с штрейкбрехерами, то забастовщики взорвут шахты.

Мэри. Это надо обдумать. Я рад, Вильям, что ты все таки с нами.

Мэри (Стюарту). Зачем Марк вмешивает Вильяма в наши дела. Он слишком доверчив. Стюарт, предупреди Марка.

Стюарт (подходит к Марку). Ты мне хотел показать русские газеты. (Тихо). Я должен тебе кое-что передать (Марк и Стюарт уходят).

Вильям. Мэри, я искал случая поговорить с тобой ведине.

Мэри. О чем же говорить нам с тобой, Вильям? У нас кажется все давно сказано.

Вильям. А я думаю иначе. Я слышал, что ты собираешься выйти замуж за Марка?

Мэри. Да, собираюсь.

Вильям. Ты любишь его?

Мэри. Я думаю. Если бы этого не было, я бы не выходила за него.

Вильям. А разве ты забыла, что год тому назад ты была моей невестой и хотела выйти замуж за меня.

Мэри. Да, тогда ты мне казался интересным человеком. Ты был хорошо одет, был окружен некоторой роскошью, это все меня занимало. Но потом, когда я узнала Марка, когда он передо мной открыл другую жизнь—жизнь общественную, вступил в партийную работу, я поняла пустоту твоей жизни, твоих стремлений. Я не люблю тебя, Вильям, и мне жалко тебя.

Вильям. Я хочу вырвать тебя из этой нищеты, из этого ужаса, за который добровольно ты обрекаешь себя. Мэри, подумай, что с тобой будет! Не видеть ни роскоши, ни развлечения, ничего. Идиотский труд, корыто, горшки, пеленки, пародить детей... (подходит к ней). Мэри! Я люблю тебя... (хватает ее за руку).

Мэри. Оставь меня в покое, Вильям!

Вильям. Мэри, я не дам тебе погибнуть, я увезу тебя, увезу, украду, я люблю тебя (бросается к ней, хватается за руки, хочет обнять, она вырывается). Входит Марк и Стюарт. Марк подбегает к Мэри).

Мэри. Мэри, что такое?!

Мэри. Уходите отсюда, Вильям.

Марк (кидается к Вильяму) Убирайся вон!

Вильям. Так, ты так? Хорошо! Я покажу вам! Помните, о наших продажах будет известно (Вильям уходит).

Мэри. Я хотела тебя предупредить, как только ты заговорил с ним.

Марк. Собственно, ничего особенного не случилось. Повредить он нам не может ничем, ни в коем случае. Дай только выиграть нам забастовку (подходит к радио). А ну-ка, что-то скажет вам этот оракул, пусть хотя и буржуазный пока.

(Аппарат шипит).

Алло! Алло! Алло!

«Бастует пять миллионов рабочих. В некоторых районах бунтовщики оказывают

сопротивление, на усмирение посылаются войска».

Марк (кричит в рупор). Да здравствует революция. Долой короля, землевладельцев и капиталистов! Стюарт! Мери! Друзья! Победа за нами.

(Аппарат хрипит и умолкает).

Запасов.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

(Та же комната) и обстанов-
ка).

Джон за газетой. Олли перебирает белье у шкафа.

Олли. Марк ушел с утра, с'ел только кусок хлеба. Он даже дома не ночевал. Господи, и что это за мучения вышали мне под старость. А вдруг его арестуют или убьют в какой-нибудь свалке. А если и придет, так мне и покормить нечем беднягу. Остался один шиллинг.

Джон. Я всегда говорил, чорт их возьми!

Олли. Что ты всегда говорил? Ты всегда говоришь одно и то же. Ты вот подумай, как нам прожить, если забастовка протянется еще неделю, две, а может и больше. У нас остался один шиллинг. На эти деньги много не купишь.

Джон. Да разве я один делал забастовку? Что ты пристала ко мне. Чего же ты хочешь от меня, чтобы я заставил их работать.

(Раздается стук) в дверь).

Олли. Кто бы это? Марк не входит так, он откиривает дверь широко, сразу. Войдите!

(Входит Посыльный).

Посыльный. Меня послал ваш сын Марк и просил передать вам вот этот пакет. Он просил также передать, чтобы вы его ни в коем случае не разгортывали и спрятали куда-нибудь в более надежное место. Хотя бы вот сюда. (Показывает под диван, ставит на пол иззадвигает).

Олли. А не сказал ли вам Марк, когда он придет домой?

Посыльный. Нет, этого он не сказал. До свиданья, мистрис. До свиданья, Мистер.

Джон и Олли. До свиданья.

Джон (подходя к кровати) Олли, как ты думаешь, что может быть в этом пакете?

Олли. Джон! Как ты думаешь, я святая или нет?

Джон. Святая? Если бы ты была святая, тебе не пришлось бы варить обед и заботиться о картошке и супе.

Олли. Так как же ты меня спрашиваешь, что в этом пакете? Только святой, господним чудом может знать, что лежит в пакете, твердо обьяванном бумагой. А потом, ты забываешь, Джон, что если Марк просил нас не разгортывать пакет, значит так надо, значит нечего нам отгадывать, что лежит в этом пакете.

Джон. Ты всегда права, Олли, но все же я думаю, что в пакете не что иное, как ветчина. Марк хочет нам сделать неожиданный сюрприз.

Олли. Джон, не болтай глупости о ветчине... Поди лучше на кухню и помоги мне разрезать плиту. (Уходят вместе).

(Входит Марк мрачный, бросает газеты на стол и устало опускается на стул).

Марк. Мерзавцы! Сорвали забастовку. Это вонди—этот Томас, Макдональд! Предатели! Русская революция выкидывала таких за борт. А у нас они вершат делами рабочих... Но мы, углекопы, не пойдем за ними... Мы будем бастовать, будь что будет. Мы ждем помощи от России со дня на день. Придет помощь, держаться опять будет легче.

(Входит Олли, за ней Джон с тазом).

Олли. Марк пришел. Господи, ты не ел целый день, а у меня даже нечего тебе дать.

Марк. Не надо, мама, не старайся.

Джон. Что, Марк, печальный?

Марк. Генеральный совет предал нас—сорвал забастовку. Теперь мы будем звать, кто с нами и кто против нас, за них, за капиталистов. Углекопы продолжают забастовку одни. Мы будем грызть каменный уголь вместо хлеба, а на работу не пойдем, пока не дадут нам то, что мы справедливо требуем.

Олли. Джон! Я тебе сказала, разожги скорей плиту. Видишь, Марк совсем голодный...

Марк. Не надо, мама, я не хочу. Нам надо действовать. Да, Вильям оказался самым ярым предателем. Он—главный организатор штрейбихеров. Вчера набрал партию в сто человек и спустился с ними в шахты.

