

ДЕРЕВЕНСКИЙ

Г. ПЕРВ. ТЕАТР.

1927 г.

I

ТЕАТР

88720.

05

88720.

В) 1927

ВАРЬ

20 коп.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ТЕАТР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ГЛАВПОЛИТ-
ПРОСВЕТА И АГИТПРОПА ЦК ВЛКСМ

ПО РАБОТЕ КРУЖКОВ: ДРАМАТИЧЕСКОГО, ХОРОВОГО, МУЗЫ-
КАЛЬНОГО, ЖИВОПИСНОГО. ВЕЧЕРИНКА, ГУЛЯНЬЕ, ПРАЗДНИК

№ 1 (18) □ ЯНВАРЬ 1927 г. □ № 1 (18)

Ленин об искусстве

Из воспоминаний Клары Цеткин о Ленине.

Искусство принадлежит народу. Оно должно идти своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. Должны ли мы небольшому меньшинству подносить сладкие, утонченные бисквиты, тогда как рабоче-крестьянские массы нуждаются в черном хлебе? Я понимаю это, само собою разумеется, не только в буквальном смысле слова, но и фигурально, мы должны всегда иметь перед глазами рабочих и крестьян. Ради них мы должны научиться хозяйничать, считать. Это относится также к области искусства и культуры.

Ленин и театр

Из речи М. И. Калинина на 5 всесоюзном съезде работников искусства.

Помнится, было это лет пять назад. Я был на квартире Владимира Ильича, и там мы разговорились о том, чем заменить религию. Владимир Ильич мыслил так, что, пожалуй, кроме театра, нет ни одного института, ни одного органа, которым мы могли бы заменить религию. Ведь мало религию уничтожить и тем освободить человечество совершенно от страшнейших пут религиозности, надо религию эту чем-нибудь заменить, и товарищ Ленин говорит, что место религии займет театр. Отсюда видно, какое огромное значение придавал Владимир Ильич театру.

(Из книги «Ленин и искусство». Составил С. Дрейден. Изд-во Кубуч, Ленинград, 26).



РУКОВОДСТВО РАБОТОЙ.

Всесоюзное совещание по культпросветработе среди деревенской молодежи

Секция организации отдыха и досуга.

Совещание работало пять дней с 25 по 29 ноября 1926 г. Совещание было созвано ЦК ВЛКСМ и ГПП. Совещание проработало целый ряд вопросов по обще-образовательной и самообразовательной работе, по текущей пропаганде и агитации и по организации отдыха и досуга.

Секция по организации отдыха и досуга была самой многочисленной секцией. Это надо объяснить прежде всего тем, что в этой работе до сего времени нами меньше всего было сделано.

В секции были подробно проработаны пять основных вопросов:

1. Художественная работа, организация сил и учет обстановки.
2. Революционные и бытовые праздники.
3. Повседневная, будничная работа.
4. Красная вечеринка.
5. Физическая культура в деревне.

Художественная работа.

Организация сил и учет обстановки.

До сих пор особенно резко выступает только театральная работа. Необходимо развивать художественную самостоятельность и в области хорового пения, оркестровой игры, изо и лито-работ.

Художественные кружки должны быть организаторами проведения досуга, отдыха и развлечения в деревне. Там, где об отдыхе и досуге молодежи никто не думает, там развлечения молодежи иной раз принимают нездоровую форму.

Каждая ячейка должна организовать при избирательной или красном уголке ядро по массовой художественной работе из комсомольцев и беспартийных. Это ядро должно организовать, направлять работу передовой молодежи по отдыху, досугу и развлечениям. В этой работе прежде всего надо учесть различную хозяйственно-бытовую обстановку. Надо укладывать новые развлечения в то время, которое освобождается для отдыха и досуга. Руководящее ядро вовсе не должно объявлять борьбу тем старым «заводилам» — гар-

монистам, плясунам, прибауточникам, весельчакам, которые по своим природным талантам занимают это место. Наоборот, нужно дружески завоевать всех тех, кто не выявляет анисоветских настроений.

Проведение революционных и бытовых праздников.

За образец хозяйственно-бытовых праздников надо взять праздник урожая. Он постепенно занимает место всех старых осенних праздников, связанных со временем окончания полевых работ. Необходимо обратить внимание на организацию праздника леса. Этот праздник надо вести под знаком борьбы за охрану лесов местного значения, за посадку фруктовых деревьев. Необходимо разъяснить вред порубки березового молодняка в троицын день.

Третий хозяйственно-бытовой праздник может быть установлен в период рождества или масляной.

Этот зимний праздник можно провести, как праздник зимнего спорта и конской выставки. В программу праздника могут войти: 1) революционно-бытовой маскарад с катаньем с гор и на лошадях; 2) конские состязания с призами за скорость; 3) испытание лошадей на силу с призами и 4) конская выставка с показом по зимнему уходу с наградами и аттестатами.

В проведении революционных праздников у нас мало вносится живого, слабо умеют объединить основную идею праздника с бытовыми интересами. При проведении революционных праздников нужно обязательно учитывать бытовые особенности деревни и, исходя из этого учета, строить программу праздничного дня. Надо возможно шире использовать и приспосабливать местные праздничные обычаи и развлечения.

Вторым недостатком является то, что у нас чересчур много всякого рода кампаний. Нередко проводится в год до 20-25 различных кампаний. Нет никакой возможности вести хоть сколько-нибудь серьезную, углубленную ра-

боту — все время все силы идут на кампанию.

Для того, чтобы каждый из праздников обслуживался, как исключительный и памятный по своей торжественности день в году, необходимо выделить из революционного календаря основные дни, имеющие особое значение для крестьянства.

Таковыми днями совещание признало: 1—день смерти В. И. Ленина; 2—день Красной армии; 3—день работницы и крестьянки (женский день); 4—международный праздник труда; 5—дни кооперации и СССР; 6—международный юношеский день и 7—день Октябрьской революции.

Понятно, что к участию в проведении праздников должны быть привлечены все художественные силы: кружки, гармонисты, запевалы, балалаечники, рисовальщики.

Теперь уже надо думать о том, чтобы новый революционный и хозяйственно-бытовой праздник не только проводился официально, но отмечался в быту, в каждом доме, в каждой семье.

Повседневная будничная работа.

Помимо организации развлечений, втягивающих молодежь в избучитальню, спектаклей, концертов, носящих праздничный характер, необходимо и в будничной, повседневной обстановке проводить воспитательную работу с молодежью, повышать ее политический и культурный уровень.

Чтобы отвлечь молодежь от хулиганства, от пустого шатанья по улице, от просиживания ночей напролет в «квартирах», нужно противопоставить этому иное проведение досуга. Нужно так поставить и проводить отдых, досуг, развлечения, чтобы молодежь заинтересовалась. Есть целый ряд форм работы по досугу с неорганизованной молодежью в избучитальне и вне избы. Все эти формы указывались и давались в нашем журнале: игры, народные танцы, загадки, головоломки, простые, физические и химические опыты—фокусы, шарady, драматические и музыкальные игры, художественное чтение и рассказывание, беседы, световая газета, вечер вопросов и ответов, вечер самодеятельности.

Для того, чтобы не нарушать основную работу избы-читальни, эту массовую работу следует проводить в дни молодежи.

Красная вечеринка.

Вечорка, досветка, супрядка, посиделка до сего времени являются основной формой и местом досуга, отдыха и развлечения большинства крестьянской молодежи.

Завоевать вечеринку, завоевать молодежь, собирающуюся на вечерке, дать ей разумное, здоровое развлечение — эта задача стоит сейчас перед каждой сознательной группой передовой молодежи и прежде всего перед комсомолом.

Неправилен путь прямой борьбы с вечеринкой — зажим, разгон ее или грубое навязывание нового содержания и новых форм развлечения.

Завоевывать вечеринку надо изнутри путем медленного переименования старой вечеринки в красную вечеринку с новыми, разумными, здоровыми развлечениями, постепенно подтягивая молодежь с вечеринки в избучитальню.

Физкультура.

Физкультура должна дать молодежи интересное и здоровое развлечение и выход молодой избыточной силы, идущей, обычно, на озорство, «стенки», пьянство, поножовщину и азартные игры.

Физкультурный кружок должен подготовить молодежь для пополнения Красной армии.

Опыт показал, что больше всего увлекают молодежь те физические упражнения, в которых заложены элементы соревнования. Поэтому начинать организацию физкультуры в деревне надо с простейшей массовой работы — с подвижных игр спортивного характера, с мячом, эстафетный бег, борьба, метание. От этих простейших игр надо идти к организации кружка физкультуры.

В кружках физкультуры основными видами спорта должны являться спортивные командные игры, имеющие наибольшую воспитательную ценность и пользующиеся особым успехом у молодежи.

После секционной работы были заслушаны доклады о крестьянских журналах и в том числе о нашем журнале.

Совещание отметило ценность крестьянских журналов и подчеркнуло необходимость их широкого распространения и обязательного участия комсомола в строительстве журналов.

Л. СУББОТИН.

Организация

На обсуждение драмкружков

Несколько предложений

Первое, что должен иметь в виду избач— связь со своим губерньским или иным центром, могущим дать нужные инструкторские указания, посодействовать в приобретении необходимого (пьесы, парики, грим, краски и т. д.).

Второе—избач должен учесть и связать со своим учреждением все находящееся в его районе драмкружки, содействуя устройству периодических (время от времени) совещаний. Такие совещания определяют общие нужды. Например, устройство прокатной театральной библиотеки, составленной из пьес всех кружков (путем обмена), или приобретение заново на общие (отчисленные со сборов) средства.

Прокатная библиотека не должна выдавать пьес бесплатно. Пьесы, взятые для надобности постановки, а не обычного «чтения для озвучивания» (из библиотеки) скоро портятся (суфлерские, режиссерские отметки и т. п.). Прокат должен быть недорогой, например, 3-5 коп. в день. Все переписанные и ненужные после спектакля роли надо возвращать в театральную библиотеку— пригодятся для другого кружка, или для постановки повторного спектакля. На собранные таким путем деньги (пьесы с ролями давать не дороже 5-8 коп. в день), как и вообще на отчисления от всех кружков, входящих в объединение, можно приобрести новые пьесы или другие нужные пособия (грим, парики и т. п.). Организация прокатной библиотеки—вопрос насущный. Чтобы осуществить это легче и полнее, хорошо такое дело устроить на силами одной волости, а нескольких сел и деревень, хотя бы и расположенных в других волостях, но прилегающих.

При существующих условиях такое объединение — единственный нужный залог оживления и развития современного театра деревни.

Через год, другой такой дружной работы можно уже мечтать о приглашении своего специалиста-работника, как районного руководителя, проводящего нужные инструкторские указания в тесном содружестве с уездным или губерньским центром и со-

держимого на средства самой деревни. Такая объединенная театральная работа будет способствовать выявлению и развитию своего, выросшего в деревне и хорошо знающего ее условия и нужды крестьянского театрального работника.

Районное объединение устраивает свои собрания, курсы-сезды, обсуждает производственные планы кружков и т. д. Видянные такими объединениями руководители берут свои кружки «на буксир», — помогают их здоровому росту, саморазвитию.

Не менее острый театральный вопрос для избача «передвижки». Многие дают советы приглашать для обслуживания деревни профессиональные труппы. К этому следует подходить осторожно. Передвижки иногда убивают самые дорогие корни деревенской художественной работы (самостоятельность кружков). Но в отдельных случаях, хорошо организованные, с нужным репертуаром, режиссером-инструктором, способным читать доклады о деревенском театре, давать указания и т. п., такие профессиональные труппы нужны.

Передвижной театр в деревне лучше практиковать теми же театральными объединениями, т. е. осуществлять обмен постановок, или «гастролями» друг у друга деревенских художественных кружков.

Такое соглашение между кружками позволит работать не спеша, более продуманно. Не будет «обязательной» толкающей к халтуре или неглубокому «любительству» постановки «каждую неделю» — будут спектакли, рассчитанные на 3-4 сцены сразу, а потому подготовляемые без унизительной участии и портящие дело неадекватной «спешки» или халтуры. Данный подход поднимет значение кружка, даст время для участия в другой просветительной работе, позволит более глубоко работать над собой, как исполнителем, вникнет в литературу и теорию театра и создаст почву для, быть может, тихого, но глубокого и здорового роста деревенского исполителя.