Но рабоче Советского Союза прислали нам помощь... Прислали нам денег. Слышишь, мать, слышишь, отец! Наши далекие русские братья оказывают нам поддержку, слышат и понимают наш голос, а здесь нас предают.

Джон. Марк, только что перед твоим приходом заходил какой-то господин...

Марк. К черту всех господ. Все эти господа стоят у меня поперег горла (открывается дверь, входит Стюарт).

Стюарт. Марк!

Марк. Стюарт!

Стюарт. Углекопы спасены!

Марк. Мы продолжаем бастовать!

Стюарт. Помощь русских обеспечивает нам еще неделю борьбы.

Марк. А там видно будет, мы не останемся одни.

(Входит Мери).

Мери. Марк! Милый Марк! Мы выиграем забастовку?!

Марк (улыбаясь). Мери, спроси моего отца, что он думает на этот счет.

Джон. Что я думаю? Я ничего не думаю теперь. Я знаю только, что сегодня день сюрпризов. Ты уже сделал нам сегодня сюрприз?

Мери. Какой сюрприз?

Джон. А ты думаешь, я не знаю, что в этом пакете?

Марк. В каком пакете?

Джон. Ты же прислал нам какой-то пакет (пакибается к дивану и достает сверток).

Стук в дверь.

Марк. Войдите...

(Входит полицмен).

Полицмен. Марк Питт, углекоп, 23-х лет, кто из вас?

Марк (выходит на середину). Я, Марк Питт.

Полицмен. Именем его королевского величества вы арестованы.

Марк. Я арестован?! За что?

Полицмен. Вот ордер.

Марк. Дайте сюда. (Читает). За подстрекательство рабочих к террористическому акту, к взрыву шахты, арестовать немедленно Марка Питта и произвести у него тщательный обыск. (Вет ордер). Это провокация! У вас нет никаких доказательств на подобные обвинения.

Полицмен. На этот счет мы думаем другое. (Обращается к старикку). Мистер, что вы пытались спрятать только что под диван?

Джон. Я? Спрятать?! Я сыну хотел показать его сверток—там ветчина.

Полицмен. Ветчина? Позвольте посмотреть (достает из под дивана сверток, разворачивает, вынимает флягу и жестяную банку). Вы ошиблись, сударь, в этом свертке не ветчина, а взрывчатое вещество, которого хватит на взрыв не одной, а десяти шахт.

Марк. Динамит? Что за чертовщина? Что за провокация!

Полицмен. Итак, мы имеем вещественные доказательства вашей злостной деятельности.

Марк. Позвольте, я не пойду до тех пор, пока не выясню, откуда в комнату попал динамит...

Полицмен. Сударь, выяснять нечего. Полиции все известно...

Джон. Марк, я же тебе начал рассказывать, что пришел какой-то господин и от твоего имени просил спрятать этот сверток. Я его спрятал сюда и хотел было тебе сказать, но ты не дал договорить.

Мери. Это дело Вильяма! Это месть за меня.

Марк. Да, теперь все понятно. Итак, гражданин, выполняющий обязанности подлога и провокации, я готов идти с вами. Продайте, товарищи! Я не думаю, что ушел надолго.

Полицмен. За оскорбление представителя власти вы понесете ответственность, сударь.

Марк. Мери! Стюарт! Не падайте духом... (Поворачивается и уходит, за ним уходит полисмен, Стюарт, отец и мать. Озди плачет. Мери остается одна, неожиданно появляется Вильям).

Вильям. Здравствуйте, Мери... Вы здесь. Я искал вас повсюду.

Мери. У тебя хватило смелости после всего того, что сделано, явиться сюда.

Вильям. Успокойся, Мери. Я тебе все объясню. Я должен был это сделать. Я настойчив, черт возьми, я умею добиваться чего я хочу. Для тебя я стал штейгером и готов на все. Марк не скоро вернется и вернется с волчьим билетом. Ваша всеобщая забастовка провалилась. Углекопы тоже сдадутся на-днях. Выбери! Безработица, голод и Марк или я и все, что ты пожелаешь. Даже автомобиль.

Мери. Подлец... Если бы у меня был револьвер, я бы пристрелила тебя, как бешеную собаку.

Вильям. Зря ты кричишь... Ты повернишь тому, что я говорю. Факты? Вот они... Вот последние новости забастовки (включает передачу радио. Радио хрипит, потом странные слова).

«Алло! Алло! Алло!

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Рабочие и крестьяне всего мира и всех стран! Говорит Москва, станция имени Коминтерна».

Вильям. Чорт возьми. Я поймал московскую волну. Это не следует слушать (бросается к аппарату, хочет раз'единить).

Мери. Остань! Не трогай! (бросается на Вильяма, затевается борьба. Вильям пытается повалить ее. Радио передает).

«Рабочая и крестьянская молодежь всех стран! Все на помощь бастующим углекопам Англии!»

(слышен шум толпы и пение «Интернационала». Мери вырывается из рук Вильяма и бросается к окну).

Мери. Они идут сюда!

Вильям. Кто они?

Мери. Стюарт, Марк! Они отбили его у полиции. (Шум и пение «Интернационала» усиливается и приближается).

Вильям. Бежать (мечется).

Мери. Поздно.

(Вильям подбегает к окну).

Мери. Ты умеешь прыгать с седьмого этажа?

Вильям. Спрячь меня во имя нашей прежней дружбы.

Мери. Трус! Няттожная тварь! Собака! (Передача по радио, во время которой входят Марк, Стюарт, мать, отец и рабочие).

«Алло! Алло! Алло!

Слушайте! Слушайте! Слушайте!

Углекопам, пролетариату Англии рабочие и крестьяне России шлют пламенный привет. Каждый из нас готов помочь борцам за свободу. Держитесь стойко, не сдавайте позиции!»

Марк. Что это? Откуда.

Мери. Передача из России. Вот он! Вот предатель!

Марк. Ты! Ты здесь?! (к рабочим). Товарищи, Вильям Джонкер, провокатор и предатель!

Толпа. Попался! Покажись, куда ты забился в угол? Спустить его в колодезь шахты! Вина!

Вильям. Неужели копец?! (бросается к двери, желая проскочить, но десяток рук его моментально подхватывает и криками: «В колодец, в шахту», — выносят со сцены).

(радио-передача):

В день Международного юношеского дня рабоче-крестьянская молодежь Советской Республики призывает молодежь всего мира стать под знамя Коммунистического Интернационала Молодежи. Все на помощь английским горнякам. Да здравствует КИМ!

Толпа. Да здравствует мировая революция! Да здравствует власть Советов!

(За сценой играют «Молодую Гвардию». Все хором поют.)

Занавес.

С М Е С Т

УВЯЗКА РАБОТ РАЗЛИЧНЫХ ДРАМКРУЖКОВ.