А. РОСЛАВЦЕВ.



КАМПАНИИ, ПРАЗДНИКИ БЫТ

Художественные кружки и перевыборы сельсоветов

Кампания перевыборов в сельсоветы требует для успешного ее проведения объединения всех культурных сил деревни, всех ее общественных и политико-просветительных организаций.

Художественные кружки избыточной—драматический, музыкально-хоровой и изобразительный—должны принять самое живое участие в этой важной для жизни селения кампании. Участие кружков выразится в проведении массовых вечеров, концертов, постановке пьес, живых газет, агитсудов и изготовлении необходимых плакатов и лозунгов.

К работе этой необходимо заранее подготовиться, подобрать заблаговременно соответствующий материал, рассказы и отрывки для художественных чтений, стихи для коллективной и сольной декламации, песни для хора, пьесы и инсценировки для постановок. Ниже дается указатель материалов. Содержание художественных выступлений должно отвечать задачам кампании, ее основным лозунгам. Оно должно подчеркнуть ее значение, отразить достижения и недостатки работы сельсоветов, осветить работу крестьян-общественников, делегатов, отразить предстоящий наказ новому составу совета.

Какие формы наиболее желательны для этого вечера?

Наиболее желательны художественные выступления, в которых были бы выявлены недостатки и достижения работы на местах. Показать это всего удобнее в живой газете, агит-суде, оживленном или иллюстрированном докладе. Перечисленные формы будут только тогда иметь ценность, когда содержание их составится из местного материала. Если есть для этого силы, время и возможность, рекомендуем использовать одну из перечисленных форм.

Эти формы требуют от руководителей и кружковцев серьезной подготовительной работы. Легче поставить небольшую пьесу или смешанный спектакль-концерт. Выступления художественных кружков надо проводить, как агитационный вечер за перевыборы и проводить, понятно, до перевыборов. Задача такого вечера—поднять активность избирателей, отметить хорошее и плохое в работе сельсовета, в художественной форме поставить основные текущие вопросы. Можно устроить вечер выступлений и в день итогов перевыборов, но тогда, он должен носить несколько иной, а именно—торжественный, праздничный характер.

Примерная программа художественного вечера

(Концерт-спектакль).

I отделение.

1. «Интернационал» — общее пение (им же можно и закончить вечер).

2. «В советы» — стихот. Е. Красной, — декламация из сборника «Советы» под ред. Курской, изд. «Долой Неграмотность» 1926 г. Стихотворение годится для коллективной декламации.

3. «Плохой сельсовет» — М. Козырев, из журн. «Лапоть», № 24, 26 г. — художественное чтение.

4. «Город и деревня» — хоровое пение из сборника О. Ковалевой «Для деревни» изд. Музсектора ГИЗ.

5. «Председатель сельсовета» — А. И. Логинов, декламация, из сборника «Советы».

6. «Как по матушке-Рассее» — хоровое пение из сборника О. Ковалевой «Для деревни».

II отделение.

1. «За Октябрем» — стихотворение Н. Тихомирова из сборника «Деревенские поэты», изд. «Прибой», Л. 1925 г. Декламация.

2. «Что вы, девки, не поете» — В. Буглая, хоровое пение, отдельное издание Музсектора ГИЗ.

3. «Крестьянкам совет» — идите на выборы в совет» — декламация, стихотворение Архипа из сборн. «Бабий комиссар». ГИЗ. 1925 г.

4. «На заре» — коллективная декламация, стих. Н. Алексеевой из сборн. к 8-му марта в избе-читальне. Изд. «Московский Рабочий», 1926 г.

5. «Житие и гибель Прова Кузьмича» — пьеска В. Лебедева-Кумача в 1 действии, из сборн. «На улице в деревне», изд. «Новая Москва», Ц. 30 к.

Материалы для громкого чтения и рассказывания.

1. «Блоха» — рассказ Ф. Каманина, сборник рассказов под тем же названием. Госиздат. Ц. 5 коп.

2. «Первая победа» — рассказ А. Неверова из сборн. рассказов под этим же названием. Госиздат. М.-Л. Ц. 25 к.

3. «На новом пути» — рассказ М. Рогов, помещен в сборнике под названием «Избушка вековухи Пелагеи», Госиздат. М. 25. Ц. 5 к. — работа крестьянки-активистки.

4. «Старуха» — А. Неверова, в сборнике под общим заглавием «Марья-большевичка», Госиздат. М.-Л. 26, — работа крестьянки-общественницы.

5. «Плохой сельсовет» — М. Козырев, из журн. «Лапоть», № 24. Октябрь. 1926 г. Изд. «Крестьянская Газета».

6. «Тутуля» — рассказ Ф. Панферова. «Крестьянский Журнал» № 4, апрель, 1926 г., изд. «Крест. Газета».

7. «Горлопан» — Н. Карпова, журн. «Лапоть» № 7 (31) за 1926 г.

8. «Слово и дело» — Архипа, журн. «Лапоть» № 20 (август, 1926 г.).

Пьесы и инсценировки.

1. «Пелагея Сорокина» — пьеса в 3-х действиях. В. Масса и Л. Субботина. Изд. Моск. Общ. Драм. писателей и композиторов. Москва. 1925 г. Ц. 35 к.

Работа крестьянки-делегатки. Она борется за справедливость и законность. Разоблачает беззакония председателя сельсовета и добивается его смещения. Смотрится с интересом. Действующих лиц — 12 (3 женщины и 9 мужчин).

2. «Блоха» — пьеса в 4-х картинах Орловых-Ивановских. Изд. «Прибой». Москва. 26 г. Цена 15 коп. В основу пьесы положен рассказ Ф. Каманина «Блоха».

Делегатка организует артель, указывает на «утечку» товара из кооператива. Сход, убедившись в правоте ее слов, гонит вон воров и выбирает ее председателем сельсовета. Ролей: 4 жен. и 8 муж. Постановка легкая.

3. «Житие и гибель Прова Кузьмича» — комедия в 1-м действии В. Лебедева-Кумача. Помещена в сборнике «На улице в деревне». Изд. «Новая Москва». 25 г. Ц. 30 коп.

В председатели сельсовета пролез кулак. Он протаскивал туда свою родню и вместе с зятем обделывает свои делишки. Отпускник-красноармеец Петров пишет в газету о безобразиях председателя. Приезжает ревизия. Постановка легкая, ролей: 7 муж. и 2-3 жен. Написана стихами.

4. «Терки» — пьеса в 1 действ. Н. Зубковского. Московское Театральное Изд-во. 26 г. Ц. 30 коп.

В сельсовете орудует кулацкая компания. Селькор Илюха разоблачает их козни в газете. Следственная комиссия помогает устранить зарвавшихся кулаков. Ролей: 16 муж. и 10 жен.

5. «Февя Травина» — пьеса в 3-х картинах П. Ярового. Московское Театральное изд-во. 26 г. Цена 15 коп.

Старая и новая свадьба

Свадьба в прошлое время была и по настоящее время осталась большим событием в жизни деревни. Помимо различных хлопот, падающих на долю родных, это событие сопровождается рядом различных обрядностей — и чисто-суеверных и чисто-экономических. Все, что в силах были придумать досужие свашки, колдуны и прочие деревенские шарлатаны, все это, главным образом, сосредоточивалось вокруг невесты.

Надо заручиться опытной свашкой, способной предотвратить порчу, надо задобрить деревенского колдуна, надо сохранить в день свадьбы невесту от дурного глаза и, конечно, за все это надо заплатить. Надо приготовить невесте приданое, которое глазастые соседки предварительно проверят, купить жениху брюки, сапоги, нашить рубашек, задобрить подарками будущих свекра, свекровь, золовок, дядюшек, тетюшек, да и самый свадебный пир надо обставить на славу, чтобы потом плохого не говорили. Если прибавить сюда все передсвадебные гулянки, смотрины, запой, вечеринки и подсчитать стоимость всего этого, то, конечно, нельзя не согласиться с тем, что свадьба для крестьянина является большим событием, а в экономическом смысле — большим ударом, после которого хозяйство едва может восстановиться через 4-5 лет.

Поэзия старой деревни в свадебных песнях уделяла больше внимания невесте, нежели жениху. Все, что деревня накопила за много столетий своего беспро-

светного рабства: рабское положение крестьянки, мука, горечь, озлобление против существовавших порядков, все это она выразила в свадебных унылых, похожих на похоронный плач, песнях. В то время безграничной эксплуатации эти песни были уместны, в них находило свое выражение тяжелое положение дореволюционной невесты-крестьянки, будущей «рабы своего господина».

Старая свадьба была событием печальным, а поэтому душевной, гнетущей была и обстановка старой свадьбы.

Октябрьская революция в корне изменила положение крестьянки, и сделала из нее полноправную гражданку советской страны. Она внесла также и коренные изменения в вопрос о браке.

Брак в данное время является добровольным союзом, заключаемым между мужчиной и женщиной, и может быть расторгнут в любое время по желанию той или иной стороны. Хотя еще частенько для «особой прочности» браки скрепляются церковными венцами, все же брачующиеся пользуются широко теми правами, которые дала им Октябрьская революция.

А раз это так, то уместны ли вообще в нашей современной обстановке на свадьбах мотивы старой, дореволюционной свадьбы и песни, оплакивающие уже минувшую долю крестьянки-невесты?

Кто интересуется, тот имеет возможность, бывая в деревне, наблюдать залихватски мчащих-

ся с гармошкой в церковь скрепиться поповскими венцами «молодых», смех в церкви при процессе захватывания «коврика». Молодежь не удовлетворяется старыми, суеверными обрядностями, и немудрено, что она расписывается в загсе с более серьезными лицами, чем венчается в церкви.

При таком положении явно смешно плакать на свадьбах и проводить инсценировку «похоронной процессии» в то время, когда невеста добровольно переходит в семью его же самой выбранного мужа, где она притом же является равноправным членом. Деревне нужна новая, «красная свадьба».

К большому сожалению, современная поэзия деревни не внесла никаких изменений в текст свадебных песен, никак не отразила в них нового быта, новых брачных отношений и прав.

Несоответствие же смысла старых свадебных песен, распеваемых до сих пор, слишком очевидно.

На эти несоответствия нужно указывать нашей деревенской общественности.

Без сомнения, много еще придется поработать, пока совсем не сойдет со сцены старая свадьба со всеми ее обрядностями и суеверными лохмотьями, но за эту работу необходимо браться немедленно же.

Надо подумать о том, как агитировать за новую свадьбу, как

повести работу за внедрение красной свадьбы, как красную свадьбу проводить.

Одно торжественное заседание в клубе по поводу новой свадьбы деревню не удовлетворит, значит, процесс записи в загсе нужно сделать более веселым, привлечь к этому процессу больше внимания. Уже один свадебный поезд с вложенным в него новым смыслом заинтересует крестьянство. Не менее важно обставить новую свадьбу возможно меньшими затратами, показать ее выгодность для крестьянского хозяйства: из загса махнуть в свой деревенский клуб, где молодых встретят «новой проповедью» о новых правах семьи, дать в честь молодых какое-нибудь представление, наконец, устроить танцы, соблюдая при этом строжайший режим экономии.

Опыта серьезной работы над этим вопросом в деревне очень мало. Надо всем высказаться по этому вопросу, надо дать описание того, как где проходит красная свадьба. Только после этого можно будет общими усилиями установить новый обряд.

Красная свадьба должна быть выдающимся событием в жизни крестьян, веселым событием, но событием одновременно с этим и разумным, и полезным. Прошу высказаться всех товарищей, проводивших красную свадьбу.

Ф. БОКАЛОВ.

ЖУРНАЛ И „БИБЛИОТЕКА „ДЕРЕВЕНСКОГО ТЕАТРА“

ДОЛЖНЫ БЫТЬ не только в каждой избечитальне, в каждом красном уголке, в каждом художественном кружке — драматическом, хоровом, оркестровом, изобразительном, кружке гармонистов, в спортивном кружке, в радио-кружке, в кружке друзей газеты, в селькорском кружке, в каждой комсомольской ячейке, но и у КАЖДОГО РУКОВОДИТЕЛЯ, у КАЖДОГО ЧЛЕНА КРУЖКА.