Много трудностей приходится преодолевать деревенскому драмкружку: отсутствие средств, нехватка в самом необходимом: в гриме, париках, декорациях; отсутствие подходящего репертуара; малочисленность кружков; слабое участие женщин. Все это не дает возможности палладить работу, поставить ее на должную высоту, заинтересовать и увлечь зрителей. Правда, «терпение и труд все перетрут» — и деревенская молодежь, которая, главным образом, является организатором спектаклей, в большинстве случаев с честью выходит из этих затруднений.

Большую помощь могло бы оказать в этом отношении районирование работы драмкружков. Почему бы драмкружкам, если они находятся на недалеком расстоянии друг от друга, не палладить совместной дружной работы, как сделали, например, наш луженский и п.-ерогодский драмкружки, которые находятся на расстоянии 10 верст друг от друга.

При договоренности двух драмкружков в их совместной работе, все затруднения могли бы быть устранены и гораздо проще и легче можно было бы ставить пьесы более сложные и содержательные, которые отвечали бы запросам крестьян и помогали приучить их любить искусство и самим принимать участие в работе драмкружка.

М. И. Бартев.

Северо-Донской губернии, дер. Климово.

НОВАЯ ПЕСНЯ ПРОНИКАЕТ В ДЕРЕВНЮ.

Наша местная ячейка ВЛКСМ в избачальне вывесила плакат с песней Демьяна Бедного «Проводы». Песней заинтересовалась вся молодежь села. У плаката стоят очередь, каждый хочет записать себе песню. В нашей деревне песня «Проводы», как среди молодежи, так и взрослых крестьян стала самой популярной песней. Кроме нее проникают еще революционные песни веселые, с новыми бодрими мотивами, которые привезли с собой демобилизовавшиеся красноармейцы. Так пользуются большим успехом песни «Смело, товарищи, в ногу». Новые песни постепенно вытесняют старые.

И. О. ЧЕЧЕНКОВ.

П. о. Носовичи, Гомельской губ.

КРАСНОАРМЕЕЦ ДОЛЖЕН БЫТЬ РУКОВОДИТЕЛЕМ ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА.

Драмкружки в частях Красной армии должны стать школой для любителя-красноармейца, дабы подготовить из него хорошего руководителя для крестьянского драматического кружка. Так, в Туле в артвоюке имеется театр-клуб, который обслуживается драмкружком артвоюка. Кружок создан местными любителями артистами, но в него входит и до 50 красноармейцев. Все они до этого играли на сценах деревенских драмкружков. Работать с ними пришлось очень много, так как они совсем не имели понятия о театре, но среди них есть способные ребята. Сейчас ребята уже прямо нельзя узнать; можно с уверенностью сказать, что из них выйдут хорошие руководители для деревенских драмкружков. Таким же путем необходимо повести работу в других красноармейских частях, а также побольше направлять в части театральную литературу, журналов, газет и книг, чтобы красноармейцы могли пополнить свои знания, расширить свой кругозор и сделаться толковыми и знающими деревенскими режиссерами.

Ф. ЗОР.

НАДО ЛИ ИЗУЧАТЬ РОЛИ?

Прежде чем выступать на сцену, надо хорошо знать роль; в большинстве же драмкружков деревни дело обстоит так: роли не переписываются и не изучаются. Что же получается на сцене? Надо, положим, артисту засмеяться, а он сдушает, пока суфлер из будки не скажет ему: «ха-ха-ха». А смех не вовремя — не смех. Да и вообще, мало ли всяких жестов и движений необходимо проделывать играющему на сцене. Но если артист не знает роли, он терзается и не знает, что ему делать.

В нашем драмкружке дело обстоит именно так. Большинство артистов ролей не учат. Суфлер в будке замечает режиссера. Если артисту во время игры надо стать на колени, суфлер из будки кричит: «становись на колени», если надо плакать — суфлер кричит: «плачь» и т. д.

При такой работе публича остается неудовлетворенной, говоря: «деньги берете, а играете плохо».

С такими ненормальными явлениями надо бороться, надо добиваться, чтобы учили роли. От кустарничества в изучении пьес надо отказаться.

ДАЛЬСКИЙ.

С. Погромец, Валуйский уезд, Воропежской губ.

КИНО БОЛЬШЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛО КРЕСТЬЯН.

В ваше село заехало передвижное кино. Быстро разнеслась весть по всем концам села: «живые картины будут показывать». К вечеру кино было установлено в местном клубе, в котором вмещается до 300 человек. Еще не успело стемнеть, а клуб уже был переполнен; пришла не только молодежь, но и пожилые крестьяне и крестьянки. А между тем постановка кино совпала с службой в церкви «андреево-столпник»; в церковь пошли всего несколько стариков да старух.

Показали картину научного характера, агитирующую за новую культурную деревню. Была продемонстрирована картина «Горящая трубка», «Трактора», «Малороссийская свадьба» и также была поставлена в 7-ми частях картина, которая наглядно показала крестьянству, как заражаются сифилисом и как от него избавиться, и какую подлую работу совершают в деревне колдуны-шестуны, к которым часто еще крестьяне, в особенности женщины, обращаются за помощью в трудные моменты жизни.

Крестьяне остались очень довольны кино

и просили завкино почаще заглядывать в пашу деревню.

ЧЕЧЕНКОВ.

Село Грабовка.

ПАРИКИ, ТРЕС И НАКЛЕЙКИ.

Для деревенского театра один из «каменных преткновения», это — парики. В этом отношении дело доходит до «самоистязания». Горящий «любовью к театру» артист, играв старика, наклеивает на свою «несчастную» голову шерсть, и потом терпит муки мученические, отдирая ее после спектакля. Трес тоже не по карману. Могу посоветовать испытанный мною способ, может быть, он еще неизвестен.

Я беру хорошо битую овечью шерсть и кипячу ее. Потом приклеиваю клейстером из муки и белка (лак у нас стоит слишком дорого) и получаю отличный парик. Наклейки делаю из круто замешанного теста, приклеивая его тем же клейстером. Лучше гумоза — не тянет.

Может быть, еще кто-нибудь поделится своими «изобретениями».

ТАРСКИЙ.

Избачи, руководители, кружковцы шлите сообщения о планах работ ваших кружков, о ваших достижениях и ошибках, о том, какие указания хотите иметь по работе художественных кружков,

ФИЗКУЛЬТУРА В ДЕРЕВЕНСКОМ КРУЖКЕ

В дер. Помпново, Егорьевск. у., Московск. губ., уже более года при местном клубе организован кружок физкультуры, находящийся под непосредственным руководством ячейки комсомола. Специального инструктора не имеется, занятия ведет один из демобилизованных красноармейцев.

Зимой в клубе были повешены кольца, сделанные самими ребятами, на которых вечерами и проводились занятия.

Летом работа переносится на площадку, где ребята играют главным образом в футбол. Средства кружок физкультуры не имеет. Искиваются средства на покупку мячей и т. д. путем выступлений кружка совместно с художественными кружками.

В настоящее время в волости имеется волорганизатор физкультуры, взявший на учет всю работу по данной волости, который налаживает живую связь с уездным советом физкультуры. Можно надеяться, что ре-

бята, кроме футбола, заинтересуются и другими видами физкультуры, как-то: баскетболом, городками, легкой атлетикой и эстафетными играми, правила которых пересланы в кружок УСФК.

В д. Шувое, Егорьевск. у., Моск. губ., при текстильной фабрике организован кружок физкультуры. В кружке 53 человека молодежи. В кружке физкультуры имеется несколько девушек, работа с девушками ведется почти в нелегальном положении при закрытых дверях клуба, а то придет мать и может поднять целый скандал.

Организовали выезды в ближайшую деревню, принимали участие в уездных соревнованиях и даже один из кружковцев участвовал в губернской заездной пробежке. Девушкам очень нравились занятия волными движениями и танцевальными шагами, ребятам же — занятия по тяжелой атлетике и играм.

С наступлением лета работа перенесена на свежий воздух, и занятия проводятся на площадке.

Организованы группы: футбол, который особенно интересует молодежь и взрослых, далее ручной мяч, баскетбол (девушки и мужчины) и городки, в которые иногда перекинутся и взрослые. Теперь с приобретением оружия хорошо стало развиваться стрелковое дело, которое потянуло к кружку и взрослого. Приобретение инвентаря идет по смете кружка из культфонда фабрики.

СМИРНОВ.

Помещаемые здесь две корреспонденции рисуют нам работу кружков флякультуры в Московской губернии. Судя по заметке,

более всего интересуют деревенскую молодежь игры, главным образом, футбол и городки.

За неимением инструкторов занятия проводятся силами самих кружковцев; средства наискрываются путем сборов за выступления и за собственноручное изготовление снарядов (кольца). Вопросы приобретения и оборудования площадки, очевидно, не встречают особых затруднений. Во всяком случае автор корреспонденций о них умалчивает.

Интересно получить подобные заметки из других губерний, рисующих работу местных деревенских кружков. Подобный обмен опытом поможет избежать многих ошибок в организации и налаживании работы по физкультуре в деревне.

СМЫЧКА ДЕРЕВЕНСКОГО И ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

Коллектив рабочих и дирекция госактеатра им. тов. Луначарского в Одессе сделали интересный и удачный опыт смычки работников театрального искусства села и города.

В только что восстановленном после недавнего пожара театре состоялся большой с'езд представителей сельских театральных кружков, селькружков, публичных школ и был дан спектакль-утренник. На этом с'езде театральные работники ознакомили крестьян Одесщины со всеми новейшими достижениями театрального искусства и показали новоусовершенствованную механизацию сцены.

За неделю до праздника через реки, и комбезами в села Одесщины были посланы извещения и заявки на места спектакля с уступкой от 50-75 проц. Кроме того, 20 проц. мест в театре было предоставлено бесплатно беднякам-комбезам и батракам.

С'езд открылся приветственными речами представителей окрпаркома, директора гостеатра тов. Греймер, руководителя передвижного рабоче-селянского театра окрполитпросвета имени И. Блакитного и др.

На сцене с ответными приветствиями выступили гости—старик крестьянин, крестьянка и крестьянская девочка-пионерка.

Затем на сцене была показана последняя постановка передвижного рабоче-селянского театра имени И. Блакитного. Была по-

ставлена инсценировка знаменитой, бывшей долгие годы под запретом, поэмы Шевченко: «Гайдамаки».

Спектакль прошел с большим успехом, хотя пьеса поставлена была без пышных декораций, в скромных серых сукнах.

Перед первым актом, как это обычно практикуется в передвижном театре, профессор-лектор Музычка сделал доклад о жизни, творчестве Т. Шевченко, о характеристике героев поэмы, поднявших гайдамацкое восстание против панов.

После спектакля группа сельского передвижного театра и рабочие госактеатра во главе с директором демонстрировали гостям-селянам и рабочим новейшие достижения по оборудованию сцены.

Первый опыт смычки работников театра села и города проделан удачно, и в ближайшее время такие сельско-рабочие спектакли будут устриваться в одесском госактеатре по воскресным и праздничным дням. Следующую организацию крестьянского спектакля взяла на себя киевский госактеатр «Березиль», приглашена еще украинская музыкальная капелла. Организуются экскурсии крестьян в местные театры и клубы для ознакомления с театральным делом и изучения городского искусства.

ЭСГЕР АДАСОВ.

Всех повидавших в этом году работу ПЕРЕДВИЖНЫХ ТЕАТРОВ редакция просит сообщить свои впечатления. Понравились ли эти театры. Что нового дали. Помогли-ли и как вести работу драмкружку

ОТЗЫВЫ О ПЬЕСАХ

РАБОЧИЙ ПОЛЕТАЕВ.

Пьеса Яичевского «Рабочий Полетаев» никуда негодна. Один товарищ как-то упомянул в «Деревенском Театре», что пьеса эта хороша. Я считаю нужным высказать свое мнение потому, что она у нас ставилась.

«Рабочий Полетаев» пахнет мертвечиной, в ней нет живых картин, которые могли бы заинтересовать. Как пьеса агитационная—она тоже негодна. У нас она на зрителя не произвела никакого впечатления, хотя играли сравнительно неплохо. Трудна также обстановка: телефон, одежда генерала. Мой совет не ставить эту пьесу—пользы от нее никакой.

ВАСИЛИЙ ЯНШИН.

С. Мошино, Смоленской губ.

КНИГИ ДОКАНАЛИ.

Пьеса Маркова «Книги доканали»—хороша.

В селе Мошино, волостьской ячейкой ВЛКСМ ставилась эта пьеса и очень понравилась деревенским зрителям. Написана она понятным языком, содержание простое, есть юмор, и постановка не требует сложной декорации. Вообще она не похожа на большинство деревенских пьес и это делает ее особенно интересной и нужной.

Но есть в ней и недостатки. Пьеса слишком длинна—в ней 60 страниц (у нас она шла с антрактами около 3-х часов). Она утомляет зрителей. Есть в ней скучные сцены, напр., разговор Степана Дементьича с Федором Игнатьичем «о полоске», сравнительно длинное заседание правления, есть длинные монологи, напр., монолог Степана Дементьича о «неврах». Много участвующих лиц—15 чел., да еще молодежь, не на великой сцене можно набрать 20-25 чел. артистов.

В целом же пьеса хороша. Где представляется возможность ее нужно ставить.

ВАСИЛИЙ ЯНШИН.

С. Мошино, Смоленской г.

«О ТОМ, КТО КРЕСТЬЯНАМ ПОМОГ—АГРОНОМ ИЛИ БОГ.» В. МАССА.