Работа режиссера

Режиссер—руководитель драмкружка — должен выбрать совместно с кружком пьесу, разобраться в пьесе так, чтобы было ясно, что надо показать и сказать этой пьесой зрителю, провести беседу с кружком о самой пьесе, о действующих лицах, их взаимоотношениях, борьбе, характерах и разяснить возможно подробно те вопросы, которые затрагивает пьеса.

После этой предварительной работы надо провести читку пьесы по ролям. Читку лучше вести за столом. При читке режиссер следит за тем, правильно ли понимают исполнители содержание всей пьесы, характер и содержание отдельной сцены и характер и смысл своей роли.

Надо следить за тем, чтобы каждый исполнитель в основном и главном верно передавал смысл и чувство своей роли, а все вместе в общем верно передавали содержание пьесы. Если будут неправильности в основном, надо приостановить читку и указать на эту основную грубую ошибку. Больших перерывов делать не надо. Не следует останавливаться на мелочах — это будет разбивать настроение и срывать первую попытку исполнителей приблизиться к пониманию пьесы и роли.

Очень часто та или другая неправильность происходят не потому, что исполнитель неправильно понял, а потому, что он

еще не может, не умеет верно понятое хорошо передать. Такое умение приходит в работе и не всегда может сразу удаваться на читке.

Поэтому режиссер должен быть очень внимательным и отмечать, поправлять на читке только то, что явно не понимается и передается неправильно.

И на читке, и в дальнейшей репетиционной работе режиссер должен крепко помнить основное правило своей работы: **не надо дергать исполнителя зря**, по пустякам, пока не усвоено им основное.

Если оказалось, что одной читки мало, лучше провести две.

После читки надо сделать небольшой перерыв в работе — дать освоиться каждому исполнителю с ролью, вчитаться в нее, вздуматься, поискать в себе и вокруг себя те события, чувства, мысли, характерные черты, которые составляют данную роль. Такое примеривание роли к себе и к окружающей жизни, к тому, что тебе известно или может быть известно, делает то, что ты все больше и больше свыкаешься с ролью.

Там, где работа идет не кое-как, не наспех, исполнители до первой репетиции на сцене, встречаются по-парно, по группам. Для этой примерки ролей и устанавливаются взаимоотношения действующих лиц, находят себя, свою роль, работая над каким-

либо отдельным куском роли, над отдельной, наиболее яркой своей сценой.

Здесь работа режиссера сводится к тому, что он дает то или иное разъяснение только в том случае, если его спросят исполнители. Обычно же эта работа проводится без режиссера.

Приступая к репетициям, режиссер должен ясно знать: чего можно требовать от всего кружка и от каждого исполнителя, чего он будет добиваться на каждой из репетиций.

Знать силы и недостатки кружка и каждого исполнителя, — это, значит, знать, что надо прибавить, дать кружку и отчего надо предостеречь, увести каждого исполнителя.

Скажем, один всегда кричит, ему лучше дать роль, где явно крика быть не может. Другой рассеивается, не знает, куда деть ему руки и этим разбивается у него сценическое чувство и речь, — ему надо дать в руки предмет — папиросу, книгу, работу, и тогда, собравшись, сосредоточившись на этом, он сосредоточится на роли. Третий еще не умеет ходить по сцене, не умеет стоять или без толка бегаёт по ней, слишком робеет, — его лучше посадить.

Нельзя на первой же репетиции требовать от исполнителей такой игры, какая должна быть на спектакле.

На первой репетиции каждый робеет, все еще только устанавливается на сцене, каждый применяется к сцене, к себе, к партнеру. В этом прилаживании и состоит по существу вся репетиционная работа. Дело режиссера решить, какую задачу, как глав-

ную, надо поставить для той или другой репетиции.

Каждая репетиция может выдвинуть тот или иной пробел, то или иное препятствие, которое и следует преодолеть. Понятно, что каждая задача также определяется силами, способностями и недостатками кружка и всем его прошлым опытом. Если кружок неплохо читает, неплохо говорит, овладел уже сценической речью, — главной задачей будет движение на сцене. Режиссер должен будет подумать и найти, как в каждом моменте пьесы, в каждом маленьком ее куске сочетать движение со словом, как найти такое положение действующих на сцене лиц, дать каждому такое движение, которое возможно ярко, не нарушая характера роли и выражая основное чувство этой сцены, вышло бы из содержания этой сцены и легко позволяло развертывать дальше эту сцену и показать каждое действующее лицо зрителю возможно полно.

В другом случае, возможно, режиссеру придется задать себе и кружку другую задачу. Скажем, пьеса никак не идет, надо вытянуть, поднять две-три основные сцены, две-три роли, и за ними подтянутся и остальные.

Задачи у режиссера могут быть разнообразные. Главное, надо, чтобы режиссер понимал их и умел вывести эти задачи из пьесы, из сил и способностей кружка. Вторая задача — не гнать, не требовать сразу, а дать ребятам раскататься, войти, втянуться в работу и тогда уже, постепенно, с каждым разом все сильнее и сильнее нажимать.

Л. СУББОТИН.

Мужской грим

В последней статье мы подробно разобрали основные типы характерного женского грима. Теперь нам осталось договориться относительно характерного мужского грима.

Перед тем как остановиться на каждом типе мужского лица в отдельности, запомните, что в отличие от женского грима в мужском никогда не следует злоупотреблять румянами, сильно подводить глаза и губы.

Мужское лицо по своей окраске всегда строже и однотоннее. И если вы для здорового молодого лица сильно нарумяните щеки, подкрасите губы и подведете глаза, то грим выйдет не живой, а кукольный.

Теперь давайте поговорим о том, что нужно сделать со своим лицом для молодого больного или печального грима.

Во-первых, необходимо подготовить лицо к гриму так, как это указано в нашей статье «О гриме» (в номере 10 (15) журнала). После этого нужно покрыть глазницу легкой голубой тенью и



Глупое лицо

слегка подвести глаза голубой линией и опустить книзу их уголки у висков. Точно так же, только коричневой краской, опустите в сторону висков и брови, а концы их у носа поднимите кверху. Когда вы играете больного, например, чахоточного, покройте голубой тенью крылья носа сверху и до самого низу, чтобы обострить его. Губы не подкрашивайте. Если они у вас ярки от природы, погасите их белой краской. Помните, что в больном или печальном гриме румяна класть совсем не надо, и даже свой естественный румянец надо гасить пудрой или мукой.

Молодое глупое лицо следует делать так: приготовив лицо как обычно, надо покрыть его очень легким слоем румян все, кроме верхней части носа (так называемой горбинки) и середины лба. Для того, чтобы добиться глупого выражения глаз и бровей не следует подводить глаза так, как вы это делаете в других гримах, вместо этого положите посере-



Молодое печальное или больное лицо

дине верхнего и нижнего века по круглой коричневой точке, величиной с небольшую горошину— глаза от этого получают круглые, удивленные.

Брови в этом гриме нужно непременно закруглить и поднять как можно выше коричневой краской. Если свои брови слишком черны или густы, их надо замазать белой краской и слегка зарумянить, чтобы сравнять их с общей окраской лица, а глупые брови нарисовать круглой линией много выше своих бровей.

Кроме общего румянца, нужно середину щек нарумянить «яблочком». Губы подкрасить в ширину, чтобы они стали толще, а поперек носа в нижней его части проложить коричневую неширокую линию, и растушевать ее: нос станет от этого вздернутым, курносым. Уши и кончик подбородка тоже следует подрумянить.



Молодое энергичное лицо

Для ролей молодых, энергичных мужчин гримироваться приходится совсем иначе. Тут все дело в том, чтобы дать четкий, энергичный рисунок бровей и

глаз (румянить в этом гриме лица совсем не надо). Приготовив как обычно, лицо для грима, проложите коричневой тенью всю глазницу, тонкой коричневой линией подведите глаз и растушуйте его. Брови проведите по своей прямой коричневой линией, толще у переносья и тоньше к концам. Выпрямите нос, белой, не слишком яркой чертой по горбикку и, если нужно, потемните крылья его коричневой краской.

Губы освежите красным, но не слишком ярко, и отнюдь не делайте их шире, чем они есть. Уши чуть-чуть подрумяньте.

Теперь перейдем к самому сложному типу мужского грима— к характерному старому лицу. Для начала попробуем из вашего молодого лица сделать доброе старческое.

Первое, чем отличается старое лицо от молодого, это — бледность красок и тусклость взгляда. Для того, чтобы добиться этого от своих живых и молодых глаз, покройте всю глазницу и верхнее веко ровным слоем коричневой краски; подводить глаза в этом случае не надо. Вместо подводки покройте нижнее веко коричневой краской, смешав ее с красной, и подчеркните подглазники тонкой коричневой линией.

Брови для доброго, старческого лица наметьте высокие, круглые, коричневые, но не очень резко.

Губы слегка троньте белой краской, и уголки их опустите вниз.

Теперь нам остается провести морщины. Запомните, что во всяком старческом гриме, будь то мужской или женский, морщины

нужно класть не наобум, где придется, а там где они у вас намечаются, когда вы соберете лицо в улыбку или гримасу. Иначе морщины расположатся у вас не так, как это бывает в жизни, а по нарочному, неестественно, и весь грим от этого выйдет не живой, нарочный.



Доброе старческое лицо

Проложите две-три морщины на лбу по своим собственным, также на щеках и от крыльев носа и уголков рта. Делайте все это по возможности мягче, помня, что в добром старческом гриме все черты должны быть мягкими, в противоположность старческому, строгому гриму, где все резко, сильно, определенно.

Теперь поговорим о волосах.

Вообще в спектаклях следует избегать париков. Во-первых, потому, что они дороги и в деревне их трудно достать, во-вторых, потому, что парик на небольшом расстоянии от зрителя производит впечатление неживых волос. Значит, во всех случаях, где возможно, нужно обходиться своими волосами. В старых ролях запудривать их мукой

или пудрой, чем вполне достигается впечатление седины.

Если же в пьесе, по замечанию автора, требуется лысина, то волей-неволей приходится раздобывать лысый парик.

Надевается парик всегда со лба и натягивается на затылок и по краям подклеивается особым парикмахерским спиртовым лаком. Те места, на которые ложатся края парика перед гримом, не следует промазывать салом или вазелином, так как жирные места лак не берет.

Вообще подклеивать парик нужно как можно аккуратнее, придерживая края его, особенно лоб, полотенцем до тех пор, пока они не приклеятся накрепко, иначе парик может съехать на сторону, а то и совсем слезть во время спектакля. Помните еще, что, когда вам приходится играть в парике, нужно особенно осторожно обращаться с шапкой. Для бороды и усов, если у вас их нет, а они необходимы по пьесе, лучше всего пользоваться так называемым трессом, т.е. прессованным волосом. Для то-



Строгое старческое лицо

го, чтобы приготовить из него бороду или усы, нужно кусок тресса растрепать, придать ему пальцами ту форму, которая вам нужна, и затем подстричь ножницами. Приклеивается тресс так же лаком, как и парик, а для седины запудривается мукой или пудрой.

Строгое старческое лицо, как мы уже говорили, отличается от доброго резкостью и четкостью черт. Поэтому, заgrimировав глаза, глазницу и подглазники, как в предыдущем гриме, нужно изменить брови. Вместо круглых, добрых, сделайте их прямыми, строгими, толще у начала и тоньше к концам и сдвиньте их к переносью коричневой краской. Нос похудите, покрыв крылья коричневой тенью. Губы погасите белым и вытяните их в ниточку. Морщины проложите так, как это было сказано выше, но несколько резче, чем в добром старческом гриме, и поставьте две короткие морщины над переносьем. Если вы нахмурите брови, вы сами увидите эти морщинки у себя на лбу, и где надо их нарисовать.

Теперь нам осталось поговорить о том, как гримироваться **пьяницей**. Припомните отличительные особенности лица человека, привыкшего к пьянству. Лицо его одутловато, с синевой, нос красный. Поэтому, гримирясь пьяницей, уберите все следы румянца, который у вас есть,



Пьяница

пудрой. Затем вместо того, чтобы подводить глаза, проложите глазницу в верхнее веко голубым, а нижнее веко — красным. Подглазник покройте белой краской, и обведите его коричневой линией. Брови подводить совсем не надо, только наметьте их коричневой краской у переносья. Зато нос, крылья его и кончик сильно подрумяньте. От носа к уголкам рта проведите морщины. Губы погасите белым и кончики их опустите вниз.