Пьеса легка для постановки и интересна. Легко усваивается, и зритель останется доволен.

Борьба новой деревни, деревни с трактором, со старыми дедовскими способами ведения хозяйства, где никакая молитва, писавой пои не помогут создать урожай. Урожай дает только наука, советы агронома. Вот что крестьянин выведет из этой пьесы. Действующих лиц 11-12 человек. Роль легкие, декорации простые. Летом или весной можно размрывать на

полянке. Пьеса написана понятным языком. Стоит 10 коп.

П. ВОЛЬНЫЙ.

КОЕ-ЧТО О «БАБЬЕМ ДЕЛЕ».

Случайно пришлось мне прочитать инспекировку в 5-ти действиях «Бабье дело». З. Орловой-Ивановской (издана ГИЗ-ом. 1925 г. Ленинград. Стр. 42. Цена 16 коп.). С этой пьесой я познакомил всех членов кружка, которые резко ее осудили, найдя ее очень грубой и пошлой. И это правда. В пьесе очень много грубых, пошлых выражений, которые деревенскому зрителю, и в особенности женщинам, очень не нравятся. Такие пьесы только отталкивают крестьян от театра.

У большинства крестьян сильное стремление к чистоте нравов и обычаев, стремление ко всему хорошему и красивому, и наш театр должен поддерживать в них эти стремления, а не развивать среди крестьян разные грубости и пошлости.

Притом же пьеса слишком громоздка, много действующих лиц, сложные декорации, которые часто приходится менять. Вообще пьеса капризная и вульгарная.

Селькор СЕРГЕЙ ВЕРШИНИН.

Г. Рижск, Рязанской губ., Рязской волости, слобода Запучты.

„ЗАХАРОВА СМЕРТЬ“. НЕВЕРОВА.

Наш кружок ставил пьесу А. Неверова «Захарова смерть». Постановка прошла удачно и оставила после себя глубокое впечатление как у публики, так и у членов кружка. В пьесе сталкиваются новый и старый быт современной деревни. В ней отчетливо выявлены характеры действующих лиц, особенно Захара и Григория. Язык сильный, образный, действительно крестьянский. С напряженным вниманием следил за разворачивающейся в пьесе борьбой, отдельные моменты приковывают к себе все внимание. Печать неоднократно отмечала достоинства этой пьесы, я хочу только обратить на нее внимание драмкружков. В отношении декорации она не ставит больших трудностей. Нужна только хорошая подготовка.

Недостатком пьесы является некоторая растянутасть, особенно это приходится сказать о четвертом действии, где на сцену появляются новые люди—Огуренко и Копылов, которые не принимают непосредственного участия в проходящей борьбе и ничего нового для зрителя не дают.

АЛЕКСЕЙ МОЛОЗЕВ.

П. о. Знаменка, с. Муратово, Селиховской вол., Болховского у., Орловской губ.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Т. Румянцев. «За волю». Мелодрама из крепостного быта в 4-х актах, 5-ти картинах. Московское Театральное Издательство. 1926 год. Стр. 48. Цена 60 коп.

Действующие лица: мужчины 10, женщины 6 и толпа.

Первые два действия происходят за 3 года до освобождения крестьян от крепостной зависимости; последние—в год освобождения.

Автор пьесы задался целью показать деревню такой, какой она была во время крепостной зависимости. Муратов—помещик—обращается с крестьянами, как с рабочим скотом. Никто не имеет права преколотить его самодуству.

Степана кузнец и Василия Ивановича Тамбовского—старика-крестьянина он велит избить до полусмерти только за то, что они не хотели отдать ему на поругание Машу, невесту Степана.

В целом, пьеса трудна для постановки на деревенской сцене, но сильные драмкружки смогут многое из нее приспособить для своих сцен.

В. Д.

Ткалич-Днепровский. «Особый отряд». Пьеса в 6-ти действиях. Москва, Государственное Издательство. 1926 г. Стр. 39. Цена 12 коп.

Действующие лица: 8 муж., 6 жен. и толпа.

Егор, демобилизованный красноармеец, избран председателем сельсовета. Он обнаруживает большие растраты бывшего председателя—кулака Вавилы. Вавила старается всячески завоевать доверие крестьян и организуется покушение на Егора.

В деревню приезжает отряд красноармейцев. Вавила хочет поселить паннику в крестьянах. Но хорошее обращение красноармейцев привлекает крестьян и они убеждаются, что бояться нужно не красноармейцев, а кулаков и попов. Плутни попа и Вавилы обнаруживаются и они несут заслуженное наказание.

Пьеса с успехом может быть использована на хорошо оборудованной сцене в деревне и в красноармейских клубах.

В. Д.

По стопам твоим иду, господи!—Н. А. Петрашевич. Картинка в 1 действии (переделка рассказа В. Лебедева). Московское Театральное Изд. 1926 г., цена 15 коп.

Кулак Стародумов, прикрываясь именем господ, совершает свои гнусные дела. Никто и ничто его не может тро-

нуть, собственный сын восстает против него и уходит из отцовского дома.

Действие происходит в наши дни, обстановка—изба, действ. лиц 6: муж.—4, жен.—2.

Пьеса дает картинку из жизни деревни, яркую и правдивую. Выведенные лица типичны, язык хороший, сочный. Постановка несложная. Может быть поставлена в борьбе против кулачества. Пьесу можно рекомендовать для постановки.

Э. Р.

Иван Чурилин. «Блоха». Ком. в 2-х картинах. Издательство «Новая Москва». 1925 г. Стр. 24, цена 10 коп.

Действующие лица: 5 муж., 4 жен. и толпа.

На переизборах сельсовета мужики ни один не хотят занять место председельсовета. Боятся попасть в тюрьму. Наконец, один из толпы предлагает выбрать в председатели Блоху, женщину, прозванную блохой за малый рост и за болтливость. Матрена Блоха не отказалась, и скоро все убедились в том, что женщина не хуже, а лучше мужичины может вершить крестьянские дела.

Пьеса написана, как веселая комедия, с успехом может быть поставлена даже на бедной деревенской сцене.

В. Д.

П. ЯЛЬЦЕВ. «Темное дело». Пьеса в 4-х картинах, библиотека рабоче-крестьянской молодежи, изд. «Новая Москва», 1926 года. 85 стр. Цена 35 коп. Ролл: 16 муж., 3 жен. Народ и баниты.

Темная компания держит в страхе всю деревню. Председельсовета Андрей с милиционером Митрохой в союзе с бандитами грабит мужиков. Бывший помещик Хлапов помогает им перепродавать в городе краденые вещи. Изабылченцы селькором Федором Подкушским они решают устроить его и, подбросив ему мешок с краденными вещами, хотят арестовать его. Когда это не удается, они решают убить его. Бандит Гришка убивает сельнора, а когда его ловят, он выдает всю компанию. Вызванные селькором следователь и милиционеры застают его уже мертвым. Темная компания арестована. Выбирают нового председателя—бедняка Ивана, а селькором избирается быть сын Федора Колька, который писал под диктовку отца его статью.