Волосы в пьяном гриме нужно растрепать, вымочить, словом, придать им беспорядочный вид. Если же вы играете пьяного старика, нужно их запудрить мукой или пудрой.

На этом мы и закончим пока наши беседы о гриме.

К. М.

В 1927 году ВЫЙДЕТ 12 выпусков «Библиотеки Деревенского Театра», 3 сборника пьес. Живая газета. Песенник. Открытая сцена. Летний спорт. Летняя гулянка. Сборник к юношескому дню. Детские пьесы. Пьеса к 10-летию Октябрьской революции. Вечеринка.

Подписная цена на журнал „Деревенский театр“ и „Библиотеку „Деревенского Театра“

на 1 год — 4 р. 50 к., на 6 мес. — 2 р. 40 к., на 3 мес. — 1 р. 20 к.

Адрес конторы Издательства «Крестьянская Газета»: Москва, 7-е почт. отделение

Освещение на сцене

Для того, чтобы повысить качество своих спектаклей, драмкружкам прежде всего нужно научиться хорошо пользоваться тем, что у них уже есть.

Как освещается обычно деревенская сцена? Две или одна лампа на потолке, одна—у суфлерской будки и одна—за кулисами. Освещение, конечно, слабое, вдобавок еще и навешаны лампы так бессмысленно, что половина их света пропадает зря.



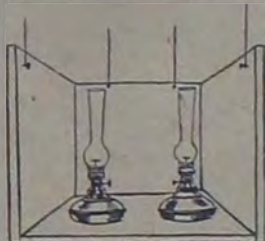
Середина сцены, где играется большинство главных мест пьесы—самое неосвещенное место, на него падает тень от резервуара лампы. У исполнителей, подходящих близко к суфлерской будке, освещены затылки вместо лиц, да еще, пожалуй, сапоги и штаны лампочкой суфлера. Хорошо освещены только те, кто движется у задней декорации, но там, обыкновенно, никого из исполнителей не бывает. Что это доказывает? Доказывает, что лампа повешана без толка, не подумавши.

Предлагаем один из способов освещения сцены с таким расчетом, чтобы лучше всего были освещены лица тех, кто играет на первом плане сцены



и в центре ее, а слабее всего — задняя стенка декораций.

Нужно сделать выносное освещение, т.-е. такое, при котором лампы подвешены не к потолку сцены, а к потолку зрительного зала, — вынесены в зал. Нужно позаботиться, чтобы свет не падал на зрителей, а весь направлялся на сцену. Для этого сколачиваются из дерева «особые «кожухи».



Дно и бока делаются шире к сцене, и уже к задней стенке, чтобы свет шел на сцену широким снопом. В дне прорезается гнездо для резервуара лампы (лампы «молнии», поставленные прямо на дно, коптят).

Стенки обиваются жестью или, если жести нельзя достать, выкрашиваются в белый цвет для того, чтобы свет от стенок ярче отражался. К потолку кожух привешивается за проволоки, приделанные к его боковым и задней стенкам. Над лампами подвешиваются пластинки из жести, чтобы не обугливался потолок. Прибивать вместо этого жесть прямо к потолку над лампой нельзя — жесть нагревается, и потолок может загореться.



Но одного верхнего освещения недостаточно. Кроме того, что одностороннее освещение на сцене дает тени (о том, как избежать теней, будет написано в следующем № журнала), оно

плохо освещает лица, тех, кто стоит боком к зрителям.

У того, кто наклоняет лицо вниз, при одном верхнем освещении, пропадают в тени глаза и рот. А глаза и рот — самые выразительные части лица. Вся мимика складывается из изменений рисунка рта и выражения глаз. Чтобы осветить хорошо лицо и при таком положении, устраивают освещение снизу: ставят ряд ламп вдоль переднего края сцены за барьерчиком из доски, чтобы свет не падал на публику. Это называется рампой. Но рампу устраивать на большинстве деревенских сцен невозможно: 1) из-за отсутствия лишних ламп; 2) из-за недостатка средств на покупку керосина и 3) потому, что при недостаточном расстоянии между лампами и занавесом он может при раздвигании уронить лампу и вызвать пожар.

При маленьких размерах деревенских сцен для этой цели достаточно вместо рампы одной лампы у суфлерской будки, которую при движении занавеса суфлер придвигает ближе к своей будке.

Если можно обойтись без рампы, то, во всяком случае, следует позаботиться об освещении с боков. Для этого можно воспользоваться теми лампами, которые стоят без толка за кулисами и без пользы горят в антрактах в уборной для одевания исполнителей (где эти уборные имеются). Для бокового освещения хорошо устроить переносные стойки, так называемые «бережки».



Тут изображен бережок на 3 лампы. Нижние нужно навешивать так, чтобы они не подогревали резервуары верхних, иначе в них может нагреться керосин и произойти пожар. Нижние планки стойки прибавляются (или еще лучше, привинчиваются) к полу, чтобы бережок нельзя было зацепить, уронить. Сзади ламп к перекладинам прибавляются кружечки из жести для более яркого отражения света.

Лампы надо навешивать с таким расчетом, чтобы свет их приходился в уровень лиц исполнителей.

Ставить бережки нужно с боков за кулисами так, чтобы свет от них падал на сцену, а сами они не были видны из зрительного зала.

В тех случаях, где по ходу действий можно поставить лампы на столе, за которым сидит действующее лицо, нужно устроить такой абажур, который закрывал бы огонь лампы от зрителей и в то же время отбрасывал свет на лицо сидящего за столом исполнителя.



Абажур этот делается так: 1) из проволоки сгибаются два круга — один побольше, другой поменьше; 2) круги эти между собой соединяются проволоками; 3) к верхнему кругу приделывается проволочная петля для навешивания на стекло лампы. Этот проволоочный остов (каркас) обтягивается цветной бумагой, материей или картонкой немного больше половины своей окружности.

С внутренней стороны, абажур затягивается чем-нибудь белым, чтобы ярче отражался свет на лицо сидящего.

За сценой всегда должны быть приготовлены кадучки с водой, ведра и, самое главное, ящики с песком для засыпания разлившегося и горящего керосина.

МАРКОВ, В.

Что ты сделал

для распространения

„Деревенского Театра“?

Организируйте новую красную вечеринку. Пивите, как вы ее провели.

Удалось ли использовать указания, данные во II выпуске „Библиотеки „Деревенского Театра“?



Техника игры на музыкальных инструментах

(Продолжение).

В первой статье в прошлом номере журнала мы указывали на основные приемы извлечения звуков.

Здесь укажем на приемы второстепенного значения, которые применяются для большей выразительности игры или эффектов и изучаются после окончательного усвоения основных приемов.

1) Прием пиччикато (или щипок).

На балалайке производится ударом большого пальца правой руки по струне сверху вниз (но отнюдь не в сторону), по одному удару на каждую ноту. При быстрых пассажах (мелодические фигуры) можно удар сверху вниз делать большим пальцем, а обратный (снизу вверх)—указательным. На мандолине (и домре) пиччикато делают медиатором по одному удару на каждую ноту либо одними верхними штрихами (сверху вниз), либо и верхними и нижними поочередно. На гитаре, как сказано выше, пиччикато исполняется различными пальцами правой руки.

2) Прием тремоло.

Возможен на балалайке и мандолине (и на домре). Получается от очень быстрого движения кисти правой руки с произвольным числом штрихов. Чем чаще (но равномерно) следуют штрихи, тем певучее получается тремоло.

3) Прием глиссандо (или скольжение).

При переходе с ноты на ноту, т.-е. с лада на лад пальцев от грифа не отнимают, а с тем же нажимом быстро переводят их (скользят) от первоначальной ноты до требующейся. Звук от этого получается как бы воющий. Движение штрихов при этом не нарушается.

4) Прием вибрато (или дрожание).

На балалайке получается при щипках. Мизинец правой руки ставят на струну ниже подставки; кисть делает непрерывное частое сотрясение, которое через мизинец передается на струну и производит дрожание звука. Звук при этом нужно извлекать щипком (удобнее указательным пальцем). На гитаре вибрато получается от кисти левой руки, когда ее вместе с пальцем, прижимающим струну, приводят в быстрое колебание (трясение), отчего извлекаемый звук начинает «петь». На мандолине получить вибрато трудно.

5) Прием флажолето.

Так называют высокие нежные звуки, которые получаются от легкого прикосновения к поверхности звучащей струны без обычного нажима на лад. Натуральные флажолето можно получить на 5, 7, 12 ладах, для чего

палец левой руки касается данной струны как раз над самой металлической переключинкой лада, в то время как правая рука извлекает звук щипком.

6) Прием игры дробью.

Прием, характерный для балалайки и употребляемый чаще всего в громких пьесах (маршах, танцах). Заключается он в следующем: прижав к ладони пальцы правой руки (за исключением большого), быстро их выпрямляют один за другим, как бы щелчками. При этом струны должны звучать от удара каждого пальца в отдельности. От выпрямления пальцев с силой, с ударом по струнам и деке, получается громкая дробь, и только по струнам без усилий—тихая, нежная дробь.

7) Аккорды.

Игра аккордами свойственна балалайке и гитаре. На мандолине (и домре) аккордами играют редко, при чем тогда не тремолируют. Чаще играют двойными нотами (двузвучиями).

8) Арпеджио (рассыпной аккорд).

Так называется аккорд, ноты которого берутся не в один прием, как обычно, а по очереди, нота за нотой. На балалайке арпеджио делают большим пальцем правой руки не ударяя, а проводя по всем струнам так, чтобы тоны звучали один за другим, не сливаясь в одно целое, но выдерживаясь в ритме. На мандолине (и домре) арпеджио играют по всем струнам медиатором (штрихами вниз), а на гитаре—пальцами левой руки по тем струнам, которые входят в аккорд, не сливая и в ритме.

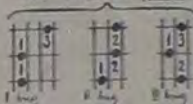
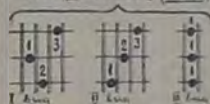
Мы уже высказывались за пользование гитарой лишь, как аккомпанирующим инструментом (что в большинстве случаев и наблюдается). Оставаясь на этой же точке зрения, коснемся аппликатуры лишь с этой стороны, т.е. со стороны аккомпанемента: бас и три первых струны (аккордом). Для аккомпанемента употребляются чаще всего аккорды мажорного и минорного строения. Они звучат приятно. Мажорные—хотя немного жестковато, но бодро; минорные—мягко, как бы грустно. Если мы возьмем из главной гаммы (до-ре-ми-фа- соль-ля-си) одновременно три звука: до-ми-соль (все равно в каком порядке), то это будет **мажорный аккорд**. Звуки же ля-до-ми (из той же гаммы) дадут **минорный аккорд**. Аккорды этого типа называются **консонирующими**, т.е. приятного слияния. Кроме таких аккордов, употребляются, и довольно часто, аккорды **диссонирующие**, т.е. неприятные на слух, требующие перехода в консонирующий аккорд. Таких диссонирующих аккордов три типа: 1) си-ре-фа, 2) соль-си-фа и 3) ре-фа-до. Все эти 5 типов аккордов можно построить от любого звука (тона) или лада, при чем самый порядок расположения тонов в данном аккорде не имеет влияния на отличительный характер его звучания.

На рис. указано наглядно (точками), как располагаются пальцы левой руки на грифе для аккорда того или иного строения (или типа), безразлично, какой тональности. Из рисунка легко уяснить, что каждый аккорд может иметь три вида установки пальцев (одни—легкие, другие—очень трудные). Для целей аккомпане-

КОНСОНИРУЮЩИЕ АККОРДЫ

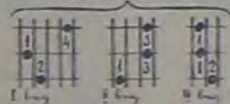
ТИПА ДО-МИ-СОЛЬ (мажор)

ТИПА ЛЯ-ДО-МИ (минор)



ДИССОНИРУЮЩИЕ АККОРДЫ

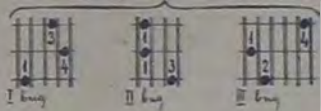
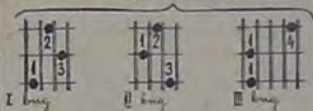
ТИПА СИ-РЕ-ФА



ДИССОНИРУЮЩИЕ АККОРДЫ:

ТИПА СОЛЬ-СИ-ФА

ТИПА РЕ-ФА-ДО



Три горизонтальных линеески соответствуют первым трем струнам; поперечные (двойные) линии указывают на число ладов, которые охватываются аккордом (от одного лада до пяти); точки указывают, какую струну и где нужно прижать; цифры подле точки—каким пальцем прижимать данную струну в этом месте.

мента можно, в крайнем случае, запомнить по одной установке для каждого аккорда (на выбор, которая легче), так как мелодическое расположение, тонов аккорда для аккомпанемента существенного значения не имеет.

В заключение напоминаем, что в начале овладения техникой игры обязательно: 1) тщательно следить за приятностью и полнотою тона, не допускать дребезжания и лягания струн (что получается от резких, грубых ударов и щипков) и глухого звучания струн (происходит либо от

очень слабого прижимания струны или от нажатия слишком близко к металлической перекладке лада); 2) постоянно обращать внимание на то, чтобы мускулы обеих рук (особенно правой) не напрягались, и 3) приучать пальцы левой руки правильно падать на лады, а кисть к правильному выгибу. Излишнее напряжение от неправильного изгиба кисти и пальцев не только вредит развитию техники, но может грозить болезнью руки (растяжение сухожилий и пр.).

Л. К. ШМЕЛЕВ.

КРУЖКОВЕЦ, РУКОВОДИТЕЛЬ, ИЗБАЧ,

пиши в наш журнал статьи и заметки на следующие темы:

1. Как проходят вечеринки? Проводил ли ты развлечения, данные во 2-м выпуске «Библиотеки «Деревенского Театра»—«ВЕЧЕРИНКА», что понравилось?
2. Нужны ли деревенским драмкружкам раз'ездные инструктора и как они должны вести работу?
3. Какой план работы намечает кружок на лето? Как проходила летняя работа в прошлом году? Что вы ждете от журнала к летней работе?
4. В каких условиях работает кружок? — Укажите главные затруднения.
5. Удовлетворяют ли тебя журнал и библиотека, какие в них недостатки, что особенно нужно и что удастся провести в жизнь.

Срок присылки статей и заметок на эти темы—15 февраля.




Четвертый урок обучения на венской двухрядной гармонике

В третьем уроке ты узнал название музыкальных букв (нот) до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Узнал также и то, что звуки пишутся на пяти линиях и в промежутках между линиями.


Узнал, что на второй линейке

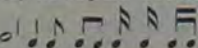
в начале песни пишется ключ  и он указывает, что на второй линейке будет нота соль (5 клапан при растягивании меха).

Из прошлого урока ты заметил, что, когда нехватает линеек вверх или вниз пяти линий, то ноты пишутся на коротеньких добавочных линейках.

Ты твердо запомнил, что если одна нота будет на линейке, то следующая будет в промежутке между линиями.


Когда ты смотришь на ноты, которыми записывается песня, ты видишь ноты неодинаково написанными.

Есть нота, которая записывается просто кружочком .

Есть ноты, которые записываются так: 

Для того, чтобы отличить звуки высокие (визгливые) от звуков низких (густых, басовитых), они записываются на пяти линейках. Об этом ты узнал в 3 уроке.


Для того, чтобы отличить звуки тягучие, протяжные от звуков быстрых, бойких, они пишутся по

разному. 

Как записываются и играют ноты и звуки долгие и короткие.


Время мы измеряем часами, минутами, а длину звука при игре на гармонии будем измерять равными ударами носка ноги о пол.

Считай ногой: раз (носок вниз и поднять вверх), два (носок вниз и вверх). Нажми 5 клапан и разжимай мех, и как только начинается звук, считай носком ноги четыре удара. Считай ровно, как маятник на часах.


Ты протянул звук **четыре удара**. Такая нота, протянутая 4 удара, называется **целая** и пишется так  (кружок).

Когда ты нажал 5 клапан, то взял на гармонии ноту «соль».

Вспомни 3 урок и скажи, на какой линейке будет писаться нота «соль».

Теперь нажми тот же 5 клапан и сжимай мех, а носком ноги считай два удара. Ты уже сыграл целую ноту, а половину—в ней будет два удара. Называется она **половина** и пишется так:  (кружок с палочкой).

Погляди в третий урок и назови следующую ноту после «соль». На какой линейке или в промежутке пишется эта нота?

Дальше сожми мех, нажимая 6 клапан, а носком ноги ударь только раз (не забудь после удара поднять носок ноги с пола). Ты сыграл ноту «си» в один удар. Такая нота называется **четверть** и пишется так  (зачерненный кружок с палочкой). Нота «си»

пишется на третьей линейке (см. 3 урок).

Теперь ты узнаешь, что ноты и звуки по длительности бывают такие:

“o” — целая тянется четыре удара.

“o” — половина тянется два удара.

“o” — четверть тянется один удар.

Теперь попробуй сыграть под ряд несколько четвертей (четверть один удар), пишется так

“o”, нажимай под ряд клапаны 3, 4, 5 и 3 и на каждый нажим ударяй носком ноги о пол. Ты сыграл четыре звука, и каждый из них был длительностью в четверть “o”. А теперь эти четыре звука назови и напиши на пяти линейках (см. 3 урок). Когда ты играл четверти и считал носком ноги, ты, наверно, заметил, что, ударяя носком ноги, ты после удара носок поднимал с пола

и опять ударял и снова поднимал. Значит, ты делал носком ноги два движения: вниз и вверх. Если ты на каждое движение будешь нажимать клапан, то заметишь, что, в четверти будет две ноты, два звука. Один будет, когда носок ноги опустится вниз, другой, когда поднимется. Такие ноты называются **восьмые**, их в четверти две (носок вниз и вверх), эти ноты записываются так: “o” (зачерненный кружок с флажком), а иногда эти отдельные восьмушки соединяются чертой по две и по четыре: “o” “o”.

В наших уроках и песнях самоучителя, составленного Сергеевым и Голубевым, введены для облегчения счета такие значки “|” и “v”.

Значек “|” значит—носок вниз (о пол), а значек “v” —носок вверх (с пола).

Теперь сыграем несколько примеров на длительность нот.

ПАЛЬЦЫ	1	2	2 2	1 1 1 1
НОТЫ				
НОСОК	п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ	1/4	1/4	1/8 1/8	1/8 1/8 1/8 1/8
КЛАПАН	6	7	7 7	6 6 6 6
МЕХ				
БАСЫ	1, 2, 1, 2	1, 2, 1, 2	1, 2 1, 2	1 2 1 2

Басы играют четвертями, а правая рука, как написано.

Теперь сыграй пример с восьмыми.

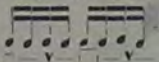
	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2	1 2 1 2
п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п	п п п п п п п п	
1/8 1/8 1/8 1/8	1/8 1/8 1/8 1/8	1/8 1/8 1/8 1/8	1/8 1/8 1/8 1/8	
7 7 7 7	7 7 7 7	6 6 6 6	6 6 6 6	
6 6 6 6	6 6 6 6	14 14 14 14	12 12 12 12	
1, 2, 1, 2	1, 2, 1, 2	7 8 7 8	7 8 7 8	

Мы сознательно дали более трудный пример для того, чтобы гармонист проверил прежние уроки и поупражнялся в более трудных сочетаниях звуков.

Теперь ты знаешь, что ноты по длительности бывают: целые \circ , половины \circ , четверти \bullet , и восьмые \bullet или \bullet .

Если мы, когда опустим носок вниз « \square », сыграем быстро две ноты и, когда поднимем носок, еще две быстрых ноты, то мы услышим, что в четверти, которая считается ударом носка о пол и его подъемом, будет четыре коротеньких звука. Такие четыре звука на удар называются шестнадцатыми и пишутся так « $\bullet \bullet \bullet \bullet$ » или « $\bullet \bullet \bullet \bullet$ » (как восьмые, но с двумя чертами сверху или двумя флажками).

Сыграй на любом клапане по четыре быстрых шестнадцатых (носок вниз—две ноты и носок вверх—две)



В конце нашего урока необходимо снова напомнить те значки и цифры, которые мы употребляем при игре на гармонии в нотной и цифровой системах:

1) Над нотами пишутся цифры, которые показывают, каким

пальцем правой руки нажимается клапан.

2) Ноты, написанные на пяти линиях, показывают на высоту и длительность звуков и содержат мотив песни.

3) Значки: « \square »—носок ноги вниз « \vee »—носок вверх, « $\square \vee$ »—значит один удар.

4) Цифрами показано, сколько тянется нота, которая записана на пяти линейках: $\frac{4}{4}$ —целая, $\frac{2}{4}$ —половина, $\frac{1}{4}$ —четверть, $\frac{1}{8}$ —восьмая и $\frac{1}{16}$ —шестнадцатая.

5) Цифры, которые показывают, какой клапан нужно нажать в правой руке.

6) Ниже идут значки, которые показывают, где растягивать \square мех и где сжимать \blacksquare мех. Если гармоника немецкого строя, то значек \square —сжимать мех, а значек \blacksquare —растягивать мех.

7) В самом низу написаны цифры, которые показывают, какой бас берется в левой руке (необходимо напомнить первые уроки, в которых указано, как считать басы).

В следующем уроке мы объясним, что такое такт, паузы, точки после ноты и дуги (лиги).

Напоминаем о необходимости после каждого правила добиться его усвоения на гармонике.

А. СЕРГЕЕВ и А. ГОЛУБЕВ.

СПАСИБО „ДЕРЕВЕНСКОМУ ТЕАТРУ“.

Я очень рад, что в журнале „Деревенский Театр“ помещаются уроки гармониста, благодаря этому, я выучил на своей гармонике песню „Как родная меня мать провожала“.

Пушкино, Московской губ.

Иван Ерофеевич КАДОМЦЕВ.

От имени деревенской молодежи приношу благодарность журналу „Деревенский Театр“ за тот тщательно разработанный и понятно для всякого изложенный материал для самообучения на гармонике, печатаемый в журнале „Деревенский Театр“.

с. Пронзино, Ардатовского у., Ульяновской губ.

В. Н. КОЛПИН.

ИЗО РАБОТА

Световая газета

Для световой газеты пригоден любой диапозитивный фонарь: как простой для стеклянных диапозитивов, так и фонарь «Избач» для диапозитивов пленочных. Простой фонарь можно использовать как с электричеством, так и с любой лампой.

Хуже всего, конечно, лампа керосиновая. Спирто-бензино-калильные лампы, а также карбитовые лучше. Они неудачны тем, что часто невозможно достать необходимых к ним принадлежностей: ауэровских колпаков, спирта, бензина, карбита и т. п. Лучше всего электрический свет.

Световую газету обрабатывает редколлегия. Работа редколлегии заключается в получении, выборе и редактировании всего поступающего материала, в подготовке газеты. Редколлегия (в 3 человека) выбирает совет избычитальни. Если газета выпускается при участии комсомольской ячейки, то и от нее входят в редколлегию представители.

Как изготавливать диапозитивы.

Есть несколько простейших способов самодельного изготовления диапозитивов. Опишем все эти способы.

Если в избычитальне есть простой фонарь, то диапозитивы можно изготовлять только из стекла. Для этого берутся обрезки чистого (без изъянов и пузырьков) стекла, из которых нарезаются ровной величины квадратики (размером 8 на 8 см.). Рисунок надо делать несколько меньше, отступя, примерно, по $\frac{3}{4}$ см. от верхнего и нижнего краев, и по $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ см. от боковых краев. Рисовать тушью или чернилом на гладком стекле нельзя — все расплывется и размажется, поэтому приготовленное стекло нужно намазать каким-либо клейким веществом, которое сможет удержать на стекле рисунок. Для этой цели нам могут пригодиться: а) столярный клей, б) яичный белок и в) желатин.

При смазке стекла столярным клеем берется небольшой кусок его (с полпальца) и разводится в стакане горячей воды, затем кипятится до прозрачности. Полученным таким образом слабым раствором обливаются заранее

приготовленные, нарезанные и чисто протертые стекла. Если после просушки стекло останется прозрачным и открытым ровным слоем клея, то значит стекло готово, и на нем можно рисовать.