Пьеса написана живым, крепким языком, очень отчетливо проведено действие, тип и характеристики ярко выявлены.

Пьесу ставить можно только сильному кружку.

В. В.

ПЬЕСЫ И ИНСЦЕНИРОВКИ

(К международному юношескому дню)

1. «Деревенская Новь», В. Масс и Л. Субботин. (Комсомольцы в деревне), пьеса в 3 действиях. Ролей мужск. 9, женск. 4. Изд. «Молод. Гвардия». 1924 и 1925 г.г. Ц. 20 к.
2. «Ребяташки», Б. Троицкий, пьеса в 3 действиях. Ролей мужск. 6, женск. 3 и толпа. «Комсомольский Театр», «Московский театр», изд. 1925 г.
3. «Набала», Л. Субботин, пьеса в 4 действиях. Ролей мужск. 6, женск. 4. «Деревен. Театр», Моск. театр. изд. 1924 г. Ц. 50 к.
4. «Юнсельор Гринья», И. Чурилин, пьеса в 3 действиях. Ролей мужск. 10, женск. 2. Издан. «Новая Москва». 1924 г. Ц. 10 коп.
5. «Гнилые корни», Н. Персонов, пьеса в 3 действиях. Ролей мужск. 5, женск. 3. «Московский театр», изд. 1925 г.
6. «Нинги доканали», В. Марков, пьеса в 3 действиях. Ролей мужск. 12, женск. 1. Изд. «Долой Неграмотность». 1925 г. Ц. 15 к.
7. «Смотр», А. Безыменский, инсценировка. Ролей 8, сб. «Международный юношеский день в клубе», сост. С. Дмитровский, Изд. «Пролетарий». Ц. 20 коп., и другие сборники.
8. «Деревня Дырки», Я. Задыхин. Предст. в 3 карт. Ролей мужск. 7, женск. 3 и толпа. Сб. «Межд. юношеск. день» для заб.-читален, ГИЗ, 1925 г. Ц. 30 коп.

РАСКАЗЫ И СТИХИ

(К международному юношескому дню)

А. Для комсомола.

1. «Митякино», П. Низовой. Изд. «Новая Москва», 1925 г. Ц. 25 коп.
2. «Сыны мужицкие», Логинов. ГИЗ 1925 г. Ц. 10 коп.
«Фенька—дочь мужицкая». ГИЗ, 1925 г. Ц. 5 коп.
3. «Плотник», Замойский. Б. ГИЗ, 1926 г. Ц. 12 к.
4. «На земле», Лесняк. (из сб. «Мирская вступа»), «Земля и фабрика». 1926 г. Ц. 12 коп.
5. «Без дороги», Кудашев, В. Изд. «Новая Москва». 1925 г. Ц. 30 коп.
6. «Ре-ке-сем», Дорогойченко. Изд. «Молод. Гвардия». 1926 г. Ц. 15 коп.
7. «Молодяк», Сейфулина, Изд. «Новая Москва». 1925 г. Ц. 60 к.
8. «Трипольская трагедия», Руднев, В. Изд. «Пролетарий». 1925 г. Ц. 50 к.
9. «От моря до моря», Тихонов, Н. Ленинг. 1926 г. Ц. 90 к.
10. Сб. «Новый быт рабочей молодежи». Город и деревня. Изд. «Мол. Гвардия».
11. «В планской Польше», Прилежав, Р. Изд. «Новая Москва». 1926 г. Ц. 25 к.
12. «Красные ростки» (Записки комсомольца), Погодин, Н. Изд. «Нов. Москва». 1926 г. Ц. 20 коп.
13. «Юношеский чтец-декламатор», Безыменский, А. Изд. «Мол. Гвардия». 1925 г.
14. «Юный декламатор», Фукс. Изд. «Знание». 1925 г. III часть.

15. «Чтец декламатор для деревни», Розенберг. 3 Изд. «Прибой». 1925 г. (отдел комсом.).

Б. Для пионеров.

1. «Дунькин праздник», П. Замойский. Изд. «Нов. Москва». 1926 г. Ц. 8 коп.
2. «Ну и ребята», А. Михайловский. ГИЗ. 1926 г. Ц. 10 коп.
3. «Вилли из Гамбурга», Т. Мещеряков. Изд. «Нов. Москва». 1926 г. Ц. 8 коп.
4. «Городские гости», Н. Миняев. ГИЗ. 1926 г. Ц. 6 коп.
5. «Партея свободных ребят», Т. Богданов. «Мол. Гвардия». 1925 г. Ц. 35 коп.
6. «Красный бант», А. Рынов. Сб. рас. «Новая Москва». 1925 г. Ц. 53 коп.
7. «Красные галстуки» (рас.), А. Рыжов. «Новая Москва». 1925 г. Ц. 30 коп.
8. «Демка Лобан», Рязанцев, В. (повесть). ГИЗ. 1925 г. Ц. 40 коп.
9. «Савоськина жизнь», Никифоров, Г. (рас.). ГИЗ. Ц. 10 к.
10. «Чтец-декламатор для пионеров». Изд. «Нов. Москва». 1926 г. Ц. 75 коп.
11. «Пионерский чтец-декламатор». Изд. «Мол. Гвардия». 1925 г. Ц. 45 коп.
12. «Юный декламатор», Фукс. Изд. «Знание». 1925 г. (1-я часть).
13. «Чтец-декламатор для деревни», З. Розенберг. Изд. «Прибой». 1925 г. (Отдел пионер.).

Помни! Если хочешь получить со следующего номера БИБЛИОТЕЧКУ „ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“—художественные материалы для работы кружков—прочи внимательно 3 стр. обложки.

КОНФЕРЕНЦИЯ ГАРМОНИСТОВ И ЗАПЕВАЛ

27 июня состоялась конференция гармонистов и запевал Московского уезда, созванная агитпропом московского укома ВЛКСМ. Конференция явилась результатом бывшего весной уездного съезда политпросветработников, на котором был затронут вопрос об использовании в массовой деревенской работе гармоники. На конференции присутствовало из 52 гармонистов, — числящихся в Московском уезде — 12 комсомольцев-гармонистов и более 30 комсомольцев-запевал.

Открывший конференцию представитель агитпропа тов. Тетерин указал, что задачей собрания является найти и обсудить практические способы с помощью гармоники и запевал бороться с непростой и уличной частушкой; освежить народную устаревшую песню новобитной, революционной; упорядочить характер развлечений деревенской молодежи; более оживленно обслужить общи и местные кампании.