Точно так же можно приготовить диапозитив и при помощи яичного белка. Берется отдельно яичный белок без примеси желтка, хорошо взбивается и ставится отстояться на 5-6 минут. После этого добавляется в посуду с белком 2 ложки горячей воды и взбалтывается для соединения. Затем полученный раствор набирается на ватку, которой и смазывается осторожно и аккуратно приготовленное стекло. После просушки можно рисовать.

Третий способ изготовления диапозитивов посредством желатина заключается в следующем: на стакан горячей (кипяченой) воды развести 3-4 листа желатина. Полученным слабым желатиновым раствором так же, как в описанном способе с клеем, обливаются стекла.

Эти три способа почти одинаковы. Немного сложнее, но дешевле и практичнее способ изготовления диапозитива при помощи особой чертежной, прозрачной бумаги «кальки». Этот диапозитив готовится так: рисуется нужный рисунок на бумаге и затем переводится на кальку и диапозитив готов. Для того, чтобы его можно было показывать в фонаре, нужно взять два стекла, указанного выше размера и сложить их вместе. Два края этих сложенных стекол оклеиваются полосками бумаги или ситца, остальные два края остаются незаклеенными. В эти незаклеенные края вставляются диапозитивы из кальки. Рекомендуем таких склеенных стекло-рамок изготовлять две-три пары. Это позволит не задерживать показа светгазеты. Кальку можно купить в любом писчебумажном магазине.

Там, где есть фотографический аппарат, проще всего, конечно, диапозитивы готовить путем съемки. Полученные при съемке негативы будут служить диапозитивами. Надписи же можно изготовлять указанными выше способами. Если негативы большего



размера, чем рамки фонаря, то можно их обрезать по краям алмазом.

Если в избе-читальне есть диапозитивный пленочный фонарь «Избач», то световую газету можно изготовить на кинематографической пленке без эмульсии (особый светочувствительный состав, на котором фотографируются предметы). Правда, на пленке рисовать самим очень трудно из-за маленького ее размера. Все же, это — дело возможное. Так, на одном пленочном диапозитиве легко можно от руки написать 6-7 слов и нарисовать небольшой и несложный рисунок, например, дом и две человеческие фигуры и т. п. Пленку без эмульсии можно выписать из Совкино (Москва, Б. Гнездиковский пер.). Цена пленки без эмульсии 10-12 коп. за 1 метр. Можно изготовить диапозитивы для фонаря «Избач» и на кальке (без стекла, конечно). Для этой цели кальку нужно нарезать длинными лентами по ширине пленочной ленты.

Как рисовать диапозитивы.

На подготовленном одним из указанных способов стекле можно рисовать, что угодно. При рисовании диапозитивов достаточно давать лишь общие очертания, изображаемого предмета. Рисунки нужно делать ровным штрихом без утолщений и утоньшений (см. рисунки).

Рисовать нужно сначала карандашом, затем обводить нарисованное черной тушью или чернилами и затем раскрашивать цветной—красной, синей, зеленой—тушью или чернилами. Точно так же делается рисунок и на кальке.

Тушь более пригодна для рисования диапозитивов. Если нет туши, можно рисовать и чернилами.

Старые диапозитивы можно хранить в коробке, перекладывая их пористой оберточной бумагой. Ненужные можно смывать горячей водой.

Световая газета в ленинский день.

Ленинский номер можно построить примерно так:

1) Заглавие газеты, напр., «Лампочка Ильича» № 1, световая газета лаврушинской избы-читальни и ячейки ВЛКСМ.

2) Лозунг данного номера:

ЛЕНИН
ВСЕГДА С НАМИ!
ЛЕНИН
ВСЕГДА ЖИВ!

3) Портрет В. И. Ленина.

4) Надпись: «Третью годовщину переживают рабочие и крестьяне СССР со дня смерти своего вождя и учителя—В. И. Ленина».

5) Портрет Н. К. Крупской.

6) Надпись: «Н. К. Крупская обратилась ко всем рабочим и крестьянам со следующими словами:

«Рабочие и работницы, крестьяне и крестьянки, не давайте своей печали по Ильичу уходить во внешнее почитание его личности!»



7) Рисунок—силуэт Ильича на фоне зданий с вывесками: ясли, больница, школа, изба-читальня и т. п.

8) Надпись: «Хотите почтить имя Владимира Ильича,—устраивайте ясли, детские сады, дома, школы, библиотеки, больницы и т. д.»



Остальные диапозитивы можно посвятить тому, как мы проводим в жизнь заветы Ильича.

Здесь можно осветить все, что в деревне, в волости и уезде делается в области советского, бытового и сельскохозяйственного строительства, в области электрификации деревни и кооперирования населения, в деле ликвидации неграмотности. Все это можно изобразить как посредством сообщений, так и рисунков и диаграмм.

Например, диаграмма: сколько в деревне было членов кооперации в 1924 г. и сколько сейчас в 1927 г., или план кооперируемой сети уезда в 1924 г. и в 1927 г. и т. п. Необходим также отдел «На черную доску всех, не выполняющих заветы Ильича». В этом отделе надо показать все недостатки в той или иной области деревенской жизни. Высмеять и выставить на общественный суд тех или иных лиц, мешающих проведению в жизнь заветов Ленина, срывающих или не выполняющих эти заветы.

Кончить показ газеты можно рисунками №№ 1 и 2.

Конечно, «Ленин» настолько трудная и неисчерпаемая тема, что все ее содержание полностью световой газетой раскрыть не представляется возможным.

Если газета проводится с фонарем «Избач», то мы рекомендуем выписать

серию диапозитивов № 08—«Ленин и крестьянство». В этой серии 52 картинки. Цена всей серии 1 р. 30 коп. Выписать можно из Цекснаба Главполитпросвета (Москва, Сретенка, угол Рыбниковского пер., д. 8), можно также получить эту серию в любом отделении Совкино в уездном, в губернском городе. Добавив к этой готовой серии ряд самодельных, на пленке (или на кальке) диапозитивов, освещающих местную жизнь, местное строительство по заветам Ленина, можно получить прекрасный № ленинской газеты. Для обыкновенного фонаря, мы порекомендуем выписать ленинскую серию стеклянных диапозитивов.

Не лишним будет также сопроводительные газеты (до или после показа) объяснениями. До нее или после нее можно устроить громкое чтение или вечер воспоминаний об Ильиче. Для громкого чтения можно взять книжку Ем. Ярославского «Жизнь и работа В. И. Ленина». Если этой книжки в избе-читальне нет, то можно подобрать воспоминания об Ильиче из других книжек и сборников Главполитпросвета, имеющихся в любой избе-читальне. Для чтения можно также использовать №№ «Кр. Газеты» и «Кр. Журнала».



Н.К.Крупская (Ульянова)

Если при избе-читальне есть хор, то можно сопроводить показ газеты хоровым пением. Если есть оркестр, то рекомендуем сопроводить газету исполнением революционных песен. Так, например, во время первого показа портрета Ленина хор или оркестр может сыграть или спеть похоронный марш, во время второго (в конце) показа этого же диапозитива—«Интернационал».

Е. РЮМИН.



Кино-картины

Образовавшееся с 1925 года акционерное общество Совкино ввело в практику единый льготный прокат для деревни. Стоимость картин теперь исчисляется по одной трети коп. с метра за один день. Таким образом, если берется, например, картина в 1.200 метров на 10 дней, то прокат ее будет стоить 40 рублей.

Время, в течение которого картина находится в пути, не оплачивается.

При выборе картины прежде всего необходимо руководствоваться ее содержанием и темой.

Нужно твердо определить ту цель, для достижения которой берется та или иная картина. Например, нам нужно научить понимать праздник 9 января. Так как крестьяне лучше усваивают то, что они видят, нежели то, что они слышат, лучше им показать кино-картину.

Никогда не следует показывать кино-картины без увязки их содержания с какой-нибудь политико-просветительной целью. Если мы будем показывать кино-картины лишь как развлекательное зрелище, то мы не сможем полностью использовать всех достоинств и возможностей кино. Крестьяне отнесутся к такому кино, как к пустой забаве, и не научатся любить и понимать его.

Какие же мы имеем картины для деревни?

Прежде всего так называемые художественные кино-картины. Их у нас уже много. Среди них есть немало интересных картин.

Про гражданскую войну: «В тылу у белых», «Банда батьки Квysz», «Яблочко», «Избушка на Байкале», «Красный газ», «Жена предревкома», «Красные партизаны», «Сорок первый», «Красный командир», «Красные дьяволята», «Комбриг Иванов», «Красный тыл», «Железом и кровью», «Последний выстрел», «Золотой запас», «Ветер», «Бухта смерти», «Тяжелые годы», «Утриш», «Черное сердце».

Из истории революционного движения: «Броненосец Потемкин», «Мать», «9 января», «Дворец и крепость», «Машинист Ухтомский», «Предатель»,

«Один из двадцати», «Декабристы», «Палачи», «Степан Халтурин».

Из жизни и быта деревни: «Петухи», «Гонка за самогонкой», «Путешествие трудовых копеек», «Пауки и мухи», «Морока», «Лицом к селу», «Перевал», «Ледоход», «Дорога к счастью», «Глушь Поволжская», «Отец», «Лавр Дубовик», «Огни», «Хлеб из камней», «Кто кого», «Убийство на мельнице», «Зеленый змей», «Волк», «Крестовик», «Генеральная линия».

Из жизни и быта инородцев: «Долина слез», «Минарет смерти», «Песнь на камне», «Под властью Адата», «Абрек Заур», «Мамут и Айше», «Дина Дза-Дзу», «Волжские бунтари», «Клокочущий Восток», «Против воли отцов».

Из жизни и быта юношества и детей: «Мишка Зюнов», «Кафе Фанкони», «Федькина правда», «Кирильчо», «Как Петрунька ездил к Ильичу», «Дети бури», «Каштанка», «Аня».

Из жизни и быта дореволюционной России и буржуазии: «Коллежский регистратор», «Крылья холопа», «Потомок араба», «Господа Скотинины», «Леди Макбет», «Поэт и царь», «Процесс о трех миллионах», «Старые годы», «Солстка его величества».

Из современной жизни: «Соперники» («Тормоз Вестингауза»), «В угаре нэпа», «Крест и маузер», «Закройщик из Торжка», «Расплата», «Кирпичики», «Когда пробуждаются мертвые», «Чиркин в казарме», «Везде и всегда неграмотному беда».

Кроме художественных картин, имеются также и научные картины, например: «Аборт», «Правда жизни», «Бич человечества», «Туберкулез», «На все времена для всех народов», «Черная смерть», «Алкоголь, труд и здоровье», «Борьба с саранчей», «Быт и виды Сванетии», «Борьба за урожай», «Плуг», «Производство стекла, фарфора и фаянса».

Наконец, чрезвычайно ценными картинами является, так называемая, кинохроника, в числе которой надо отметить «Шагай, Совет», «Шестая часть мира», «Ленинская правда».

А. КАЦИГРАС.



Как научиться кататься на коньках

Наиболее удобным временем для катания на коньках в деревне является первая половина зимы, когда снежный покров невелик.

Обычно учатся кататься на одном коньке, отталкиваясь другой ногой. Возражать против этого способа обучения не приходится, но и рекомендовать его не стоит. Лучше приступить к обучению сразу же на двух коньках.

Прежде чем идти на лед, полезно, одев коньки, поучиться стоять и ходить по деревянному полу, а затем по утопанному снегу. Только тогда, когда тело привыкнет сохранять равновесие, можно перейти на лед.

Учиться кататься на льду лучше всего вдвоем или втроем с уже умеющими кататься на коньках. При обучении вдвоем, катающиеся берутся за руки — правая рука с правой, левая — с левой. Обучающий, крепко держа руки новичка, катает его по льду. Последний первое время только скользит, опираясь на своего учителя. При обучении втроем новичка помешают в середине между умеющими кататься. При таком способе обучения обычно уже на второй, третий день новичок начинает сносно держаться на коньках и даже может самостоятельно двигаться по ледяной поверхности.

Нужно заранее сказать себе, что обойтись без падений при обучении кататься на коньках невозможно, да они не так уже и страшны. Чем больше человек

боятся падений, тем медленнее идет его обучение.

Помимо простого катания, хорошо на льду устраивать игры. Из игр, печатавшихся в нашем журнале, на коньках можно с успехом проводить игры: цепью, горелки, кошка-мышка, день и ночь (см. № 4), третий лишний, колесо (см. № 5), а также разного рода игры — эстафеты (№ 8).

Кроме игр, можно устраивать перегонки на коньках в виде соревнования между катающимися.

Самодельные коньки *).

Катание на коньках является одним из наиболее доступных и любимых зимних развлечений деревенской молодежи. Наиболее подходящим типом коньков для деревни является «Снегурочка»



(см. рис.). На них можно кататься по утопанному снегу и по льду. Стоимость их не превышает 4-5 руб.

Кто не имеет возможности купить конки, может попытаться сделать их самостоятельно.

Материал для самодельных коньков требуется самый доступный. Хорошее березовое полено без сучков, $\frac{1}{2}$ метра крепкой проволоки и столько же полосового

*.) Устройство самодельных коньков заимствовано из книжки Айтана: «Пионеры о лыжах, коньках, салазках».

железа, шириной около 1 см., толщиной 2-3 м/м. Инструмент—нож, пила, топор, стамеска и бурав или сверло.

Вначале необходимо по длине ступни (ботинка, валенка) отпилить два куска полена. Очистив отрезки полена от коры, за-

Последняя должна выделяться не менее, чем на полсантиметра. Для того, чтобы пластинка плотно держалась в коньке, необходимо просверлить по два отверстия как в самой пластинке, так и в деревянном коньке. В образовавшиеся отверстия вставляются по гвоздю с широкой шляпкой, острый конец которых загибается. Самая железная пластинка должна быть хорошо выправлена. Передний конец пластинки (в носке конька) немного закругляется рашпилем или напильником. Необходимо железные пластинки прочно укрепить в деревянном коньке, чтобы они не шатались.

Теперь остается лишь сделать приспособления для прикрепления коньков к ноге. Поперек подошвы коньков пробурываются два отверстия: одно—у носка, где приходится пальцы ног, а второе—под пяткой. В эти отверстия следует продеть проволоку, которую нужно так закрутить, чтобы с обеих сторон образовались петли.

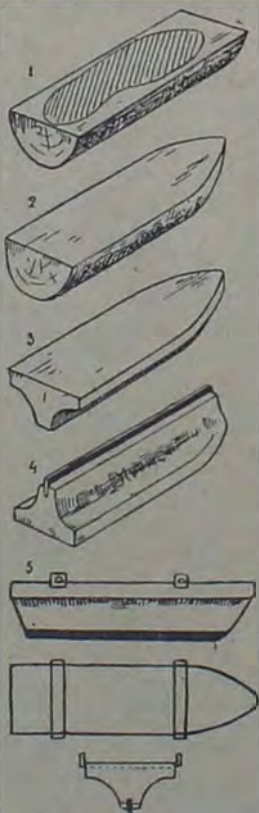
В них при надевании коньков будут вставляться ремни или веревка (см. рис. 4, 5).

Коньки должны быть низкие (не выше 5-7 см.) и по возможности легкие. Поэтому дерево для коньков должно быть сухое.

На самодельных коньках лучше всего кататься в валенках. Если коньки прикрепляются к валенку не ремнями, а веревкой, то, завязав веревку, продевают под нее палочку, которую и закручивают несколько раз.

Такое прикрепление не уступит по своей прочности обычному прикреплению покупных коньков.

ВИШНЕВСКИЙ.



остряют их спереди и придают желаемую форму (см. рисунок 1, 2 и 3). Далее следует нижнюю часть деревянных коньков пропилить вдоль пилой с таким расчетом, чтобы можно было вложить туда железную пластинку.



НА ПИСЬМО ТАЙГИНА.

Еще ряд товарищей откликнулся на заметку тов. Тайгина. Часть из них (т.т. Устинов, с. Селец, Брянской губ., Вершинин, г. Рязск, сл. Захупта), целиком повторяют уже высказанные мысли, остальные — их несколько — развивают и дополняют. Тов. Орлов подчеркивает, что необходимо создать репертуарный план. Нужно, чтобы каждый кружок выработал себе свой список пьес, над которым он желает поработать, в котором были бы предусмотрены пьесы, разнообразные по содержанию (революционные, бытовые, веселые, серьезные и т. п.) и различные по степени трудности (смотри статью о репертуаре Л. Субботина в № 11(16) журнала и списки пьес в №№ 11(16) и 12(17).

Т.т. Буин (Веневский рик, Тульской губ.) и Маурчев (дер. Кудрино, Тверской губ.) отмечают, что не следует перегружать спектакль поучением и агитацией за счет его занимательности. Спектакль должен дать зрителям разумный и здоровый отдых и развлечения. От голой учобы и агитации крестьяне бегут с постановок.

Очень ценные и интересные суждения о старых и новых пьесах высказывает т. Мыльников (пос. Медведевский, Уралобласть).

Как общее правило, пьеса будет иметь успех, независимо от того — старая она или новая, если она художественна. Наибольший успех будет иметь та пьеса, которая отвечает духовным запросам зрителя, понятна ему по идее и близка как с исторической, так и с бытовой стороны. Такой пьесой для деревенского зрителя может быть только пьеса современная. Пьесы же старого репертуара чужды деревенскому зрителю.

Для понимания и восприятия старых

пьес требуется зритель, знакомый по литературным источникам с особенностями представляемой эпохи; деревенский зритель в такой пьесе не сможет разобраться. Кроме того, и для актера такие пьесы чрезвычайно трудны.

Пятилетний опыт работы в деревне по театру убедил нас в том, что деревенский зритель давно ждет художественной современной революционной пьесы. Хорошо проработанный (2 м-ца репетиций) «Федька-Есаул» Ромашева имел гораздо больший успех, чем благодарная для любителей пьеса Островского «Бойкое место».

Глубоко прав тов. Тайгин в утверждении, что наши деревенские театральные библиотеки переполнены совершенно нехудожественными агитками. Хорошую же пьесу крайне трудно найти даже на рынке крупных городов, потому что их слишком мало еще написано. Современное безрепертуарье и есть причина появления на деревенской сцене «Бывших соколов». Деревенские театралы играют все, что попадется под руку, играют и в то же время ждут своей пьесы. Деревенскому театру нужна художественная современная пьеса, простая по постановке, с яркими характерами персонажей.

В этом отношении большую помощь оказывает журн. «Деревенский Театр», выпускающий сейчас еще и приложение «Библиотеку «Деревенского Театра», который на своих страницах дает нужные указания о том, где найти хорошую проверенную пьесу, а также дает в деревню и сами эти пьесы. При его помощи всякие попытки деревенских любителей ставить «Илохондрика» или «Птенцов» отойдут в прошлое.

Н. МЫЛЬНИКОВ.

Пос. Медведевский, Уралобласть.

УНИЧТОЖИЛИ ХУЛИГАНСТВО.

В дер. Красный Яр, Мечинского с/с, Кунгурского окр., до организации драматического и спортивного кружков в каждый престольный праздник были драки, дебоширство и хулиганство. Теперь, благодаря работе этих кружков, драк и хулиганства совсем не

слышно.

Организаторы культуры и демобилизованные красноармейцы, создавайте в деревне вокруг себя кружки и группы молодежи — это избавит от хулиганства.

Кр.-ц-отпускник Д. К.



НОВЫЕ ПЬЕСЫ, ПЕСНИ, КНИГИ

Аверьянов. «Борьба». Пьеса помещена в № 8 (13) «Деревенского Театра». Легка по постановке и интересна по теме, — пишет Алексей Молозев из Орловской губернии. Наша постановка этой пьесы прошла удачно и оставила у публики хорошее впечатление. Впервые в наших постановках появляется на сцене радио и привлекает к себе внимание зрителей. Интересно то, что действие происходит в Англия, и перед крестьянами встают новые люди, новые интересы, рисуется новая обстановка. Жаль, что слабо выявлена в пьесе роль работницы Мэри, помощницы в революционной борьбе углекопов.

Тов. А. Зенченко пишет, что у них перед постановкой был сделан доклад об английской забастовке, который углубил интерес зрителей к пьесе. Сбор со спектакля был отчислен в пользу английских углекопов.

Л. Субботина. *Художественная работа избы-читальни*. Материалы «и их проработка в семи занятиях. Приложение к журналу «Изда-Читальня». Самообразовательная библиотека избыка, выпуск 12. Изд. «Крест. Газеты». 26 г. 80 стр. Цена в отдельной продаже 45 копеек.

Книжка рассчитана на проработку ее деревенскими художественными кружками и разбита на семь занятий. К каждому занятию приложены вопросы для повторения и практические работы.

Содержание первого занятия — общее состояние художественной работы в деревне, соотношение ее видов, ее место и значение в общей системе работы избы-читальни и увязка с другими отраслями работ. Второе занятие посвящено вопросу организации. Третье — вопросам руководства художественной работой и ее методам. Четвертое останавливается на плановости в этой работе. Пятое и шестое разбирает виды и формы художественной работы. Седьмое говорит об углублении и об расширении работы. К книжке приложены формы учета и

хороший полный указатель методической литературы по деревенской художественной работе, а также даны адреса учреждений, ведущих эту работу.

Книжка Л. Субботина является первым серьезным руководством по организации и методике художественной работы в деревне. Руководство снабжено примерами, основано на местном материале и подтверждено цифровыми данными. Кроме того, материал книжки до сдачи ее в печать служил предметом занятий на курсах политпросветработников Мосгубполитпросвета осенью текущего года, где подвергся проверке и дополнениям. Это руководство будет очень ценным для каждого художественного кружка в деревне. Оно охватывает не только драматургию, но и все другие виды художественной работы. Оно поможет взять правильную установку в этой работе и даст возможность работникам с мест разобрататься в ее методах и формах. Эта книжка является также хорошим пособием для курсов подготовки и переподготовки деревенских политпросветработников.

Е. К.

Новый чтец-декламатор. Приложение к № 12(17) журнала «Деревенский Театр». Изд. «Крест. Газ.». Цена в отдельной продаже 30 копеек.

Чтец разбит на три отдела: 1) Ленин, Октябрь и Май, 2) Винтовка и труд, 3) Новый быт. Во вступительной статье даны указания о том, как надо читать стихотворения отдельным исполнителям и хору (все стихотворения для хорошей декламации даны с разбивкой на голоса) и как составлять концертные программы. Приведены примерные программы к ближайшим кампаниям: ко дню смерти Ленина и к международному женскому дню.

Новый чтец-декламатор с большим успехом может быть использован на концертах, вечеринках и вечерах самодеятельности.

Э. Р.

Все книги, необходимые для работы художественных кружков, можно выписать через книжную экспедицию «Крестьянской Газеты»: Москва, 7, Воздвиженка, 9.

БИБЛИОГРАФИЯ К ДНЮ КРАСНОЙ АРМИИ.

I. Стихотворения.

1) За новый мир. Красноармейский чтец-декламатор. Составил Коренев. Изд. «Красная Звезда». 25 г.

2) Новый чтец-декламатор. Издан «Крест. Газ.», приложение к № 12 (17) журнала «Деревенский Театр». Отд. II — Винтовка и труд.

3) Чтец-декламатор в деревне. Изд. «Прибой». 25 г. Отдел. Красная армия.

4) Журнал «Красноармеец».

II. Материалы для громкого чтения.

1) Машинный. «Под розгой». Изд. «Земля и Фабрика». 1925 г. Ц. 18 к.

2) Новиков-Прибой. «Бойня». Рассказы. Дешевая библиотека. Изд. «Недра». 1925 г. Ц. 20 к.

3) Т. Запорожский. «Максим». Подвижная хрестоматия. Громкая читальня под редакцией Медынского. Выпуск 1 «В деревне». Изд. «Работник Просвещения». 1925 г. Ц. 1 р. 85 к.

4) Фурманов. «Чапаев». (В переработке Виноградовой). Б-ка рабочих и крестьян. Изба-читальня. Госиздат. Ц. 40 к.

5) Борецкая. «Пловучий маяк». Книги Борецкой. «В железном круге». Изд. «Земля и Фабрика». 1924 г. Ц. 40 к.

6) Э. Окунев. «Братья» и М. Шагиная. «Вагон».