Руководитель массовой работой на Красном стадионе тов. Харлампиев выступил с подробным докладом о роли гармоники в быте рабочего и крестьянина, о положении ее среди других музыкальных инструментов, о ее преимуществах к губной и деревенской работе и тех возможностях в политпросветработе, которые может дать гармоника при умелом ее использовании. Она любима, как удобный, звучный, доступный и понятный инструмент. Гармоника же в руках комсомольца может сыграть большую роль в деле организации отдыха и музыкального воспитания деревни. Далее тов. Харлампиев указал, что имеется проект организации красноармейских курсов, на которых будут преподаваться игры и другие виды разумных и полезных развлечений, в том числе и игра на «хроматической» гармонике. Вернувшись со службы домой, эти курсанты смогут организовать и вести дело разумного отдыха в своем селении.

Следующий докладчик, запевала одного из сел Московского уезда, тов. Херасов, коснулся вопроса о работе среди запевал. Запевалы должны агитировать за хорошую музыку и вместе с гармоникой завлекать массу в песни доступных песен на гуляньях и вечерниках.

Тов. Херасов тут же продемонстрировал с присутствующими технику работы с массой. Сильным, приятным тенором он исполнил песню: «Белая армия, черная ба-

рон», а все присутствующие, по его дирижированию дружно подхватывали припев.

Эти два доклада завершены были выступлениями отдельных запевал из числа с'ехавшихся, исполнивших с присутствующими разные песни, под гармонику.

В открывшихся, затем, прениях было отмечено, что работа с гармоникой и запевалами должна быть сосредоточена вокруг изб-читален, которые ведут свою работу очень сухо. Привлекать же гармоникой и певчим молодежь, развлекающуюся обычно самостоятельно, изб-читальня приобретет еще большее значение. Гармонику в деревне надо соединять с другими инструментами в оркестры.

Заключил прения тов. Бобров, который в пространном слове коснулся истории гармоники, многочисленных и разнообразных их систем и тут же продемонстрировал достижения своего оркестра на гармопик.

Прения закончились единогласным принятием резолюции, предложенной президиумом. В резолюции вынесено следующее постановление: 1) просить нотаподательства о скорейшем выпуске дешевой нотной литературы для гармоник; 2) просить ГИМН (Государственный институт музыкальной науки) в ударном порядке заняться улучшением качества гармоники; 3) Културсоюз и Сельскосоюз просить изыскать все пути и средства для улучшения качества и удешевления гармоник; 4) объявить конкурсы на лучшего гармониста Московской губернии; 5) поручить агитпропу московского укома ВЛКСМ организовать курсы по подготовке инструкторов-руководителей кружков гармонистов; 6) впредь всех гармонистов необходимо привлекать к проведению всякого рода кампаний; 7) необходимо также подбирать и рассылать на места для каждой кампании песни и новые мотивы, частушки; 8) обратить особое внимание на организацию в Красной армии кружков гармонистов; 9) организовать уездные семинарии комсомольцев гармонистов и запевал для подготовки из них руководителей игры и песни; 10) учредить постоянное бюро из 3 товарищей по назначению агитпропа для направления всей работы с гармоникой и 11) ввести в практику волостные совещания гармонистов.

Л. К. ШМЕЛЕВ.

Со следующего номера в журнале (или в приложении) редакция откроет УГОЛОК ГАРМОНИСТА — сведения о гармонике и ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ (на примерах).

К ГОДОВЩИНЕ «ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА»

В августе мес. 1925 г. вышел 1 номер «Деревенского Театра». Итоги годовой работы подведет редакция, мне же, как его постоянному корреспонденту и деревенскому работнику, хочется сказать несколько слов о значении журнала и о его дальнейшей работе.

Нужен ли журнал? Дает ли он так необходимое деревенским художественным кружкам руководство и материалы? Ответом на этот вопрос служит маленький факт: прихода очередного журнала наши художники ждут с нетерпением и надеждой — «придет «Деревенский Театр», тогда начнем готовиться к проведению кампании (из слов руководителя троцкого драмкружка).

Пожелание, выраженное тов. Пельше в 1-м № о том, чтобы журнал стал другом каждого избача и комсомольца, ведущих в деревне художественную работу, — это

пожелание стало реальным фактом, воплотилось в жизнь.

Это самый важный и большой плюс годовой работы журнала.

Нужно пожелать редакции и впредь, утягиваясь в работе пробелы, продолжать ее более систематически и углубленно по линии руководства и организации художественной работы на селе.

Помощь и товарищеская критика со стороны друзей-селькоров редакции обеспечена.

Заключу призывом: К страдной поре в работе деревенских худ-кружков — «Будьте готовы!»

С товарищеским приветом

ЛИПИНСКИЙ.

П. о. Троица-Хлавица, Холмского у., Псковской губ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ИСКУССТВА В ДЕРЕВНЕ

(Поленовский Дом)

Музыкальное совещание

Для деревенской музыкальной работы необходимо воспользоваться инструментами, наиболее распространенными в деревне. Такими инструментами являются: балалайка, гитара, мандолина и особенно гармоника.

Попытка применить эти инструменты для широкой музыкальной работы с первых же шагов встретила очень много затруднений. Дело в том, что с музыкальной стороны, балалайки, гитары, мандолины и, особенно гармоника, городскими музыкантами почти совершенно не исследованы.

Что касается гармоники, то здесь возможность ее широкого применения для деревенской музыкальной работы затрудняется наличием множества различных систем ее, при чем очень многие системы гармошек совершенно непригодны для оркестра, ввиду того, что на них не все вещи можно исполнять. Есть правда, гармонки с так называемым хроматическим строем (системы «Балль»), на которых можно исполнять почти все, но благодаря своей дороговизне такие гармонки опять таки мало

применимы для широкого распространения в деревне.

Для разрешения этих затруднений музыкальной мастерской ЦДИД 5-го июля было созвано музыкальное совещание.

Совещание постановило начать в ближайшее же время в лабораториях ГИМН'а следующие работы:

1. Изучение и, если потребуется, усовершенствование балалайки, гитары и мандолины.
2. Возможность использования их в небольших оркестрах.
3. Удешевление их производства.
4. Удешевление и стандартизация (выработка единой системы) гармоники.

Работа распределяется между работниками ГИМН'а, ЦДИД, горкома кружководов, музсектора и музпреда.

Руководство этой работой возлагается на методическую комиссию ЦДИД имени Поленова.

ГИМН предоставляет для этой работы все свои лаборатории и научных работников.

В. Д.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Р. Пельше (Художественный отдел ГПН.)
А. Шурямов (Деревенский отдел ГПН.)
Л. Индебо (ЦК ВЛКСМ). В. Игнатов (Центральный Дом Искусства в деревне). А. Глебов („Крестьянская Газета“). Л. Субботин (Зав. редакцией).

Издатель: „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“

Ответственный редактор: Р. Пельше.