7) Чтец-декламатор для изб-читален. Составила Э. Розенберг. Изд. «Прибой». 1925 год. Ц. 80 коп.

8) А. Неверов. «Андрон Непутевый». Изд. «Недра». 1924 г. Ц. 20 коп.

9) П. Низовой. «Пахомовка». Рассказы. Государственное Военное Издательство. Москва. 1926 г. Ц. 30 к.

10) С. Ужгин. «Комиссарша Авдотья». Рассказы. Госиздат. Москва. 1925 год. Ц. 8 коп.

11) Логинов-Лесняк. «Бурелом». Повесть. Б-ка для рабочих и крестьян. Изба-читальня № 25. Госиздат. 1923 г. Ц. 10 коп.

III. Пьесы и инсценировки.

1) Сборник пьес красноармейского театра. Московское Театральное Издательство. 1926 г. Ц. 40 к.

Сборник содержит 4 пьесы: 1) «В карантине» (быт новобранцев в казарме). Ролей: от 10 до 20 мужских. 2) «Красные богатыри» (борьба с Козляком и Врангелем). Ролей 8 мужских. 3) «Вражда» (раздоры в семье казаков). Ролей: 6 мужских и 1 женская и 4) «Демобилизованный» (как дети отцов по новому жить учат). Ролей: 6 мужских и 2 женских. Для деревенской сцены

особенно пригодны две последние пьесы. Постановка простая.

2) «Особый отряд». Ткалич-Днепровский. Пьеса в 6 д. Госиздат. 1926 год. Ц. 12 коп. (Работа отпускника в деревне и отношении красноармейцев к крестьянам). Ролей: 8 муж., 6 женск. и толпа. Постановка более сложная.

3) «Красноармейское представление». Никита Книжкин. В 1 д. М. Коссовского. Госвоениздат. 1925 г. Ц. 30 коп. (Просветительное значение Красной армии). Ролей: 14 муж., 1 жен. и толпа. Постановка простая. Есть певие.

4) «Масютин на маневрах». В. Курдюмова. Бытовая комедия в 1 д. Красноармейский Театр, выпуск 6. Изд. «Красная Звезда». Москва. 1926 г. Ц. 25 к. (Красноармейские маневры в деревне). Ролей: 8 муж. и 2 женских. Постановка несложная.

5) «Масютин часовой». 3 одноактные пьесы В. Курдюмова. Изд. Высшего Воен. Редакт. Совета. Москва. 1922 г. Ц. 20 к. «Огорошенный Масютин». В 1 д. Ролей: 2 муж. и 1 жен. «Масютин потянулся». Ролей: 2 муж. и 1 жен. «Масютин герой» в 1 д. Ролей: 6 муж. и 1 женская.

6) «Ополченские ребята». В. Курдюмова. Бытовая комедия в 3 действиях. Красноармейский Театр. Выпуск 8-9. Изд. «Красная Звезда». Москва. 1925 г. Ц. 25 к. (Терармейская система). Ролей: 11 муж. и 5 жен. В пьесе есть песни и пляски. Постановка несложная.

7) Комбинированный вечер, посвященный 6-летию Красной армии. Составил В. Курдюмов. Изд. «Красная Звезда». Москва. 1924 г. «Два Ермоши — хорошие и поплосе». Инсценированные частушки.

8) «Петушок». Инсценировка в 2 д. М. Волкова. В сборнике «Вооруженный народ». Главполитпросвет. Госиздат. 1925 г., в сборнике «23 февраля». Изд. «Красная Звезда». 1924 г. и др. (Красная армия и крестьянство). Ролей от 5 до 8 муж. Постановка несложная.

9) «Марьянина». Пьеса в 4 д. А. Серафимовича. В сборнике «Театр в клубе». Выпуск 2. Изд. ВЦСПС. 1926 год. Ц. 1 р. Ролей: 20 муж. и 8 женских и толпа. Постановка сложная.

10) «Трус». Драма в 4 д. Грошик. Моск. Театр. Изд-во, 1925 г. Ц. 40 коп. (Борьба красных с белыми). Ролей: 8 мужск., 4 женск. и толпа. Постановка сложная.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕЧКИ ДЛЯ ДЕРЕВЕНСКИХ ДРАМКРУЖКОВ.

I. На сумму 1 рубль (98 коп.).

1) «Братья Артюхины». Деревенская хроника В. Игнатова (Деревня во время войны; Февральская и Октяб. революции). Ролей: 2 мужских и 2 женских. Изд. Крест. Газеты. 26 г. Ц. 30 коп.

2) «Встреча». Сцена в 1 д. Под'ячева (насмешка над теми, кто еще ждет, чтобы жизнь обратилась повернулась). Ролей: 10 м. и 2 ж. Госиздат. 25 год. Ц. 10 к.

3) «Бабба». Пьеса в 2 картинах Лебедева (отстаивание женщиной своих прав). Ролей: 2 м. и 3 ж. Изд. «Долой Неграмотность». 25 г. Ц. 12 к. (п.).

4) «Блоха». Инсценировка в 2 карт. И. Чурилина (По рассказу Каманина—крестьянка в роли председателя). Ролей: 5 м. и 4 ж. и небольшая толпа. Изд. «Новая Москва». 25 г. Цена 10 коп. (п.).

5) «Рабочий Полетаев». Пьеса в 1 д. Янчевского. (Революционное движение в 1905 г.). Издание «Вуревестник». Ролей: 4 м. и 2 ж. Ц. 8 к. (п.).

6) «Название простое—хозяин один, а работников трое». Комедия в 2 кар. Наврозова (О батраках). Ролей: 4 м. и 1 ж. Изд. МОДПИК. 25 г. Ц. 20 к. (п.).

7) «Параскева-Пятница». Инсценировка в 3 д. А. Шейфер. По рассказу Г. Успенского (Пройдоха и пьяница, одевшись под Параскеву-Пятницу, четырех баб провел). Ролей: 6 м. и 5 ж. Госиздат. 25 г. Ц. 8 к. (п.).

II. На сумму 2 рубля (2 р. 04 коп.).

1) «Деревенский Театр». Сборник агрономических пьес. (5). В. Масс и Л. Субботина. МТИ. 1925 г. Ц. 65 к. (п.).

2) «Репь». Пьеса в 2 д. М. Корнева. (Борьба селькора с кулаком председель-совета). Ролей: 8 м. и 2 ж. МТИ. 26 г. Ц. 25 к. (п.).

3) «Скворода — рыжая борода». Пьеса в 2 д. Дальского. (Борьба сельсовета с женотделом). Ролей: 5 м. и 3 ж. Изд. МОДПИК. 25 г. Ц. 20 к. (п.).

4) «Феня Травина». Комедия в 3 д. Ярового. (Борьба женщины за равно-правие). Ролей: 6 м. и 4 ж. Московск. Театр. Изд. 26 г. Ц. 30 к. (п.).

5) «В доме коммуны». Пьеса в 3 д. Аверьянова и Наврозова (Новый быт в рабочей семье—октябрины). Ролей: 6 м. и 3 ж. МТИ. 26 г. Ц. 25 к. (п.).

6) «Комсомольцы в деревне или Деревенская новь». Пьеса в 3 д. В. Масс и Л. Субботина. (О плохой и хорошей работе деревенского комсомола). Ролей: 9 м. и 4 ж. Изд. «Молодая Гвардия». 26 г. Ц. 20 к. (п.).

7) «Бабье дело». Инсценировка в 4 д. Орловой-Ивановской (Тяжелая доля крестьянки). Ролей: 8 м. и 7 ж. и толпа. Госиздат. 25 г. Ц. 16 к. (с.).

8) «Вот оно что» (Раз-ве-ли). Деревенский эпизод в 1 д. Петрашкевича. (О разводе). Ролей: 6 м. и 3 ж. МТИ. 25 г. Ц. 18 к. (п.).

III. На сумму 2 рубля.

1) «Пелагея Сорокина». Пьеса в 3 д. В. Масс и Л. Субботина. (Борьба делегата с назвавшимся председателем сельсовета). Ролей: 3 м. и 3 ж. Издан. МОДПИК. 25 г. Ц. 30 к. (с.).

2) «Углекоп Корть». Пьеса в 4 дейст. Чумина. (Борьба рабочих-углекопов за освобождение труда). Ролей: 11 м. и толпа. Изд. «Красная Новь». 23 г. Ц. 10 к. (с.).

3) «Восставшие». Драма в 1 д. Бунина. (Сплоченность революционеров). Ролей: 12 м. и 2 ж. (можно сократить). МТИ. 26 г. Ц. 25 к. (с.).

4) «Гнилые корни». Пьеса в 3 дейст. И. Персонова. (Борьба отцов и детей). Ролей: 5 м. и 3 ж. МТИ. 26 г. Ц. 40 к.

5) «97». Пьеса в 4 дейст. М. Кулиш. (Борьба украинских комбедов с контр-революцией и голодом). Ролей: 12 м. 6 ж. и толпа. Госиздат Украины. 26 г. Ц. 65 к. (с.).

6) «Крестьянский раздел». Пьеса в 3 дейст. Горева-Пойского. (Быт крестьянской семьи). Ролей: 5 м. и 3 ж. Изд. «Труженик». Вятка. 25 г. Ц. 30 к. (п.).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Р. Пельше (Художественный отдел ГПП). А. Ширямов (Деревенский отдел ГПП). Л. Индейбом (ЦК ВЛКСМ). В. Игнатов (Центральный Дом искусства в деревне). А. Глебов («Крестьянская Газета»). Л. Субботина (Зав. редакцией).

Издатель «КРЕСТЬЯНСКАЯ ГАЗЕТА» Ответственный редактор: **Р. Пельше.**

Главлит № 74.837.

Тираж 15.000.

Типография Изд-ва «Крестьянская Газета», Москва, Сушеская, 21.

Подписчики „Крестьянской Газеты“ и участвуют в тираже выигрышей 2-го Крестьянского Выигрышного Займа

ВНИМАНИЕ:

Кто хочет выиграть 1000 или 500 рублей тот должен немедленно на год или полгода на „Крестьянскую Газету“ или на одно из ее изданий.

Подписчики „Крестьянской Газеты“ и ее изданий участвуют в розыгрыше выигрышей 2-го Крестьянского Выигрышного Займа в январе и апреле 1927 года.

В каждом розыгрыше разыгрывается выигрышей на общую сумму **ОДИН МИЛЛИОН ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ**

В том числе:

10	выигрышей по 5.000 рублей	500	выигрышей по 100 руб.
50	„ „ 1.000 „	7.000	„ „ 50 „
250	„ „ 500 „	25.000	„ „ 25 „

Каждому годовому и полугодовому подписчику будет выслано именное (личное) извещение с указанием номера облигации, с которым он участвует в розыгрыше.

Подписчики, подписавшиеся после 15 декабря получают: годовой подписчик—два извещения, а полугодовой подписчик—одно извещение.

Если на номер извещения подписчика падет выигрыш, то годовой подписчик получит две десятых, а полугодовой—одну десятую долю всего выигрыша.

В извещениях будет точно указан порядок участия подписчиков в розыгрыше и порядок получения выигрыша.

Если подписчик пожелает дважды участвовать в розыгрыше, он может немедленно подписаться еще на год, или полгода на любое из изданий „Крестьянской Газеты“, и ему будет выслано второе извещение.

Порядок получения извещения: подписчики, получающие издания по адресным наклейкам, получают извещение непосредственно от Издательства „Крестьянская Газета“; подписчики, сдавшие заказы в почтовые отделения, получают извещения от почты; подписчики, получающие наши издания почто-багажом, получают извещения от того лица на чей адрес идет почто-багаж.

Если подписчик пожелает единолично участвовать в розыгрыше займа, то он может купить облигацию во всех банках, финотделениях, сберкассах, волсполкомах, сельсоветах и уполномоченных, где таковые по деревням имеются.

Лучшее сохранение своих сбережений, это—покупка облигаций 2-го Крестьянского Выигрышного Займа.

2-ой Крестьянский Выигрышный Заем приносит с рубля в год.

В сберкассах облигации можно купить на следующие условия: вклада на сумму 5-рублей, вносить по 1 рублю в месяц, а выводить по 1 рублю в месяц. При этом выигрывает один рубль.