ВНИМАНИЕ. ПО ЖЕЛАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ С ОКТЯБРЯ ЖУРНАЛ

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР

будет выходить с **„БИБЛИОТЕКА ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“** платным приложением

В БИБЛИОТЕКЕ БУДЕТ ДАВАТЬСЯ РАЗНООБРАЗНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕН. МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ ВСЕХ ХУДОЖЕСТВЕН. КРУЖКОВ:

ПЬЕСЫ, ПЕСНИ, КОТЫ, ИГРЫ, ТАНЦЫ, ЖИВЫЕ ГАЗЕТЫ, СЦЕНКИ, СТИХИ, СПОРТ, КРАСНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ.

Весь художественный материал из журнала будет печататься в библиотеке, что поможет расширить отделы журнала, которых с № 10 будет пятнадцать, а именно:

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--|--|----------------|----------|------------|------------|--|-----------------------------|---|------------------------------|
| 1. Передовые. | 2. Изба-читальня и художественная работа. | 3. Организация быт. | 4. Кампании, праздники | 5. Вечеринки, красные свадьбы и пр. | 6. Театр (Работа над пьесой. Слово. Движение. Грим. Костюм). | 7. Музыкальная (хоровая и оркестровая) работа. | 8. Изо-работа. | 9. Кино. | 10. Радио. | 11. Спорт. | 12. Техника сцены (декорации, бутафория, реквизит, световые и звуковые эффекты). | 13. Корреспонденция с мест. | 14. Новые пьесы, песни, книги по работе художественных кружков. | 15. Хроника и почтовый ящик. |
|---------------|---|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--|--|----------------|----------|------------|------------|--|-----------------------------|---|------------------------------|

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на журнал **„ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР“** с приложением библиотеки **„ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“**:

на 3 месяца—1 р. 20 к., на 6 мес.—2 р. 40 к., и на год—4 р. 50 к.

Подписчики, получающие журнал и желающие получить библиотеку, высылают только ее подписную плату: на 3 м.—60 к., на 6 м.—1 р. 20 к. и на год—2 р. 25 к.

До конца года выйдет ТРИ выпуска библиотеки.

1. **ПЬЕСА**—к 9-й Октябрьской годовщине с рисунками декораций и статьями, как ставить и играть пьесу. Будет разослана с октябрьским № 10 журнала.

2. **КРАСНАЯ ВЕЧЕРИНКА**—песни, сценки, игры, танцы. Будет разослана с ноябрьским № 11 журнала.

3. **ЛЕНИНСКИЙ ДЕНЬ**—художественный материал для проведения дня: пьеса, материал к концерту, песни и др. Будет разослано с декабрьским № 12 журнала.

Обратитесь своевременным взносом подписной платы.

В дальнейшем на октябрь и дальше **ПОДПИСКА** отдельно на журнал без библиотеки **ПРИНИМАТЬСЯ НЕ БУДЕТ.**

БОЛЬШОЙ КОНКУРС на лучшего распространителя и доставщика „Крестьянской Газеты“ и газ. „Нустарь и Артель“, всех журн. и книг Из-ва „Кр. Газета“.

В конкурсе могут участвовать кружки друзей газеты, селькоры, избачи и все, кто распространяет газеты, журналы и книги.

Участником конкурса считается тот, кто пришлет заказ за наличный расчет безразлично на какие издания, но на срок не менее 6-ти месяцев. Платные библиотечки—приложения к журналам: «Лалоть», «Крестьянский Журнал», «Журнал Крестьянской Молодежи», «Селькор», «Наука» и к газете «Нустарь и Артель» — считаются как полугодовая подписка. Годовая подписка засчитывается вчетверо.

Если заказ будет послан на почто-багаж, то участнику конкурса будет выслан номер, по которому он будет получать почто-багаж; благодаря этому номеру все последующие заказы с указанием этого номера будут присоединяться к ранее посланному. Участник конкурса должен переслать заказ непосредственно в Издательство «Крестьянская Газета», Москва, 7-ое почтовое отделение. Все условия вознаграждения за распространение, существовавшие до сего времени, остаются в силе. При присылке заказа необходимо четко указывать: «НА КОНКУРС».

Лучшим распространителям будут выданы следующие премии: жнейна, триер, селлка семирядная, лошадь, 4 плуга, 5 сепараторов, 2 велосипеда, громкоговоритель и 50 библиотечек.

Доводится до сведения всех участников конкурса, что в конце августа комиссия приступит к назначению премий. Спешите собирать подписку на АВГУСТ месяц. Издательство „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“:

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1926 год

на следующие издания:

	На 3 м.		На 6 м.		На 1 г.	
	Р	К	Р	К	Р	К
Еженедельная „Крестьянская Газета“	—	45	—	90	1	80
Еженед. газ., Красный воин на селе	—	45	—	90	1	80
Еженед. «Крестьянская Газ.» (Крестомовское изд.), изд-во совм. с ЦК КОВ с матер., посвящ. раб. ком. взаимопом.	—	45	—	90	1	80
Еженед. газета „Кустарь и Артель“	—	60	1	20	2	40
Двухнедельный журнал „Селькор“	—	75	1	45	2	80
Ежемес. журн. „Что читать деревне“	—	90	1	75	3	50
Ежемес. „Крестьянский Журнал“	—	60	1	20	2	25
Еженед. журн. „Сам себе агроном“	1	10	2	10	4	—
Двухнед. „Журнал Крест. Молодежи“	—	90	1	75	3	50
Двухнед. журнал „Советский Путь“	1	—	2	—	4	—
Двухнед. журнал „Крестьянка“	—	60	1	20	2	25
Двухнед. веселый журн. „Лалоть“	—	90	1	75	3	50
Ежемес. общедоступ. журн. „Наука“	—	75	1	45	2	80
Ежемес. журн. „Деревенский Театр“	—	60	1	20	2	25
Ежемесячный журнал „Учись сам“	—	90	1	70	3	10
Двухнед. журнал „Изда-Читальня“	1	60	3	15	6	10

Подписная цена на приложения.

Приложение к журналу „Лалоть“, из 8 книг	—	80 к.
Приложение к „Журн. Крест. Молодежи“, 8 книг	1 р.	17 к.
Приложение к „Крестьянск. Журналу“, 8 книг	1 „	16 к.
Приложение к газ. „Нустарь и Артель“, 5 книг	1 „	10 к.
Приложение к журналу „Наука“ — 8 книг	—	70 к.
Приложение к журналу „Селькор“ — 4 книги	—	80 к.

Подписку, направляемую непосредственно в Изд-во „Крестьянская Газета“, просьба пересылать не менее, чем на 3 месяца. Деньги и заказы адресовать: Москва, Воздвиженка, 9, 7-е почт. отд., в Главную Контору Издательства „КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА“: