ЮРИЙ ДРОБОТОВ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Юрий Дроботов

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Пенза
2014

ББК 85.941
Д 75

Дроботов Ю. А. Избранные хоры / Ю. А. Дроботов. – Пенза, 2014. – 174 с.

И он снова в пути…

Очень удачно подобрано рецензентом Лысовой Е.К. название её вступительной статьи к новой книге Юрия Дроботова «Избранные хоры».

Сразу после того, как к знаменательной дате 350-летия нашей Пензе им был сделан замечательный музыкальный подарок – «Сборник песен для хора и солистов», у композитора появилась новая идея – издать ещё сборник «Юный музыкант», который тоже стал подарком ветерана нашему подрастающему поколению.

А этим вышеназванным сборникам предшествовал его первый сборник «Песни для хора и солистов», изданный в 2010 году, посвященный памяти моряков подводного крейсера «Курск».

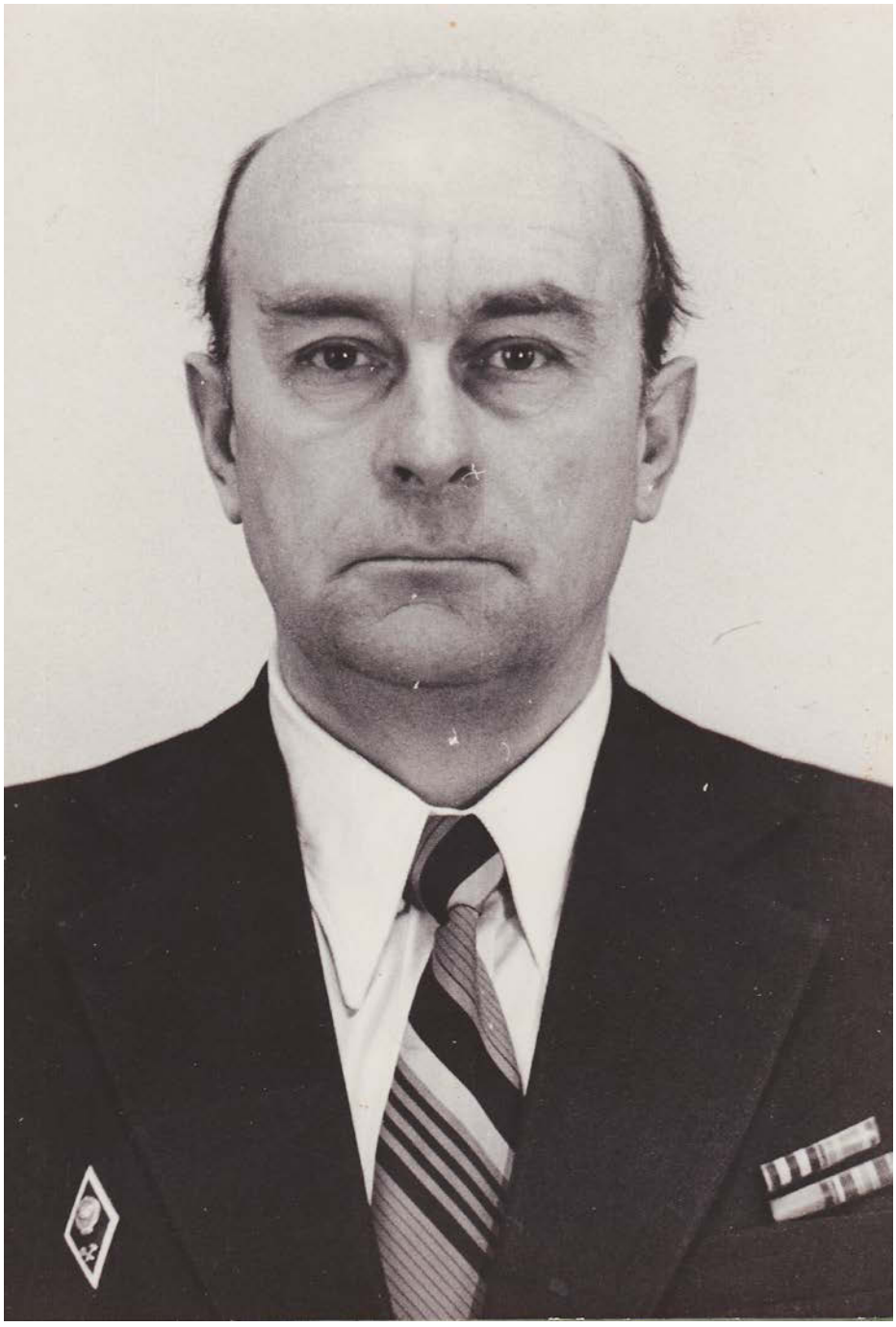
И вот перед нами новый сборник Юрия Дроботова «Избранные хоры». Отрадно, что все они написаны на стихи пензенских поэтов, в том числе и на его стихи. Основная тематика этого сборника – любовь к своему городу, своей стране, своему народу.

И нет конца плодотворному творческому пути «неугомонного» композитора.

Рецензент:

Е. В. Лысова, музыковед, доцент кафедры музыки и методики преподавания музыки ПГУ г. Пензы.

© Ю. А. Дроботов



Об авторе

Юрий Дроботов родился в 1925 году. Своих родителей не помнит. Вырос в приёмной крестьянской семье. С малых лет приучен к труду и самостоятельности.

В 1942 году был призван в ряды Красной Армии. Своё боевое крещение получил на Волжских берегах под Сталинградом, будучи курсантом пулемётного училища, а было тогда ему всего 18 лет. Из всех многочисленных наград самой дорогой он считает медаль за победу над фашистской Германией.

После демобилизации и длительного лечения избрал своим постоянным местом жительства г. Ленинград, где участвовал в восстановлении разрушенных после налётов вражеской авиации и артобстрелов зданий города. Принимал участие в строительстве первой очереди Ленинградского Метрополитена и в строительстве атомохода «Ленин».

Поступил в Ленинградское музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и успешно окончил его в 1951 году, а в 1963 году окончил Ленинградский технологический институт.

Затем долгие годы Юрий Александрович трудился на самых ответственных постах. В 1960–1970 годах участвовал в монтаже ракетных полигонов, в 1971–1980 годы был главным энергетиком объединения «Союзавтоматстрой», в 1981–1990 годы – заместителем генерального директора «СпецАвтоцентра» Мурманского региона. Более 10 лет был заведующим отделом транспорта и связи Комитета Народного контроля.

Будучи на пенсии в 1994 году переехал жить в г. Пензу, очень полюбил Сурский край. И эта любовь не могла не найти отражения в его творчестве.

В 2008 году был снят короткометражный фильм о поэте и композиторе Ю. А. Дроботове Заслуженным кинематографистом России Е. Заносиенко под названием «Долгий путь к музыке», посвященный творчеству Ю. Дроботова. Фильм участвовал в 2008 году на X Открытом кинофестивале (г. Заречный, Пензенская область).

В 2010 году вышла книга «Песни для хора и солистов», в 2013 году к 350-летию города Пензы со дня его образования Ю. А. Дроботов написал «Сборник песен» и «Юный музыкант», а сейчас в 2014 г. готовится к выпуску книга «Избранные хоры».

Творческих успехов и здоровья Юрию Александровичу в дальнейшей работе.

Галина Дроботова

И он снова в пути…

Потребность сочинять музыку появилась у Юрия Дроботова, когда он был уже в солидном возрасте. А причиной творческого порыва стало трагическое событие в истории нашей страны – гибель атомного подводного крейсера «Курск» в 2000 году. Юрий Александрович, человек, знающий не понаслышке о нелёгкой армейской жизни, встретивший когда-то войну на волжских берегах под Сталинградом будучи курсантом пулемётного училища, воспринял смерть молодых моряков как свою личную трагедию.

Как будто сами собой стали появляться одна за другой строки стихотворения:

Бескозырки, с венками, качаясь
В суровом безбрежье плывут.
Ушли моряки, не прощаясь,
«Спасите!» – их души зовут.

Опыт сочинения стихов, вошедших в сборники «Доблесть отцов», «Сыновьям в наследство», «Нет дороже Дня Победы» и других, а также в газетах «Товарищ» и «Любимый город» уже был у Юрия Александровича. А вот музыка… Сочинить музыку ему помогло музыкальное образование: в юности Юрий успешно закончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Так появилась первая песня Юрия Дроботова под названием «Реквием», вскоре вошедшая в изданный в 2010 году сборник «Песни для хора и солистов», включивший сочинения на морскую тематику: «Прощание с морем», «Любовь моряка», «Подводный «Курск», «Провожала матроса морячка» и многие другие. Благодаря членам Регионального Морского Собрания эти песни быстро распространились по российским флотам и очень полюбились морякам. Три года спустя, к 350-летию города Пензы композитор подготовил землякам новый музыкальный подарок – «Сборник песен для хора и солистов». В него вошли и песни, написанные ранее, уже получившие признание как в музыкальных кругах нашего города, так и новые, посвящённые пензенскому краю, ставшему для Ю. Дроботова второй родиной.

Не прошло и полгода после выхода «Сборника песен», как «неугомонный ветеран» снова взялся за перо. В марте 2013 года на Первом Всероссийском Фестивале классической и современной музыки для детей и юношества «Музыкальный подснежник» прозвучали сочинения Ю. Дроботова «Качели» и «Ромашки», получившие высокую оценку жюри и тепло принятые зрителями. Пьесы настолько понравились музыкантам, работающим с детьми, что на композитора буквально «посыпались» многочисленные заявки от преподавателей и руководителей музыкальных школ и школ искусств с просьбой сочинить произведения детского репертуара. Так появился сборник вокальных, хоровых и инструментальных пьес «Юный музыкант». Он очень

быстро завоёвывает авторитет, становясь всё более и более востребованным как современное учебное пособие для детей регионального значения.

И вот перед нами новый сборник Юрия Дроботова – «Избранные хоры». Отрадно отметить, что все они написаны на стихи пензенских поэтов: М. Лермонтова, В. Застрожного, В. Лазарева, В. Беликова, В. Бражникова, Г. Горланова и, конечно же, Ю. Дроботова. Безусловно, самой сильной стороной этого грандиозного труда является то, что он имеет колоссальную патриотическую направленность. Основная тематика сборника – воспевание любви к своему городу, своей стране, русским людям.

Священно Отечество наше,
Традиции предков храним.
И нет нам ведь города краше
Мы Отчизну крепим.

Эти прекрасные строки песни « Гимн городу Пензе» могли бы служить эпиграфом многим хорам нового сборника, таким как «Наша Пенза», «Вечерняя Пенза», «По рощам утро розово», «Где-то в России», «В холодной роще», «Старый парк», «Осенние перепевы», «Разгулялась в поле вьюга», «Откровенная песня».

Все хоры композитор сочинил в расчёте на фортепианное сопровождение. Однако, один из хоров, «Город на Суре», снабжён партитурой для симфонического оркестра. Вероятно, его композитор сочинил для исполнения крупным музыкальным коллективом. Некоторые произведения сборника переложены автором для баяна, что, безусловно, значительно облегчит их разучивание самодеятельными коллективами.

Музыка Ю. Дроботова не претендует на изысканность, она написана доступным языком и обращена к простому слушателю. Его произведения уже неоднократно исполняли в нашем городе такие заслуженные коллективы, как Губернаторская симфоническая капелла, хор ветеранов «Серебряная прядь», «Легенда», а также заслуженные артисты России А. Постнов и А. Нехороших, солисты Пензенской областной филармонии И. Керденская, Е. Варламова, А. Луконин, Л. Синотова и многие другие музыканты. Мы надеемся, что новый сборник композитора уже в ближайшем будущем будет по достоинству оценен музыкальной общественностью города Пензы, а хоры войдут в репертуар профессиональных и самодеятельных коллективов города Пензы и области.

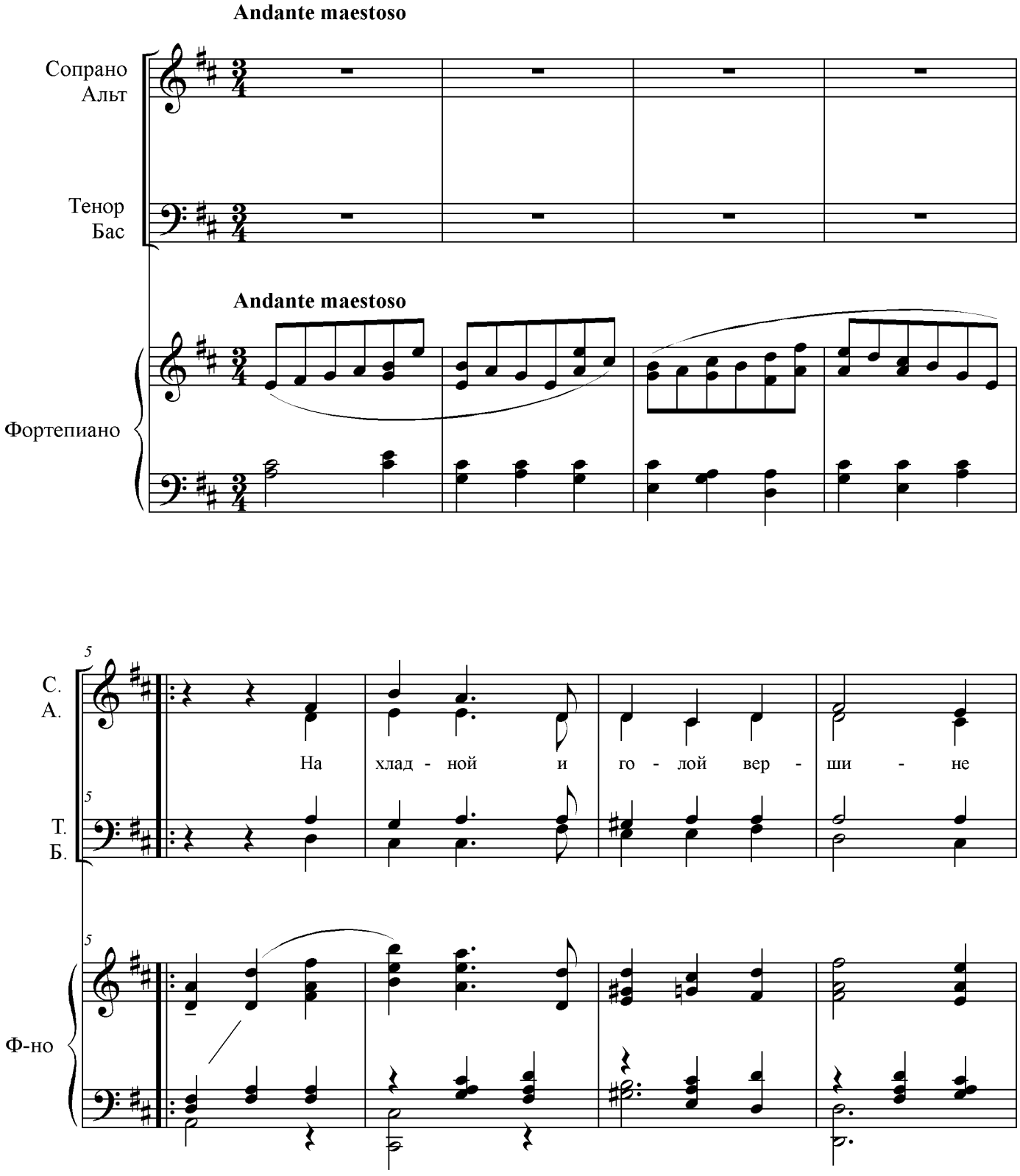
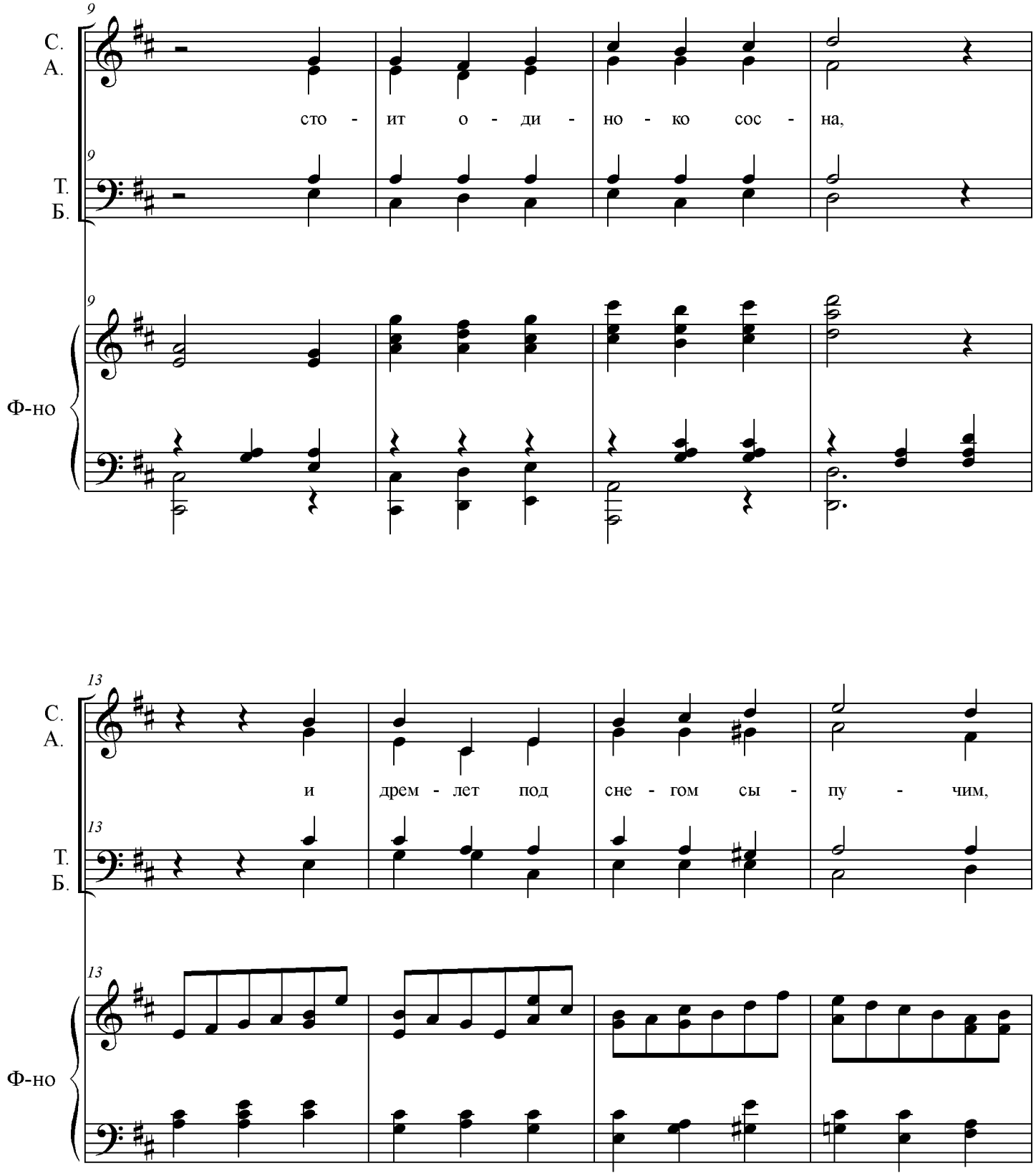
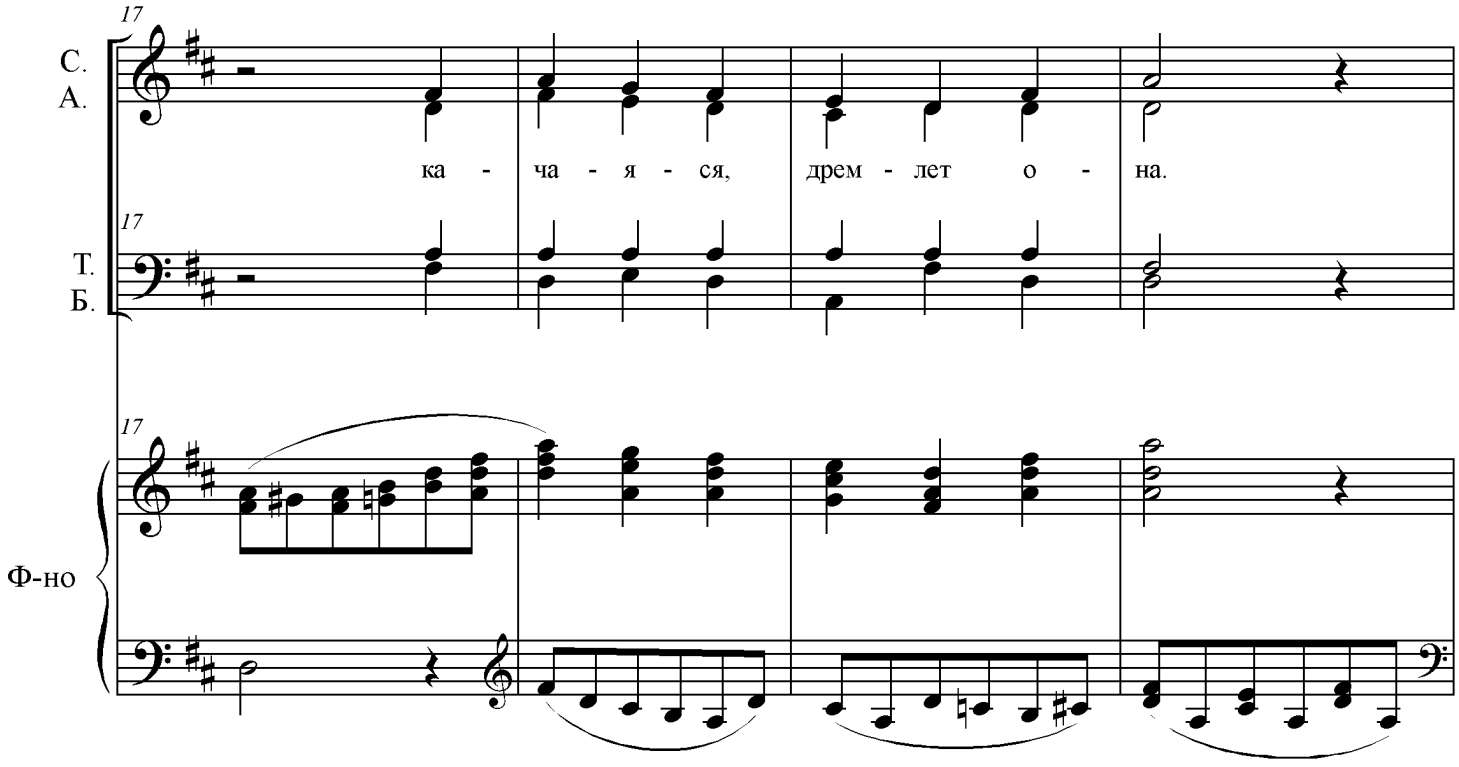
В добрый час!

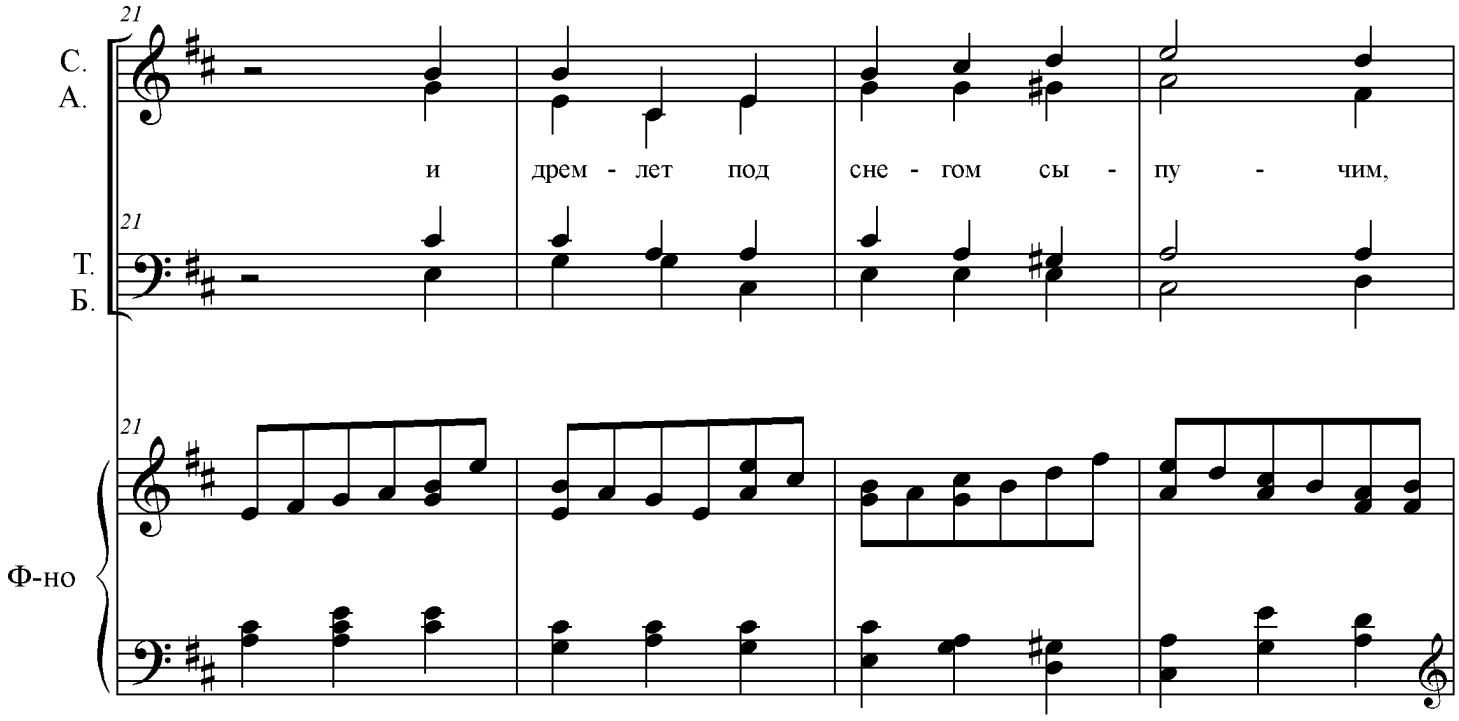
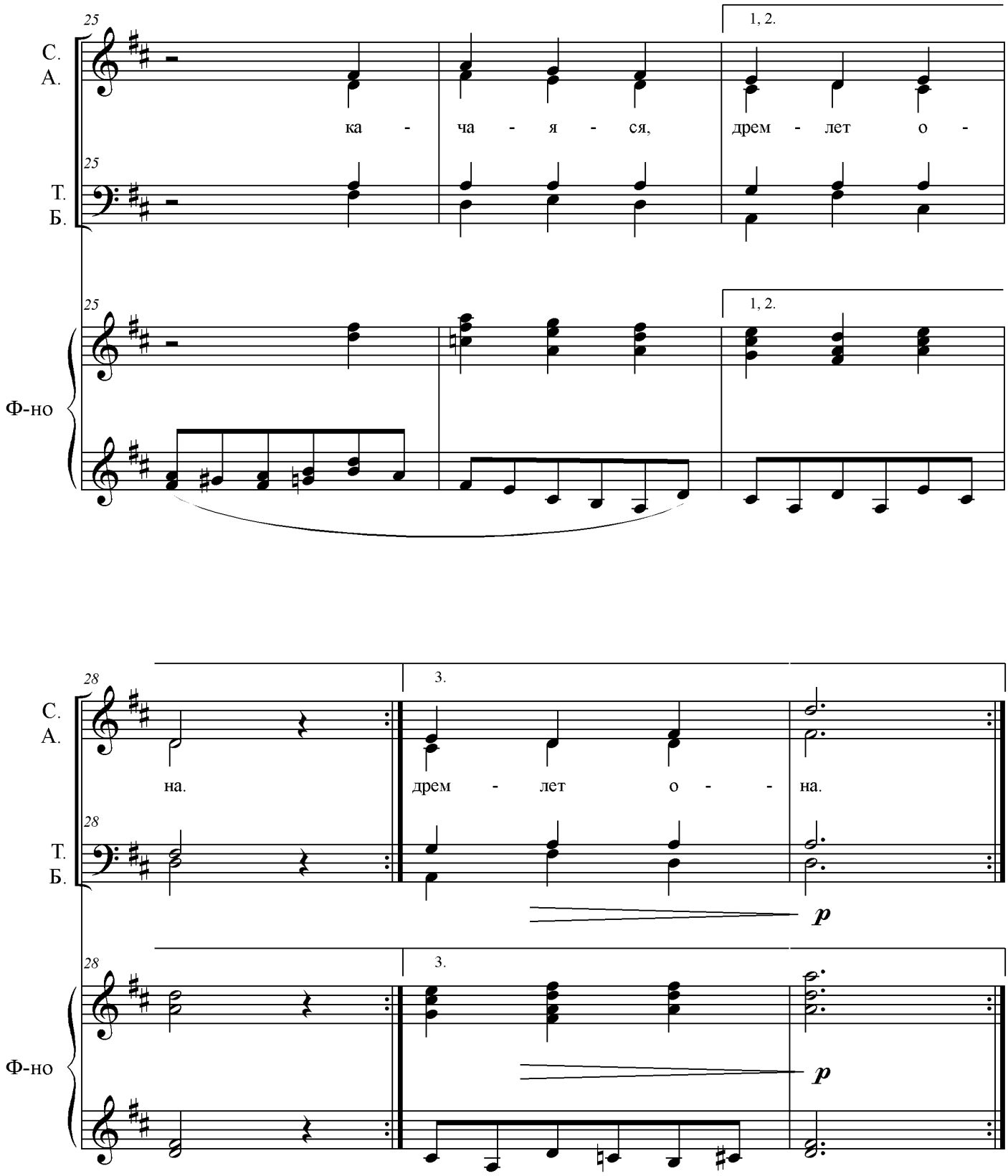
Лысова Е.К.,
Музыковед,
Доцент кафедры музыки и методики
преподавания музыки» ПГУ г. Пензы.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА И ФОРТЕПИАНО

ОДИНОКАЯ СОСНА

/для хора и фортепиано/

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
С.
А.
сто - ит о - ди - но - ко сос - на,
9
Т.
Б.
9
Ф-но
13
С.
А.
и дрем - лет под сне - гом сы - пу - чим,
13
Т.
Б.
13
Ф-но

17
С.
А.
ка - ча - я - ся, дрем - лет о - на.
17
Т.
Б.
17
Ф-но


21
С.
А.
и дрем - лет под сне - гом сы - пу - чим,
21
Т.
Б.
21
Ф-но

25
С.
А.
ка - ча - я - ся,
1, 2.
дрем - лет о -
25
Т.
Б.
25
Ф-но
1, 2.
28
С.
А.
на.
3.
дрем - лет о - - на.
28
Т.
Б.
p
28
Ф-но
3.
p

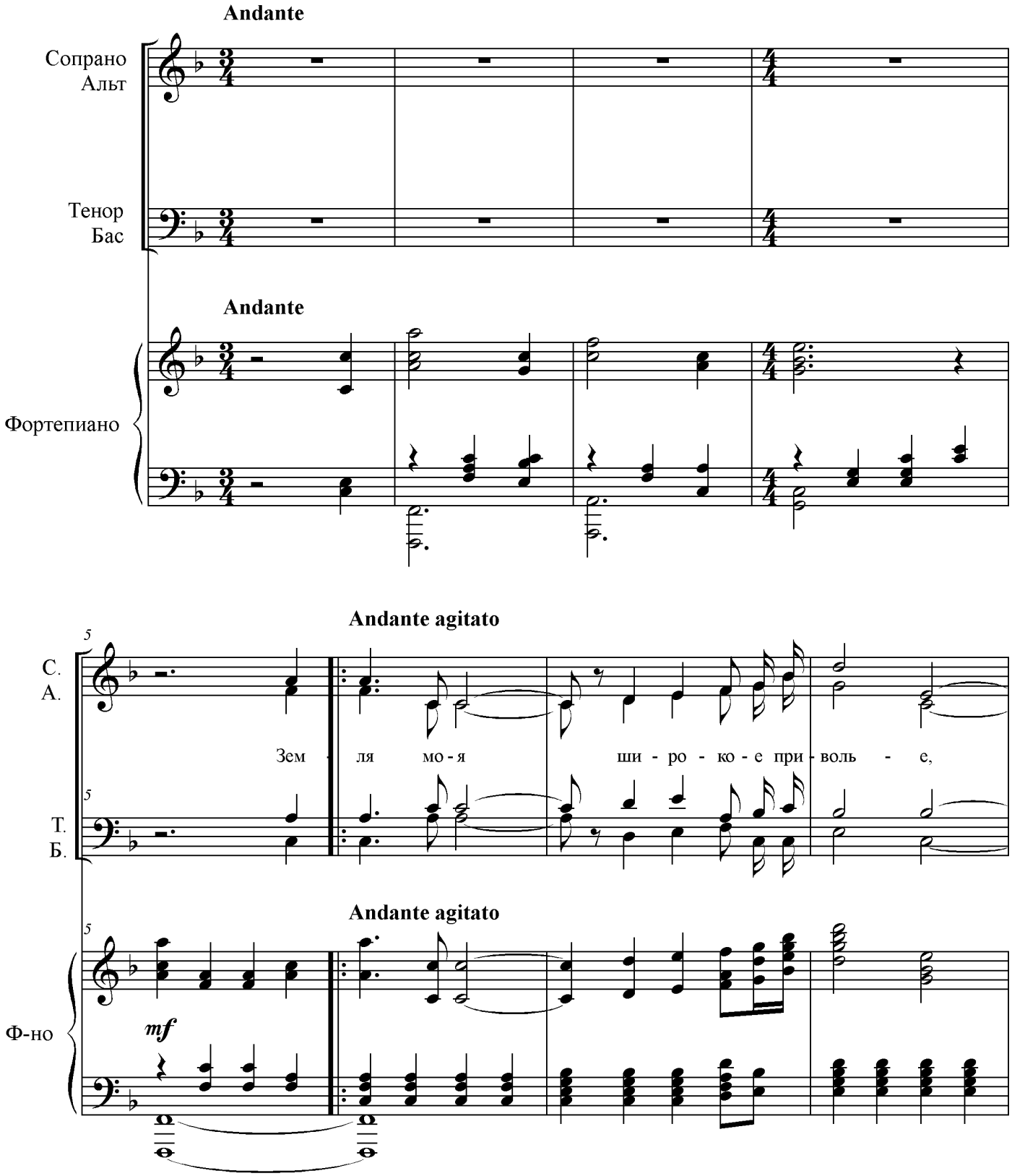
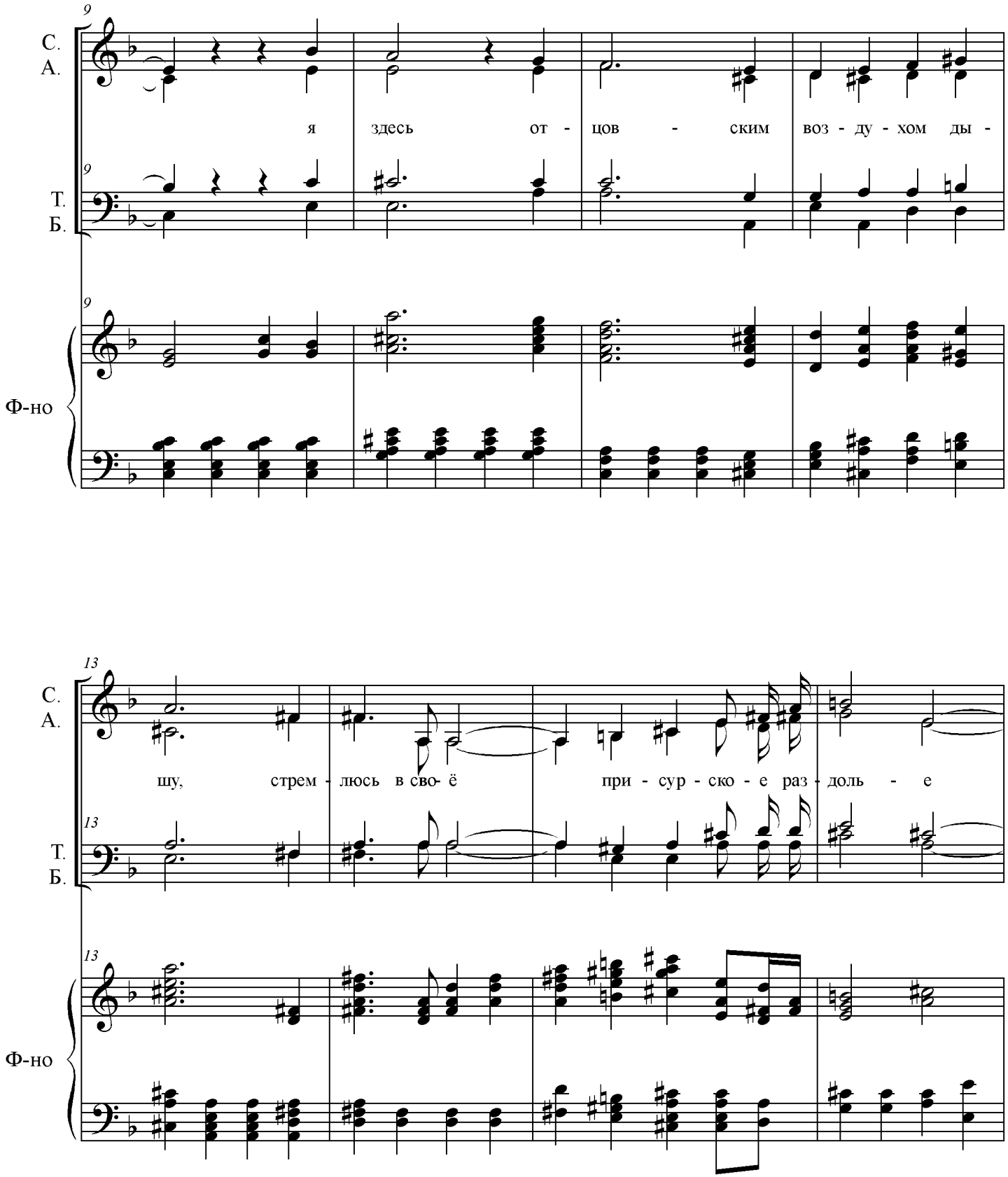
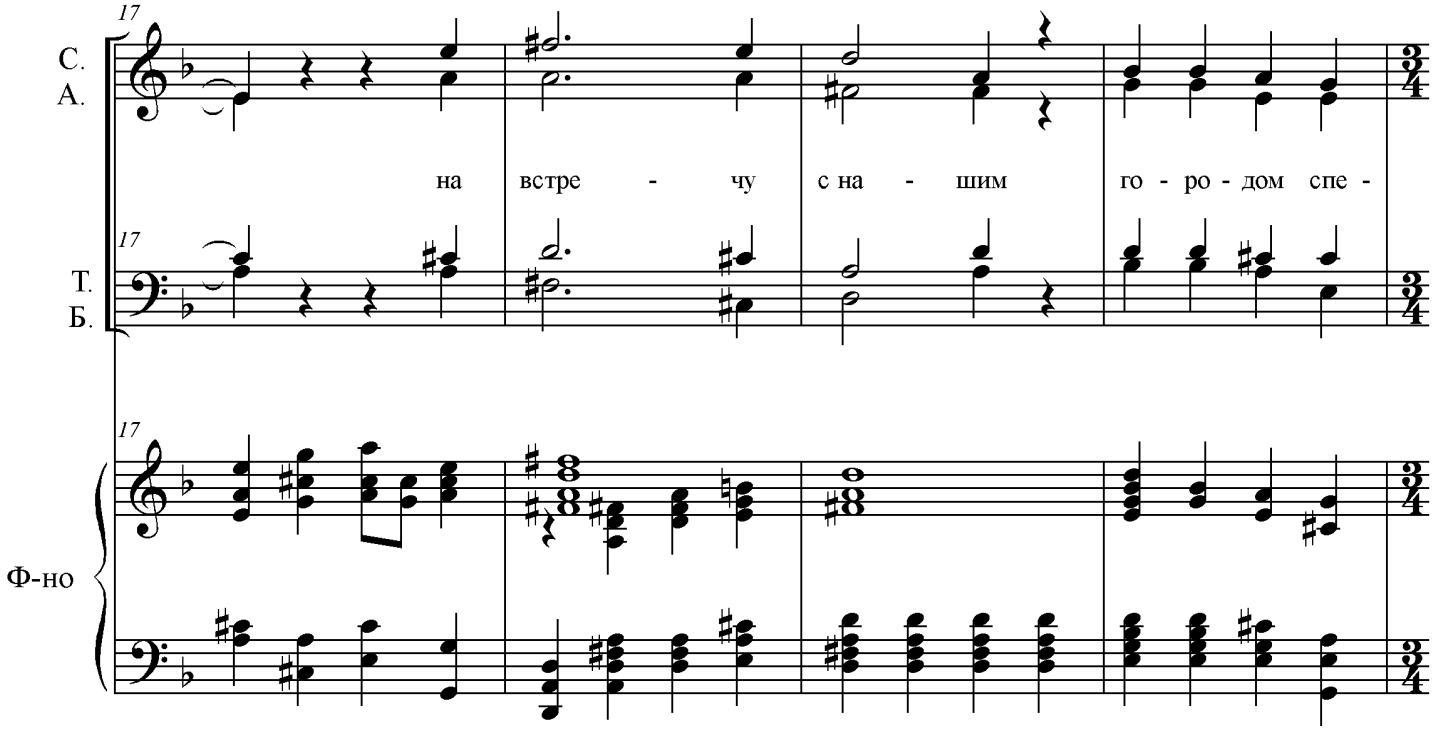
На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна,
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.

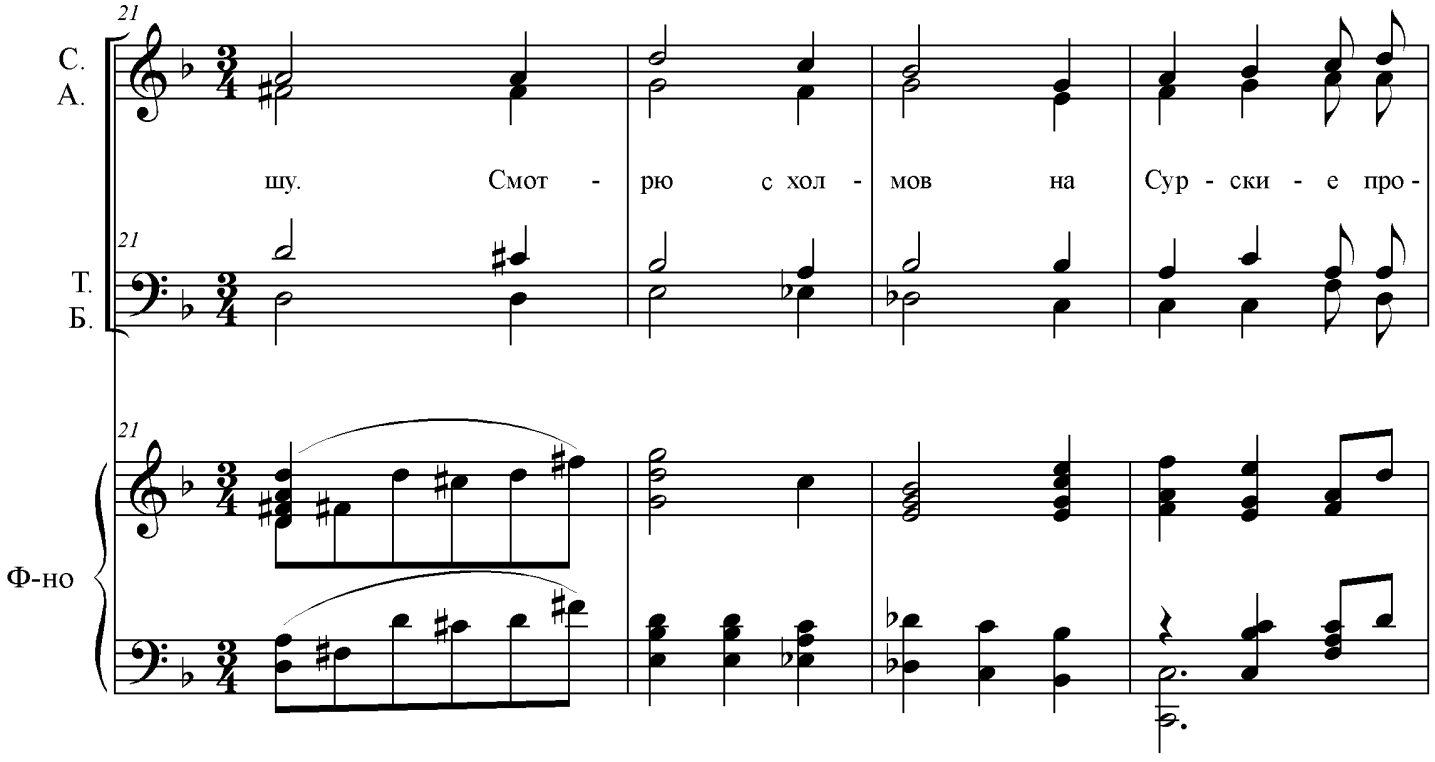
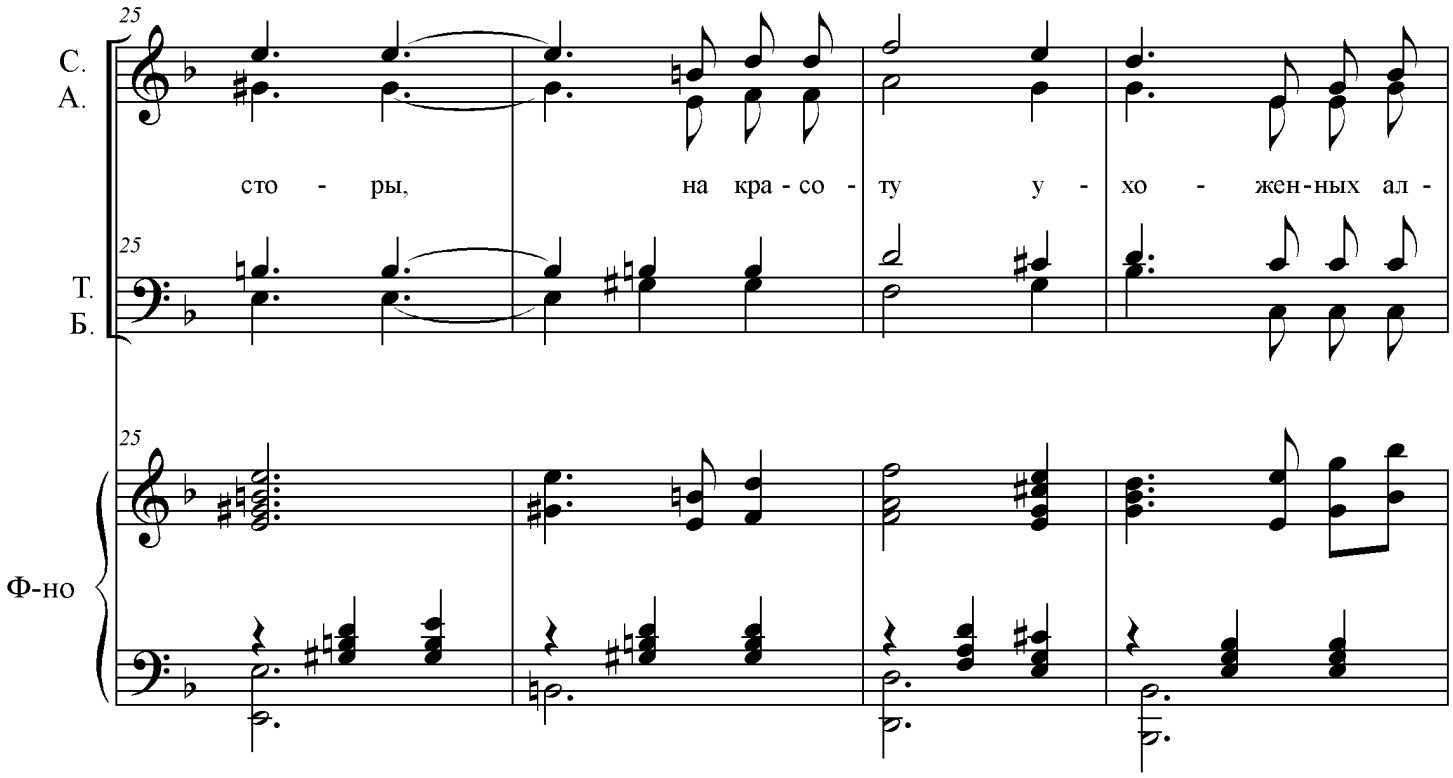
Ей снится прекрасная пальма
В далёкой восточной земле,
Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.
Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.

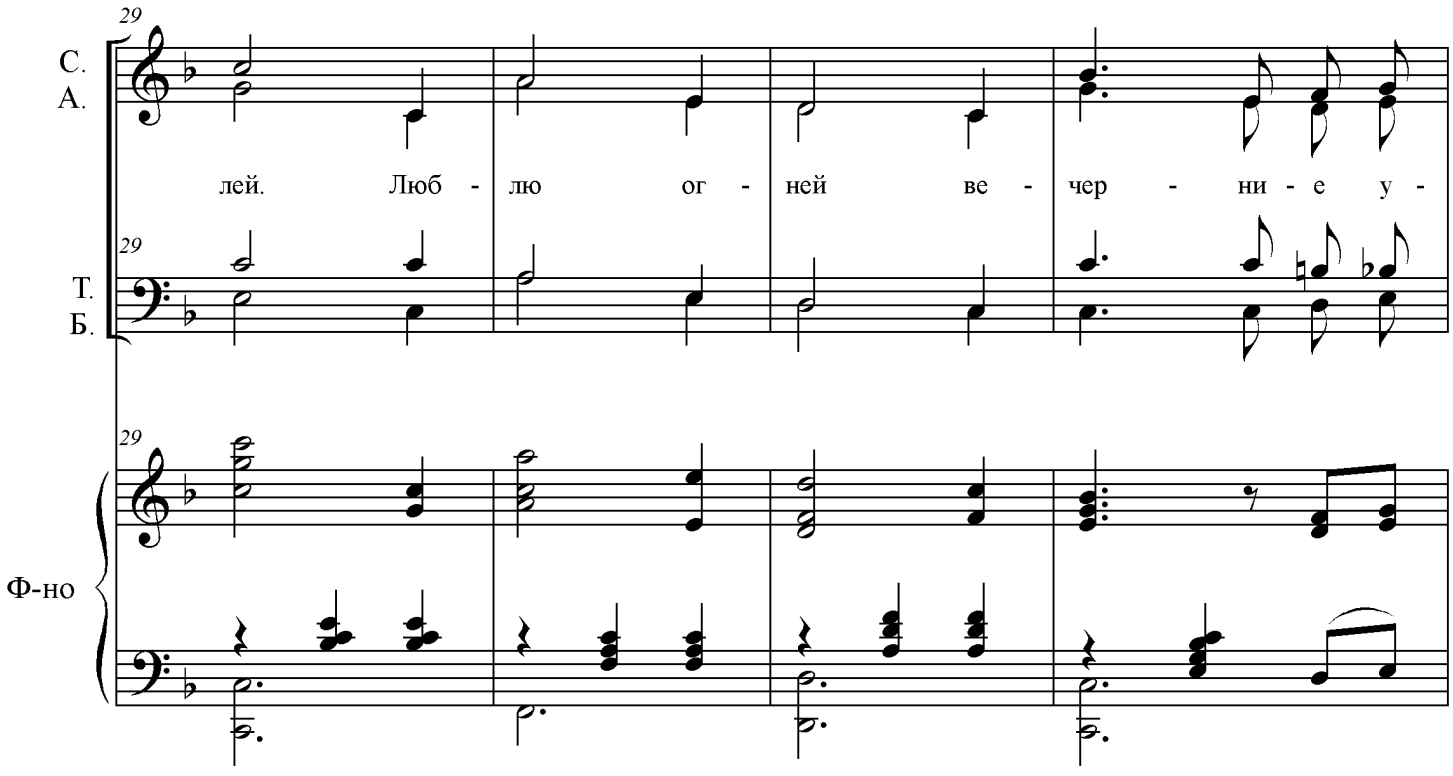
На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна,
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.

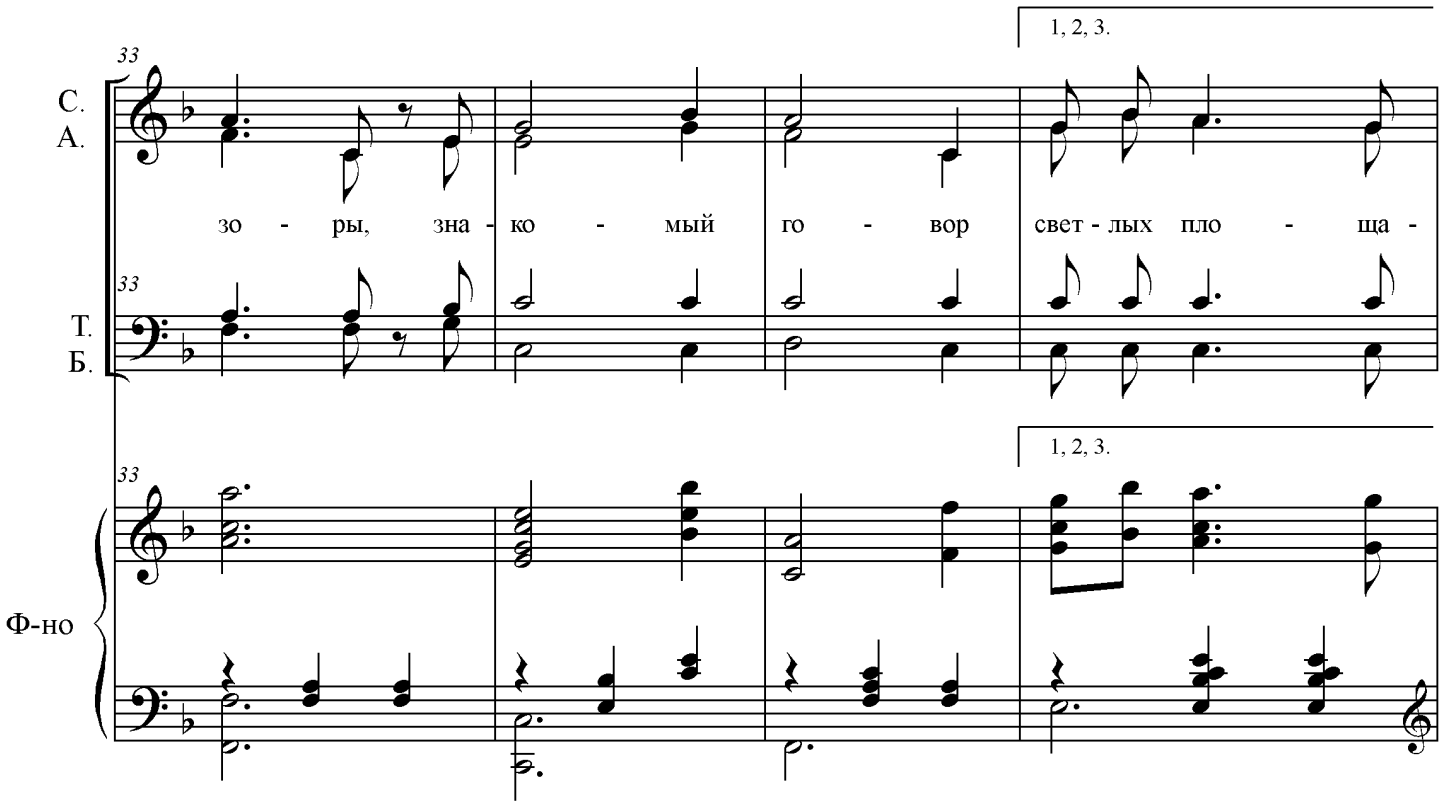
НАША ПЕНЗА

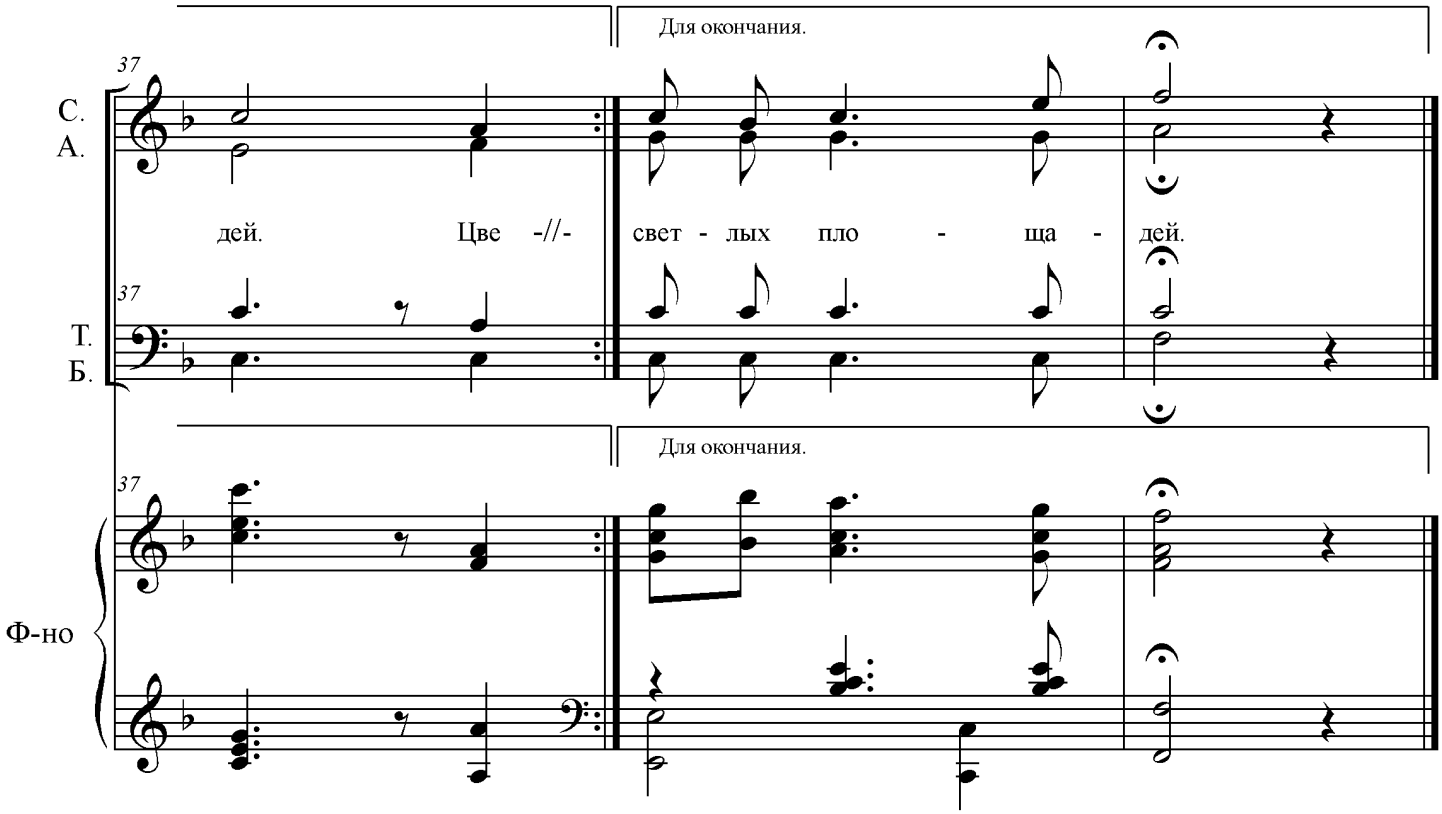
/для хора и фортепиано/

Стихи Г. ГОРЛАНОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
С.
А.
я здесь от - цов - ским воз - ду - хом ды -
Т.
Б.
Ф-но
13
С.
А.
шу, стрем - люсь в сво- ё при - сур - ско - е раз - доль - е
Т.
Б.
Ф-но

17
С.
А.
на встре - чу с на - шим го - ро - дом спе -
17
Т.
Б.
17
Ф-но

Припев

21
С.
А.
шу. Смот - рю с хол - мов на Сур - ски - е про -
21
Т.
Б.
21
Ф-но

25
С.
А.
сто - ры, на кра - со - ту у - хо - жен-ных ал -
25
Т.
Б.
25
Ф-но


29
С.
А.
лей. Люб - лю ог - ней ве - чер - ни - е у -
29
Т.
Б.
29
Ф-но


33
С.
А.
зо - ры, зна - ко - мый го - вор
1, 2, 3.
свет - лых пло - ща -
33
Т.
Б.
33
Ф-но
1, 2, 3.


37
С.
А.
дей. Цве -//-
Для окончания.
свет - лых пло - ща - дей.
37
Т.
Б.
Для окончания.
37
Ф-но

Земля моя – широкое приволье,
Я здесь отцовским воздухом дышу,
Стремлюсь в своё присурское раздолье –
На встречу с нашим городом спешу.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

Цветут сады в родном краю заречном,
О красоте его не умолчу,
Я так хочу, чтоб процветал он вечно –
С ним песню спеть о городе хочу.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

Дороже стала Пенза мне с годами,
За доброту её благодарю,
С ней говорю, беседую стихами,
Мелодию любви своей дарю.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

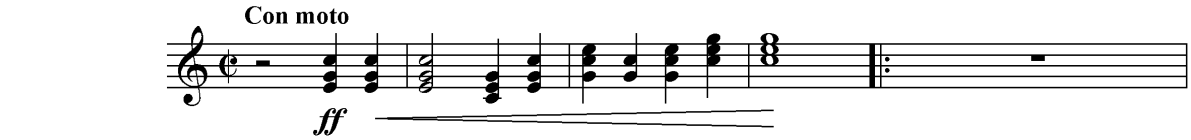
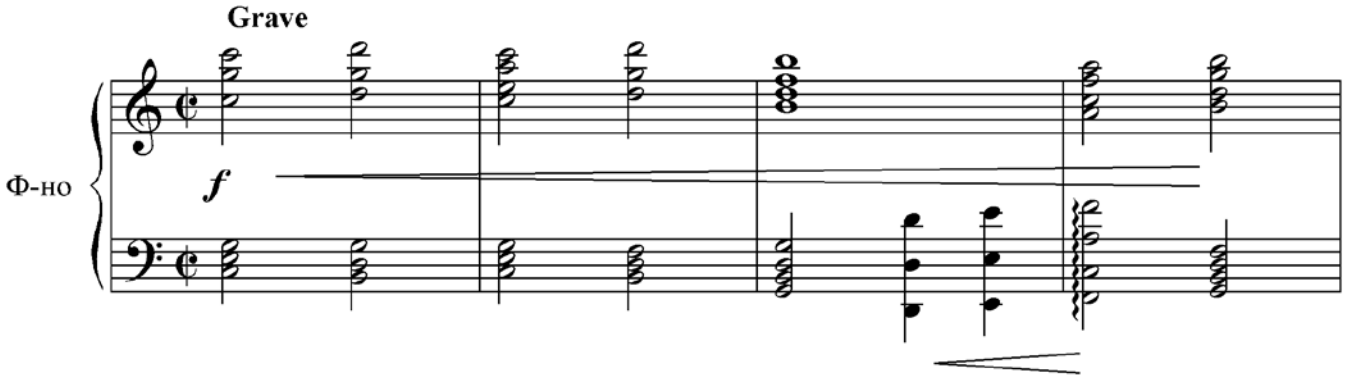
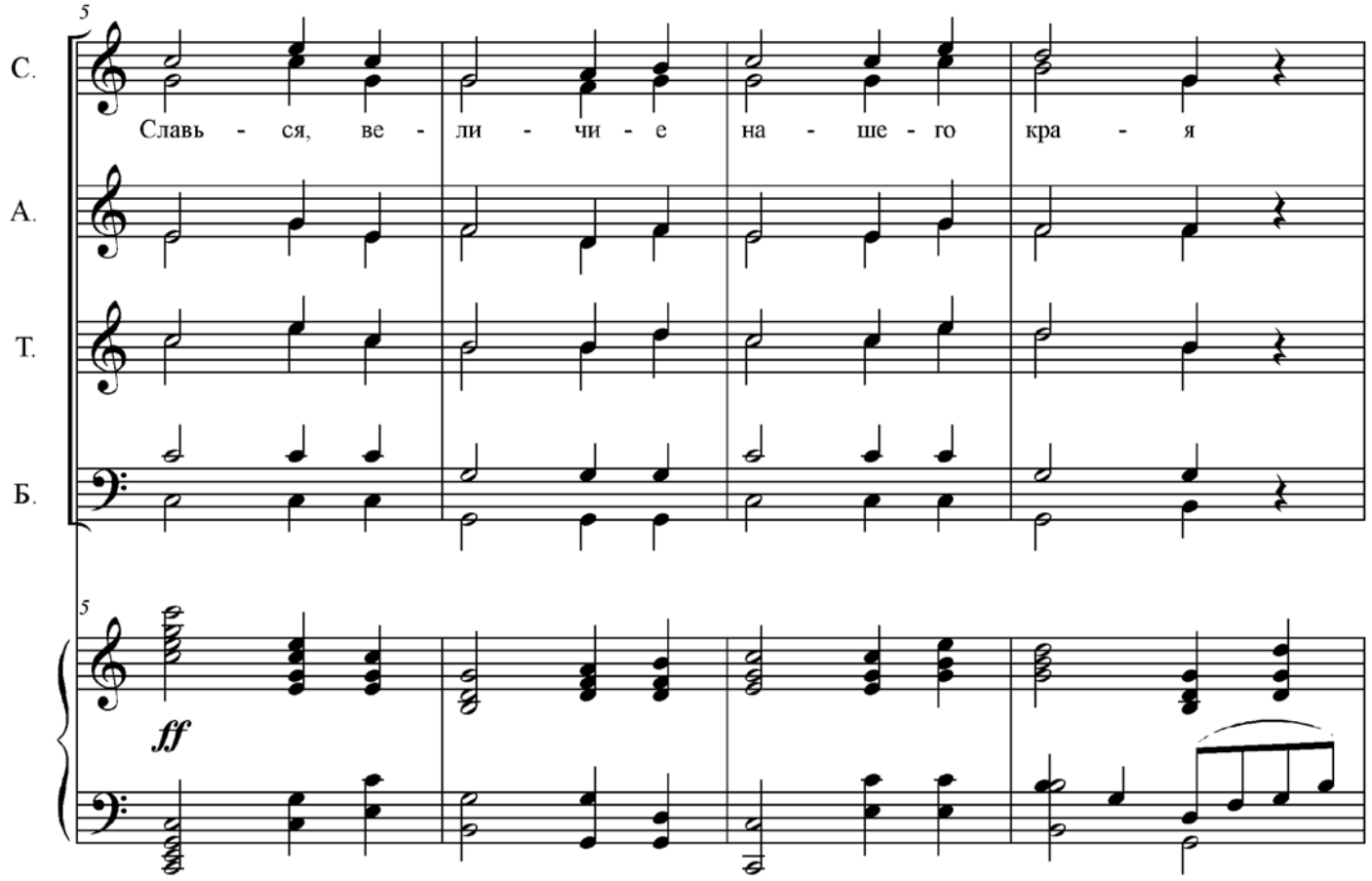
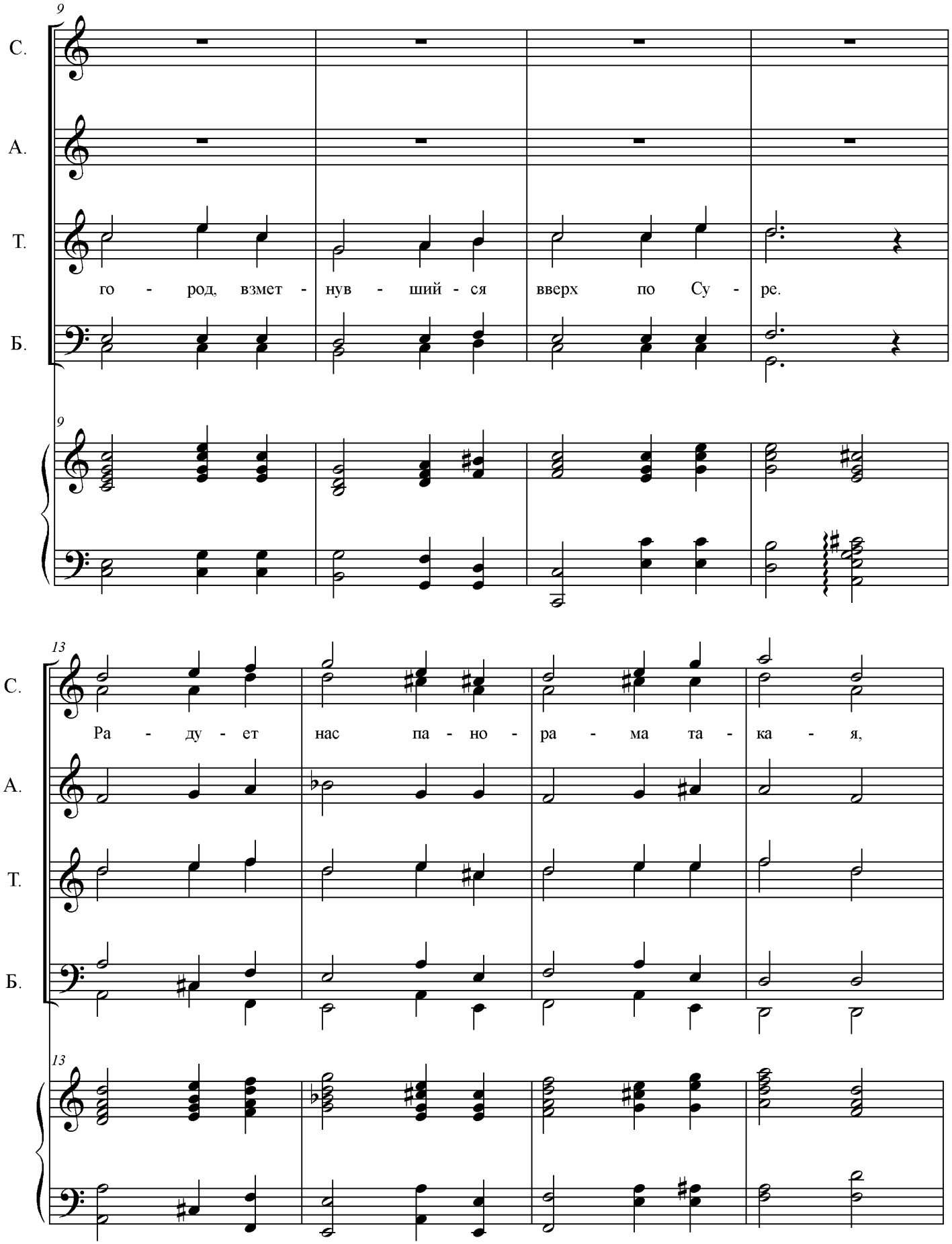
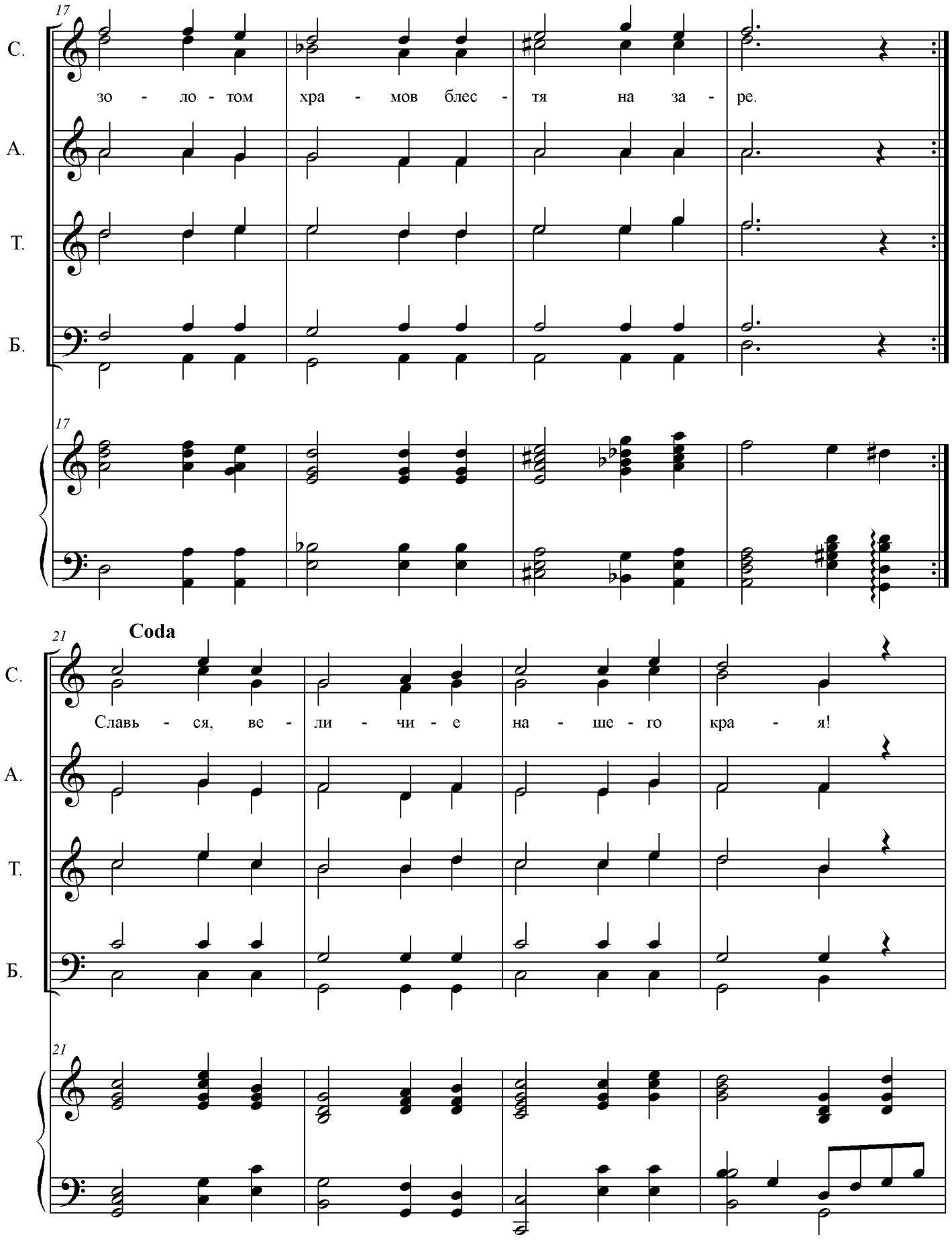
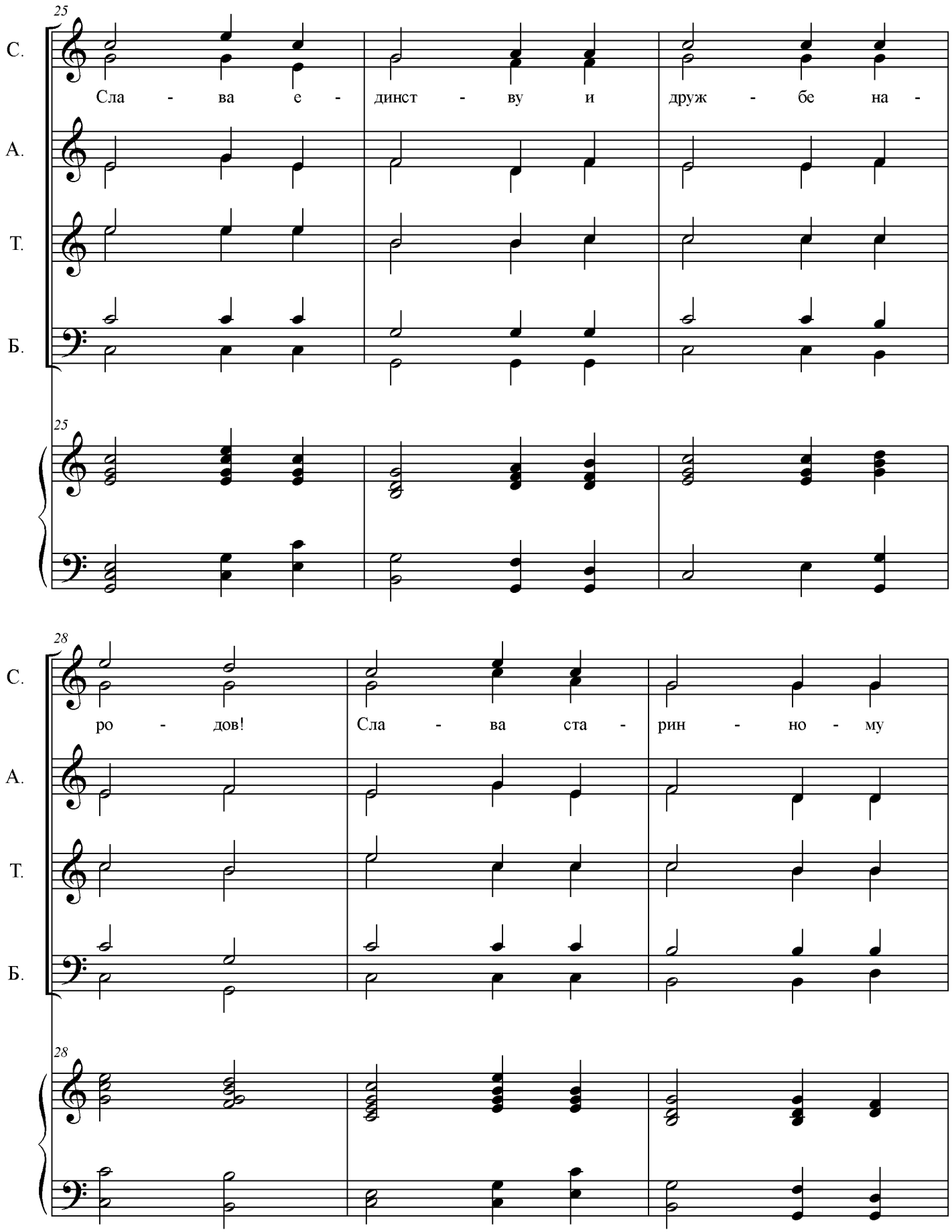
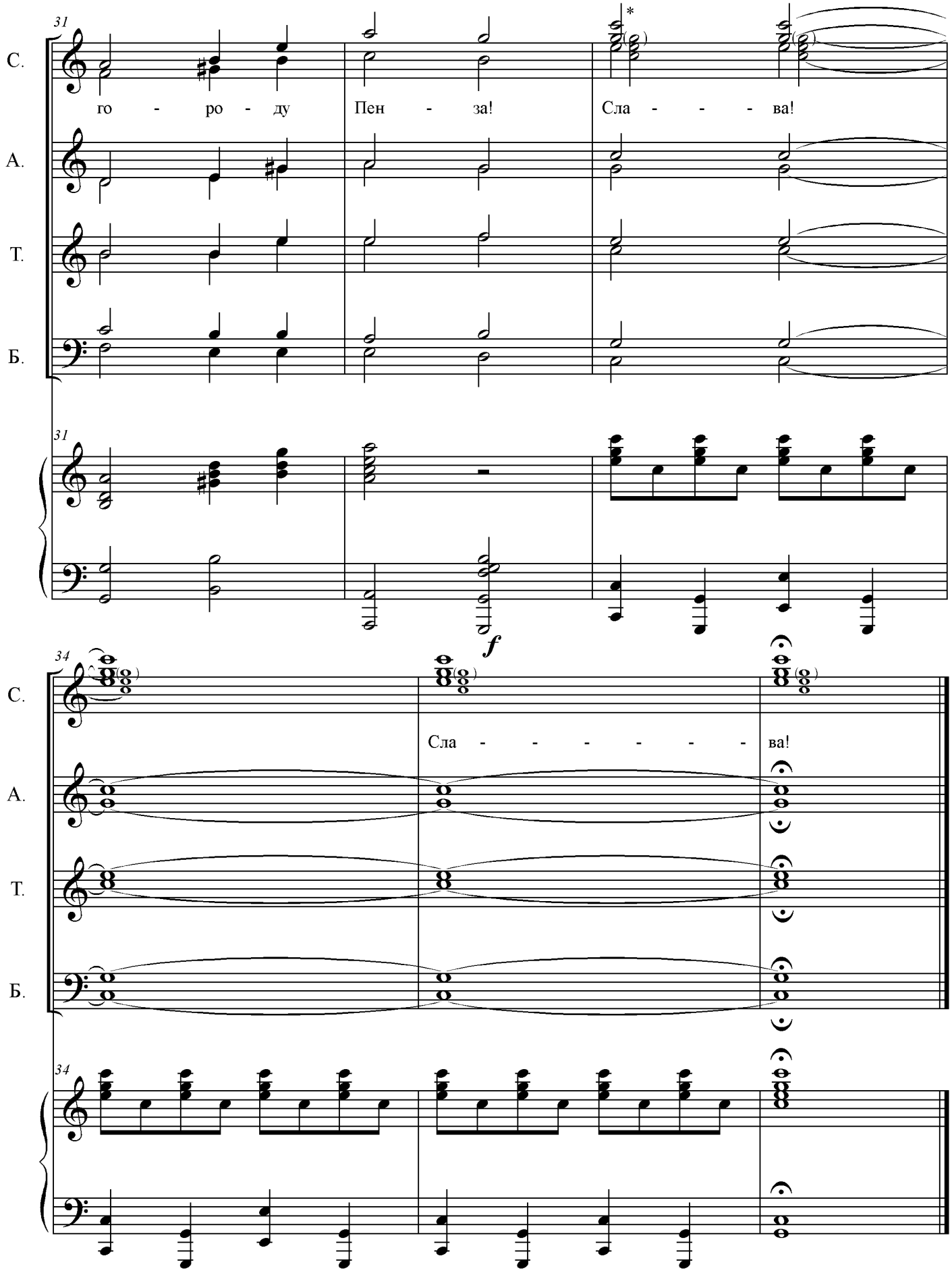
Огни кварталов вспыхнут величаво,
Опустится на город тишина,
А песнь любви, что Пензе прозвучала,
На площадях и улицах слышна.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

ГОРОД НА СУРЕ

/торжественный марш/

Слова В. ЛАЗАРЕВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

В партитуре симфонического оркестра вступление изменено: начало праздничного торжества оповещает трио труб

9
С.
А.
Т.
го - род, взмет - нув - ший - ся вверх по Су - ре.
Б.
9
13
С.
Ра - ду - ет нас па - но - ра - ма та - ка - я,
А.
Т.
Б.
13

17
С.
зо - ло - том хра - мов блес - тя на за - ре.
А.
Т.
Б.
17
Coda
21
С.
Славь - ся, ве - ли - чи - е на - ше - го кра - я!
А.
Т.
Б.
21

25
С.
Сла - ва е - динст - ву и друж - бе на -
А.
Т.
Б.
25
28
С.
ро - дов! Сла - ва ста - рин - но - му
А.
Т.
Б.
28

* – Аккорд Ми-Соль-До можно заменить на аккорд До-Ми-Соль в случае отсутствия в хоре высоких голосов.

Славься, величие нашего края –
Город, взметнувшийся вверх по Суре.
Радует нас панорама такая,
Золотом храмов блестя на заре.

Нет, не забыто твоё назначенье –
Встать на защиту от орд кочевых.
Пращуры бились, забыв про лишенья,
Сеяли хлеб на поместьях своих.

Канули в Лету кровавые войны,
Помнятся подвиги Сурских сынов.
Все поколения Славы достойны –
Пенза и ныне растит молодцов.

Вечером синим ты манишь огнями,
Линии улиц всё радует взгляд.
Мы ли твоей красоты не видали?
Ей любоваться – дороже наград.

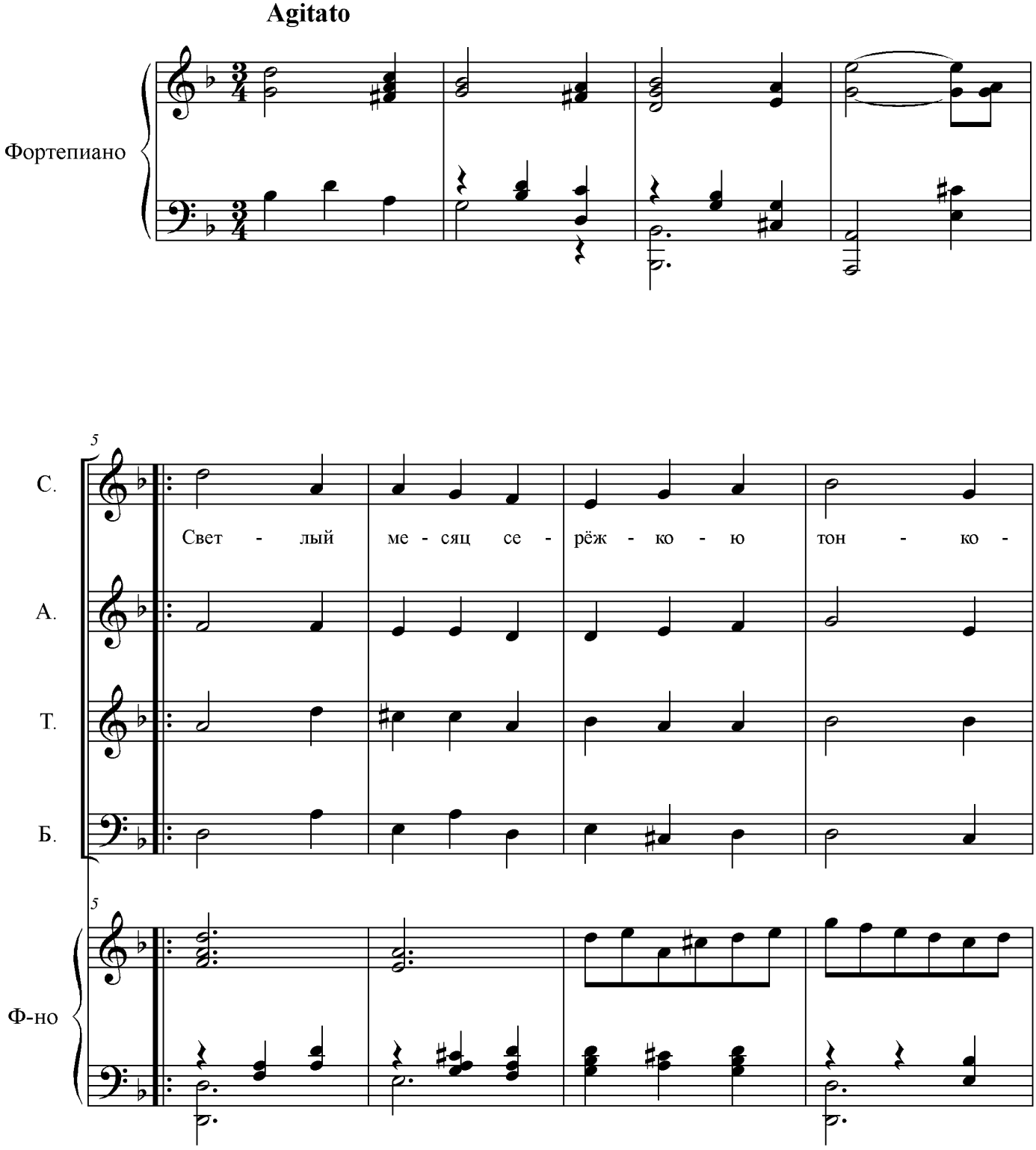
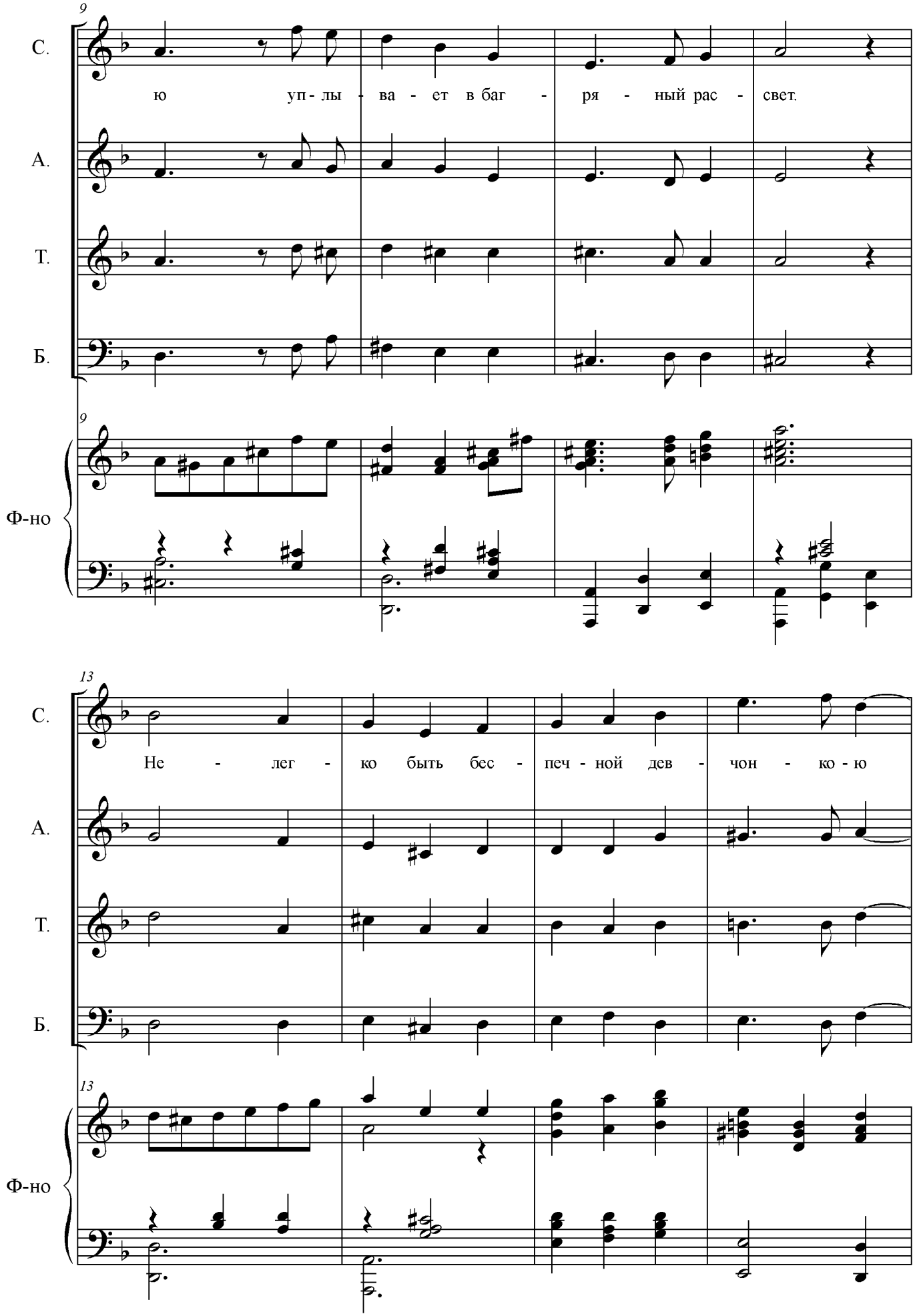
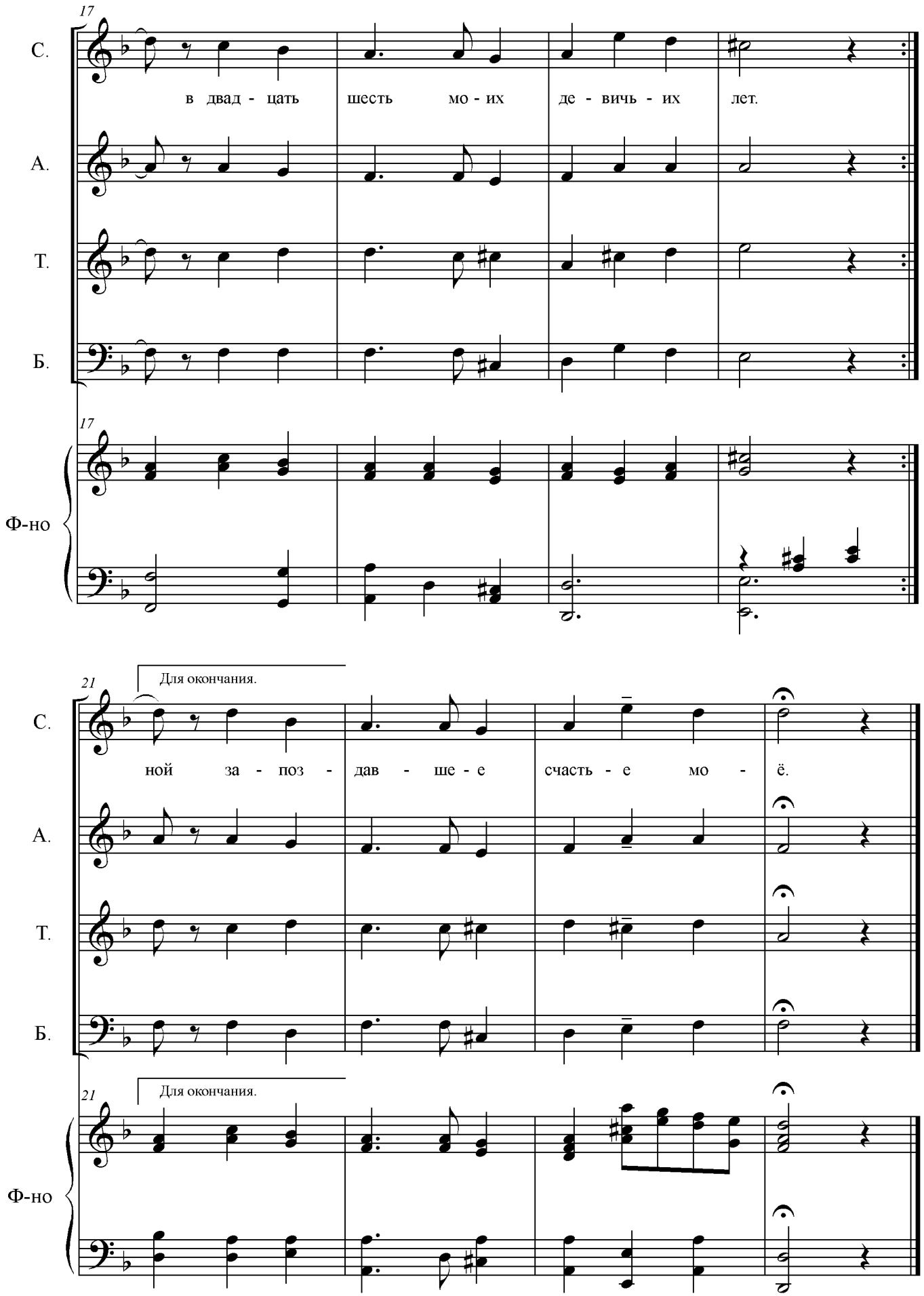
Трепетный слог, неспроста ты наивен, –
Ты – нашей жизни надёжный оплот.
Пусть же твой праздник нам станет семейным.
Пусть всегда будет весёлым народ.

Славься, величие нашего края, –
Слава единству и дружбе народов!
Слава старинному городу Пенза!
Слава! Слава![*]

[*] ПРИМЕЧАНИЕ: для завершения музыкального образа (Coda) использованы дополнительно слова композитора.

ГДЕ ЖЕ ТЫ БРОДИШЬ

/для хора и фортепиано/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
С.
ю уп - лы - ва - ет в баг - ря - ный рас - свет.
А.
Т.
Б.
9
Ф-но
13
С.
Не - лег - ко быть бес - печ - ной дев - чон - ко - ю
А.
Т.
Б.
13
Ф-но

17
С.
в двад - цать шесть мо - их де - вичь - их лет.
А.
Т.
Б.
17
Ф-но
21
Для окончания.
С.
ной за - поз - дав - ше - е счасть - е мо - ё.
А.
Т.
Б.
21
Для окончания.
Ф-но

Светлый месяц серёжкою тонкою
Уплывает в багряный рассвет.
Нелегко быть беспечной девчонкою
В двадцать шесть моих девичьих лет.

За окошками ветки беседуют,
Не заснуть, больно ночка светла,
Кто мне скажет, ответит как следует,
Где же я мимо счастья прошла?

Вспыхнут отблески дальнего зарева.
Видно, солнышко снова встаёт.
Нелегко по ночам уговаривать
Беспокойное сердце моё.

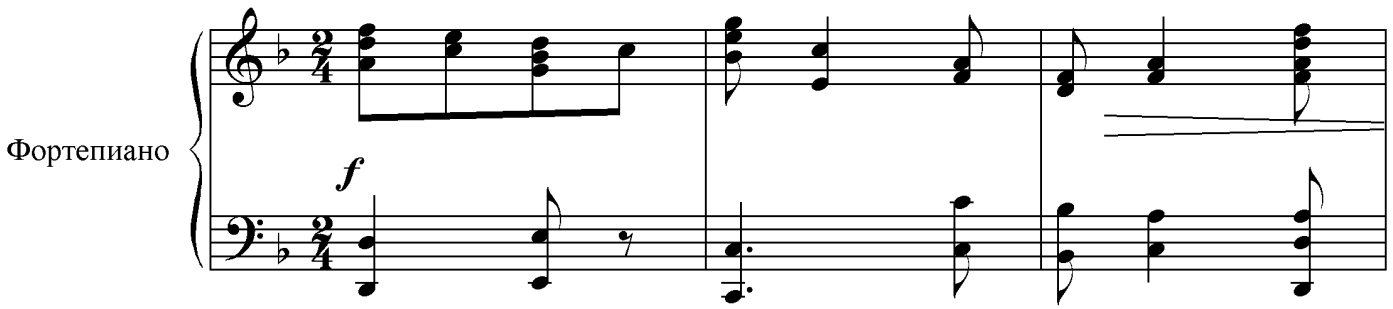
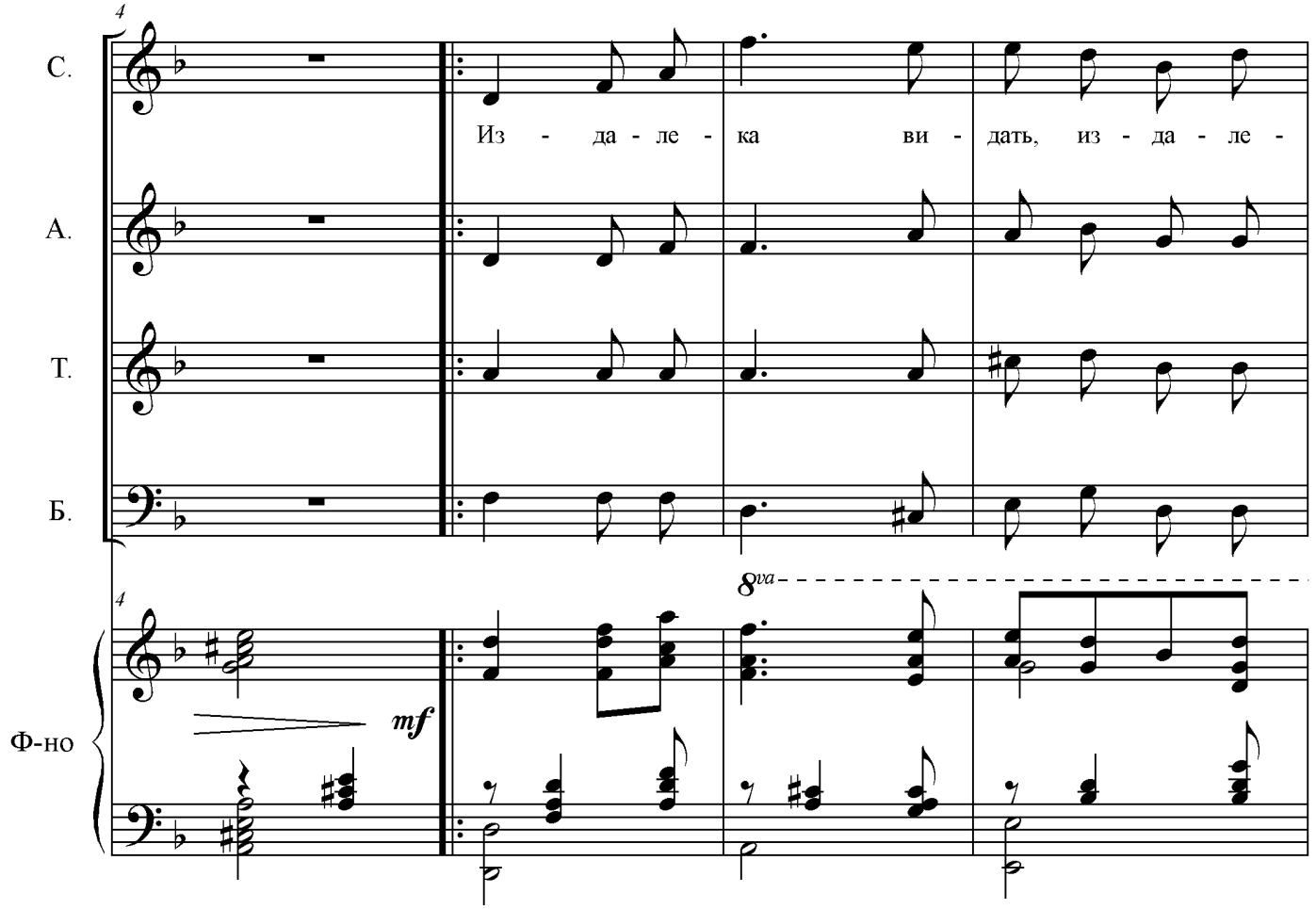
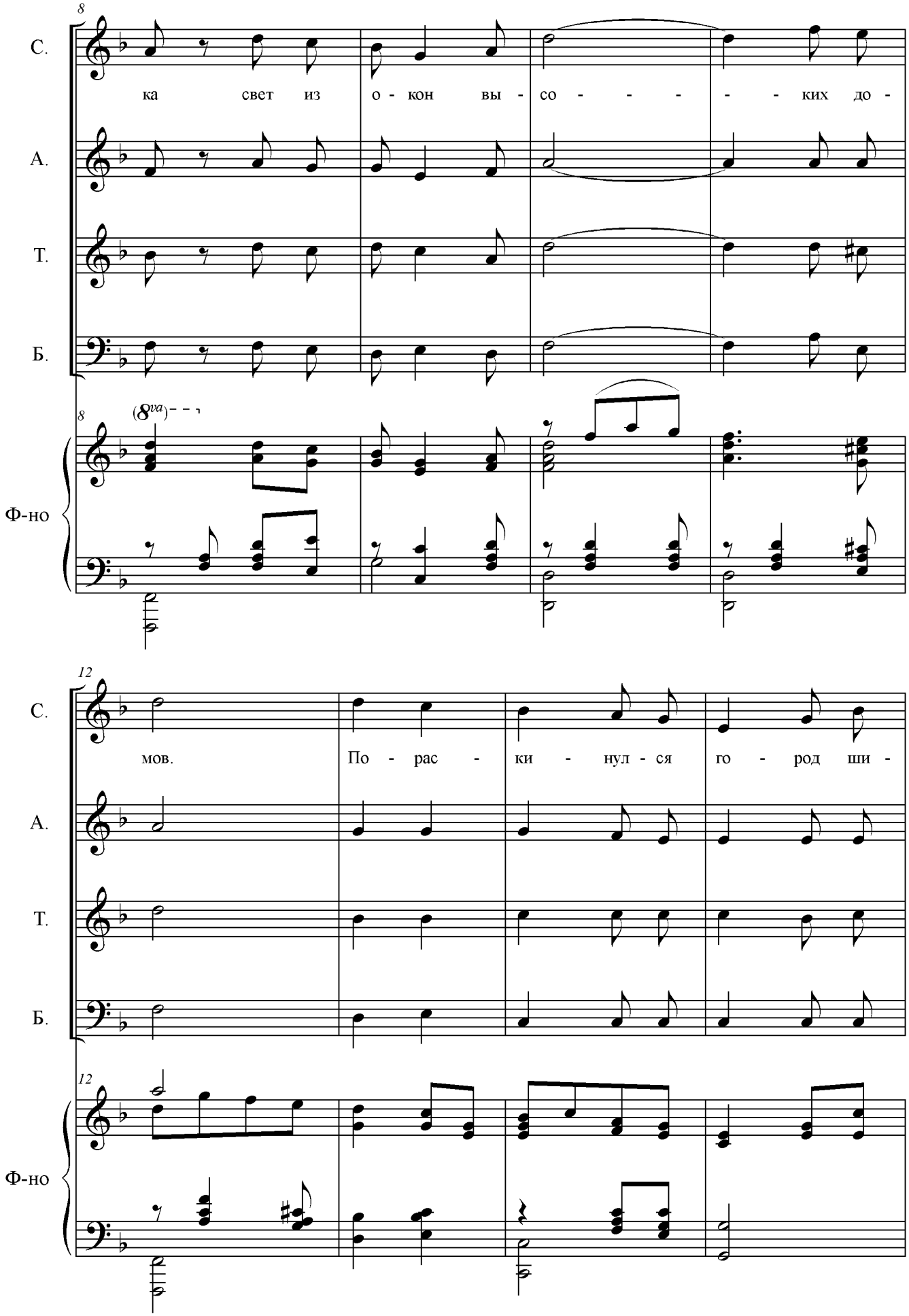
Новый день, белой дымкой окутанный,
Прилетел из далёких краёв.
Где ж ты бродишь тропинкою путаной,
Запоздавшее счастье моё.

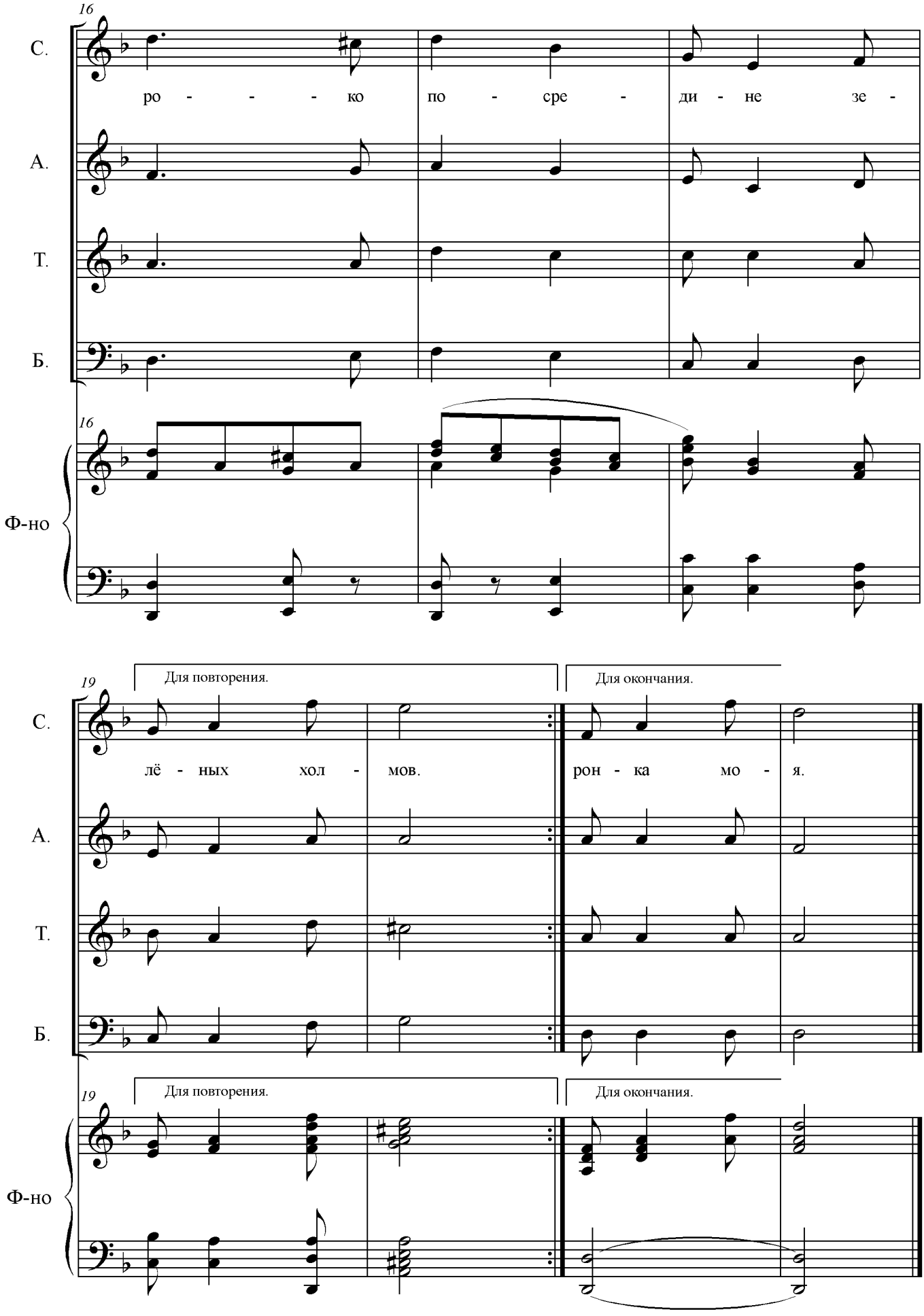
ГДЕ-ТО В РОССИИ

/для хора и фортепиано/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

Affettuoso (Agitato. Allargando)



8
С.
ка свет из о - кон вы - со - - - - - ких до -
А.
Т.
Б.
8
(8va)
Ф-но
12
С.
мов. По - рас - ки - нул - ся го - род ши -
А.
Т.
Б.
12
Ф-но

16
С.
ро - - - ко по - сре - ди - не зе -
А.
Т.
Б.
16
Ф-но
19
Для повторения.
Для окончания.
С.
лё - ных хол - мов.
рон - ка мо - я.
А.
Т.
Б.
19
Для повторения.
Для окончания.
Ф-но

Издалека, видать издалека
Свет из окон высоких домов.
Пораскинулся город широко
Посредине зелёных холмов.

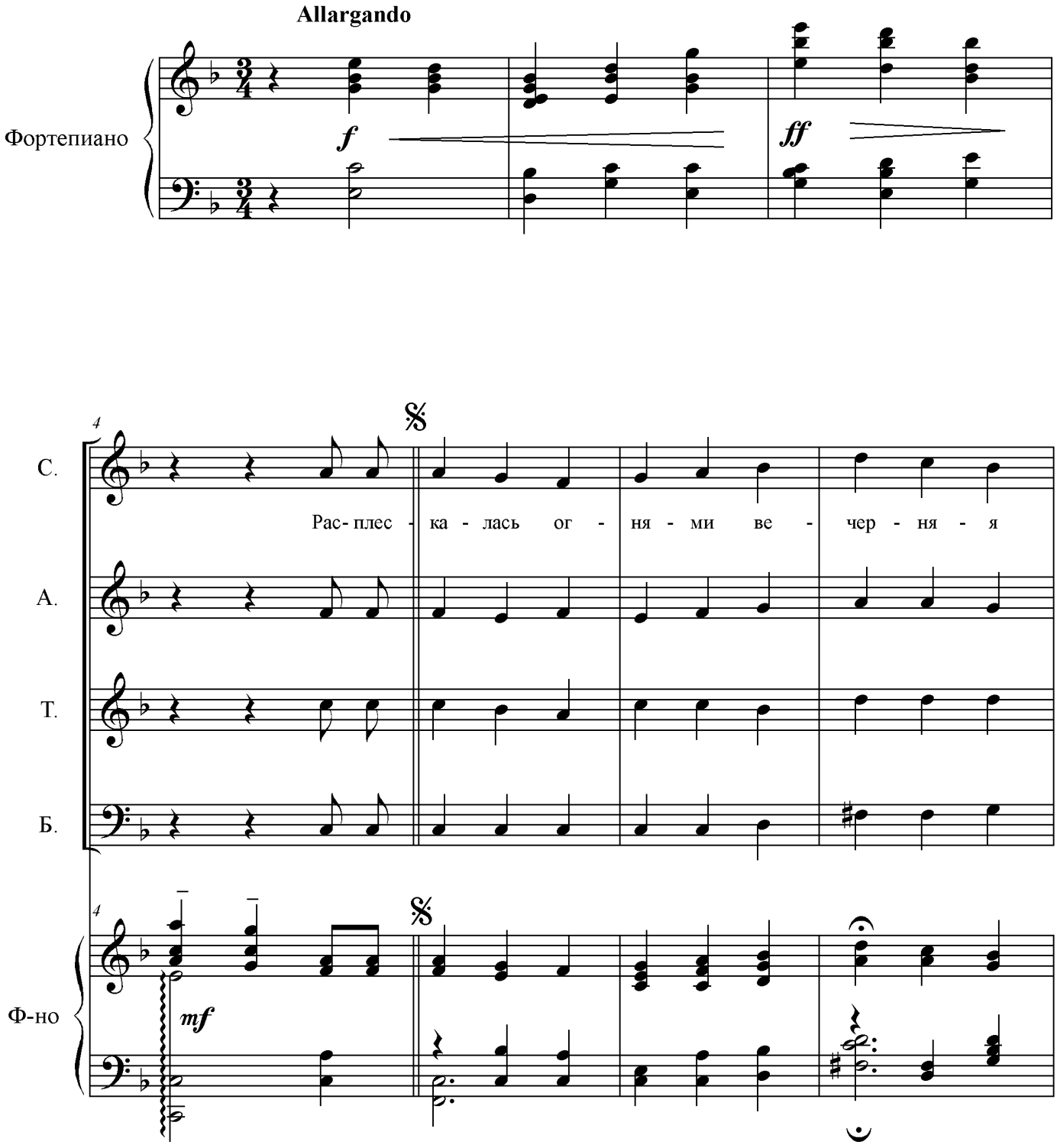
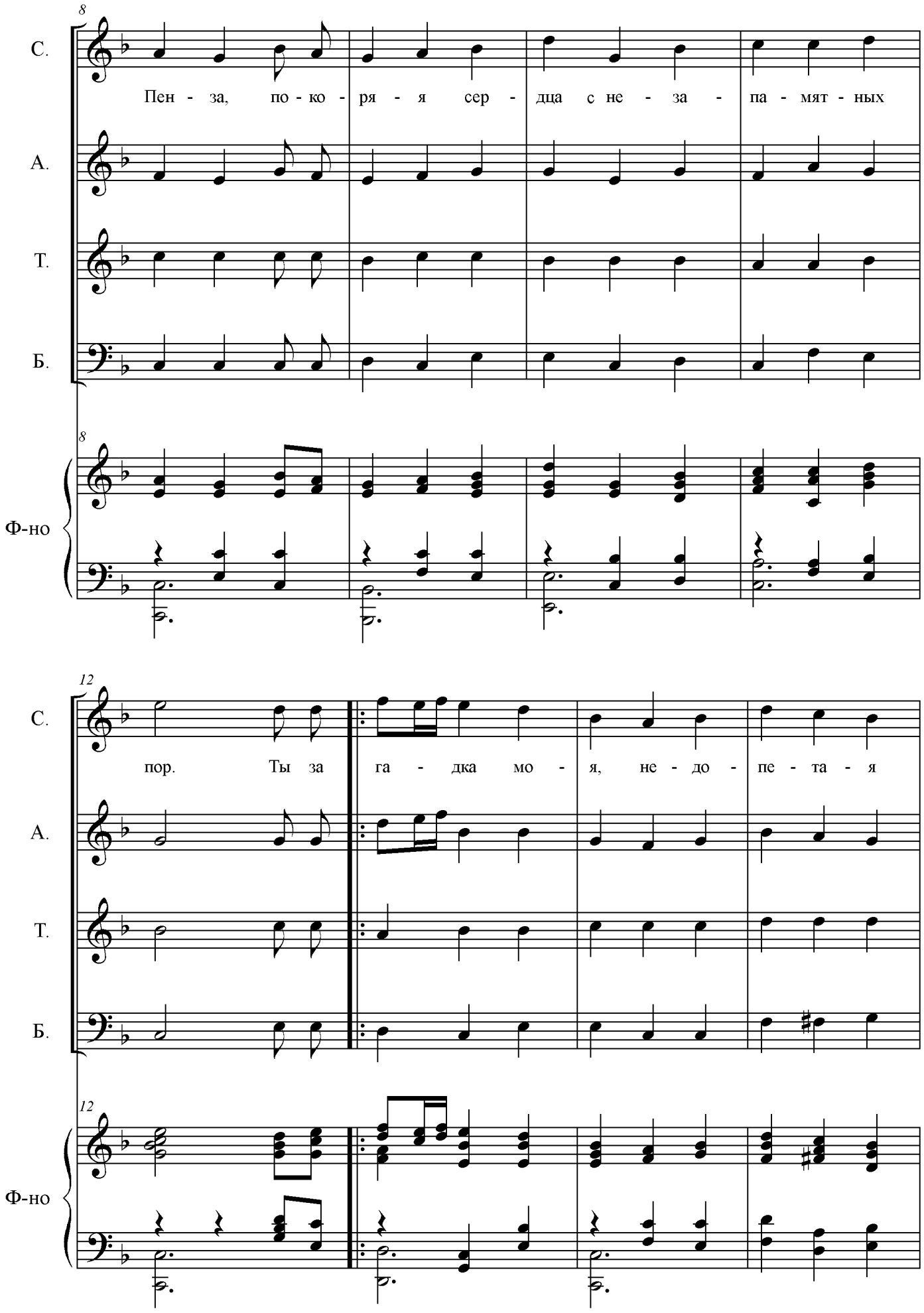
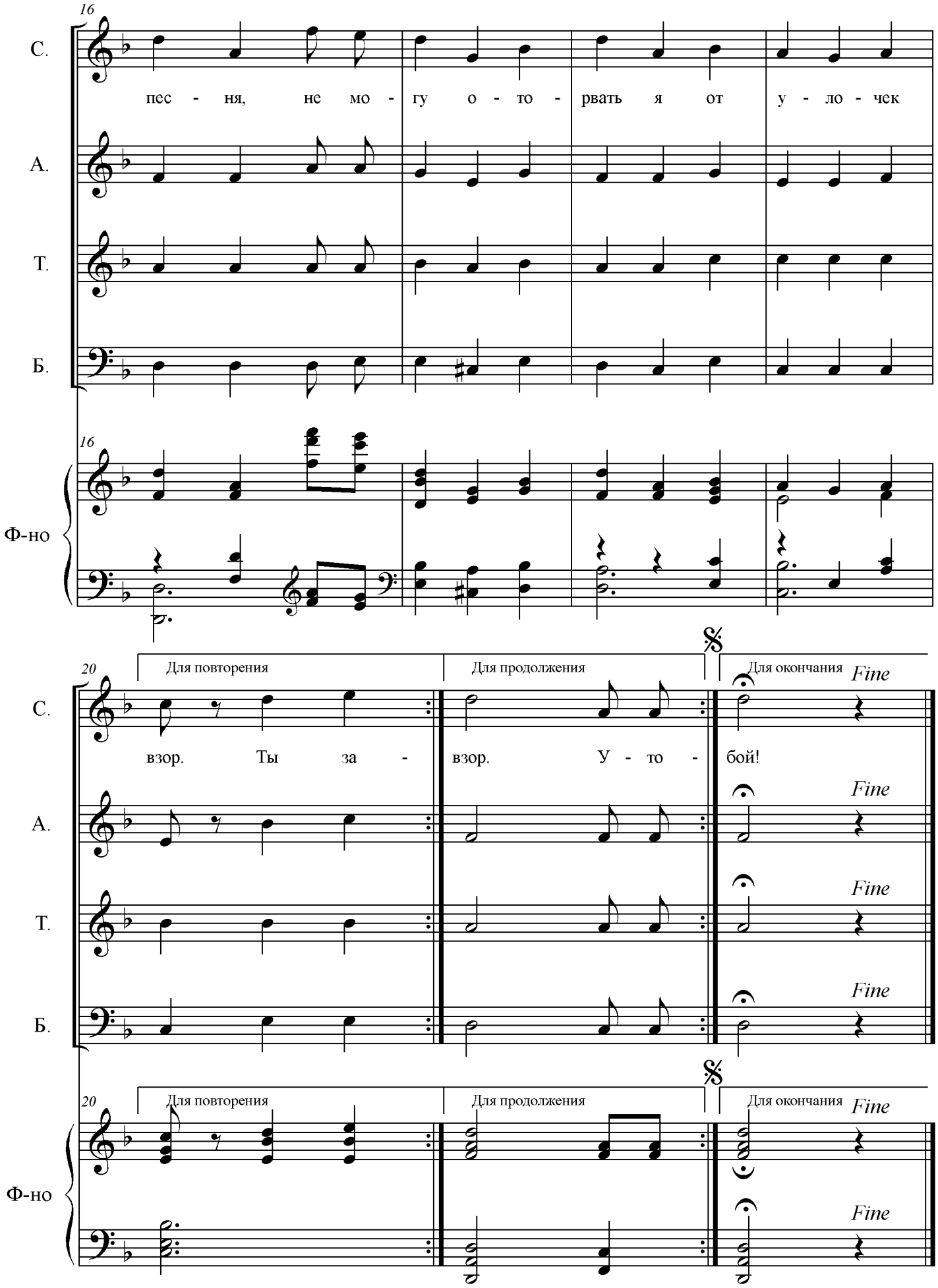
Есть у каждого где-то в России
Дорогая сторонка своя.
Это отчины наши седые,
Это наши родные края.

Припаду я к родному порогу,
Обниму свою мать и отца
И оставлю любую тревогу
За порогом родного крыльца.

И куда б не заброшен судьбою
Помню, помню родные края.
Мое сердце навеки с тобою –
Пенза-город, сторонка моя.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕНЗА

/для хора и фортепиано/

Стихи В. ЛАЗАРЕВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

8
С.
Пен - за, по - ко - ря - я сер - дца с не - за - па - мят - ных
А.
Т.
Б.
8
Ф-но
12
С.
пор. Ты за га - дка мо - я, не - до - пе - та - я
А.
Т.
Б.
12
Ф-но

16
С.
пес - ня, не мо - гу о - то - рвать я от у - ло - чек
А.
Т.
Б.
16
Ф-но
20
Для повторения
Для продолжения
Для окончания
Fine
С.
взор. Ты за -
взор. У - то -
бой!
А.
Т.
Б.
20
Для повторения
Для продолжения
Для окончания
Fine
Ф-но

Расплескалась огнями вечерняя Пенза,
Покоряя сердца с незапамятных пор.
Ты – загадка моя, недопетая песня,
Не могу оторвать я от улочек взор.

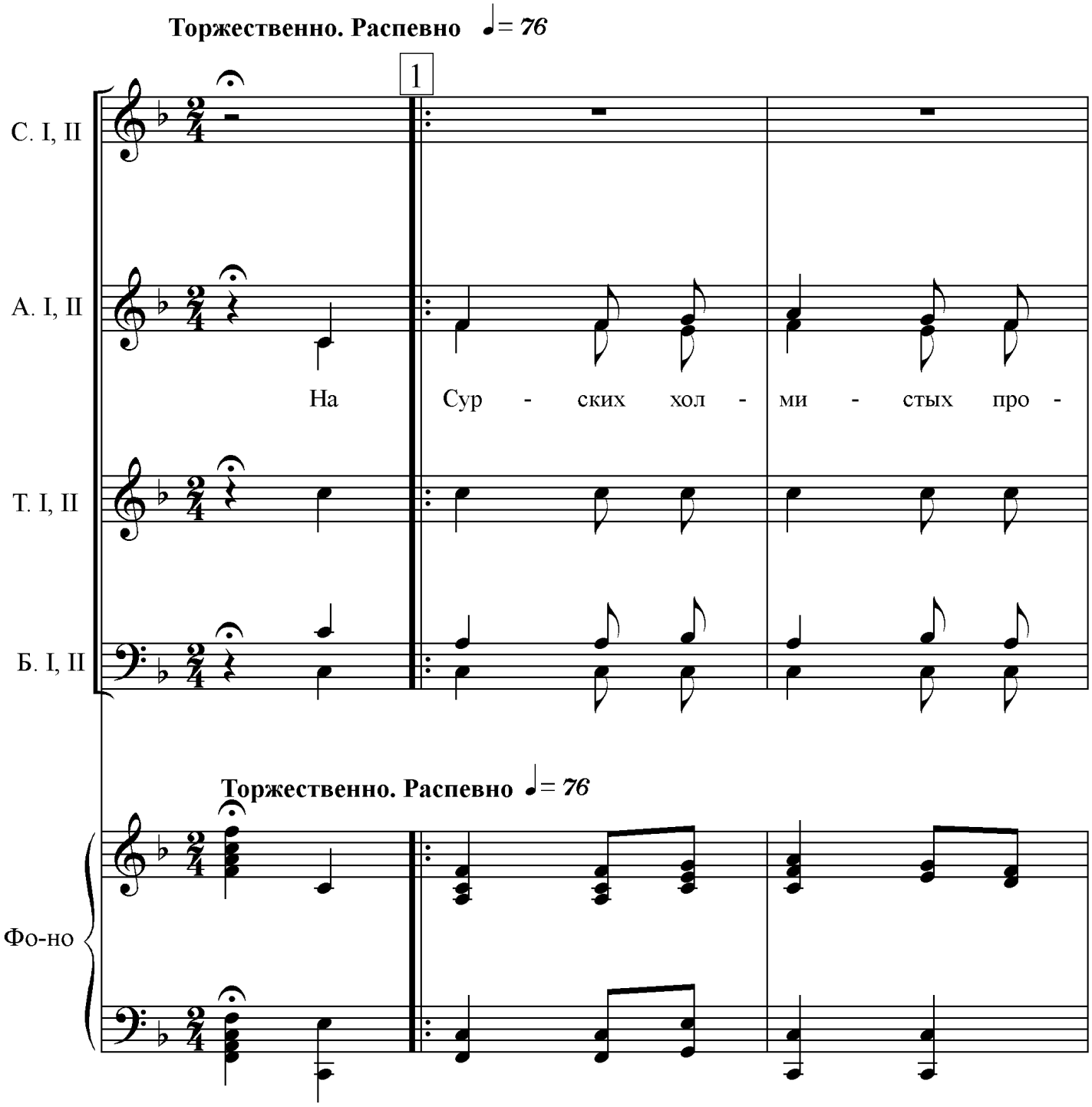
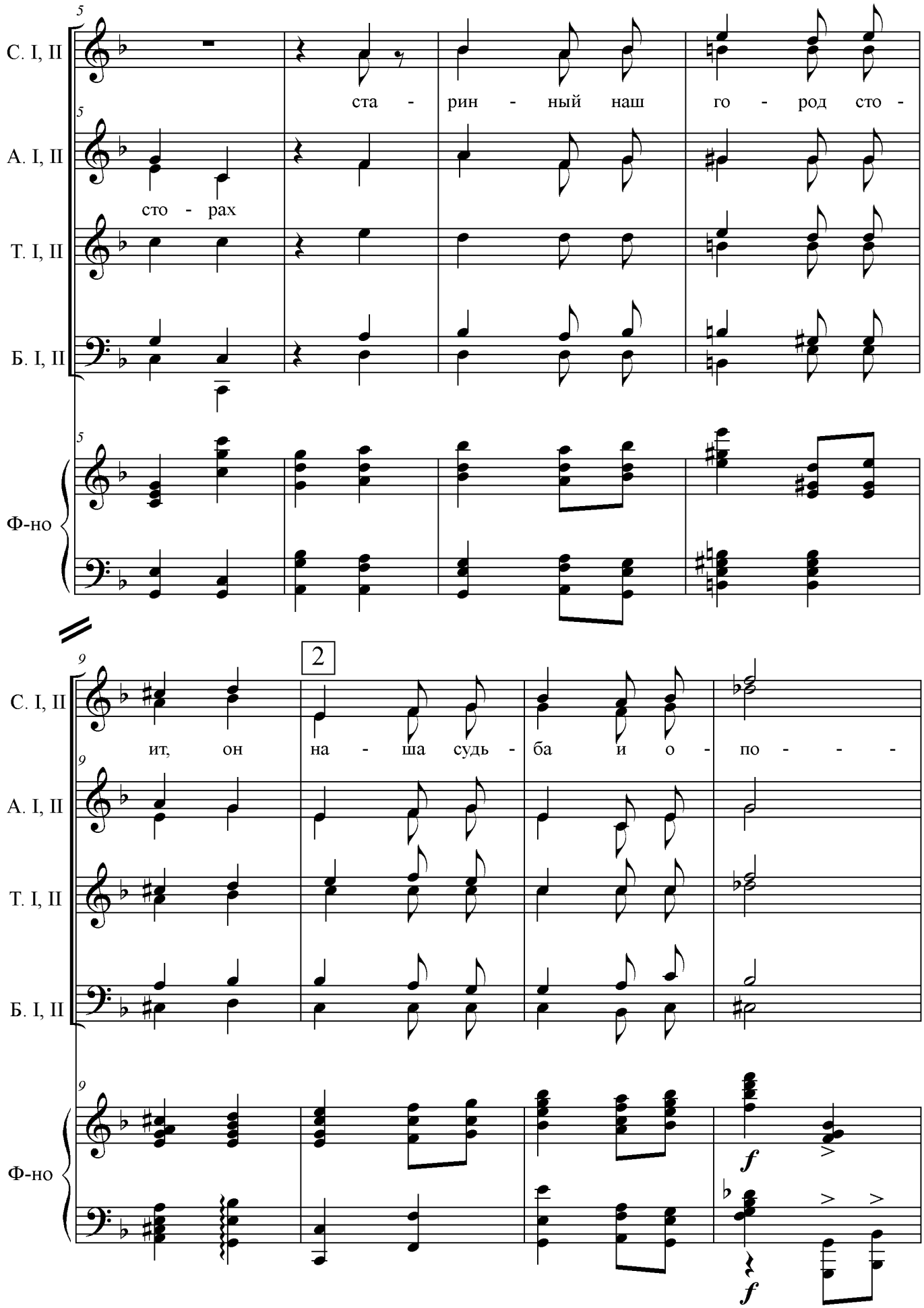
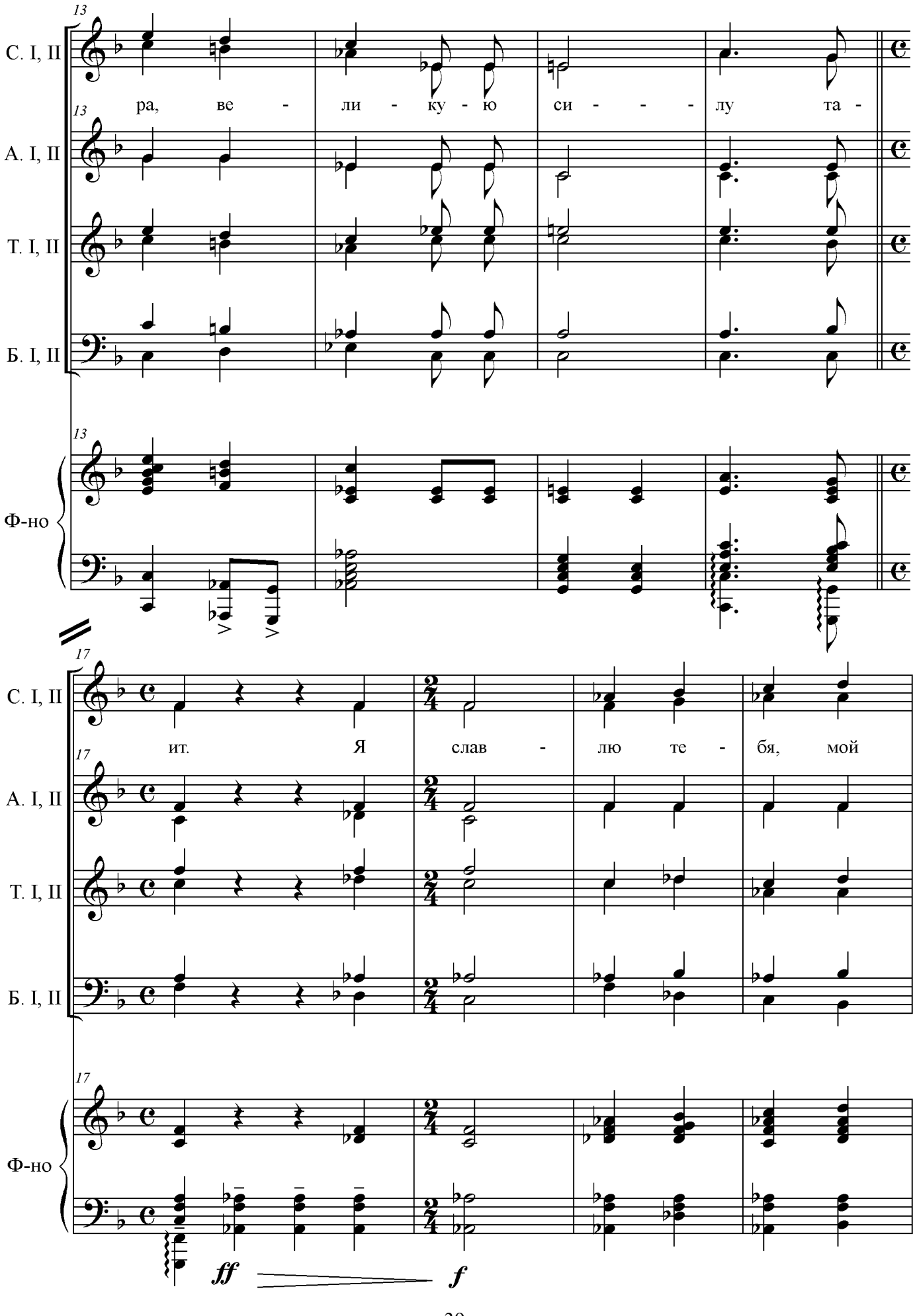
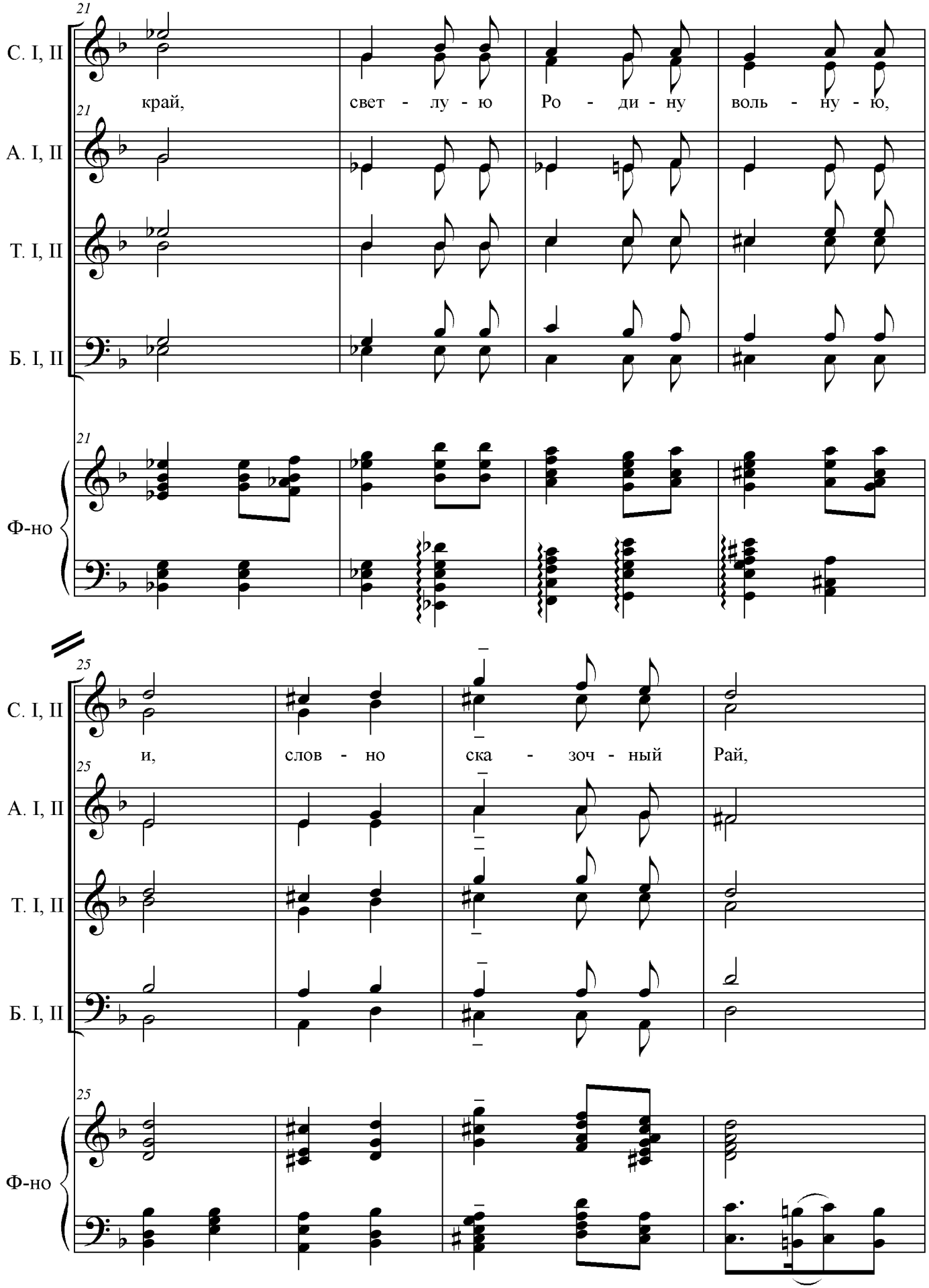
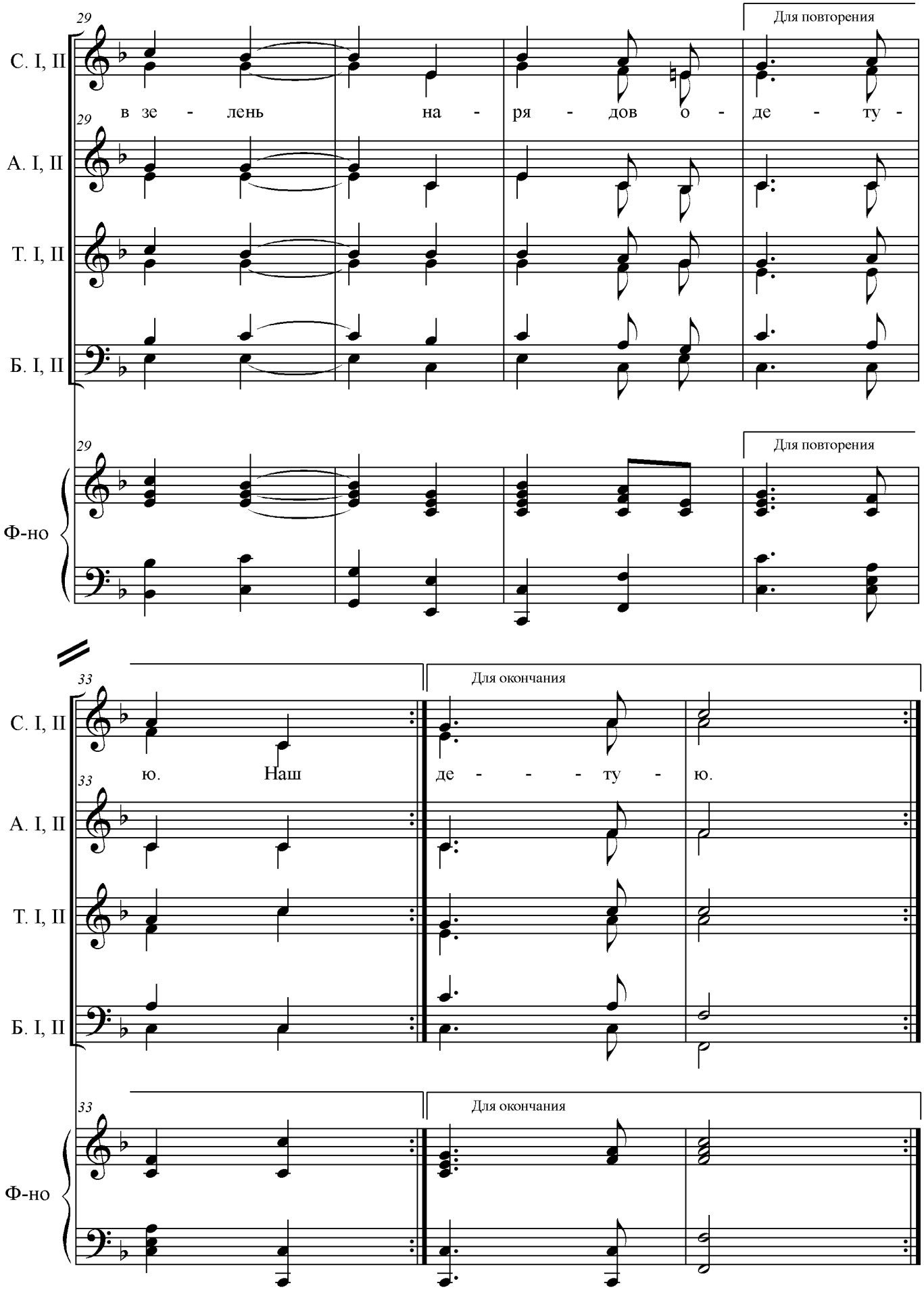
Утопаешь в садах, отдыхающий город,
Неустанно смотрю на тебя с высоты...
Как и раньше ты мил и по-прежнему дорог,
Так зачем же искать мне другой красоты?

Городских фонарей путеводные звёзды,
Вы в сердцах земляков оставляете след.
Мне без Пензы моей обойтись невозможно,
Не прожить без неё – вдохновения нет.

Словно сказочный мир, приглашает к свиданью,
Город юности мой, ты всегда молодой.
Уезжая, тебе я даю обещанье
И уверен – всегда будем вместе с тобой!

ГИМН ГОРОДУ ПЕНЗЕ

/переложение для фортепиано/

Слова и музыка Ю. ДРОБОТОВА

С. I, II
А. I, II
Т. I, II
Б. I, II
Ф-но
ста - рин - ный наш го - род сто -
сто - рах
2
ит, он на - ша судь - ба и о - по - - -
f
f

13
С. I, II
ра, ве - ли - ку - ю си - - - лу та -
А. I, II
Т. I, II
Б. I, II
Ф-но
17
ит. Я слав - лю те - бя, мой
ff
f

21
С. I, II
край,
свет - лу - ю
Ро - ди - ну
воль - ну - ю,
А. I, II
Т. I, II
Б. I, II
Ф-но
25
и,
слов - но
ска - зоч - ный
Рай,

29
С. I, II
в зе - лень на - ря - дов о - де - ту -
А. I, II
Т. I, II
Б. I, II
Ф-но
Для повторения
33
ю. Наш де - - - ту - ю.
Для окончания

На Сурских холмистых просторах
Старинный наш город стоит.
Он – наша судьба и опора –
Великую силу таит.

Припев:
Я славлю тебя, мой край,
Светлую родину вольную,
И, словно сказочный Рай,
В зелень нарядов одетую.

Наш тихий, родной Пенза-град,
Здесь русский, татарин, мордвин –
Любой россиянин, как брат,
Он дружной семьёю един.

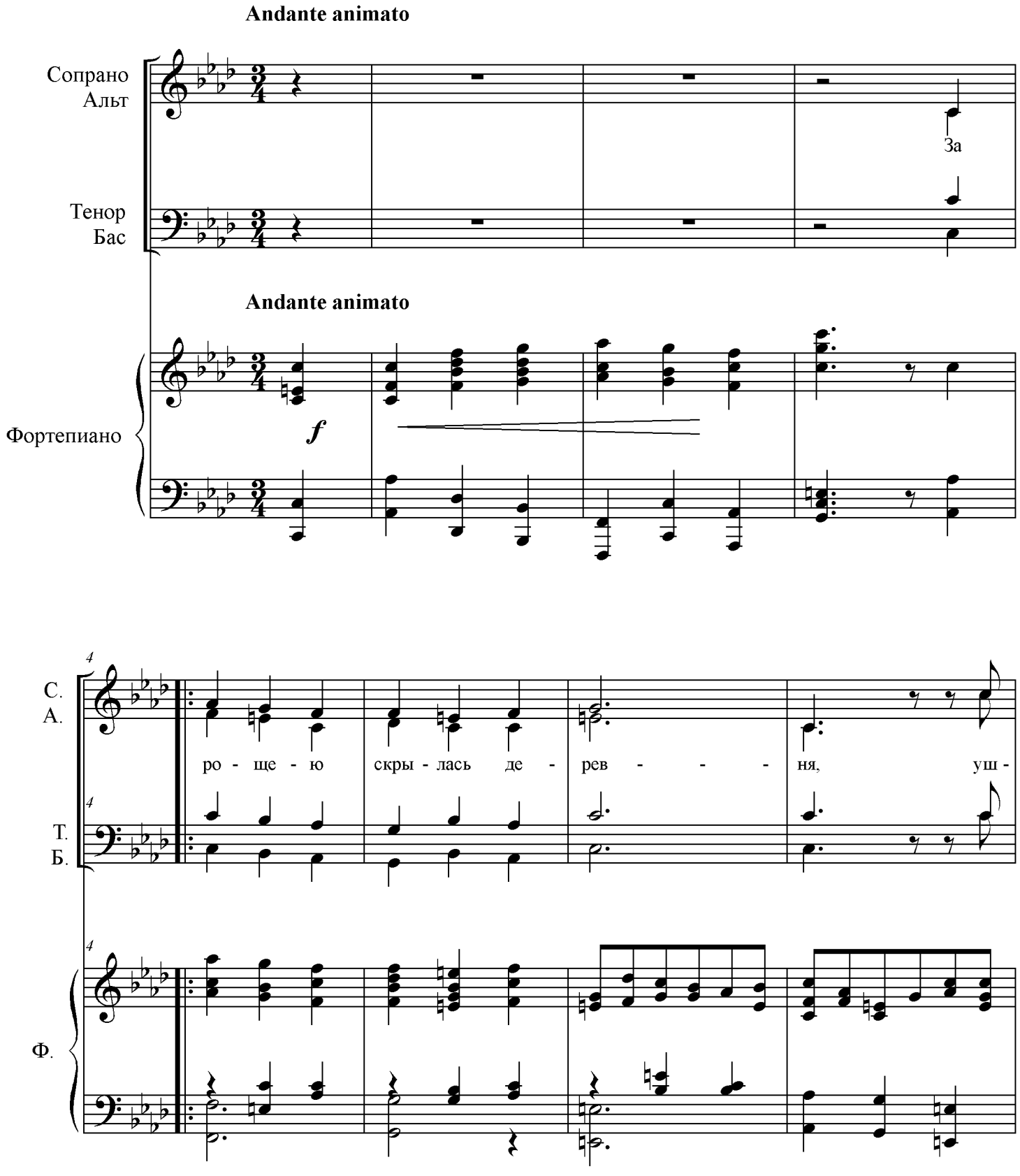
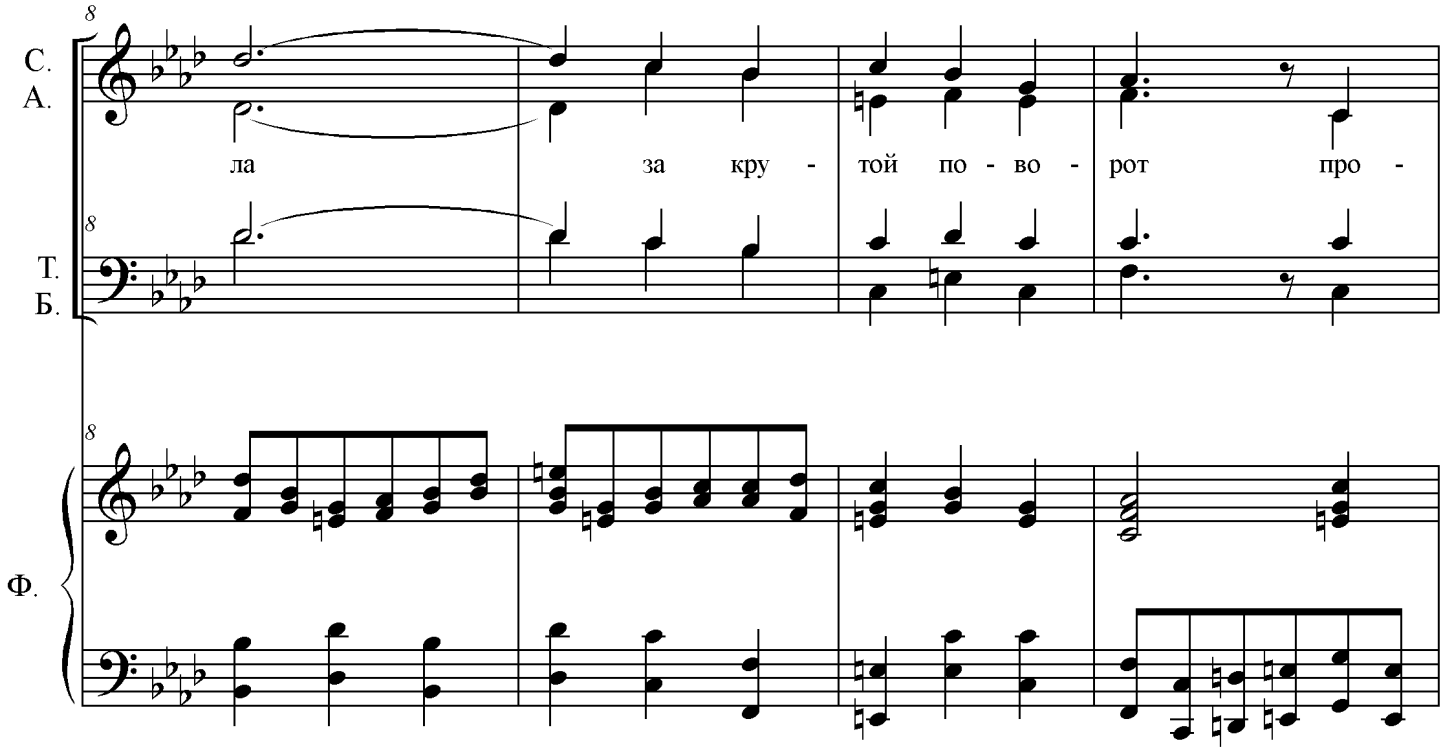
Припев:
Я славлю тебя, мой край,
Светлую родину вольную,
И, словно сказочный Рай,
В зелень нарядов одетую.

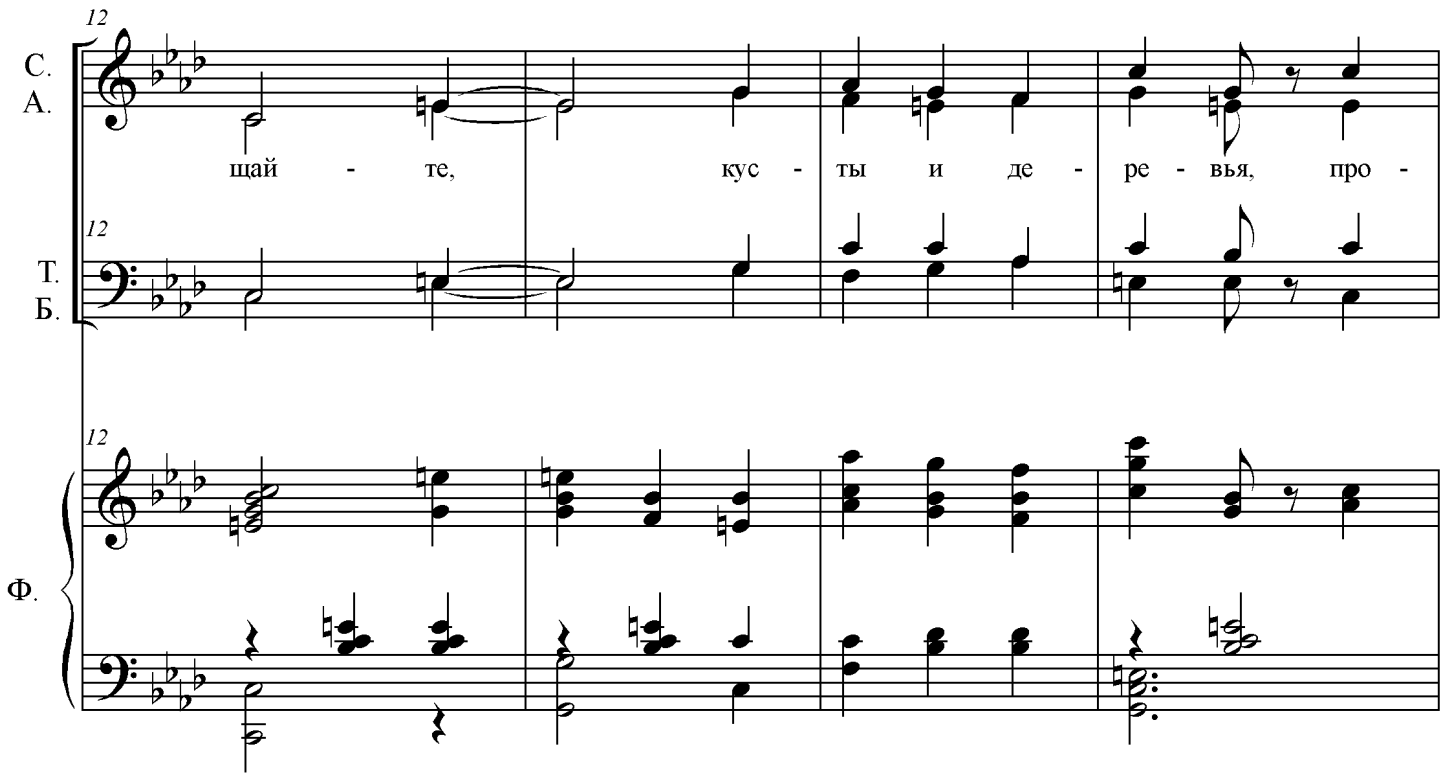
Священно Отечество наше,
Традиции предков храним.
И нет для нас города краше,
Мы верой отчизну крепим.

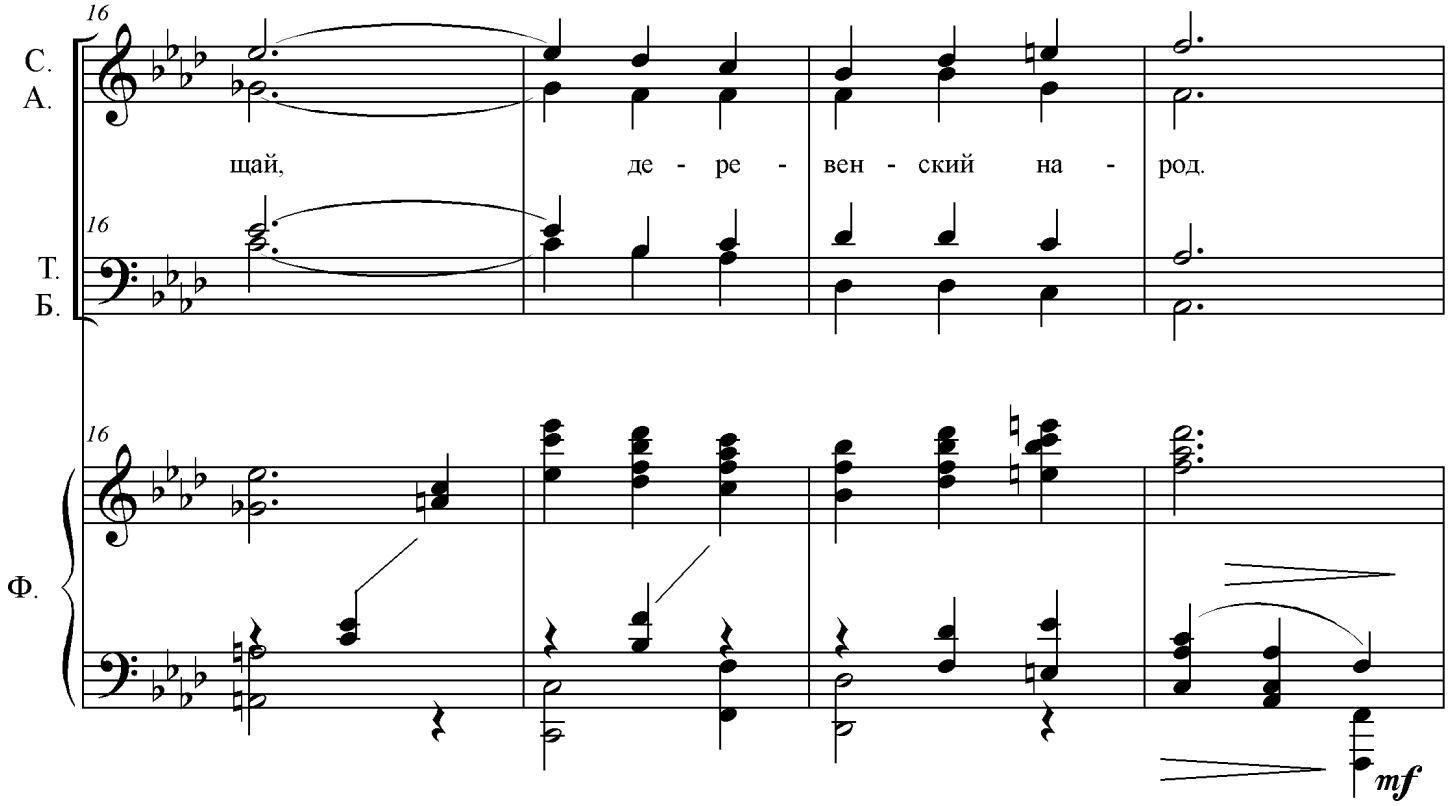
Припев:
Я славлю тебя, мой край,
Светлую родину вольную,
И, словно сказочный Рай,
В зелень нарядов одетую.

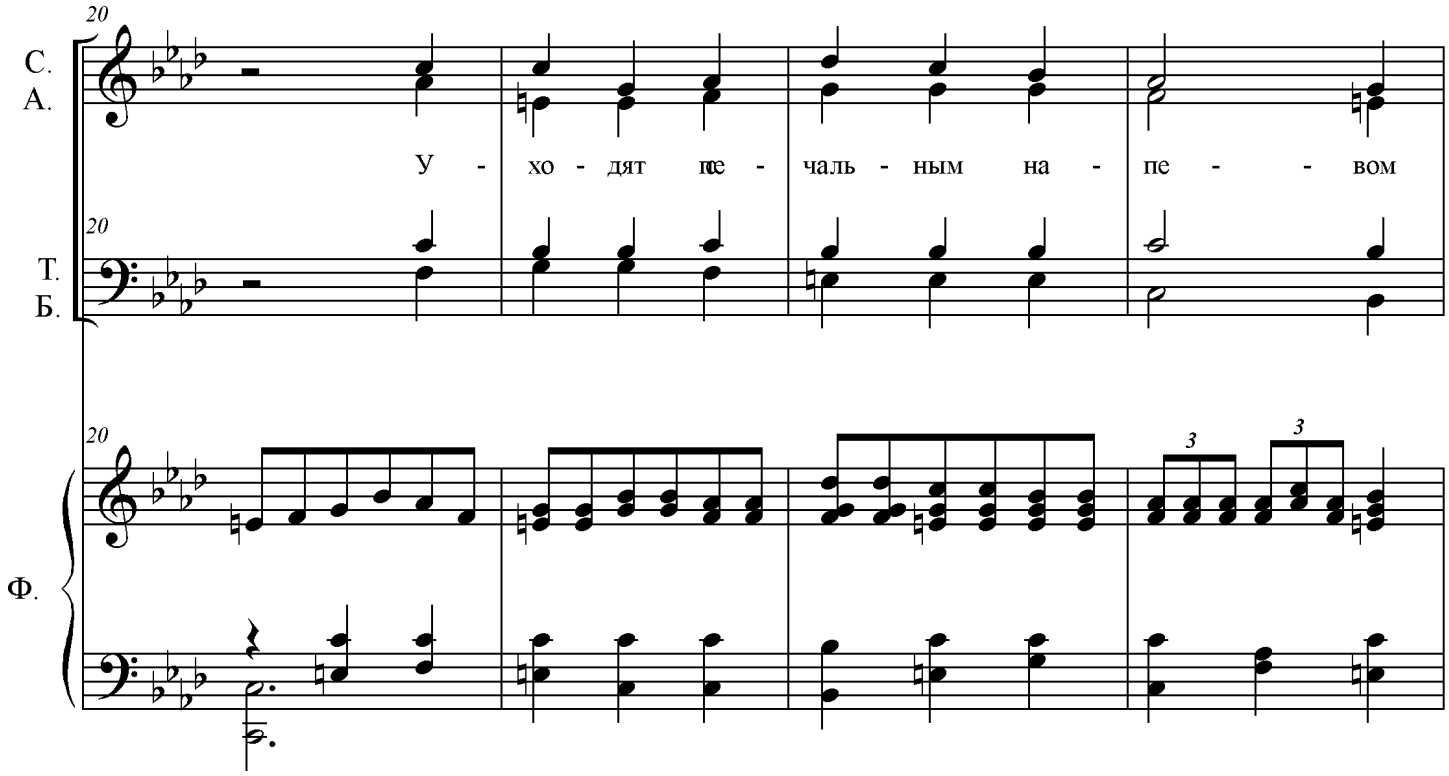
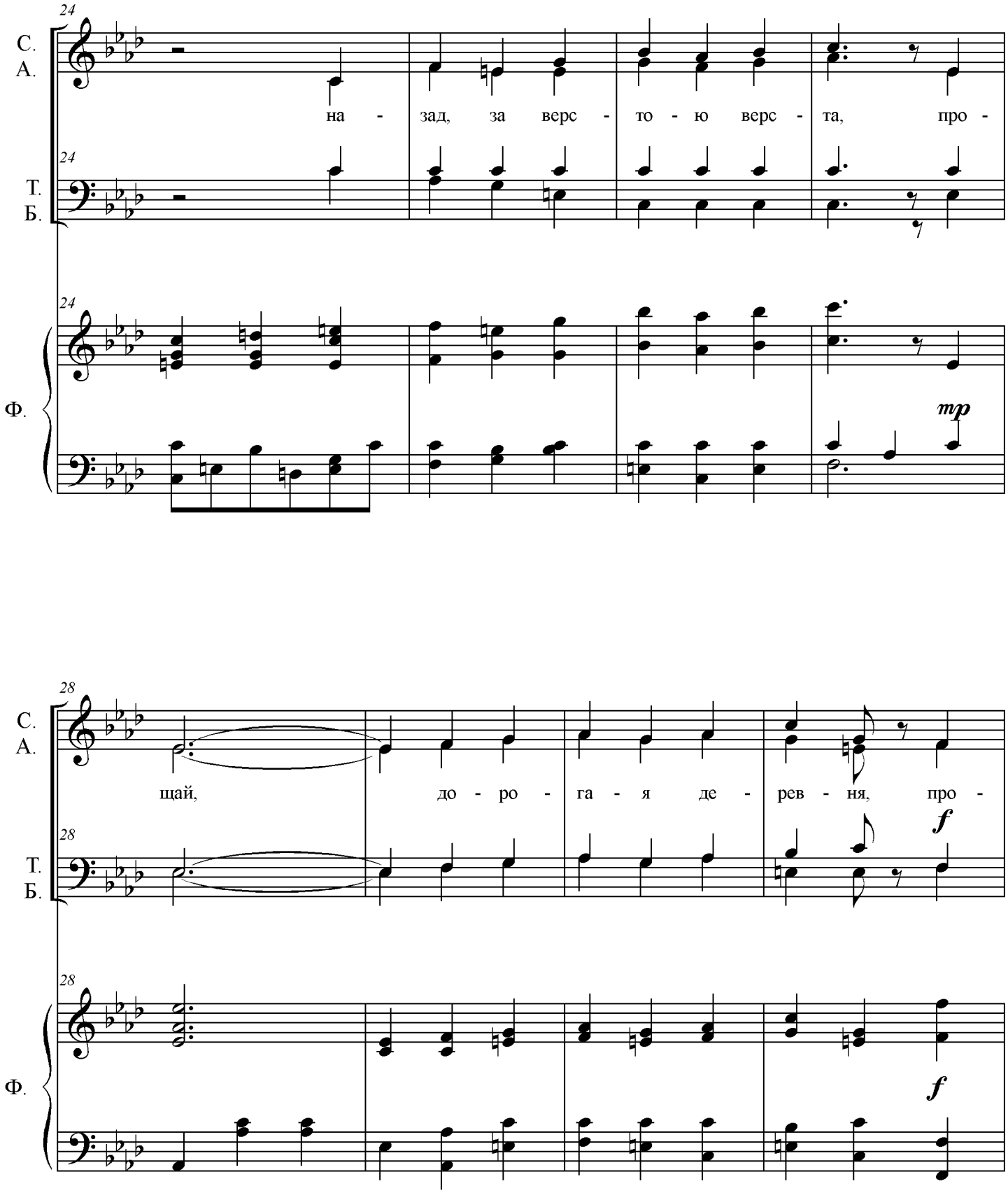
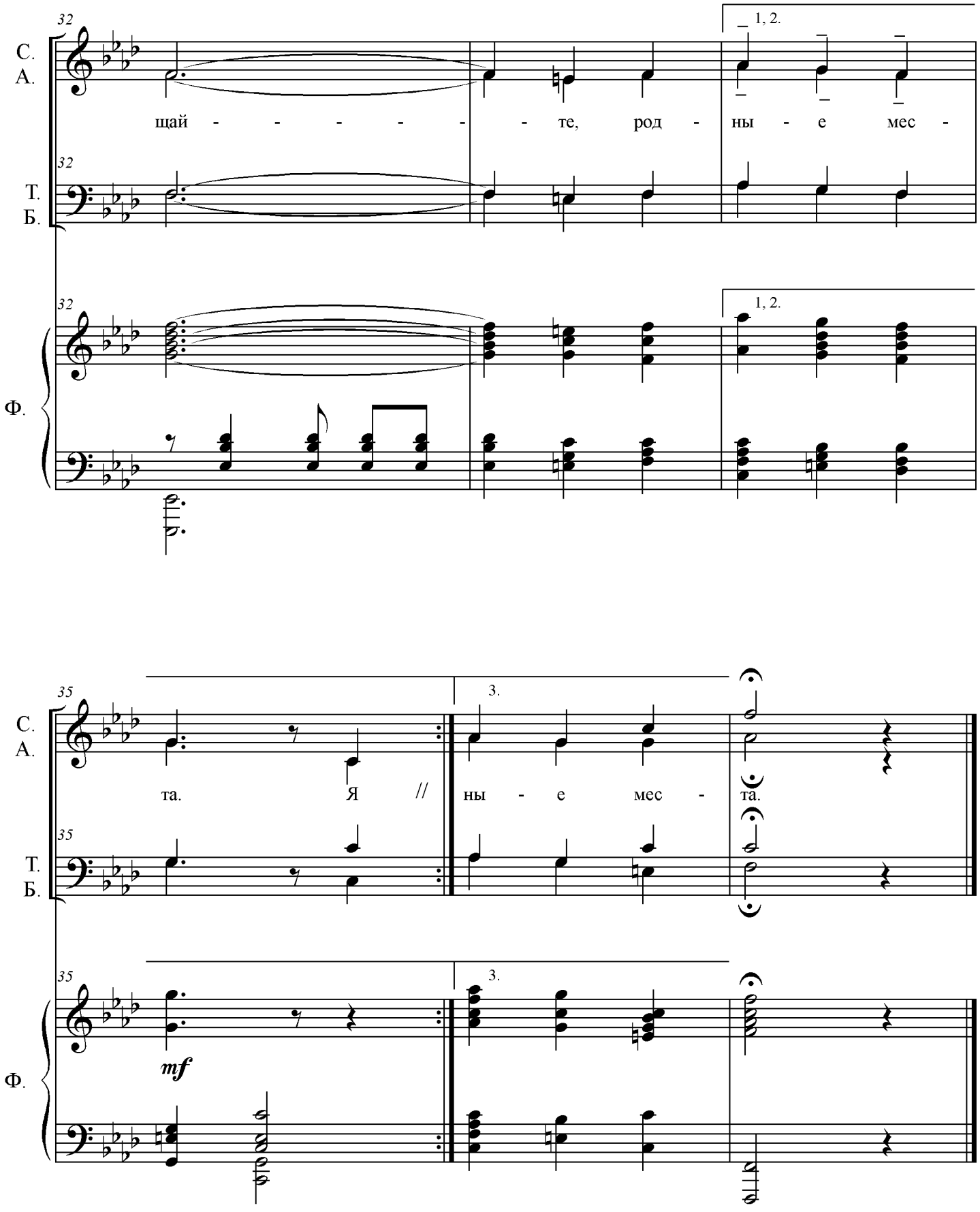
ПРОЩАНИЕ С ДЕРЕВНЕЙ

/для хора и фортепиано/

Стихи В. БЕЛИКОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**


8
С.
А.
ла за кру - той по - во - рот про -
8
Т.
Б.
8
Ф.


12
С.
А.
щай - те, кус - ты и де - ре - вья, про -
12
Т.
Б.
12
Ф.


16
С.
А.
щай, де - ре - вен - ский на - род.
16
Т.
Б.
16
Ф.
mf


20
С.
А.
У - хо - дят пе - чаль - ным на - пе - - вом
20
Т.
Б.
20
Ф.
3
3

24
С.
А.
на - зад, за верс - то - ю верс - та, про -
24
Т.
Б.
24
Ф.
mp
28
С.
А.
щай, до - ро - га - я де - рев - ня, про -
f
28
Т.
Б.
28
Ф.
f

32
С.
А.
1, 2.
щай - - - - - - - те, род - ны - е мес -
32
Т.
Б.
32
Ф.
1, 2.
35
С.
А.
3.
та. Я // ны - е мес - та.
35
Т.
Б.
35
Ф.
3.
mf

За рощею скрылась деревня,
Ушла за крутой поворот –
Прощайте, кусты и деревья,
Прощай, деревенский народ.

Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

Я вас покидаю надолго,
Быть может, уже навсегда,
И сам я не ведаю толком,
Куда увезут поезда.

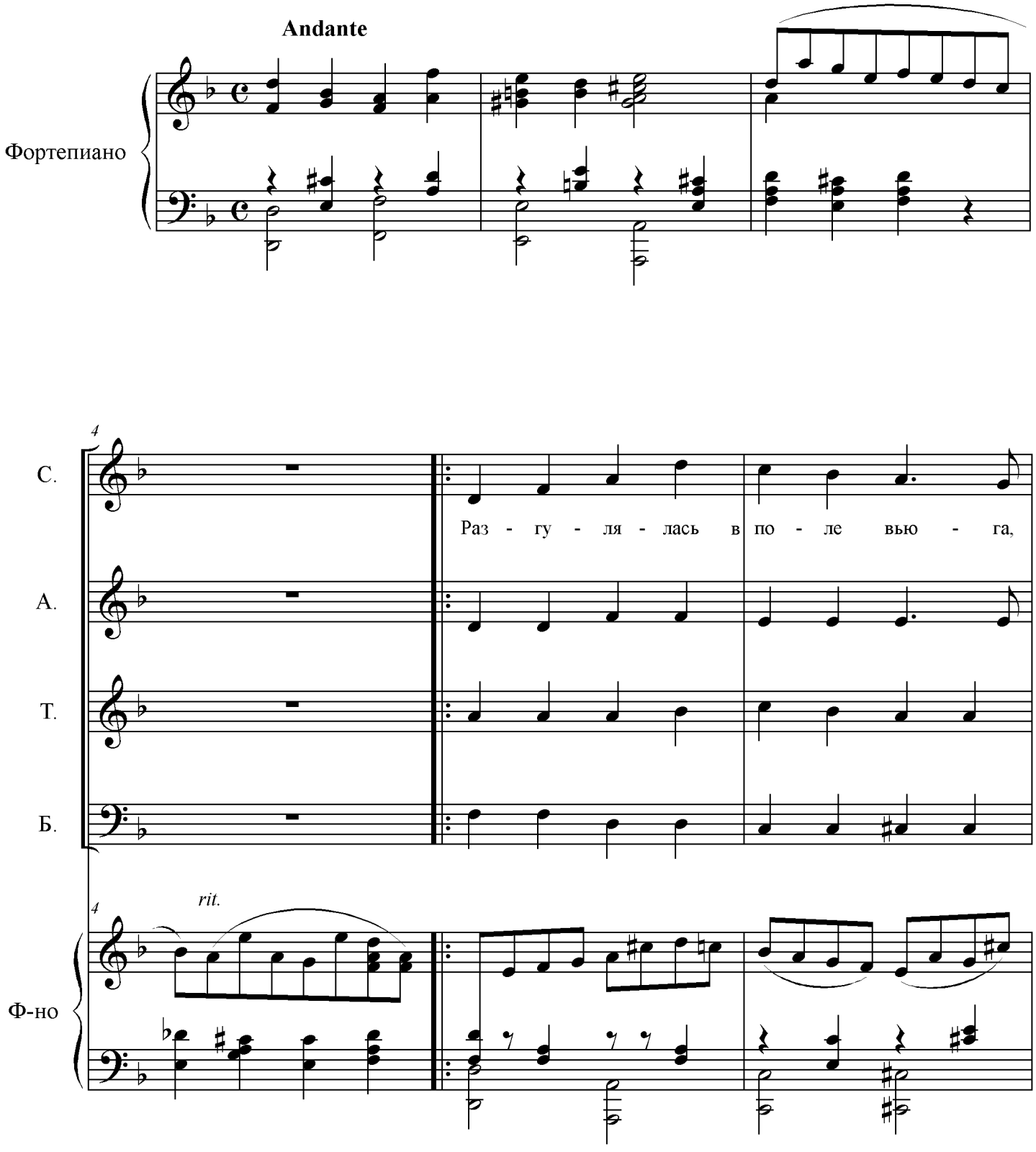
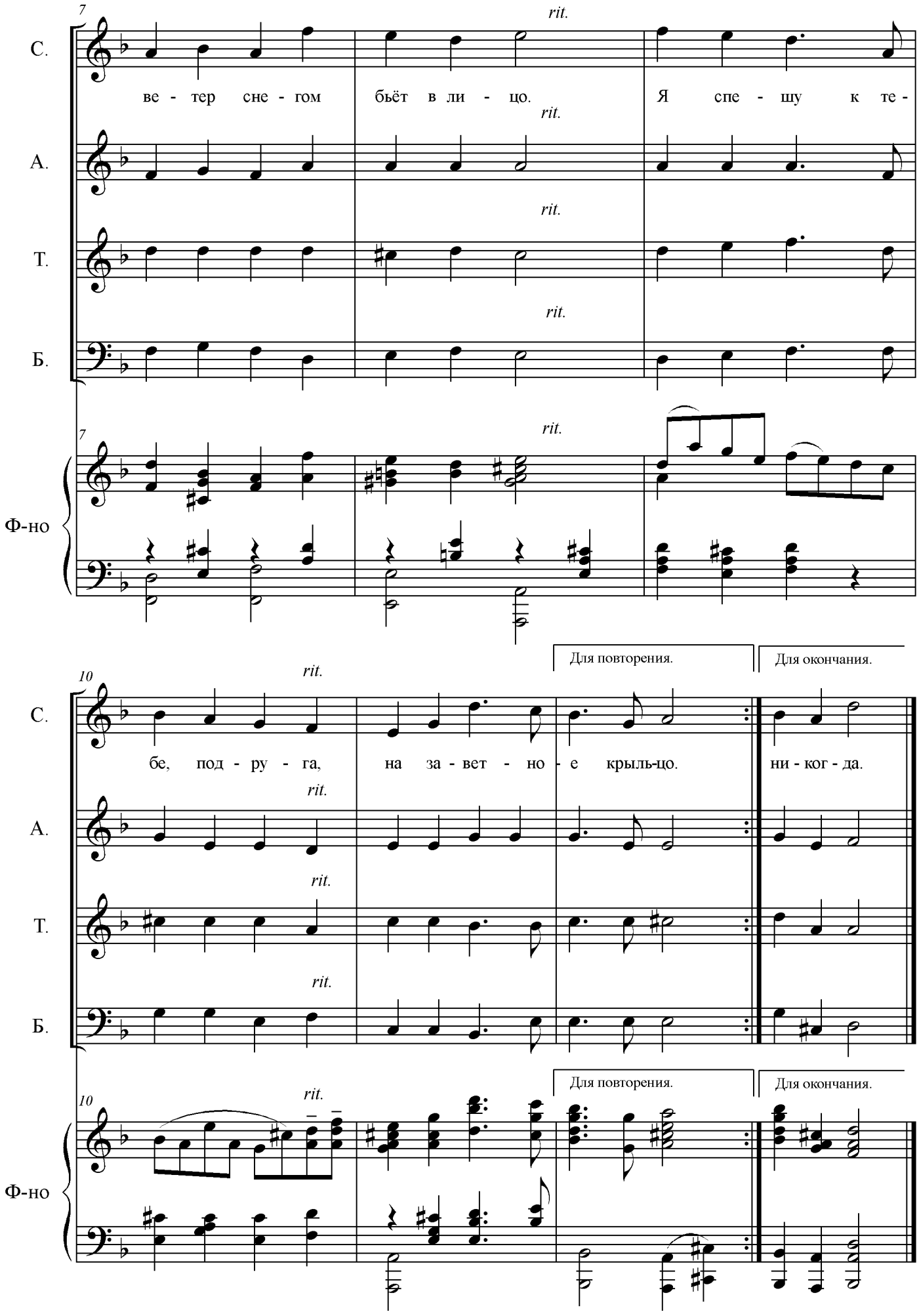
Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

Душа моя просит простора,
Хочу всю страну повидать,
Делить с нею радость и горе,
И, может, удачу, как знать.

Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

РАЗГУЛЯЛАСЬ В ПОЛЕ ВЬЮГА

/для хора и фортепиано/

Стихи В. БРАЖНИКОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

7
С.
А.
Т.
Б.
Ф-но
ве - тер сне - гом бьёт в ли - цо. Я спе - шу к те -
rit.
10
бе, под - ру - га, на за - вет - но - е крыль-цо. ни - ког - да.
Для повторения.
Для окончания.

Разгулялась в поле вьюга,
Ветер снегом бьёт в лицо.
Я спешу к тебе, подруга,
На заветное крыльцо.

У зимы порядки строги.
Мне волненье не унять:
Я шагаю без дороги
Про любовь свою сказать.

Где-то, может быть, на юге
И уютно, и тепло.
Мне и здесь под стоны вьюги
От любви в душе светло.

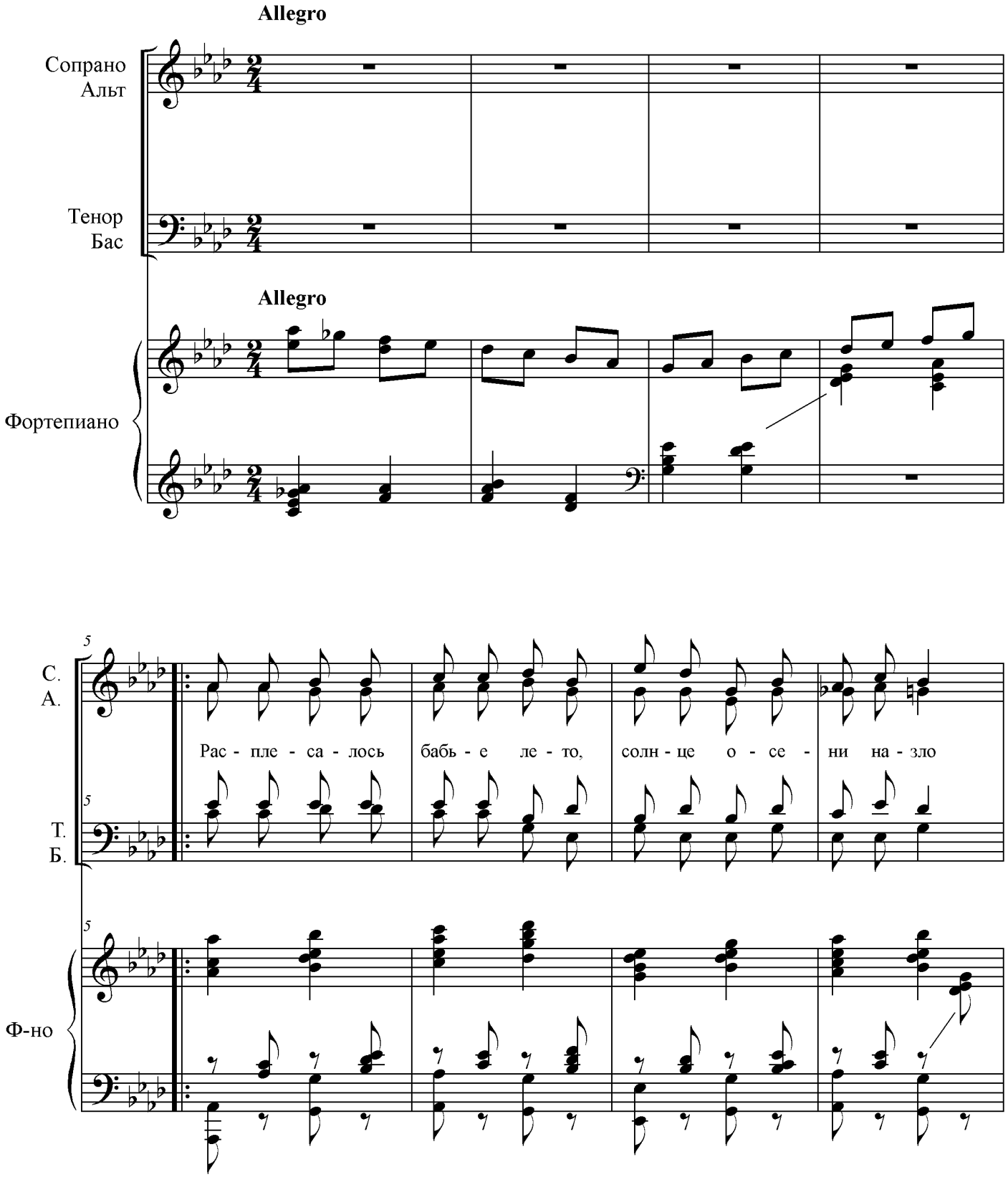
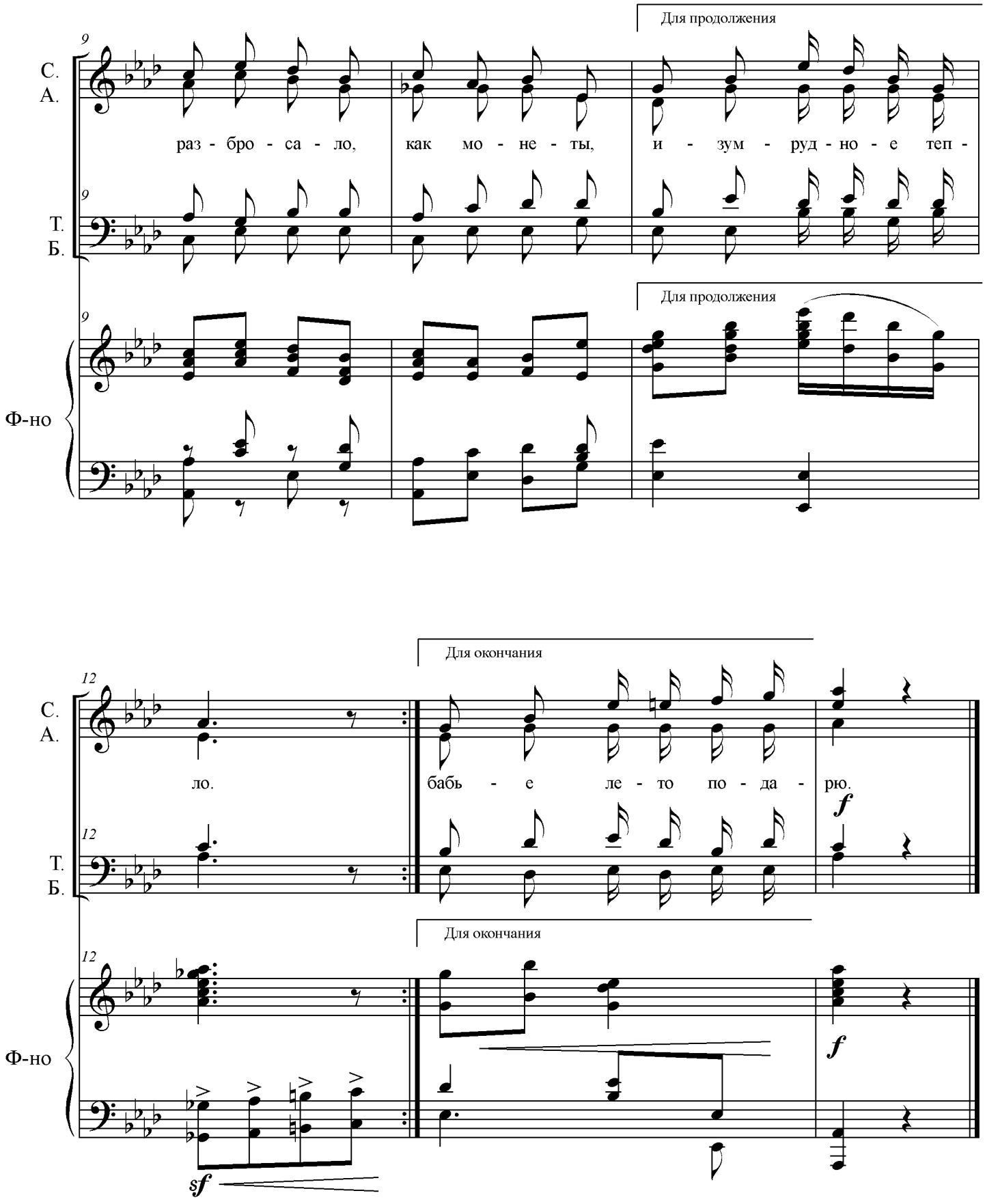
Сам себе кажусь я пьяным,
Моё сердце, как в огне.
Записные донжуаны
Это видят лишь во сне.

Пусть метели снегом веют,
Есть у них свои права,
А тебя теплом согреют
Мои нежные слова.

Дни пройдут, промчатся годы,
Словно вешняя вода,
Только эти непогоды
Не забыть нам никогда.

ОСЕННИЕ ПЕРЕПЕВЫ

/для хора и фортепиано/

Стихи Г. ГОРЛАНОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

Для продолжения
9
С.
А.
раз - бро - са - ло, как мо - не - ты, и - зум - руд - но - е теп -
Т.
Б.
Для продолжения
Ф-но
Для окончания
12
ло. бабь - е ле - то по - да - рю.
f
Для окончания
sf

Расплясалось бабье лето,
Солнце осени назло
Разбросало, как монеты,
Изумрудное тепло.

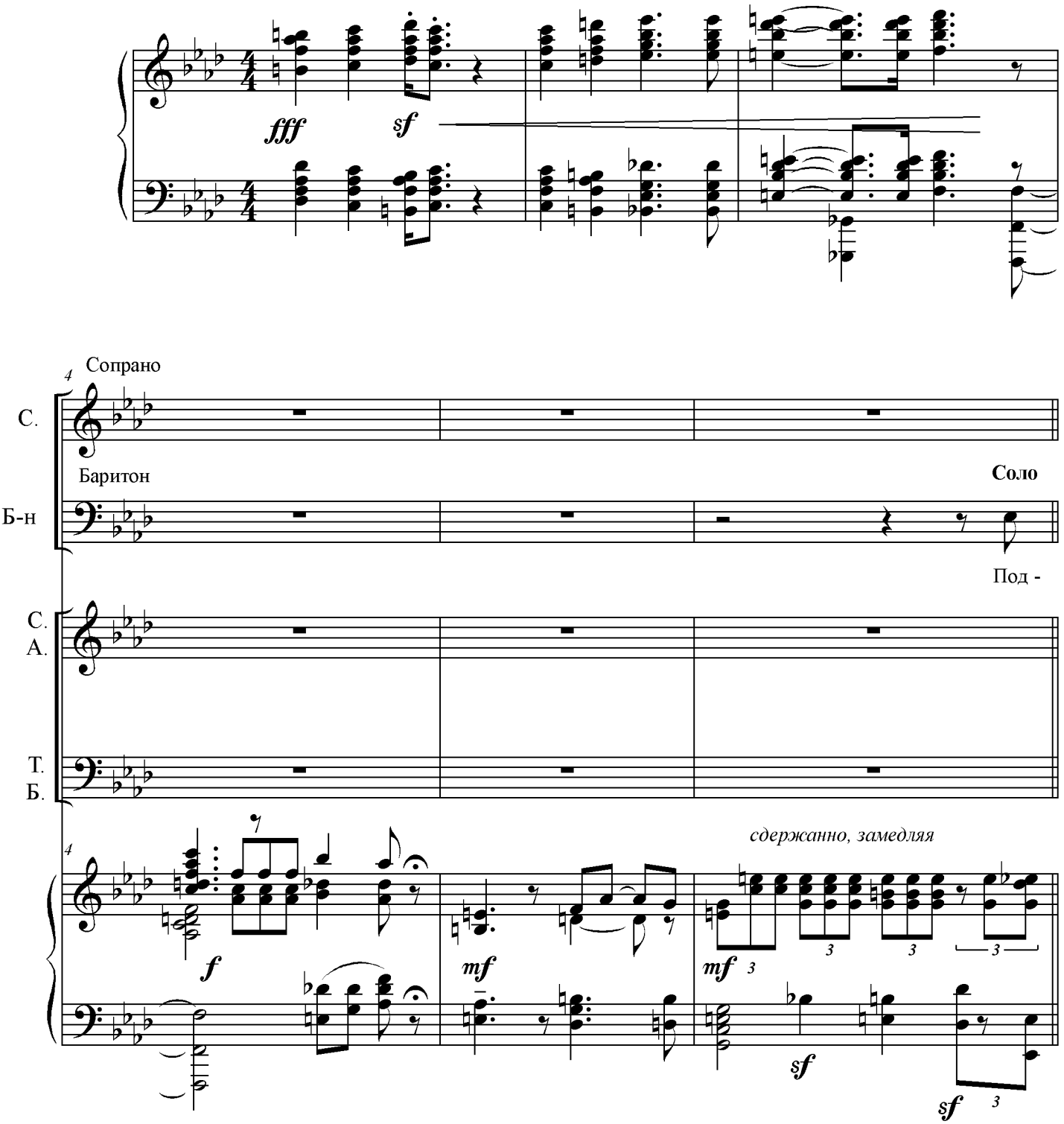
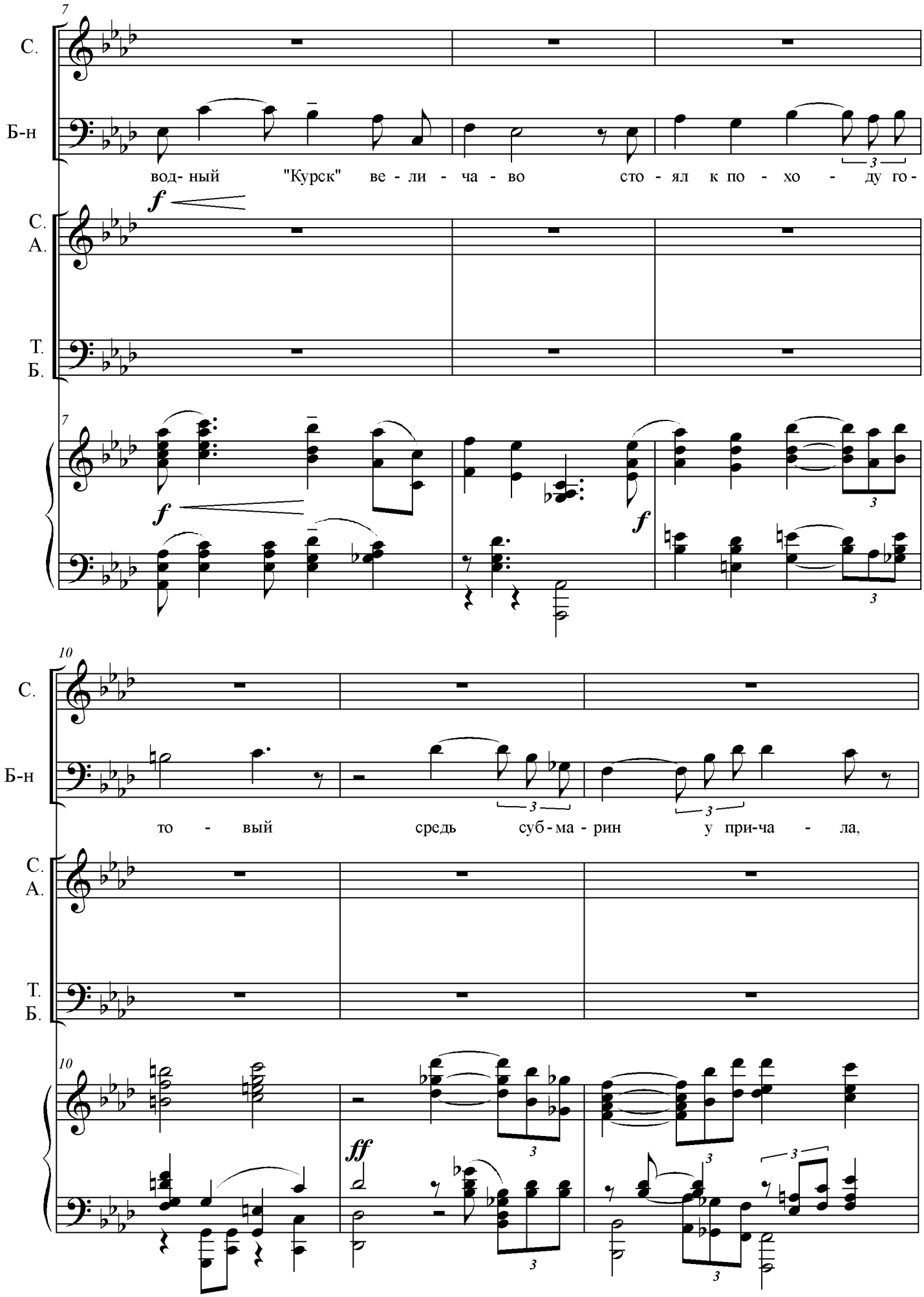
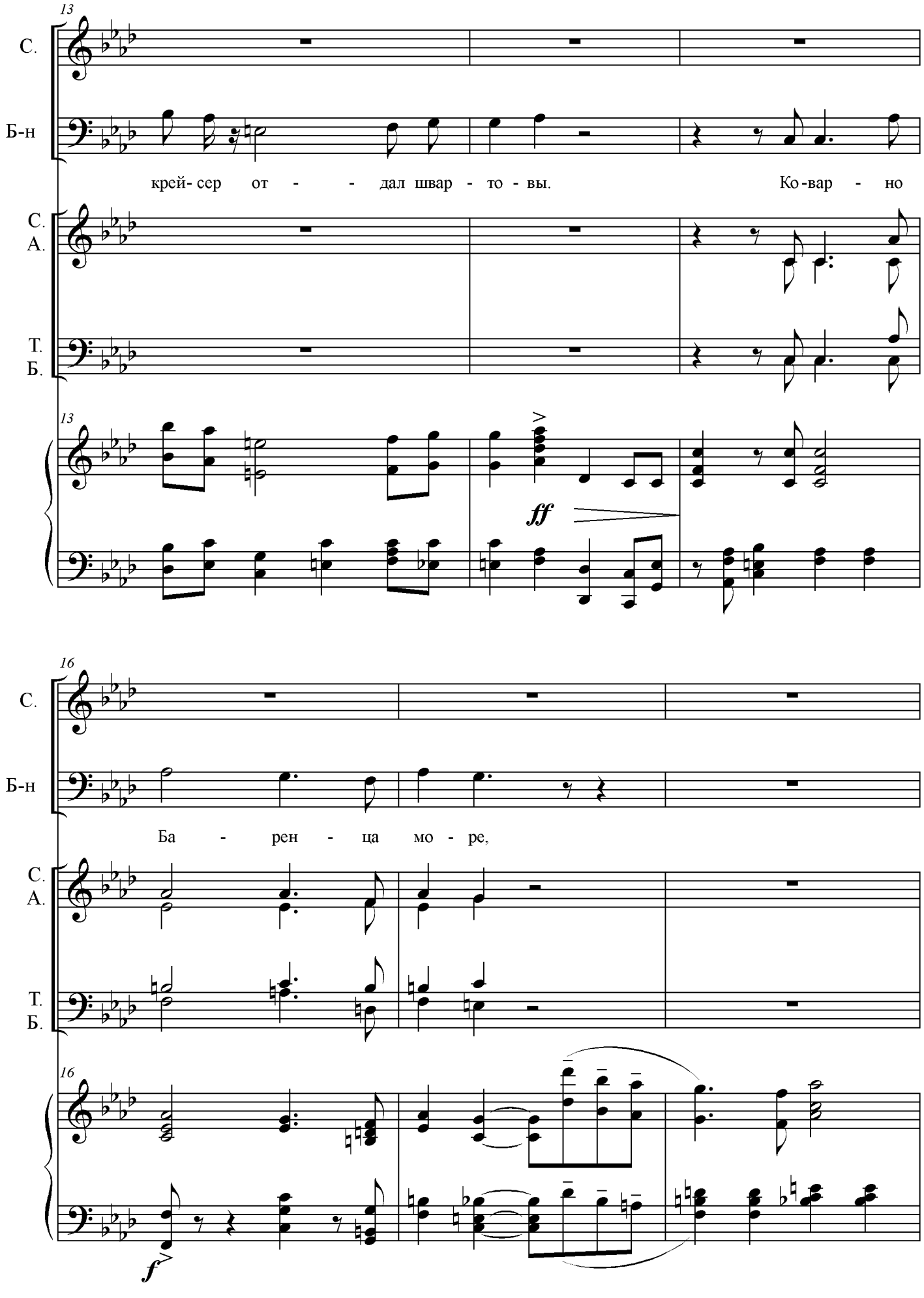
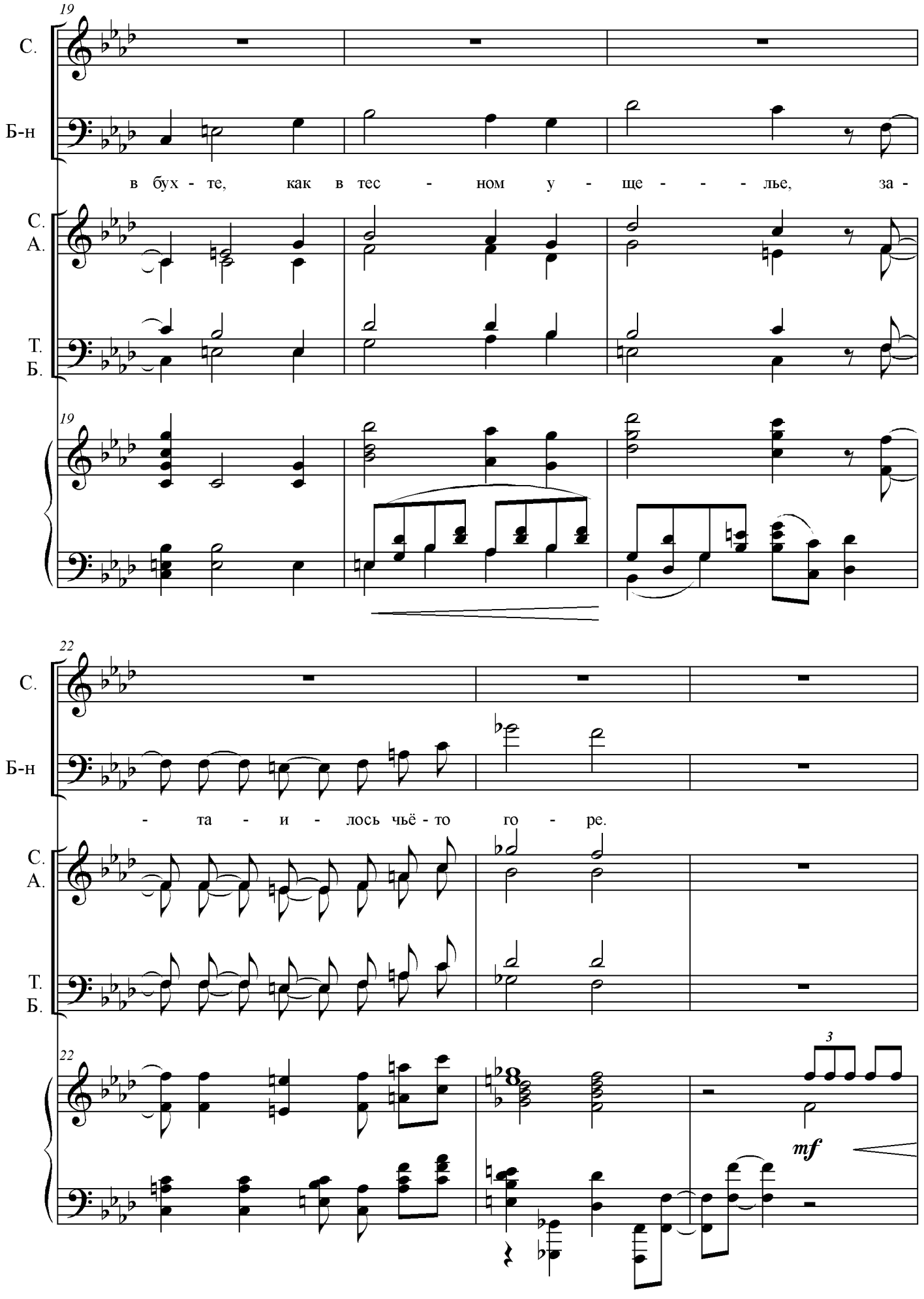
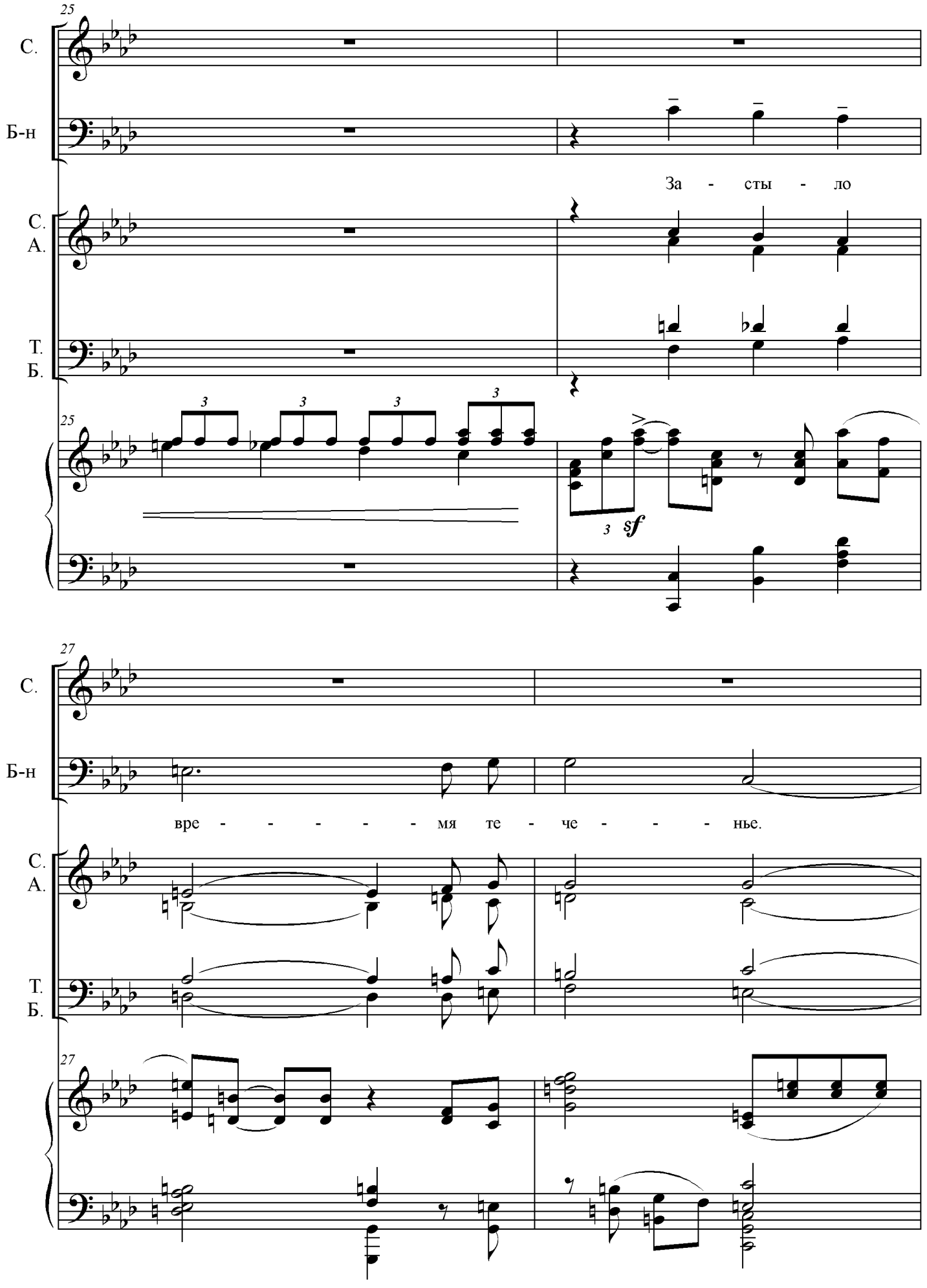
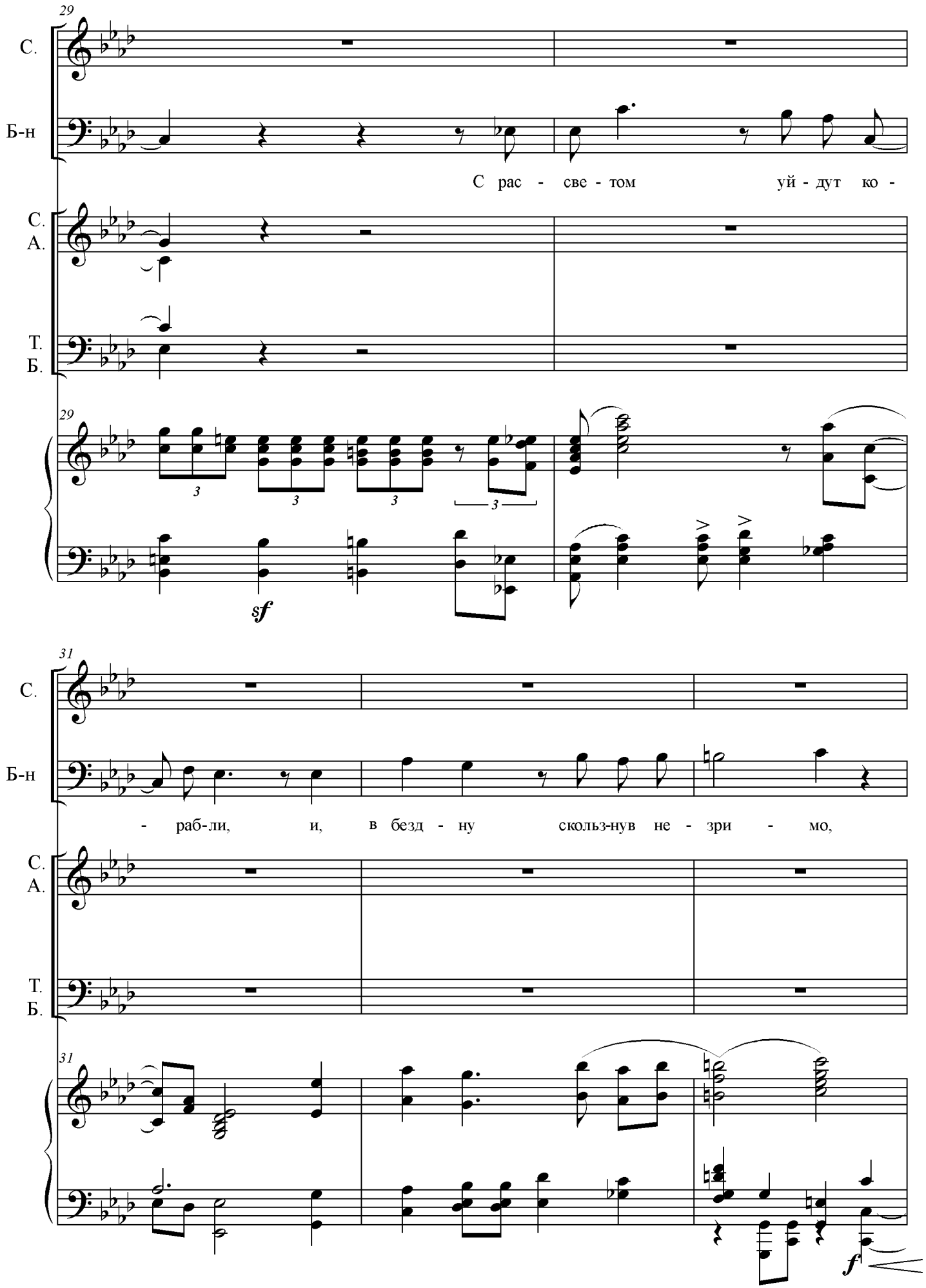
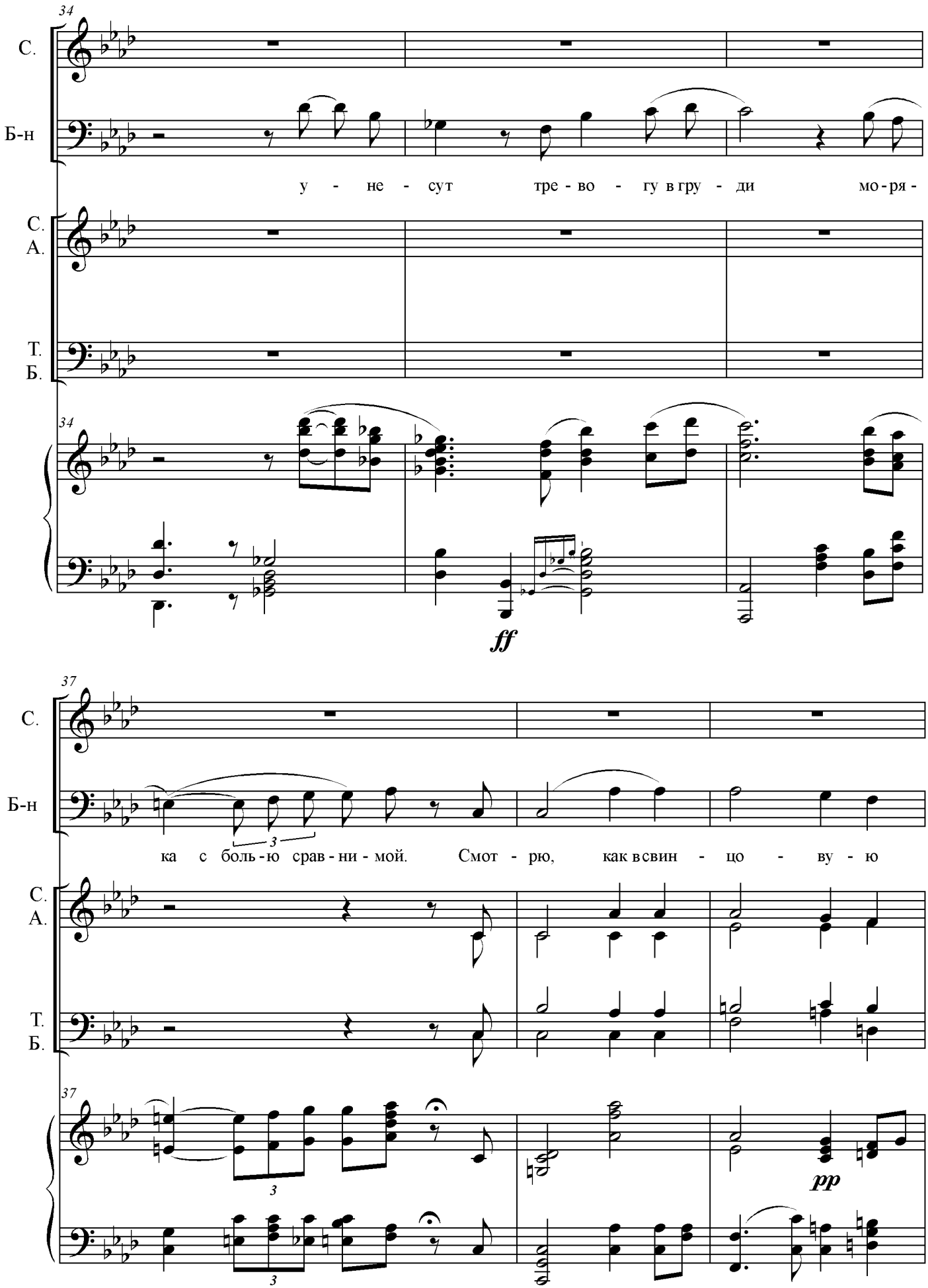
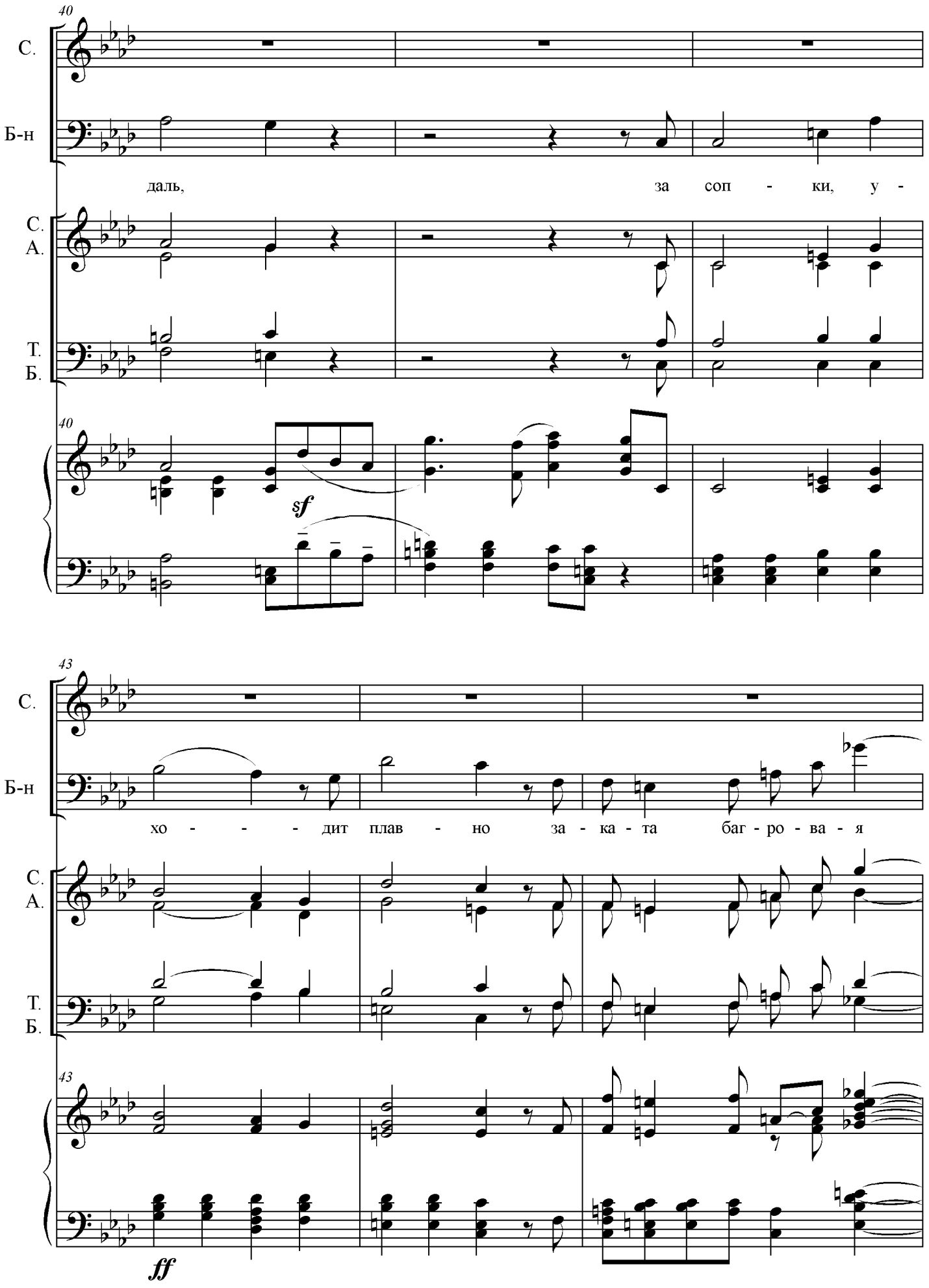
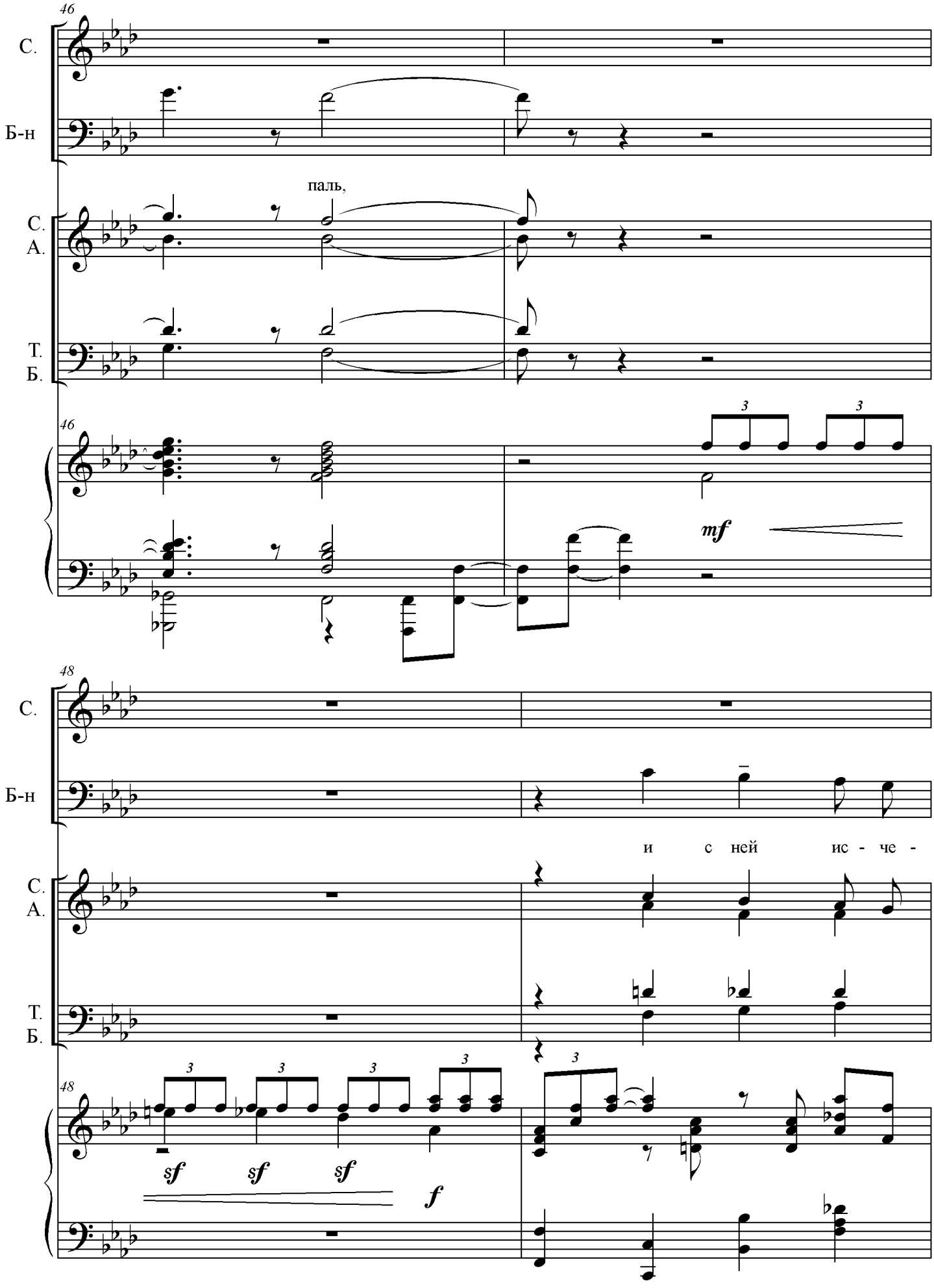
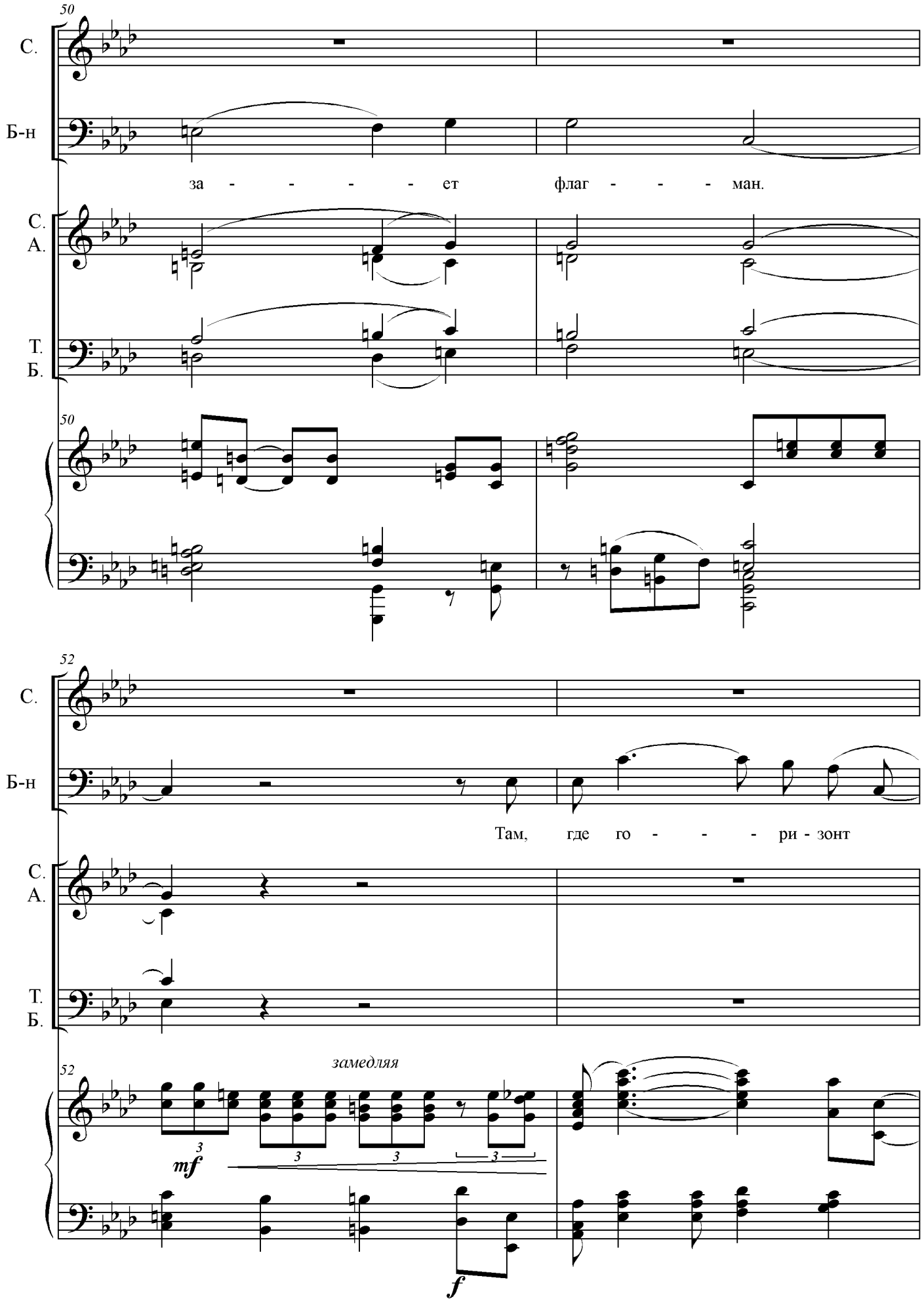
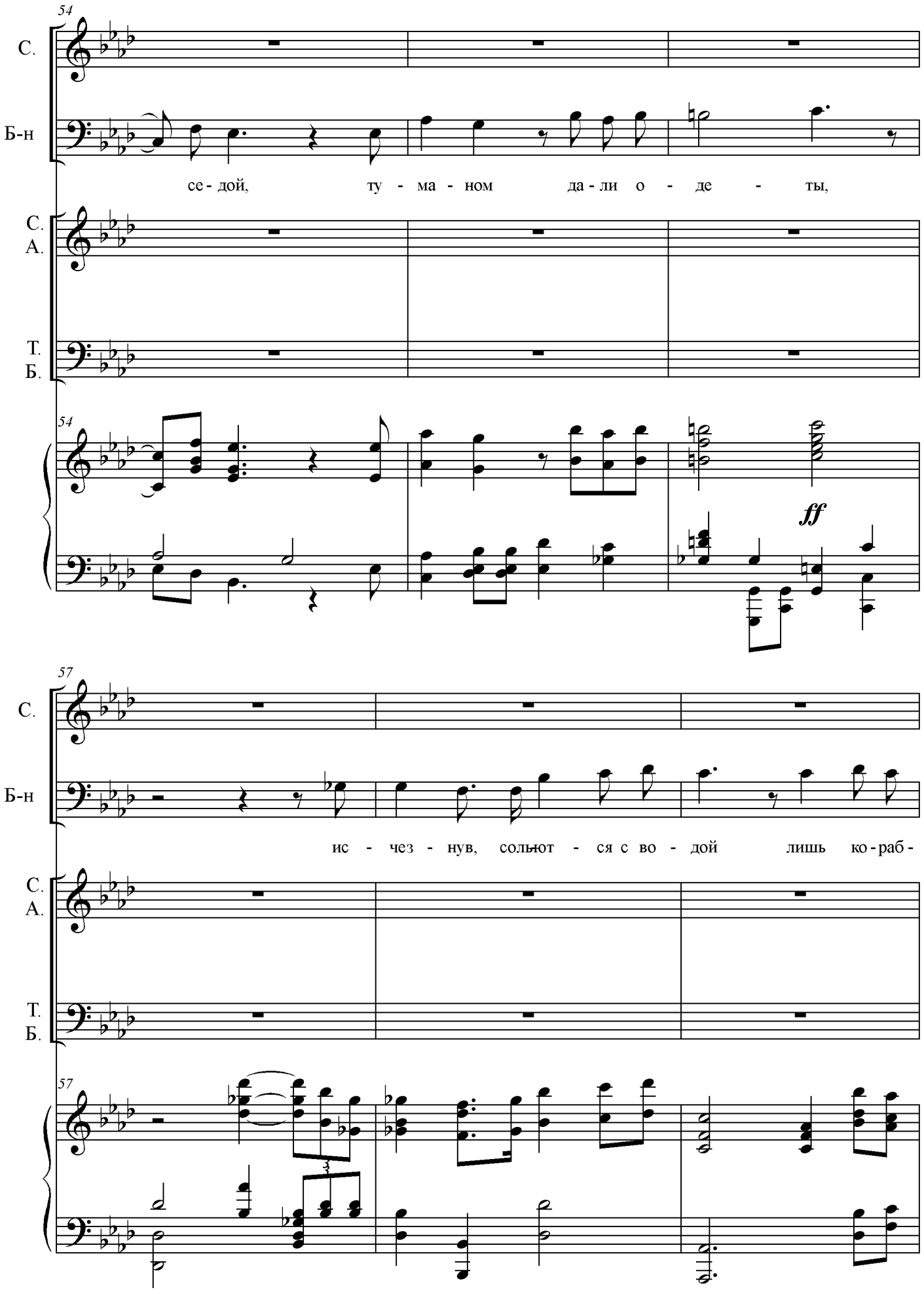
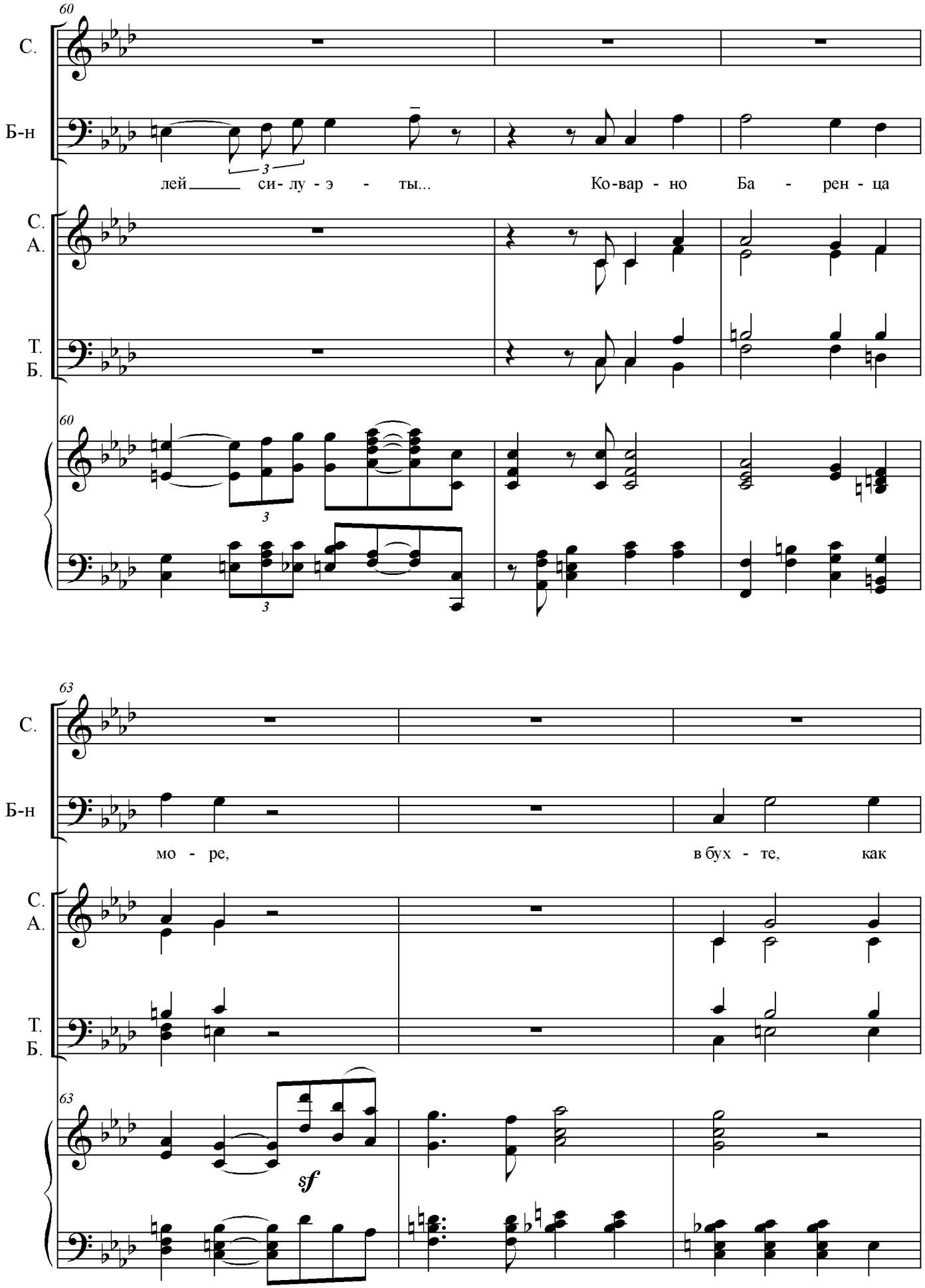
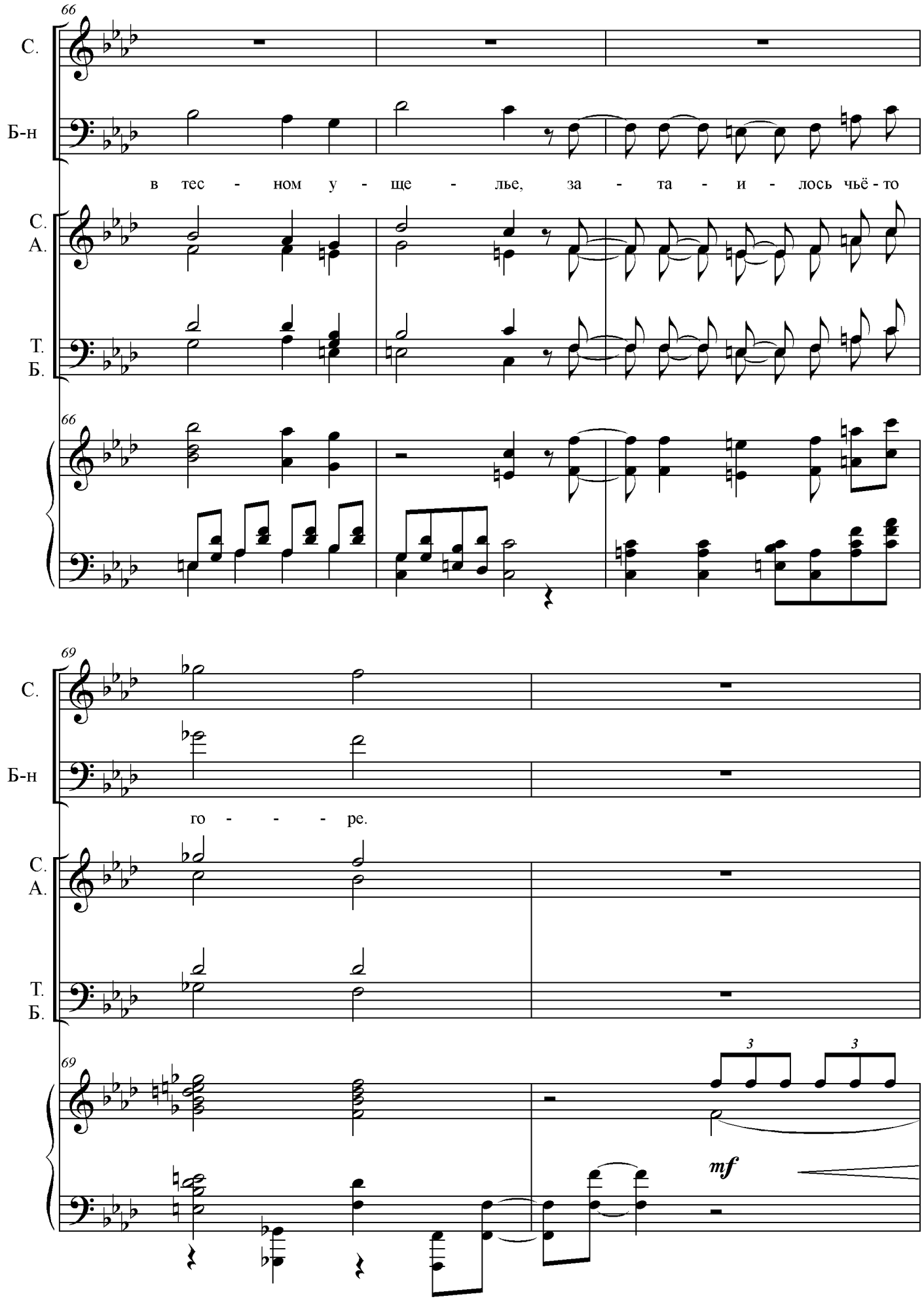
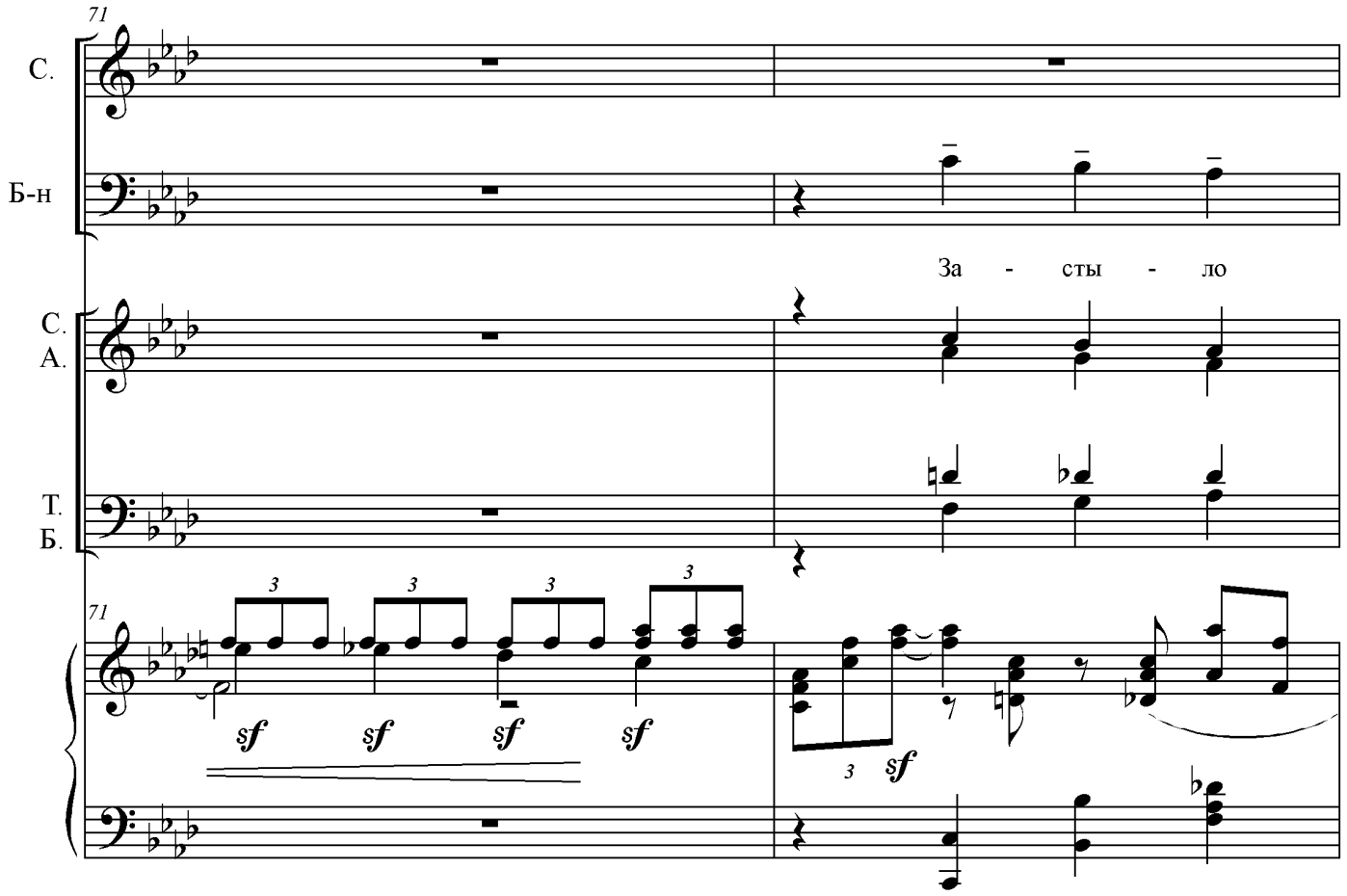
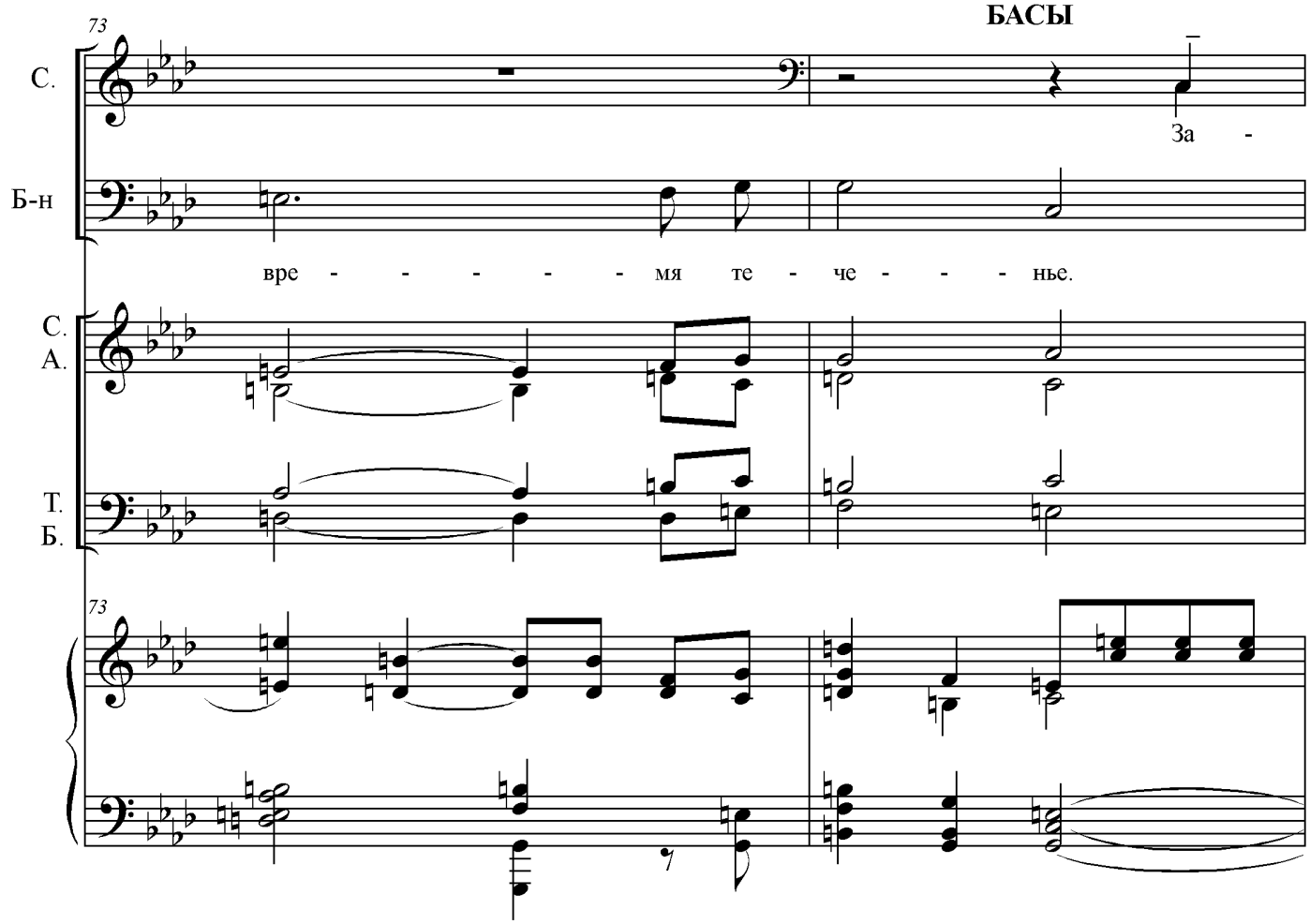
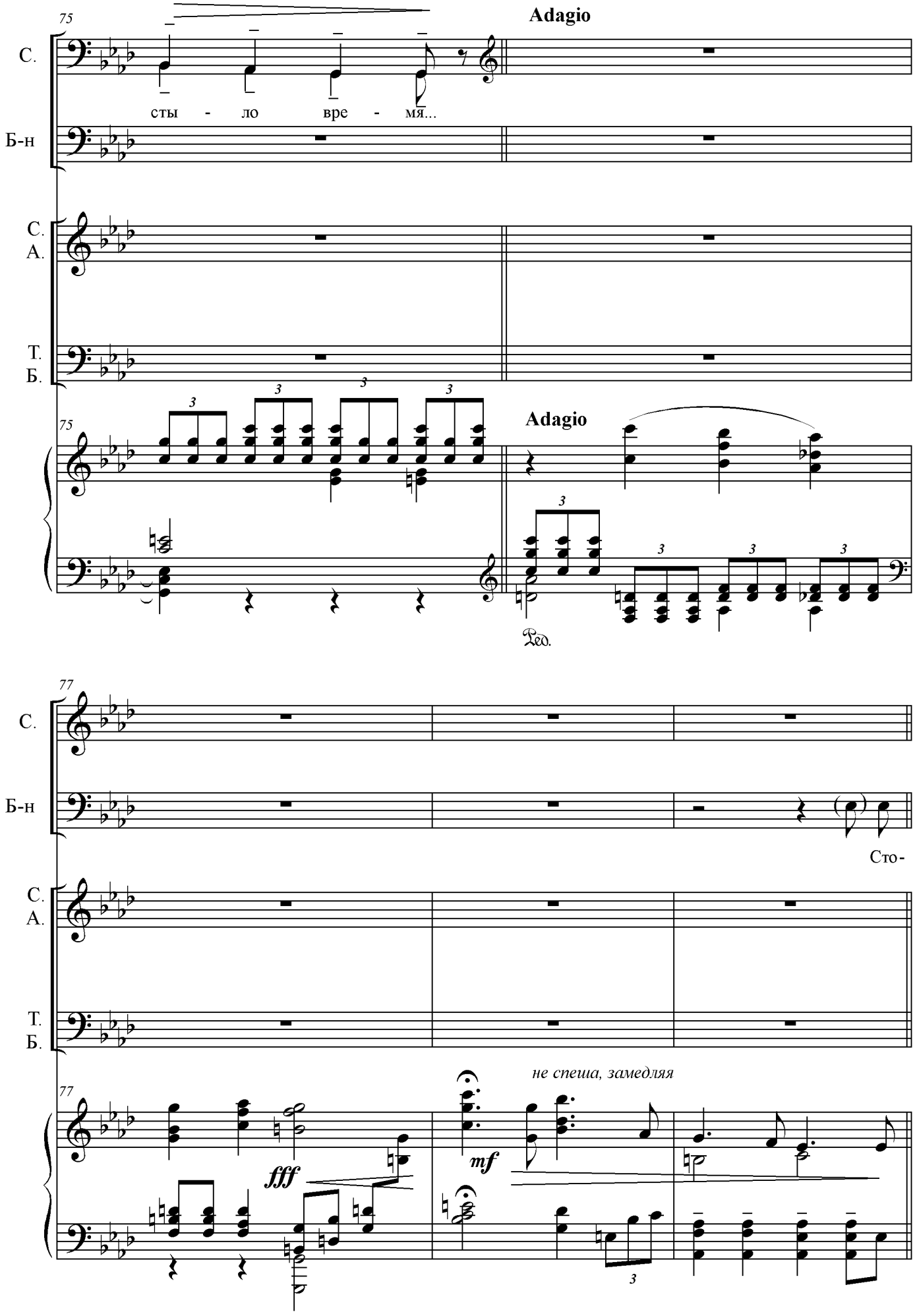
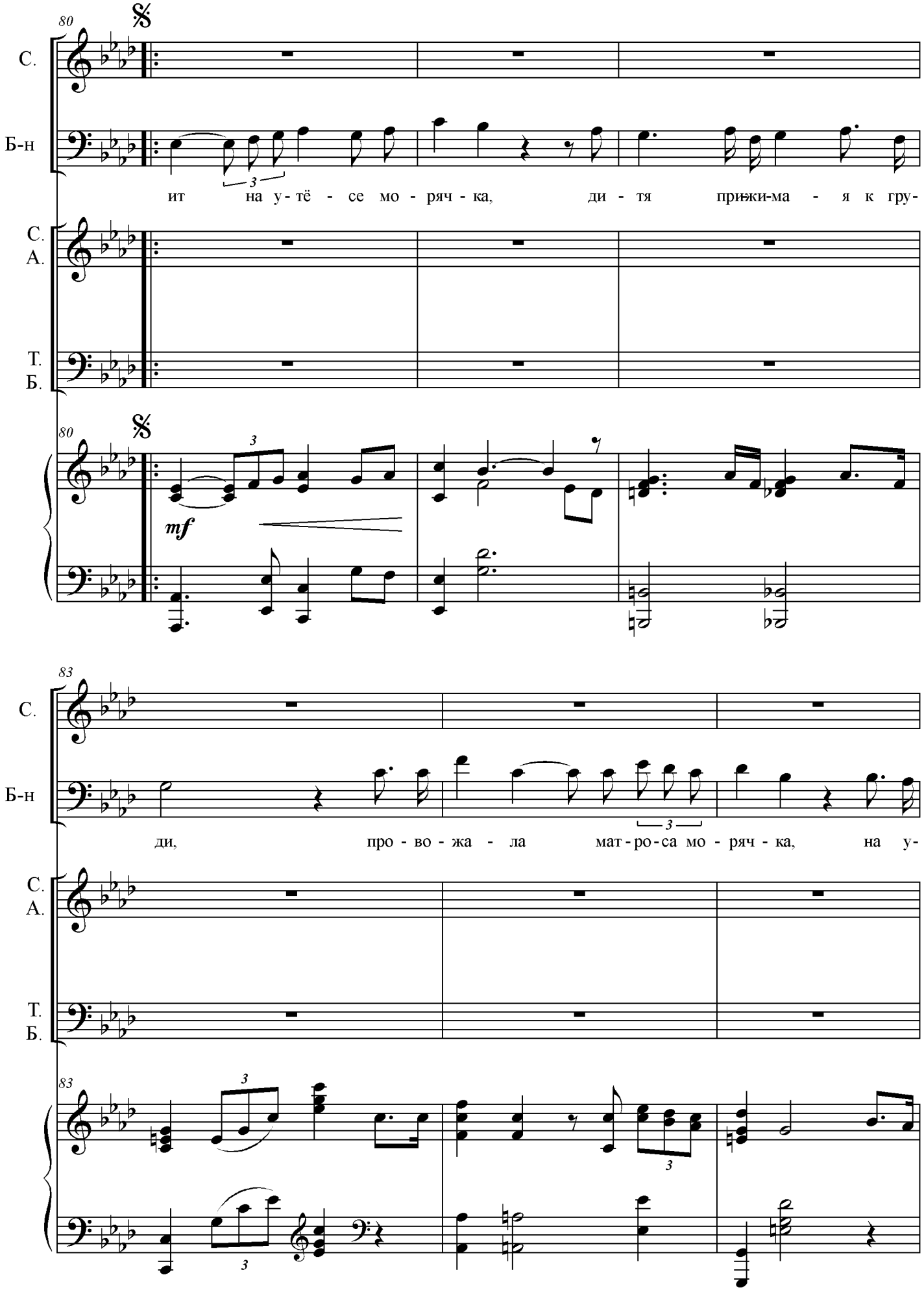
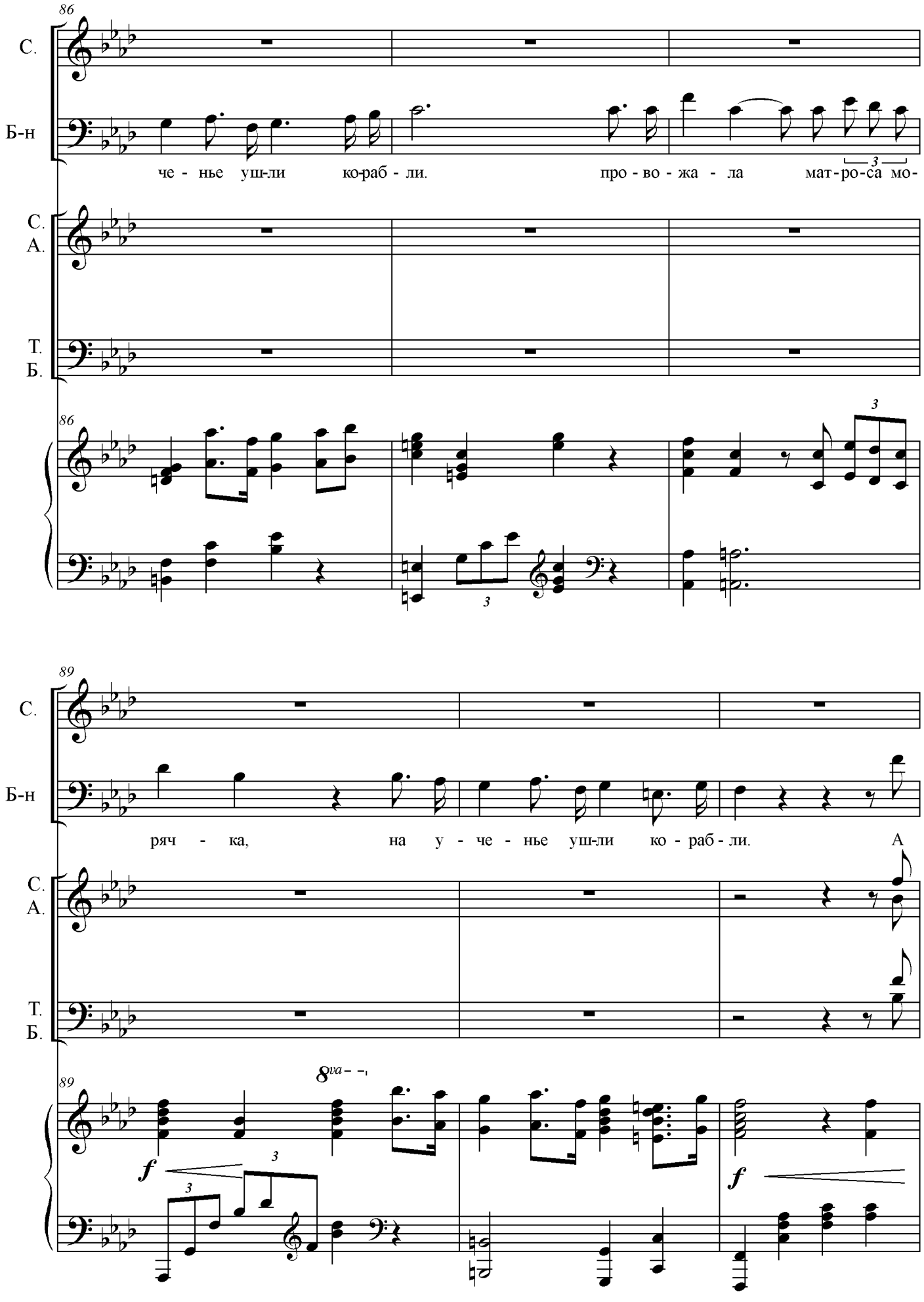
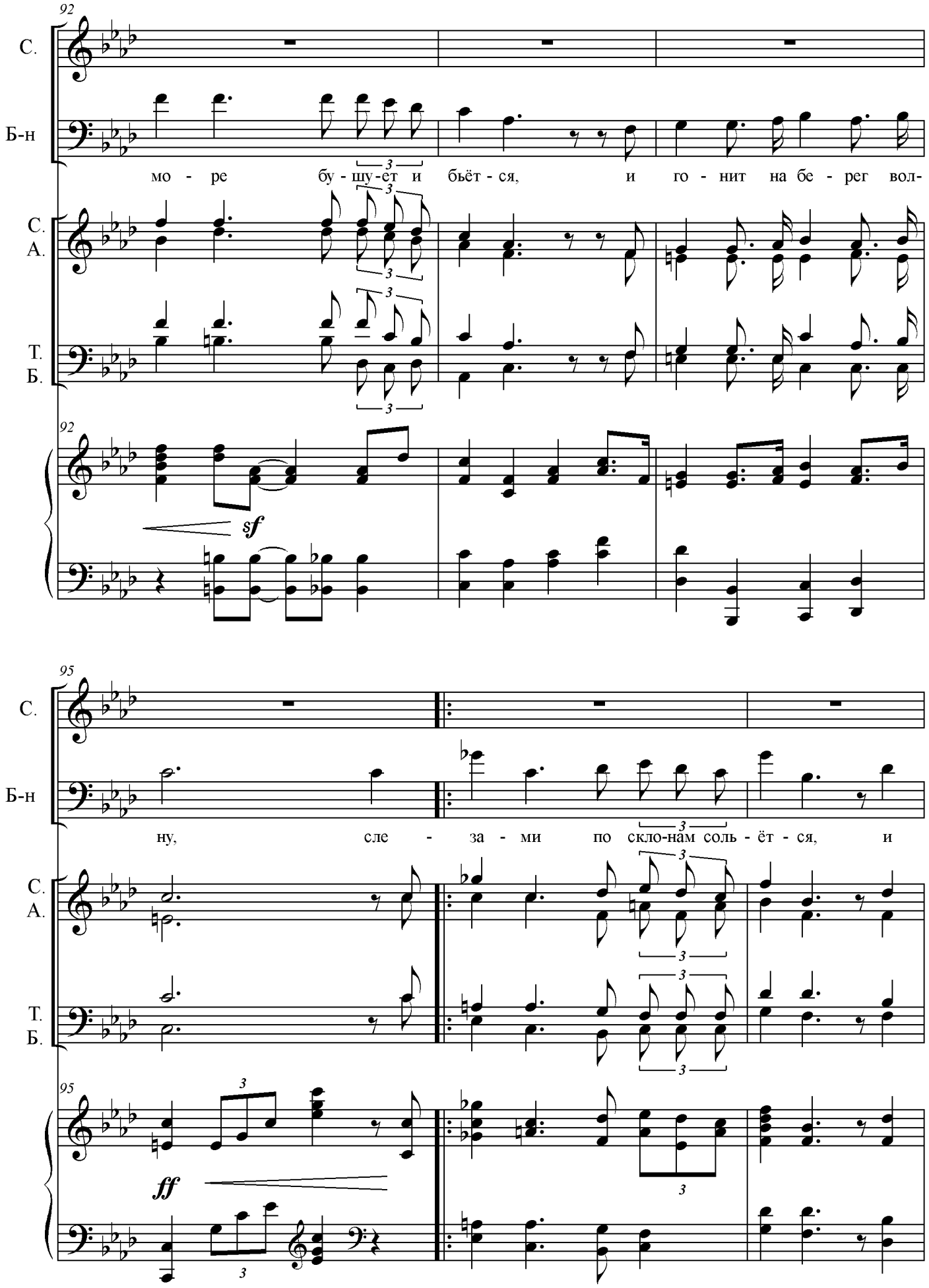
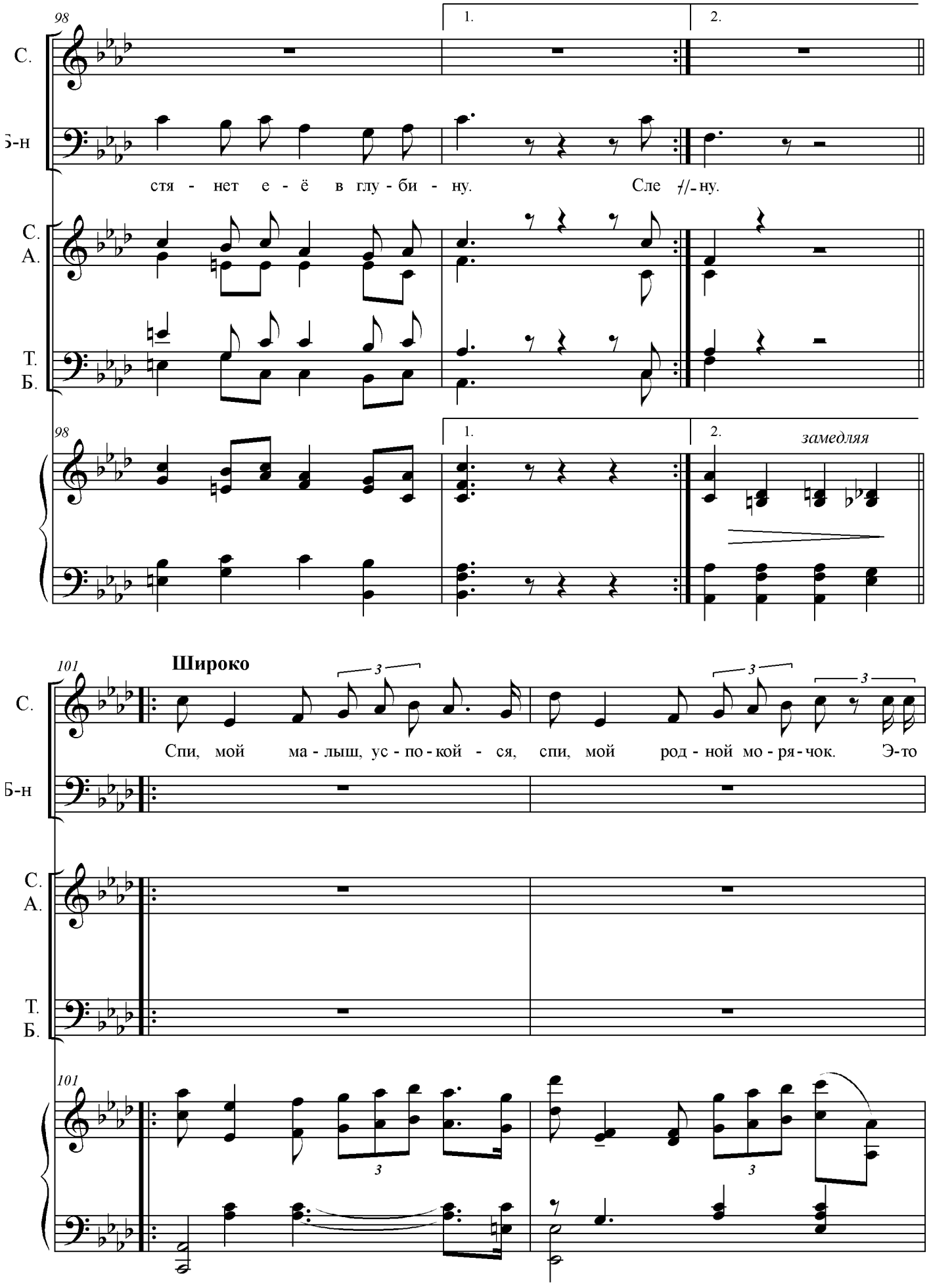
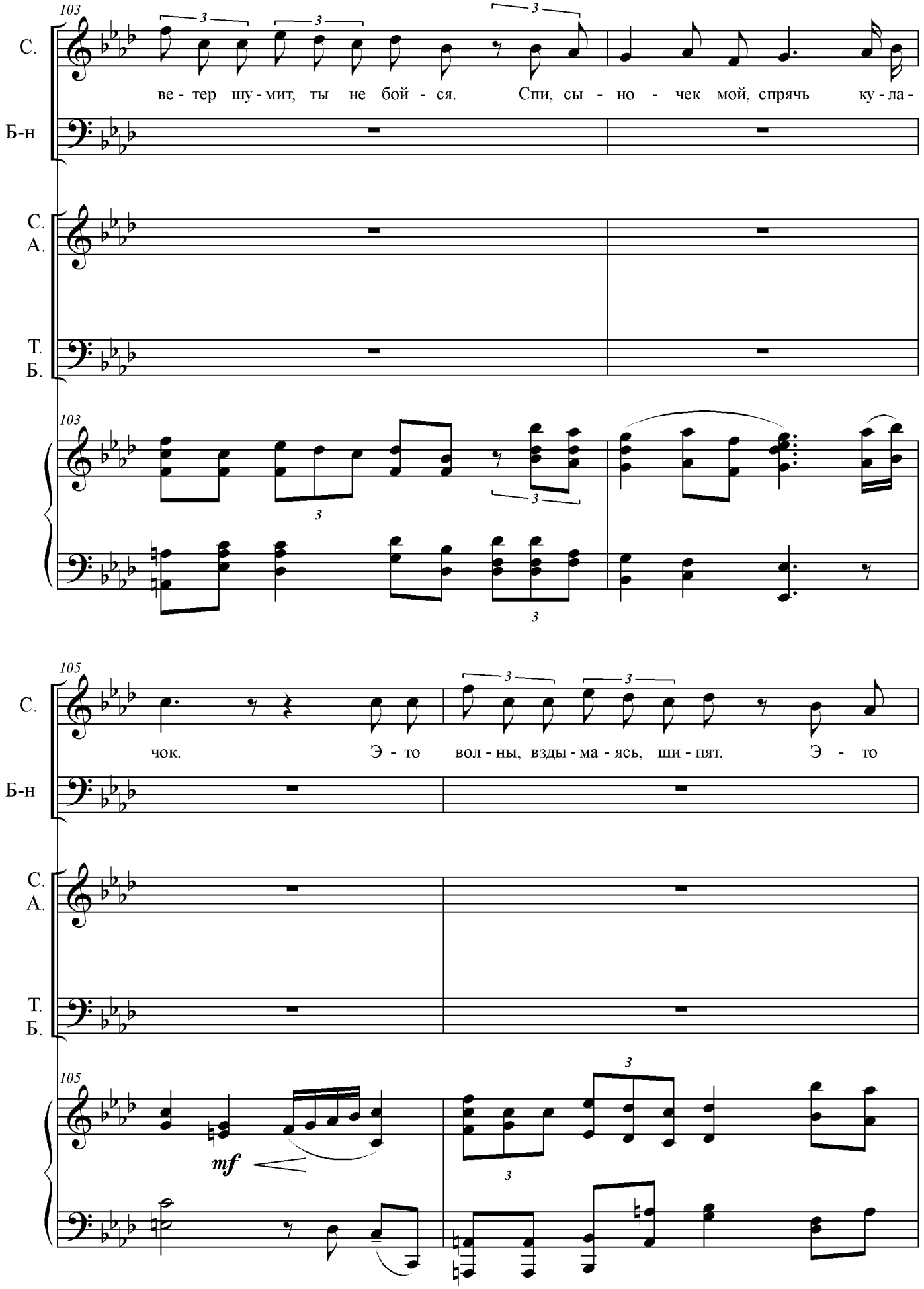
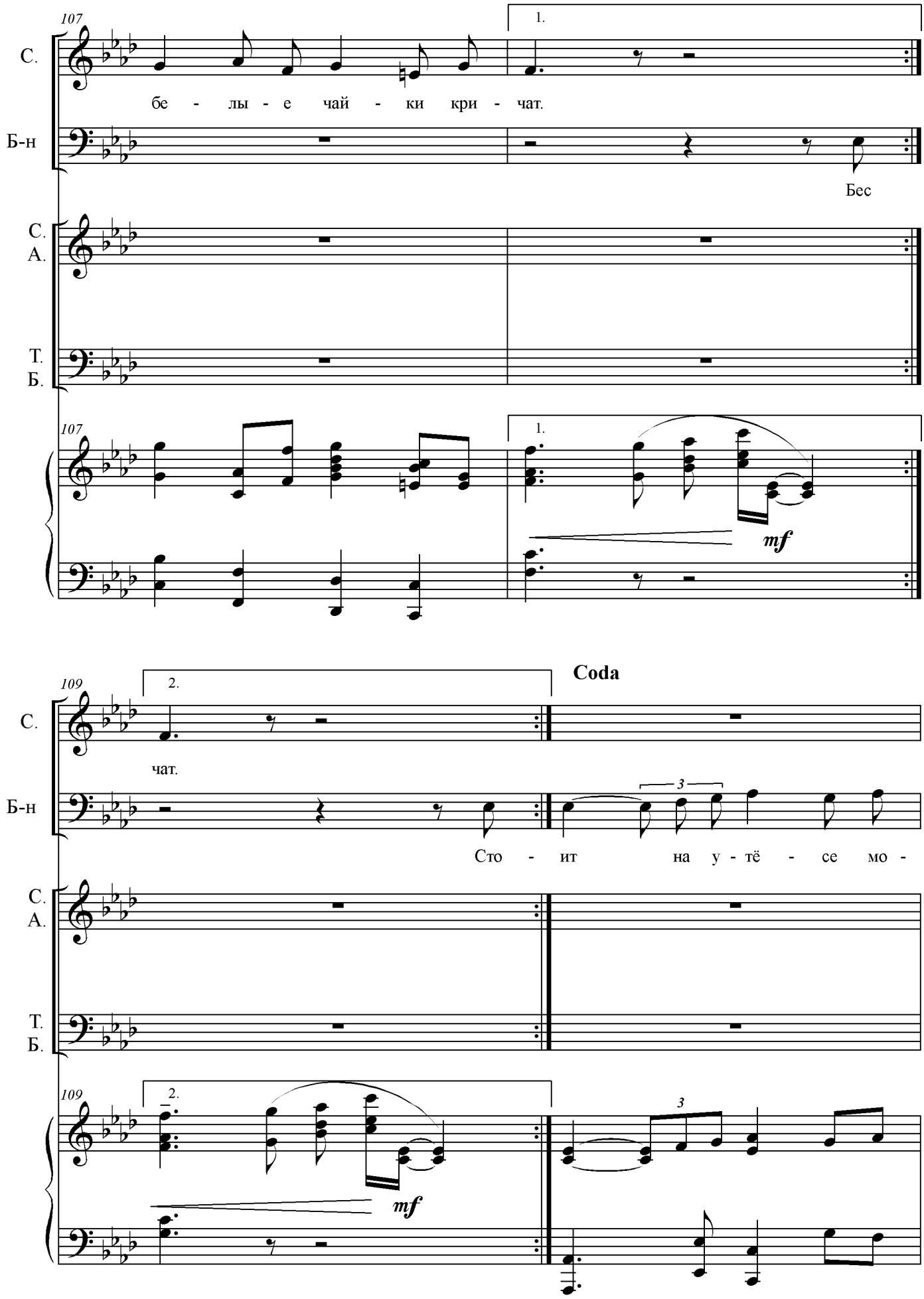
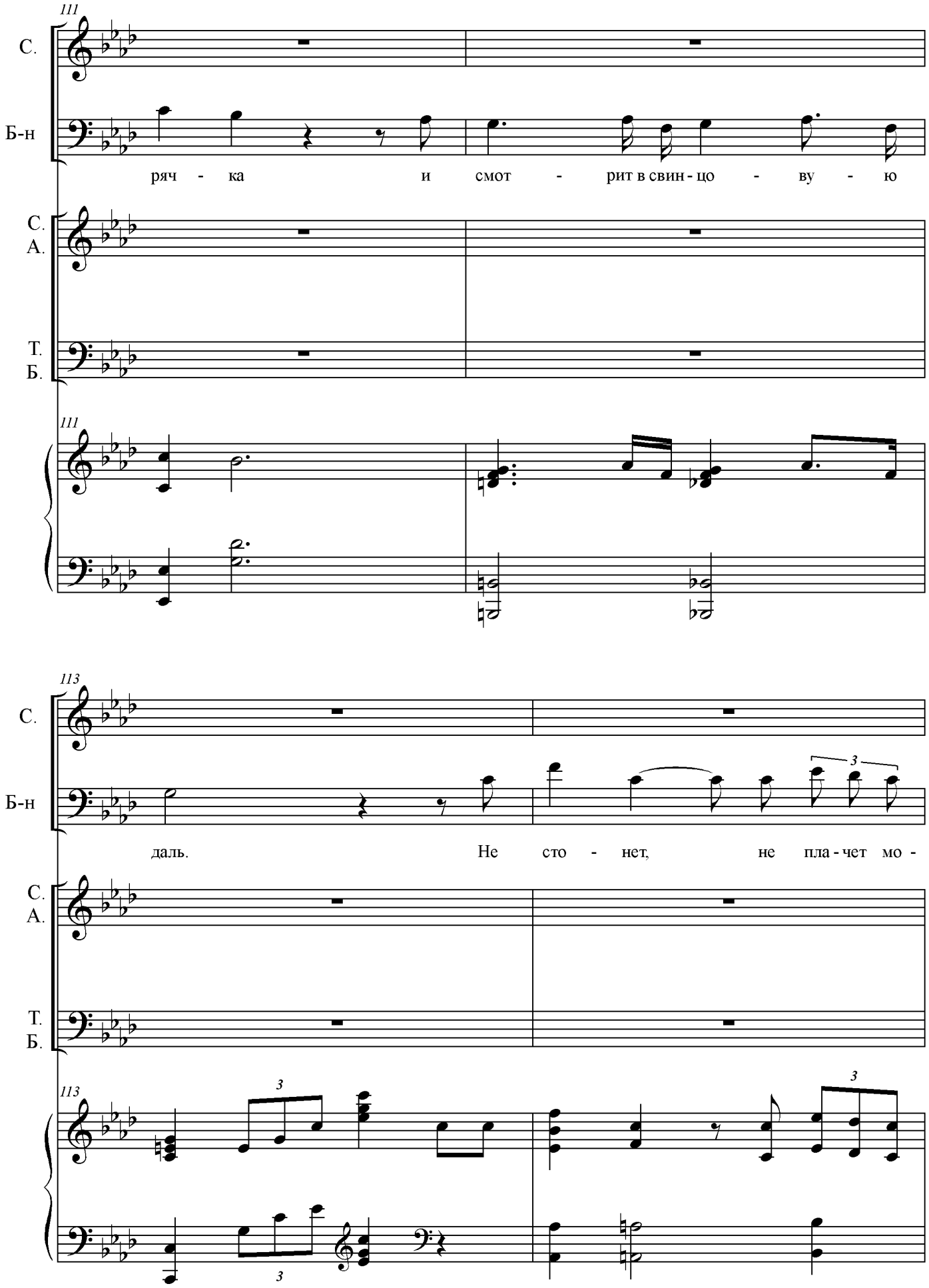
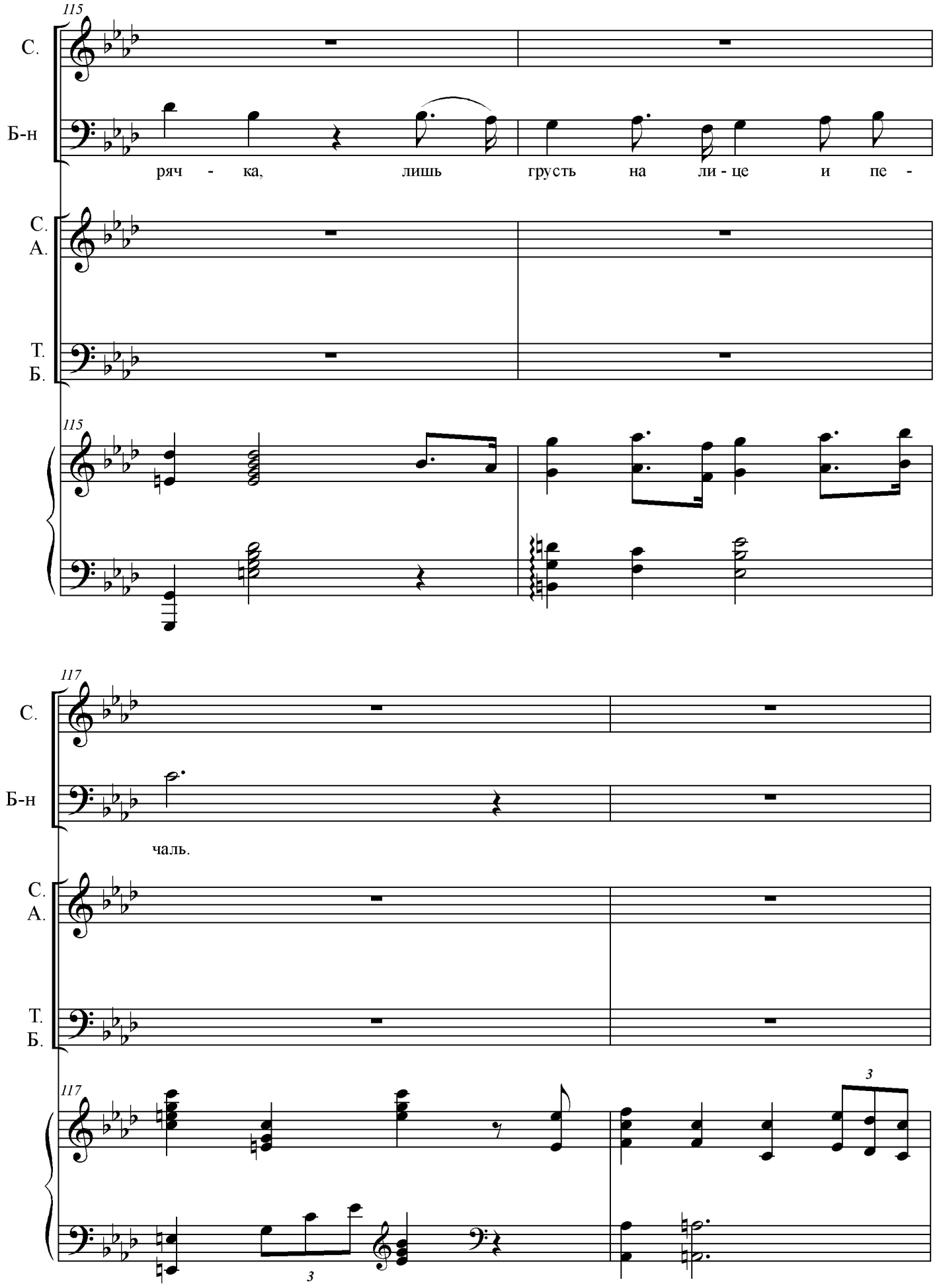
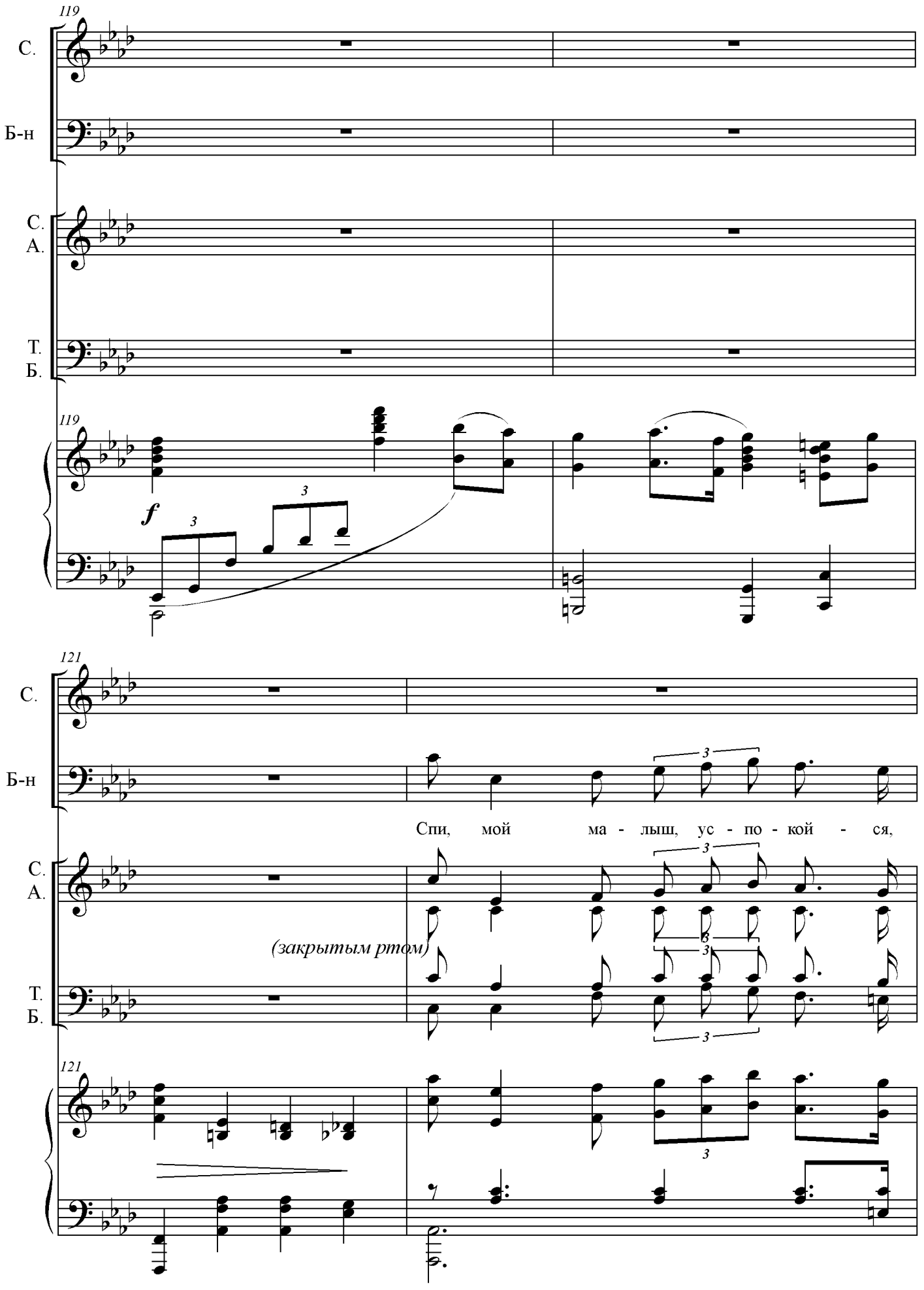
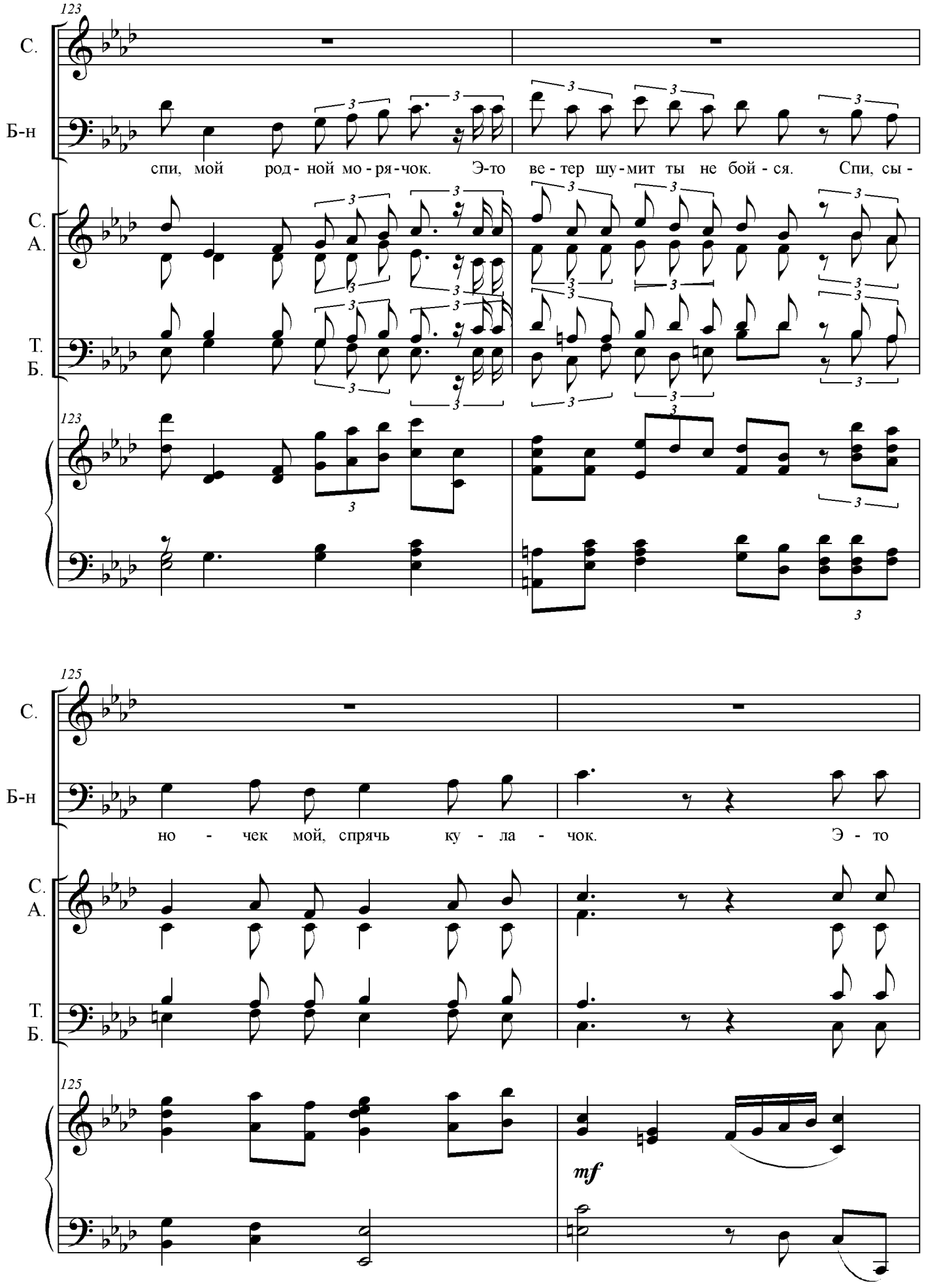
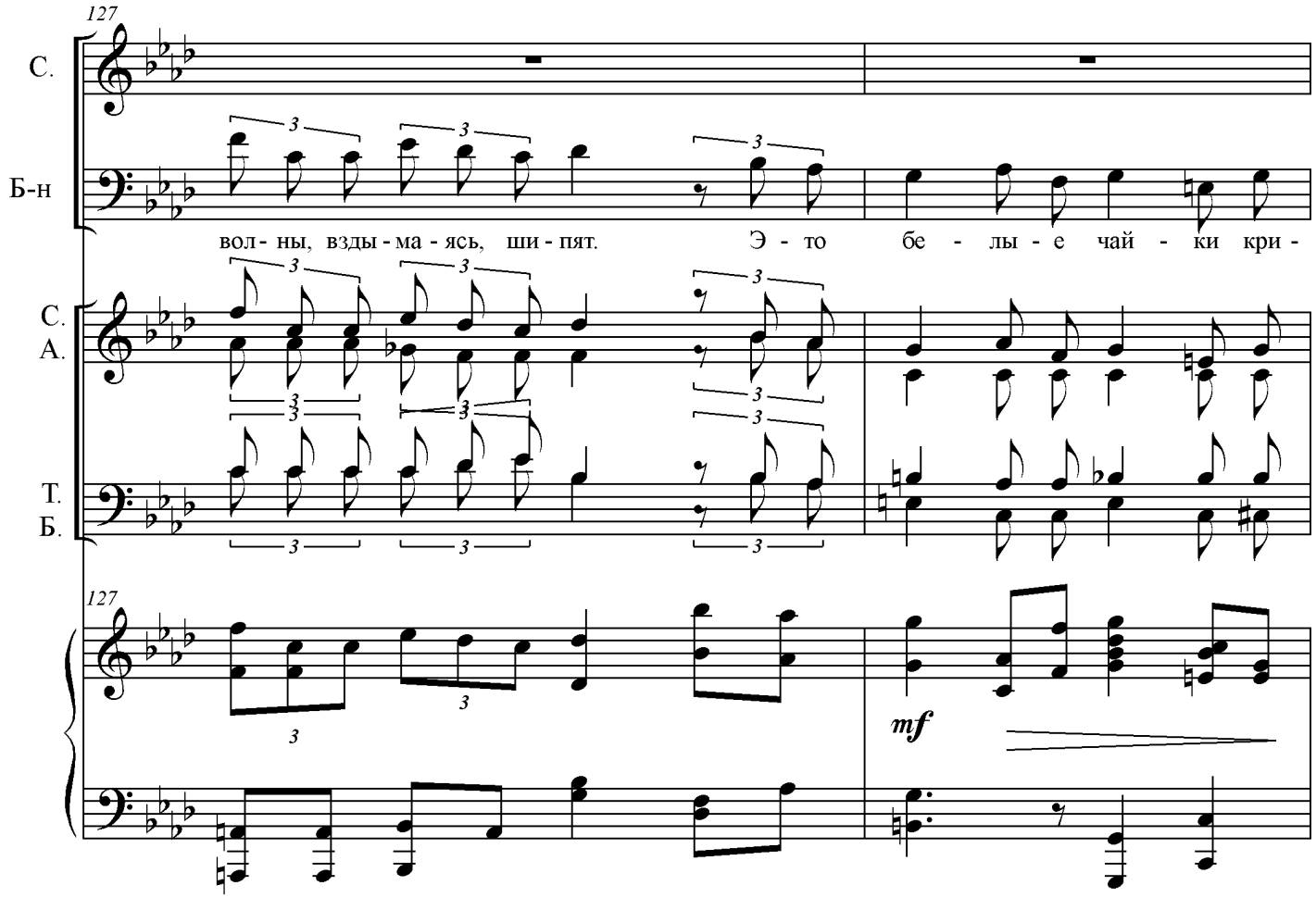
Раздарила все творенья
Лесу, речке и ручью,
Разукрасило деревья
В расчудесную парчу.

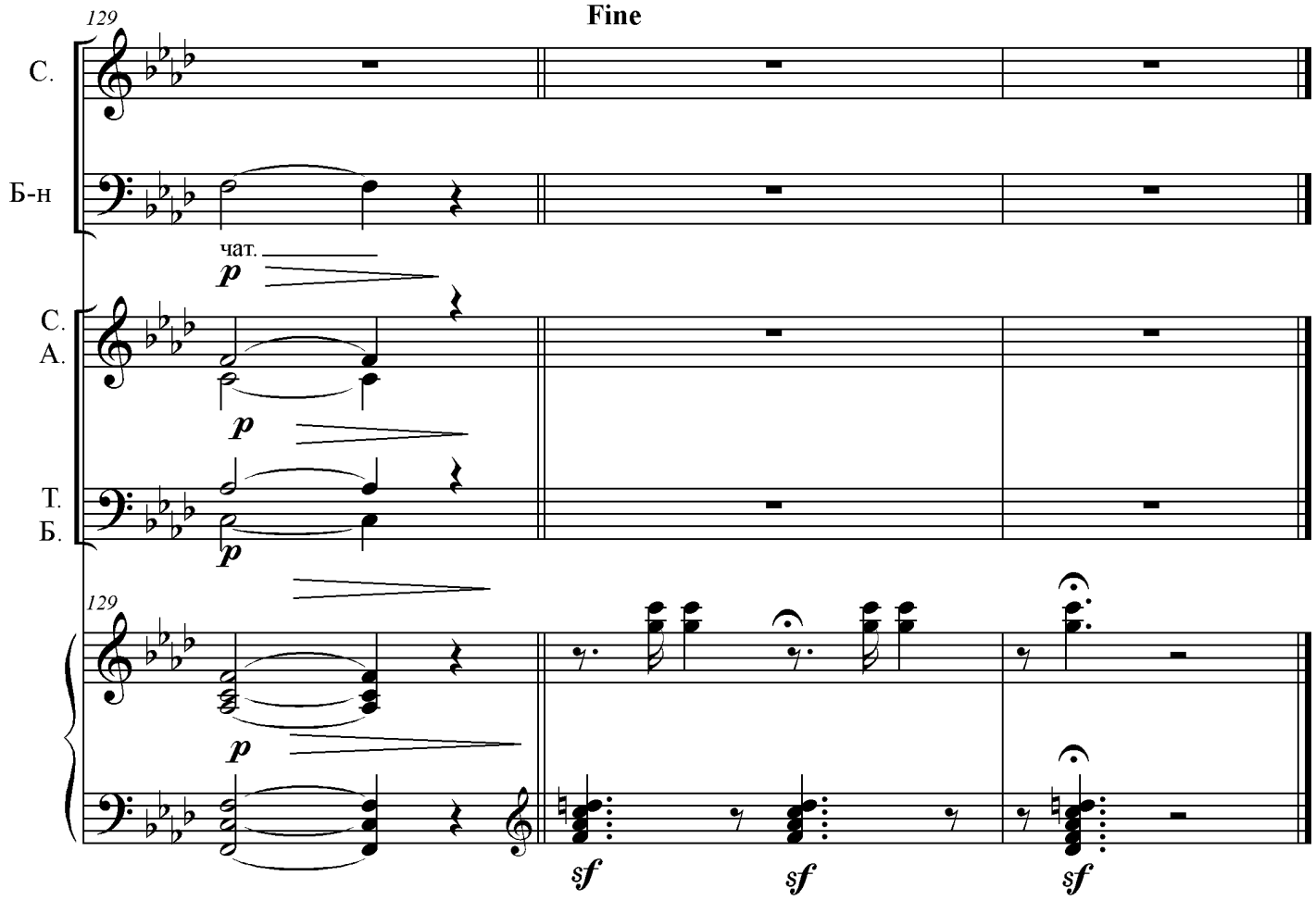
Расплясалось бабье лето,
Разогнало хмарь и тишь,
Столько солнца! Столько света!
Что же ты одна грустишь?

Не страдай ты о ненастье,
Не печаль свою зарю, –
Я тебе на наше счастье
Бабье лето подарю.

БЕЛЫЕ ЧАЙКИ

Посвящается памяти моряков атомного ракетного крейсера К-140 "Курск",
их родным, близким и всем морякам, не вернувшимся с моря

Музыка и слова Ю. ДРОБОТОВА

7
С.
Б-н
вод- ный "Курск" ве - ли - ча - во сто - ял к по - хо - ду го -
С.
А.
Т.
Б.
f
7
f
f
10
С.
Б-н
то - вый средь суб - ма - рин у при-ча - ла,
С.
А.
Т.
Б.
10
ff
3

13
С.
Б-н
крей- сер от - - дал швар - то - вы.
Ко-вар - но
С.
А.
Т.
Б.
13
ff
16
С.
Б-н
Ба - рен - ца мо - ре,
С.
А.
Т.
Б.
16
f

19
С.
Б-н
в бух - те, как в тес - ном у - ще - - - лье, за -
С.
А.
Т.
Б.
19
22
С.
Б-н
- та - и - лось чьё - то го - ре.
С.
А.
Т.
Б.
22
3
mf

25
С.
Б-н
За - сты - ло
С.
А.
Т.
Б.
25
3
3
3
3
3
sf
27
С.
Б-н
вре - - - - - мя те - че - - - нье.
С.
А.
Т.
Б.
27

29
С.
Б-н
С рас - све - том уй - дут ко -
С.
А.
Т.
Б.
29
3
3
3
3
sf
31
С.
Б-н
- раб-ли, и, в безд - ну скольз-нув не - зри - мо,
С.
А.
Т.
Б.
31
f

34
С.
Б-н
у - не - сут тре - во - гу в гру - ди мо - ря -
С.
А.
Т.
Б.
34
ff
37
С.
Б-н
ка с боль - ю срав - ни - мой. Смот - рю, как в свин - цо - ву - ю
С.
А.
Т.
Б.
37
3
3
3
pp

40
С.
Б-н
даль, за соп - ки, у -
С.
А.
Т.
Б.
40
sf
43
С.
Б-н
хо - - - дит плав - но за - ка - та баг - ро - ва - я
С.
А.
Т.
Б.
43
ff

46
С.
Б-н
паль,
С.
А.
Т.
Б.
46
3
3
mf
48
С.
Б-н
и с ней ис - че -
С.
А.
Т.
Б.
48
3
3
3
3
3
sf
sf
sf
f

50
С.
Б-н
за - - - - - ет флаг - - - - ман.
С.
А.
Т.
Б.
50
52
С.
Б-н
Там, где го - - - - ри - зонт
С.
А.
Т.
Б.
52
замедляя
mf
f

54
С.
Б-н
се - дой, ту - ма - ном да - ли о - де - ты,
С.
А.
Т.
Б.
54
ff
57
С.
Б-н
ис - чез - нув, сольют - ся с во - дой лишь ко - раб -
С.
А.
Т.
Б.
57

60
С.
Б-н
лей си- лу - э - ты...
Ко-вар - но Ба - рен - ца
С.
А.
Т.
Б.
60
3
3
63
С.
Б-н
мо - ре,
в бух - те, как
С.
А.
Т.
Б.
63
sf

66
С.
Б-н
в тес - ном у - ще - лье, за - та - и - лось чьё - то
С.
А.
Т.
Б.
66
69
С.
Б-н
го - - - - ре.
С.
А.
Т.
Б.
69
3
3
mf

71
С.
Б-н
За - сты - ло
С.
А.
Т.
Б.
71
sf sf sf sf
sf

БАСЫ
73
С.
Б-н
За -
вре - - - - - мя те - че - - - нье.
С.
А.
Т.
Б.
73

75
Adagio
С.
сты - ло вре - мя...
Б-н
С.
А.
Т.
Б.
75
Adagio
Ped.
77
С.
Б-н
Сто-
С.
А.
Т.
Б.
77
не спеша, замедляя
fff
mf

80
С.
Б-н
ит на у-тё-се мо-ряч-ка, ди-тя прижи-ма-я к гру-
С.
А.
Т.
Б.
80
mf
83
С.
Б-н
ди, про-во-жа-ла мат-ро-са мо-ряч-ка, на у-
С.
А.
Т.
Б.
83

86
С.
Б-н
че - нье уш-ли ко-раб - ли.
про - во - жа - ла мат-ро-са мо-
С.
А.
Т.
Б.
86
89
С.
Б-н
ряч - ка, на у - че - нье уш-ли ко - раб - ли.
А
С.
А.
Т.
Б.
89
8va
f
f

92
С.
Б-н
мо - ре бу - шу-ет и бьёт - ся, и го - нит на бе - рег вол-
С.
А.
Т.
Б.
92
sf
95
С.
Б-н
ну, сле - за - ми по скло-нам соль - ёт - ся, и
С.
А.
Т.
Б.
95
ff

98
1.
2.
С.
Б-н
стя - нет е - ё в глу - би - ну.
Сле - ну.
С.
А.
Т.
Б.
замедляя
101
Широко
Спи, мой ма - лыш, ус - по - кой - ся, спи, мой род - ной мо - ря - чок. Э-то
3

103
С.
ве - тер шу - мит, ты не бой - ся. Спи, сы - но - чек мой, спрячь ку - ла -
Б-н
С.
А.
Т.
Б.
103
105
С.
чок. Э - то вол - ны, взды - ма - ясь, ши - пят. Э - то
Б-н
С.
А.
Т.
Б.
105
mf

107
1.
С.
бе - лы - е чай - ки кри - чат.
Б-н
Бес
С.
А.
Т.
Б.
107
1.
mf
Coda
109
2.
С.
чат.
Б-н
3
Сто - ит на у - тё - се мо -
С.
А.
Т.
Б.
109
2.
3
mf

111
С.
Б-н
ряч - ка и смот - рит в свин - цо - ву - ю
С.
А.
Т.
Б.
111
113
С.
Б-н
даль. Не сто - нет, не пла - чет мо -
3
С.
А.
Т.
Б.
113
3
3
3

115
С.
Б-н
ряч - ка, лишь грусть на ли - це и пе -
С.
А.
Т.
Б.
115
117
С.
Б-н
чаль.
С.
А.
Т.
Б.
117
3
3

119
С.
Б-н
С.
А.
Т.
Б.
119
f
3
3
121
С.
Б-н
Спи, мой ма - лыш, ус - по - кой - ся,
С.
А.
(закрытым ртом)
Т.
Б.
121
3
3
3
3
3

123
С.
Б-н
спи, мой род - ной мо - ря - чок. Э-то ве - тер шу - мит ты не бой - ся. Спи, сы -
С.
А.
Т.
Б.
123
125
С.
Б-н
но - чек мой, спрячь ку - ла - чок. Э - то
С.
А.
Т.
Б.
125
mf

127
С.
Б-н
вол - ны, взды - ма - ясь, ши - пят. Э - то бе - лы - е чай - ки кри -
С.
А.
Т.
Б.
127
mf

Fine

129
С.
Б-н
чат.
p
С.
А.
p
Т.
Б.
p
129
p
sf
sf
sf

Подводный «Курск» величаво
Стоял – к походу готовый –
Средь субмарин у причала,
Крейсер отдал швартовы.

Коварно Баренца море,
В бухте, как в тесном ущелье,
Затаилось чьё-то горе,
Застыло время теченье.

С рассветом уйдут корабли,
И, в бездну скользнув незримо,
Унесут тревогу в груди
Моряка, с болью сравнимой.

Смотрю, как в свинцовую даль,
За сопки, уходит плавно
Заката багровая паль,
И с ней исчезает флагман.

Там, где горизонт седой,
Туманом дали одеты,
Исчезнув, сольются с водой
Лишь кораблей силуэты…

Коварно Баренца море,
В бухте, как в тесном ущелье,
Затаилось чьё-то горе,
Застыло время теченье.
Застыло время…

Стоит на утёсе морячка,
Дитя прижимая к груди,
Провожала матроса морячка,
На ученье ушли корабли.

А море бушует и бьётся,
И гонит на берег волну,
Слезами по склонам сольётся
И стянет её в глубину.

Спи, мой малыш, успокойся,
Спи, мой родной морячок.
Это ветер шумит – ты не бойся.
Спи, сыночек мой, – спрячь кулачок.
Это волны, вздымаясь, шипят.
Это белые чайки кричат.

Бескозырки с венками, качаясь,
В суровом безбрежье плывут.
Ушли моряки, не прощаясь,
«Спасите!» – их души зовут.

А море бушует и бьётся,
И гонит на берег волну,
Слезами по склонам сольётся
И стянет её в глубину.

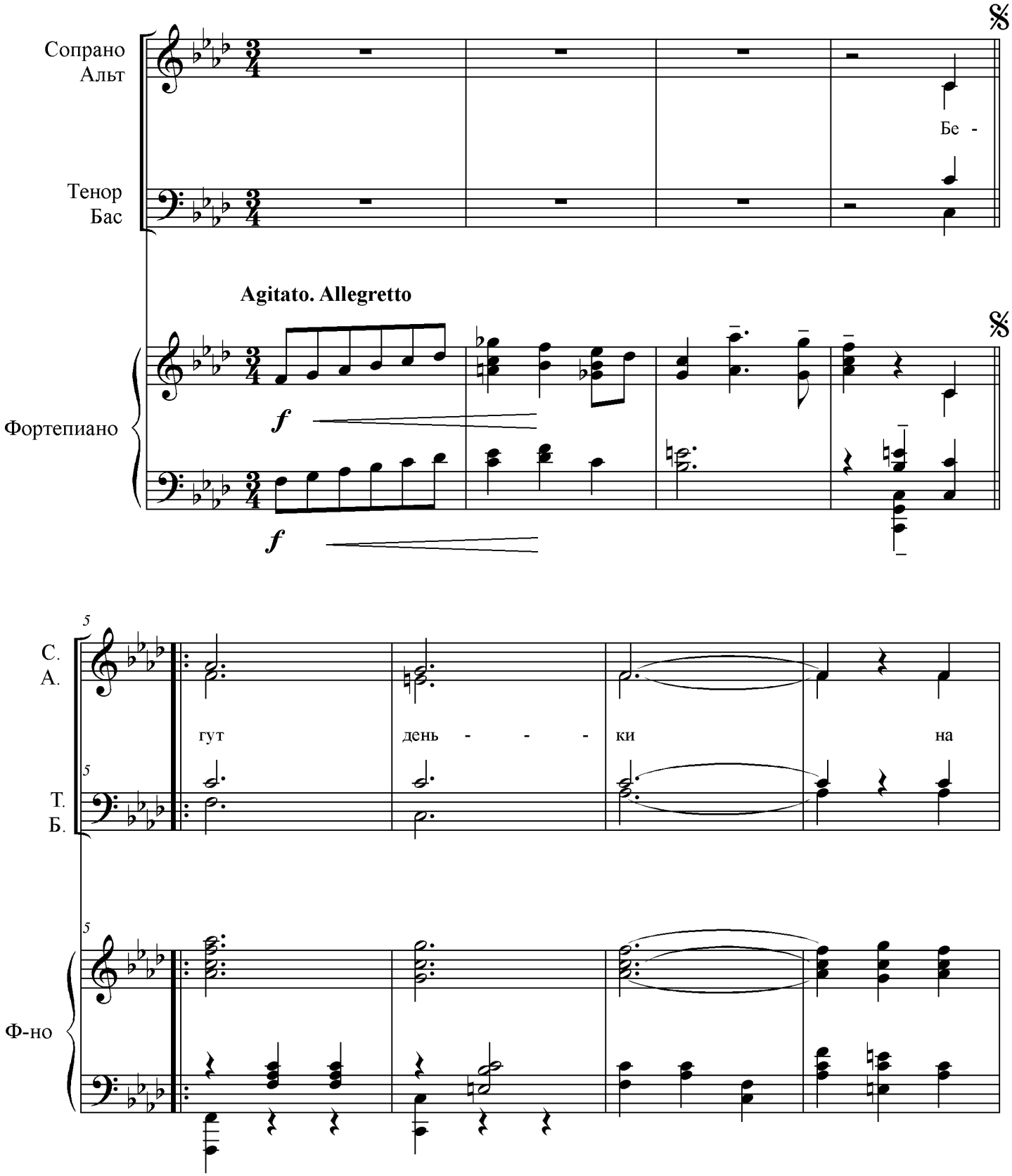
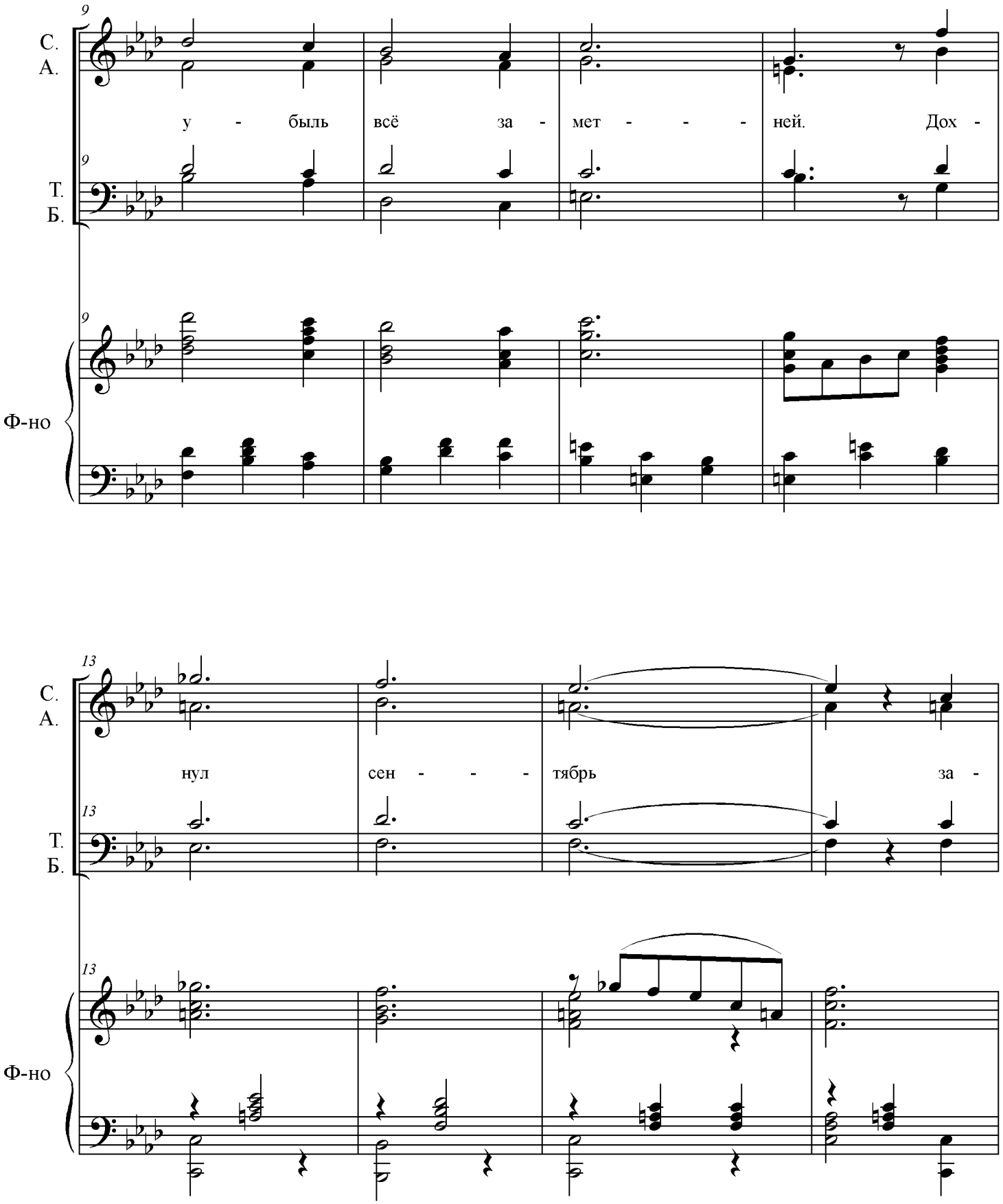
Спи, мой малыш, успокойся,
Спи, мой родной морячок.
Это ветер шумит – ты не бойся.
Спи, сыночек мой, – спрячь кулачок.
Это волны, вздымаясь, шипят.
Это белые чайки кричат.

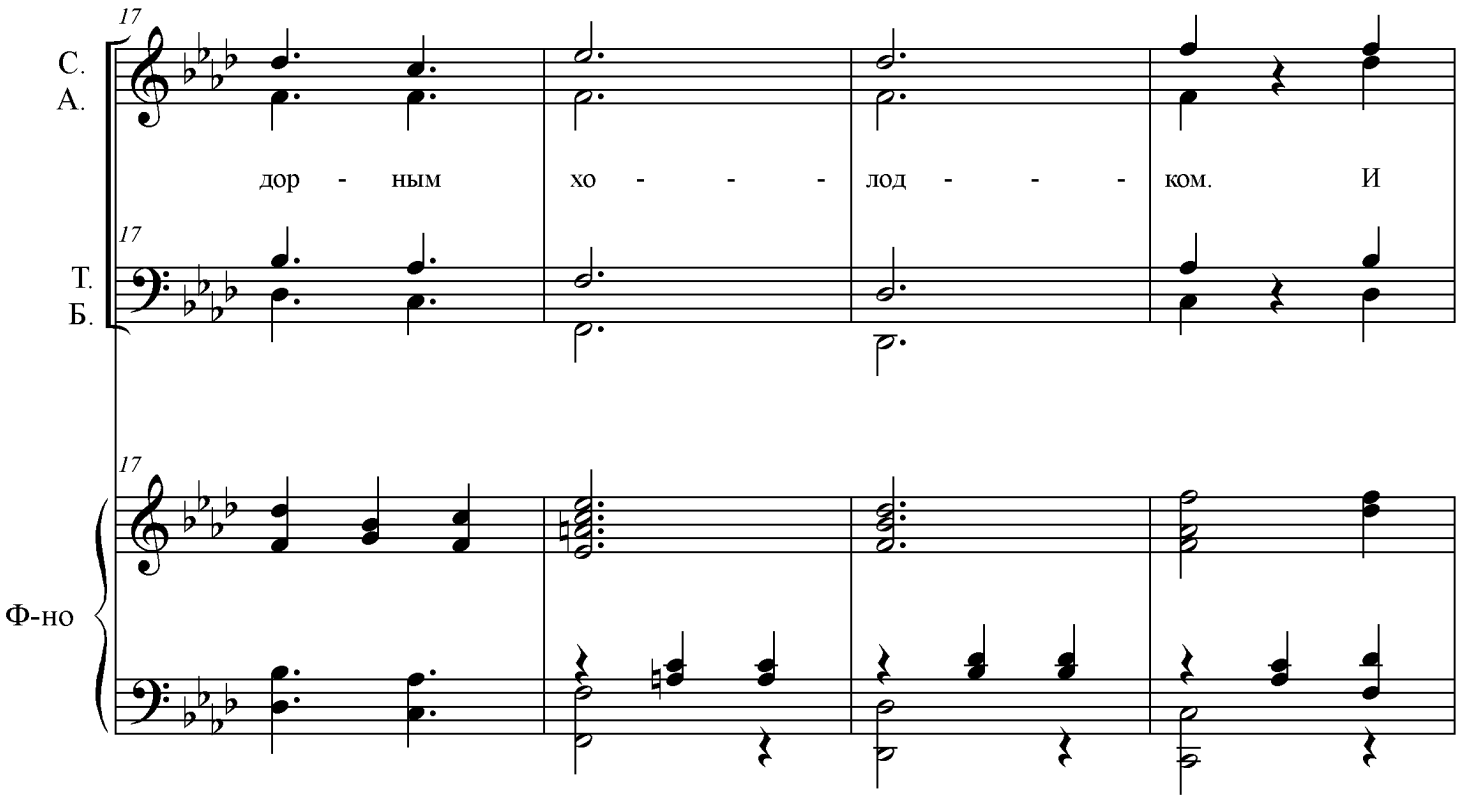
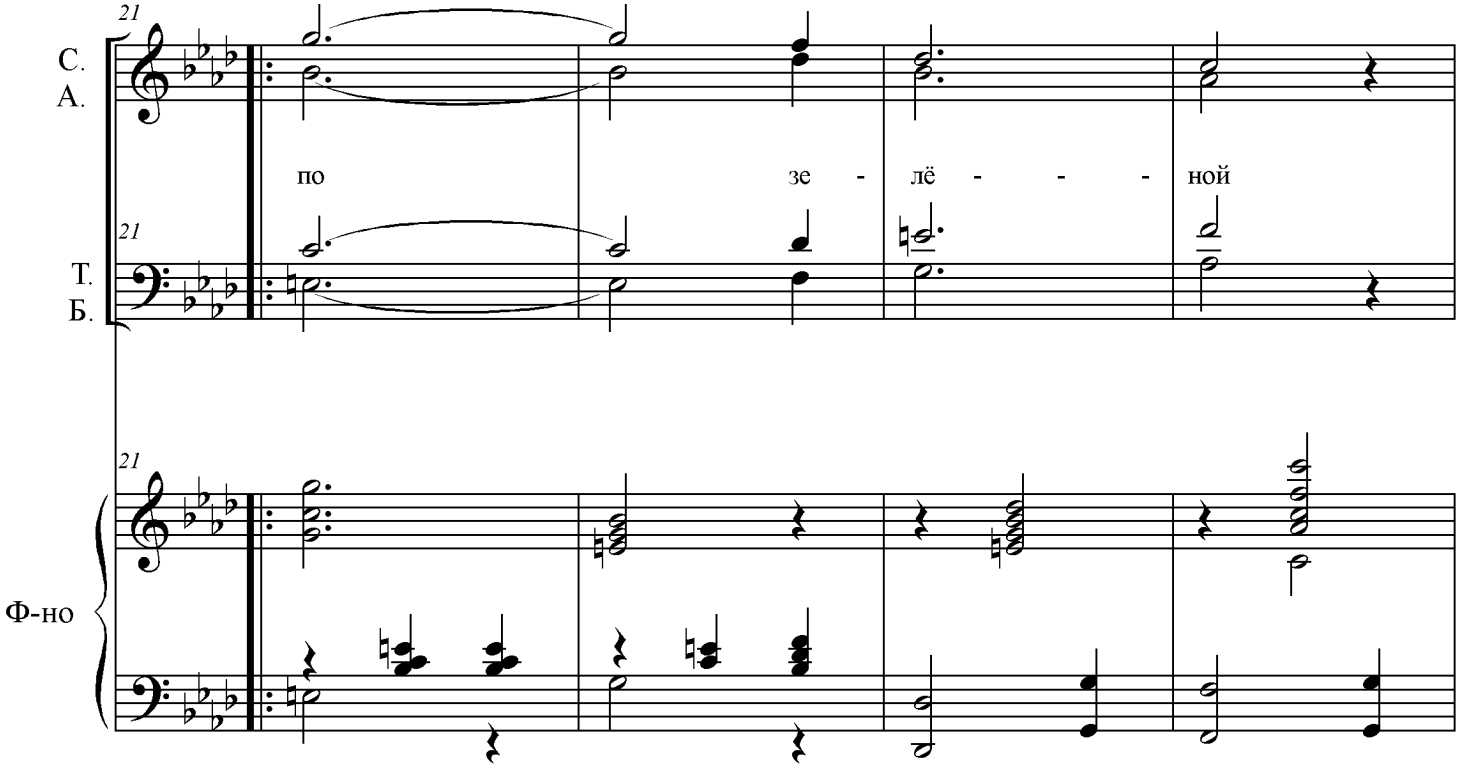
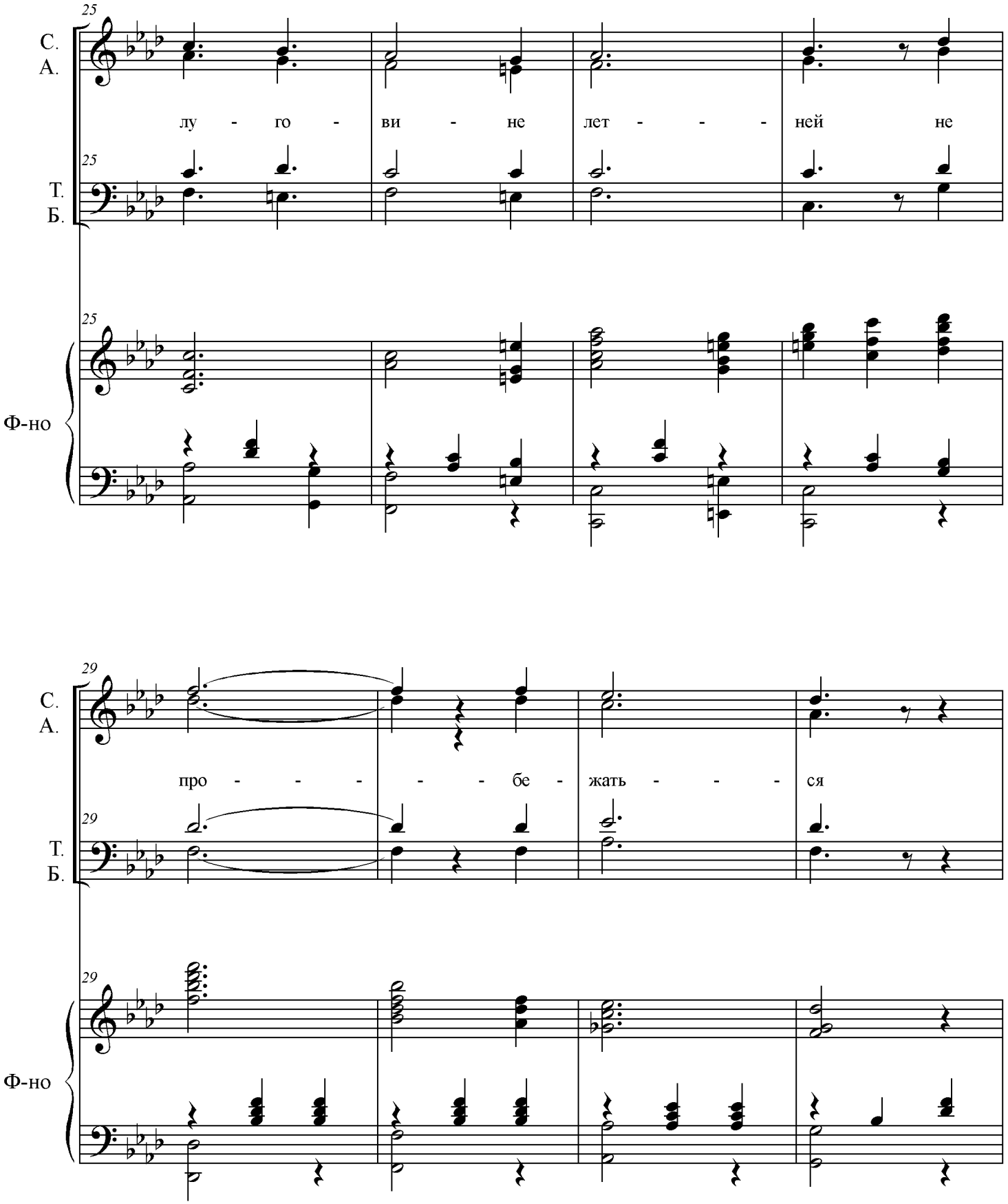
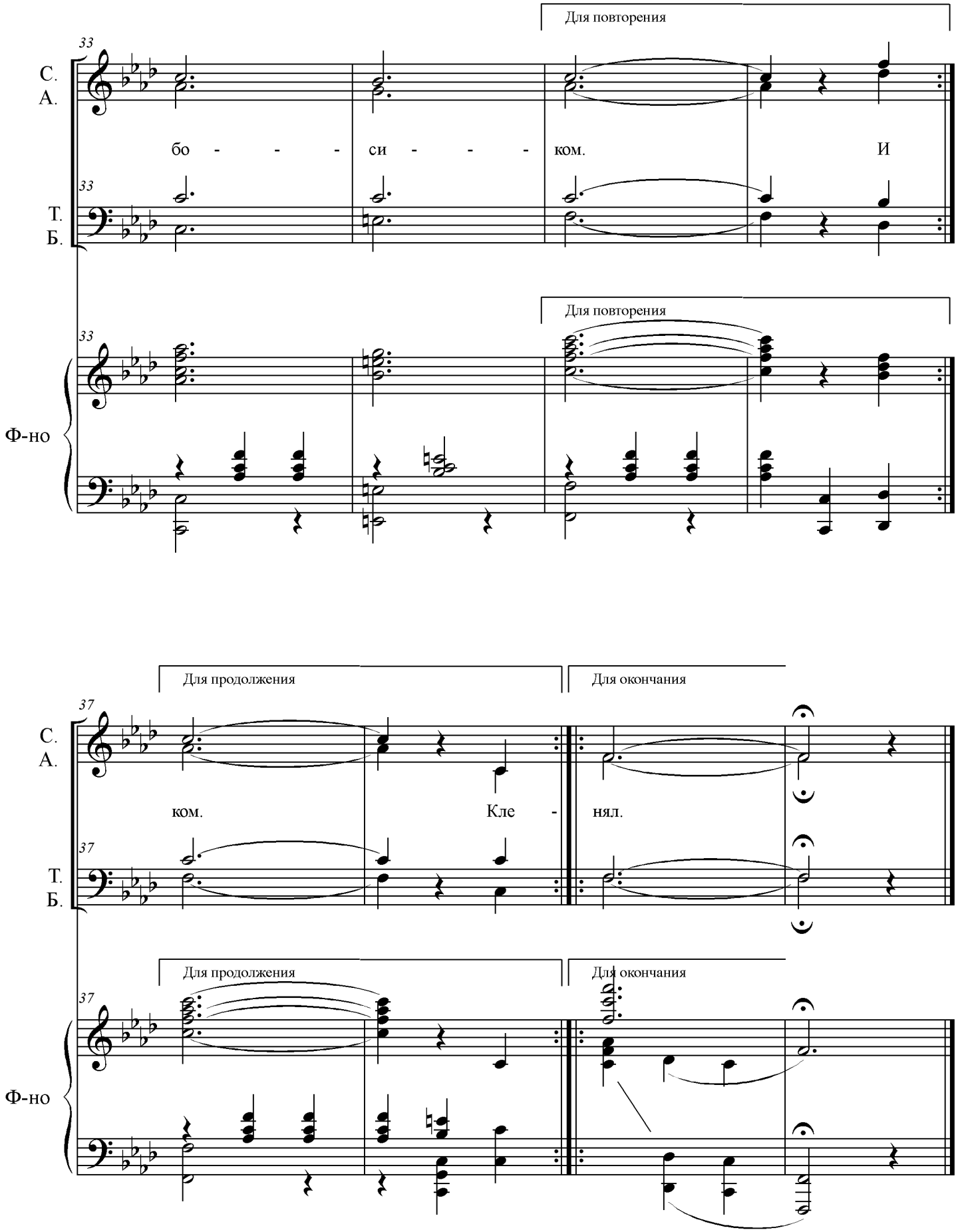
Стоит на утёсе морячка
И смотрит в свинцовую даль,
Не стонет, не плачет морячка,
Лишь грусть на лице и печаль.

Спи, мой малыш, успокойся,
Спи, мой родной морячок.
Это ветер шумит – ты не бойся.
Спи, сыночек мой, – спрячь кулачок.
Это волны, вздымаясь, шипят.
Это белые чайки кричат.

В ХОЛОДНОЙ РОЩЕ

/для хора и фортепиано/

Стихи Г. ГОРЛАНОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
С.
А.
у - был ь всё за - мет - - - - ней. Дох -
9
Т.
Б.
9
Ф-но
13
С.
А.
нул сен - - - - тябрь за -
13
Т.
Б.
13
Ф-но


17
С.
А.
дор - ным хо - - - лод - - - ком. И
17
Т.
Б.
17
Ф-но

21
С.
А.
по зе - лё - - - ной
21
Т.
Б.
21
Ф-но

25
С.
А.
лу - го - ви - не лет - - - ней не
25
Т.
Б.
25
Ф-но
29
С.
А.
про - - - - - - бе - жать - - - ся
29
Т.
Б.
29
Ф-но

Для повторения
33
С.
А.
бо - - - си - - - ком. И
Т.
Б.
Ф-но
Для продолжения
Для окончания
37
ком. Кле - нял.

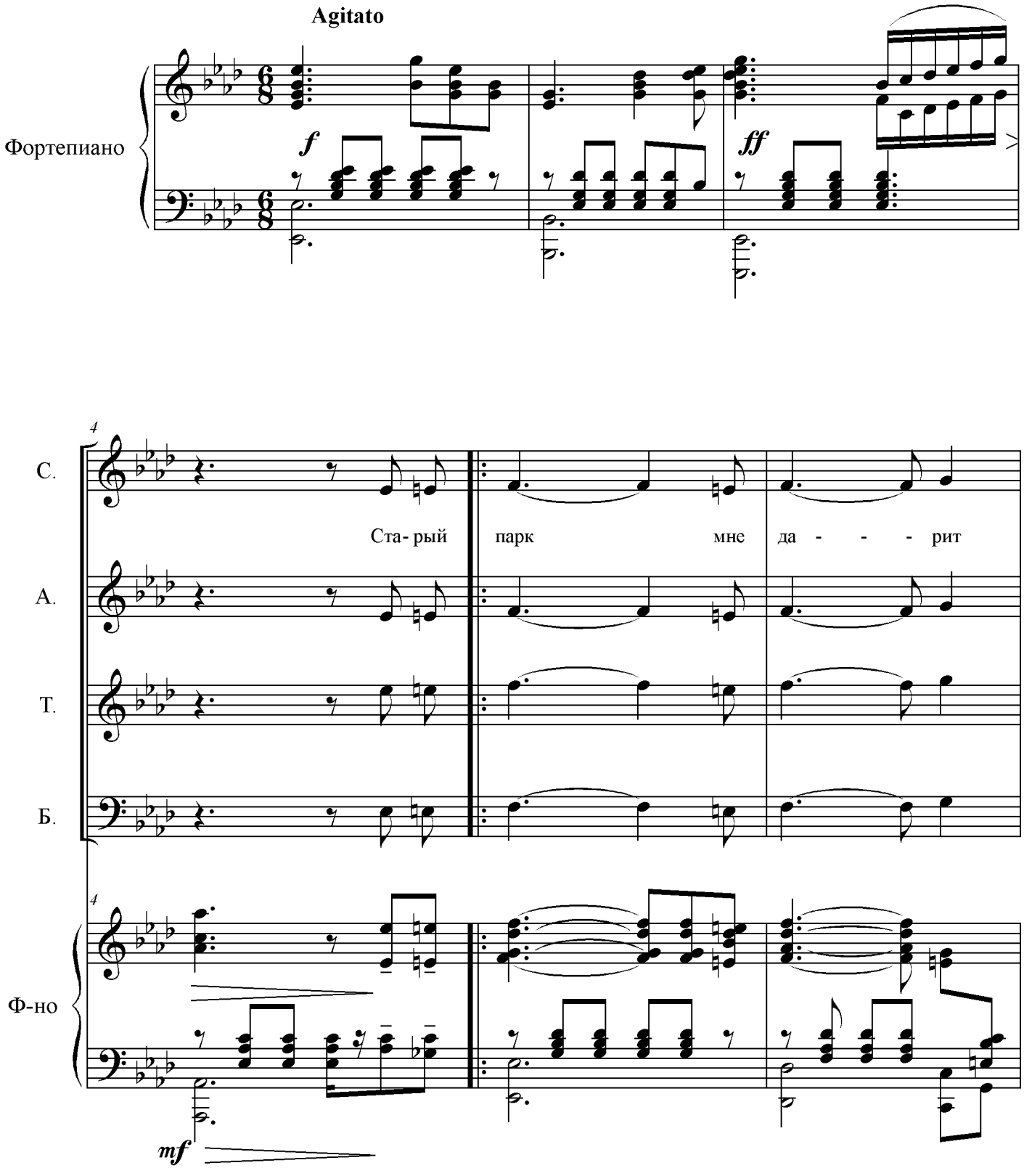
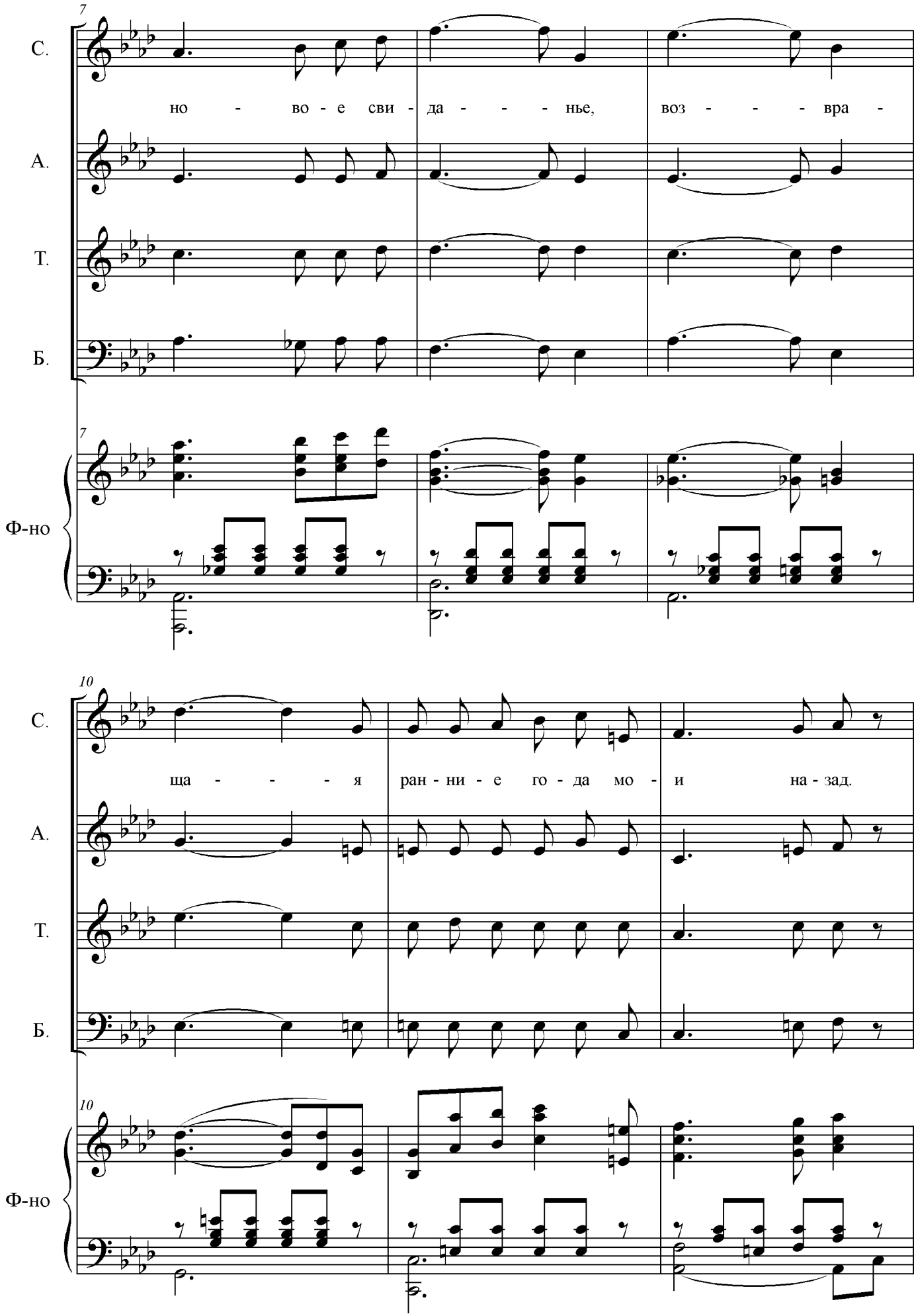
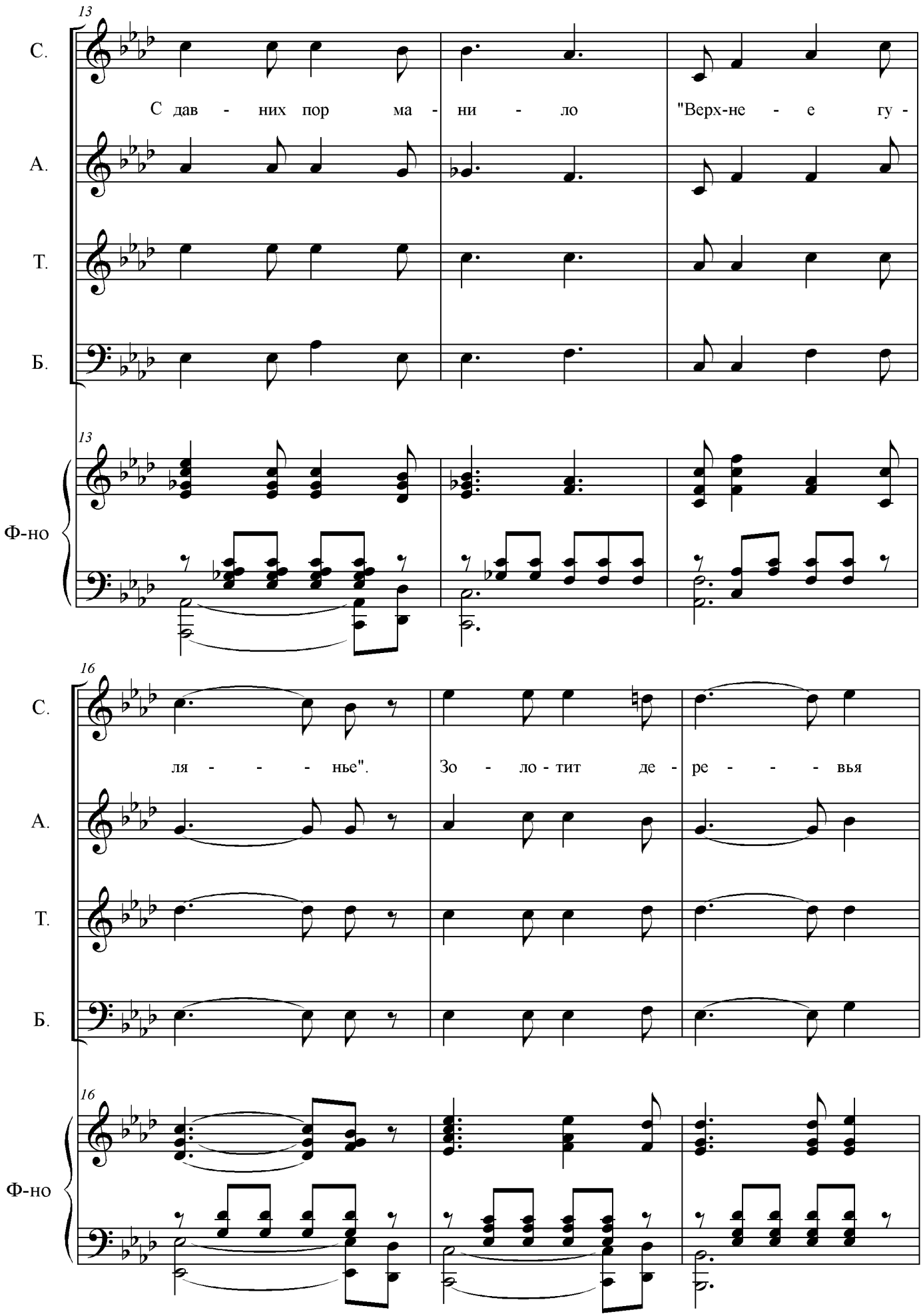
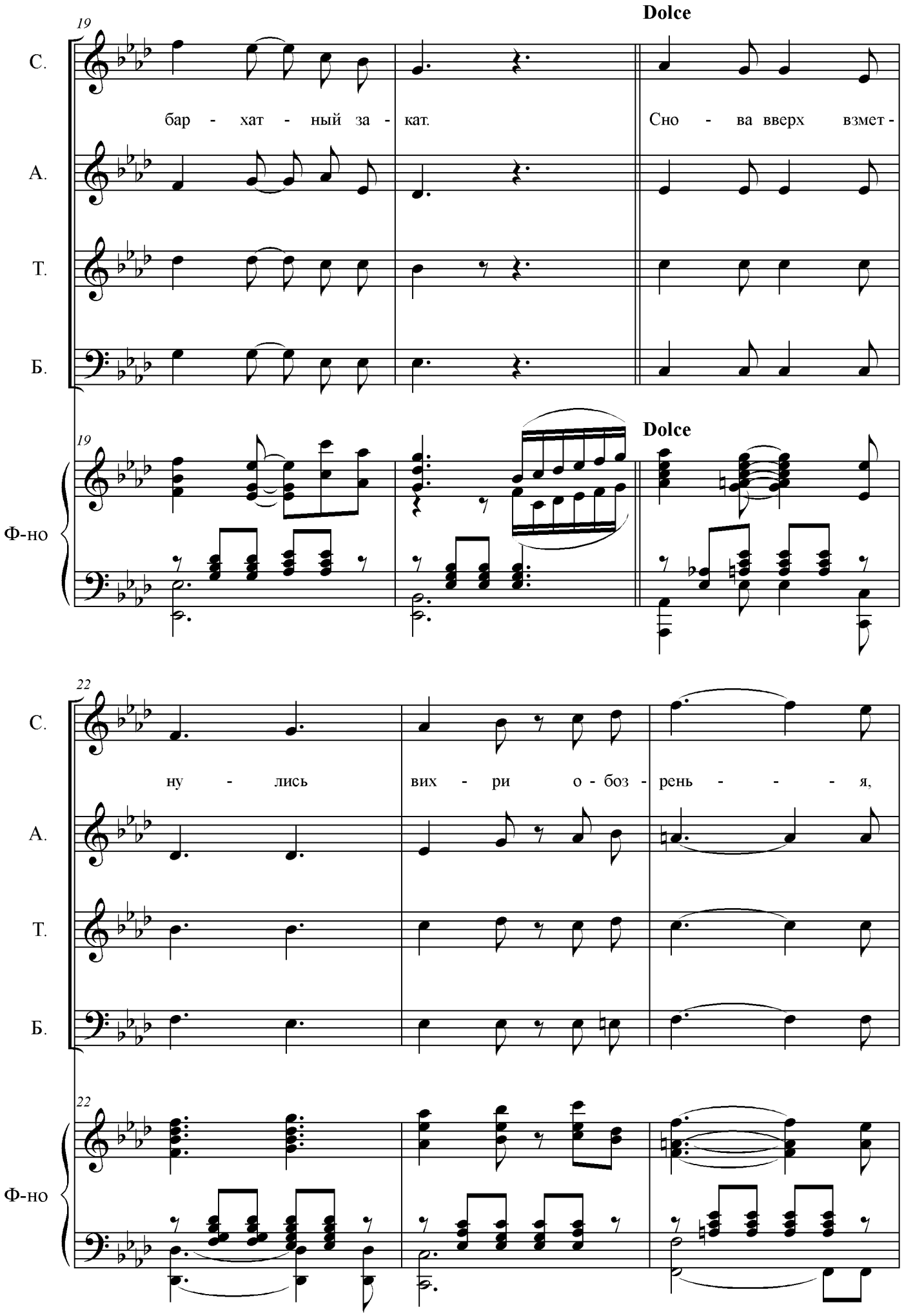
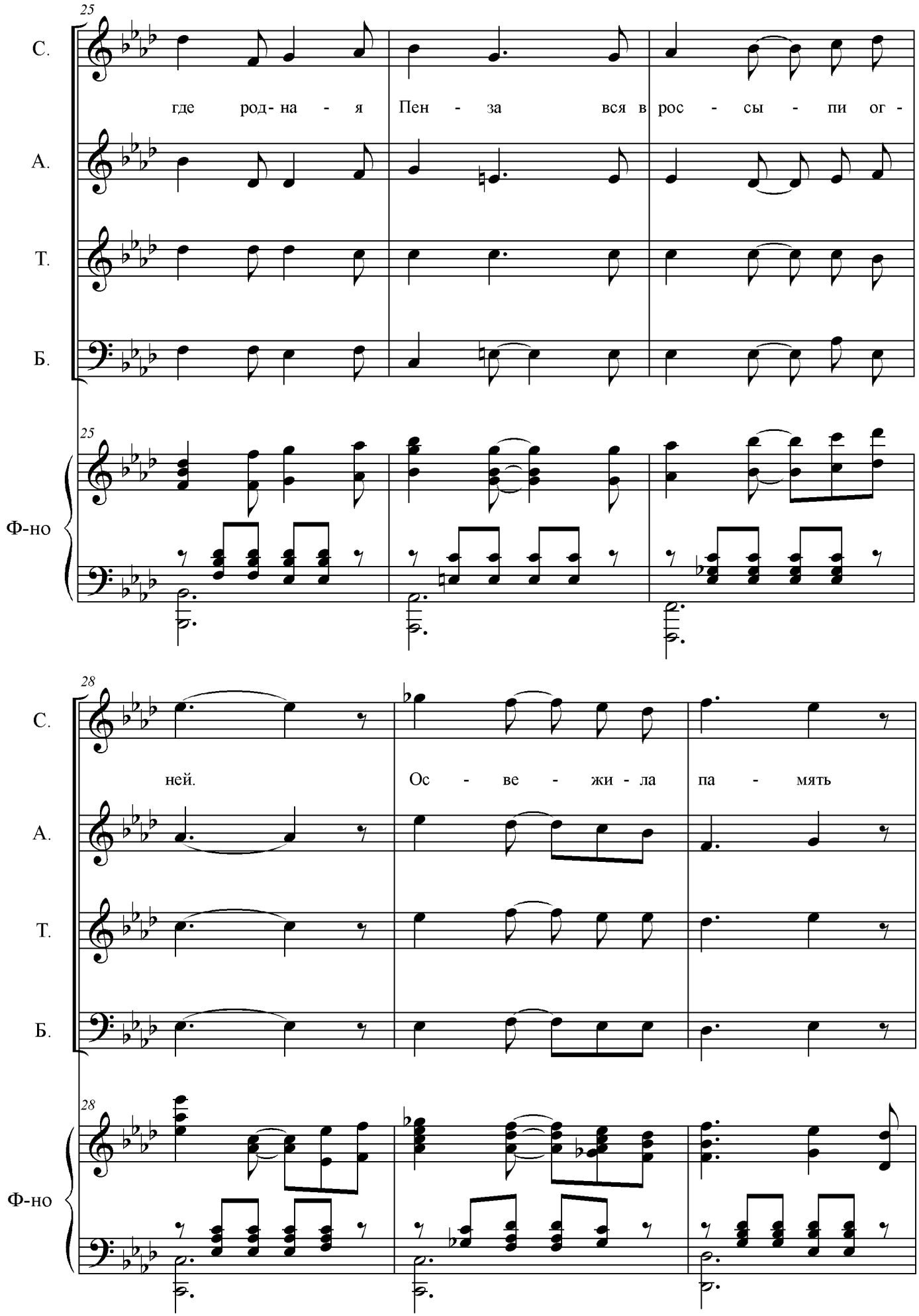
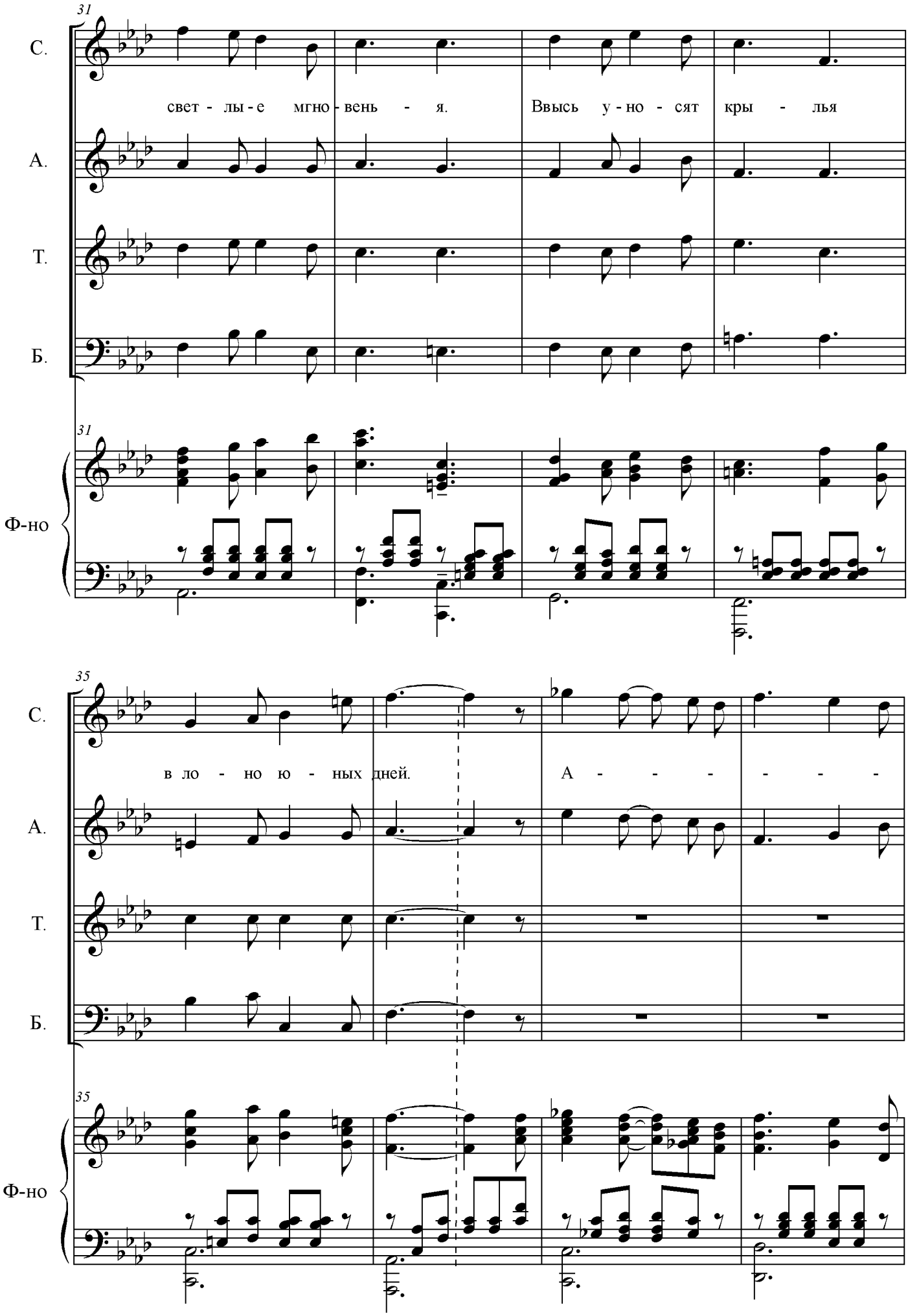
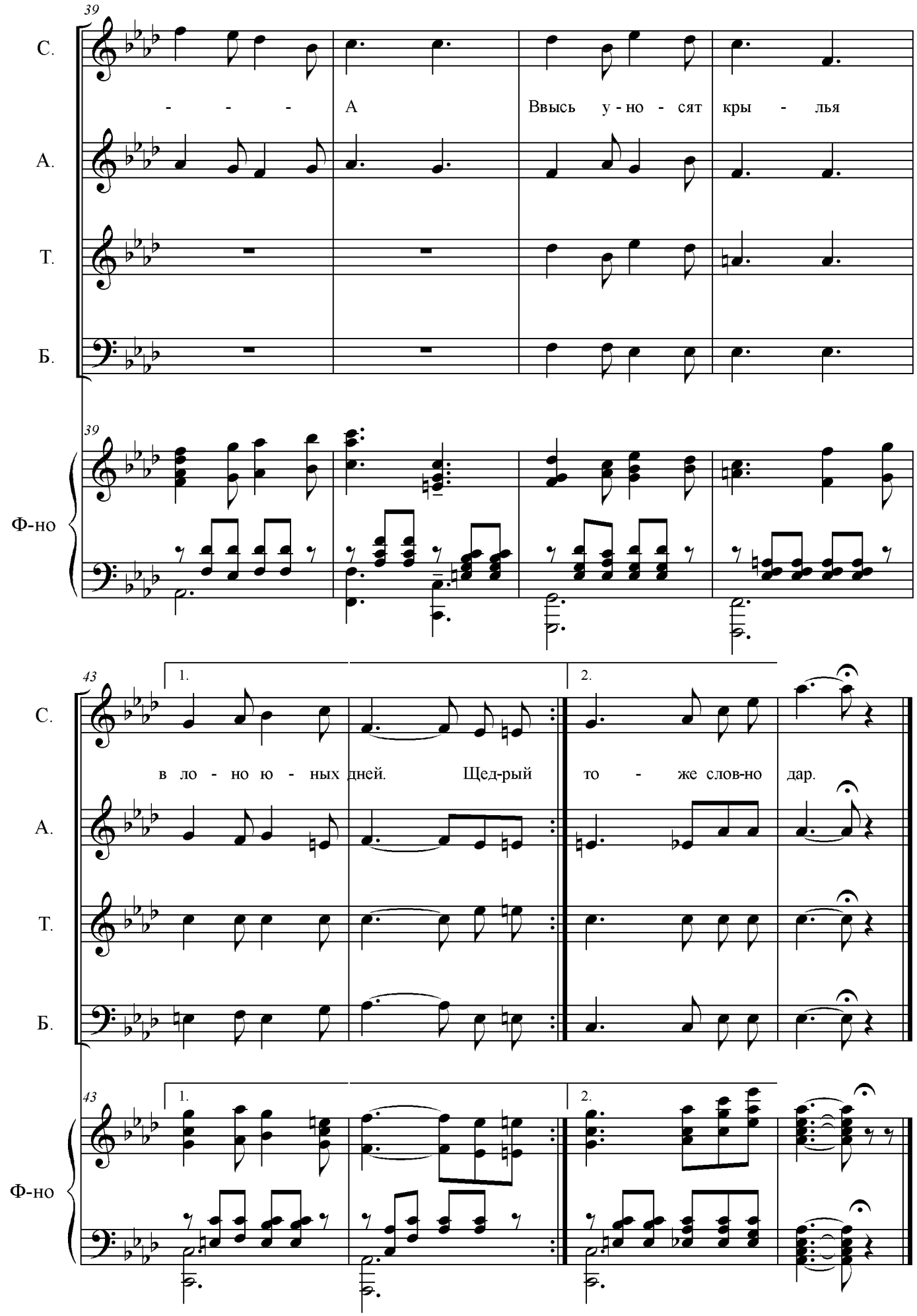
Бегут деньки на убыль всё заметней.
Дохнул сентябрь задорным холодком.
И по зелёной луговине летней
Не пробежаться больше босиком.
И по зелёной луговине летней
Не пробежаться больше босиком.

Кленовый лист, как жёлто-красный парус,
По тёмным лужам скоро поплывёт.
В холодной роще я один останусь,
Чтоб проводить на отдых летний год…
В холодной роще я один останусь,
Чтоб проводить на отдых летний год…

Последний раз махну ему рукою,
И он умчится в снежный карнавал.
А ощущенье станет вдруг такое –
Как будто год на вечность обменял.
А ощущенье станет вдруг такое –
Как будто год на вечность обменял.

СТАРЫЙ ПАРК

/для хора и фортепиано/

Стихи В. ЛАЗАРЕВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

7
С.
но - во - е сви - да - - - нье,
воз - - - вра -
А.
Т.
Б.
7
Ф-но
10
С.
ща - - - я ран - ни - е го - да мо - и на - зад.
А.
Т.
Б.
10
Ф-но

13
С.
С дав - них пор ма - ни - ло "Верх-не - е гу -
А.
Т.
Б.
13
Ф-но
16
С.
ля - - - - нье". Зо - ло - тит де - ре - - - - вья
А.
Т.
Б.
16
Ф-но

Dolce
19
С.
А.
Т.
Б.
Ф-но
бар - хат - ный за - кат.
Сно - ва вверх взмет -
Dolce
22
ну - лись
вих - ри о - боз - рень - - - я,

25
С.
где род- на - я Пен - за вся в рос - сы - пи ог -
А.
Т.
Б.
25
Ф-но
28
С.
ней. Ос - ве - жи - ла па - мять
А.
Т.
Б.
28
Ф-но

31
С.
свет - лы - е мгно - вень - я.
Ввысь у - но - сят кры - лья
А.
Т.
Б.
31
Ф-но
35
С.
в ло - но ю - ных дней.
А - - - - - -
А.
Т.
Б.
35
Ф-но

39
С.
- - - А Ввысь у - но - сят кры - лья
А.
Т.
Б.
39
Ф-но
43
1.
2.
С.
в ло - но ю - ных дней. Щед-рый то - же слов-но дар.
А.
Т.
Б.
43
1.
2.
Ф-но

Старый парк мне дарит новое свиданье,
Возвращая ранние года мои назад.
С давних пор манило "Верхнее гулянье".
Золотит деревья бархатный закат.

Снова вверх взметнулись вихри обозренья,
Где родная Пенза вся в россыпи огней.
Освежила память светлые мгновенья.
Ввысь уносят крылья в лоно юных дней.

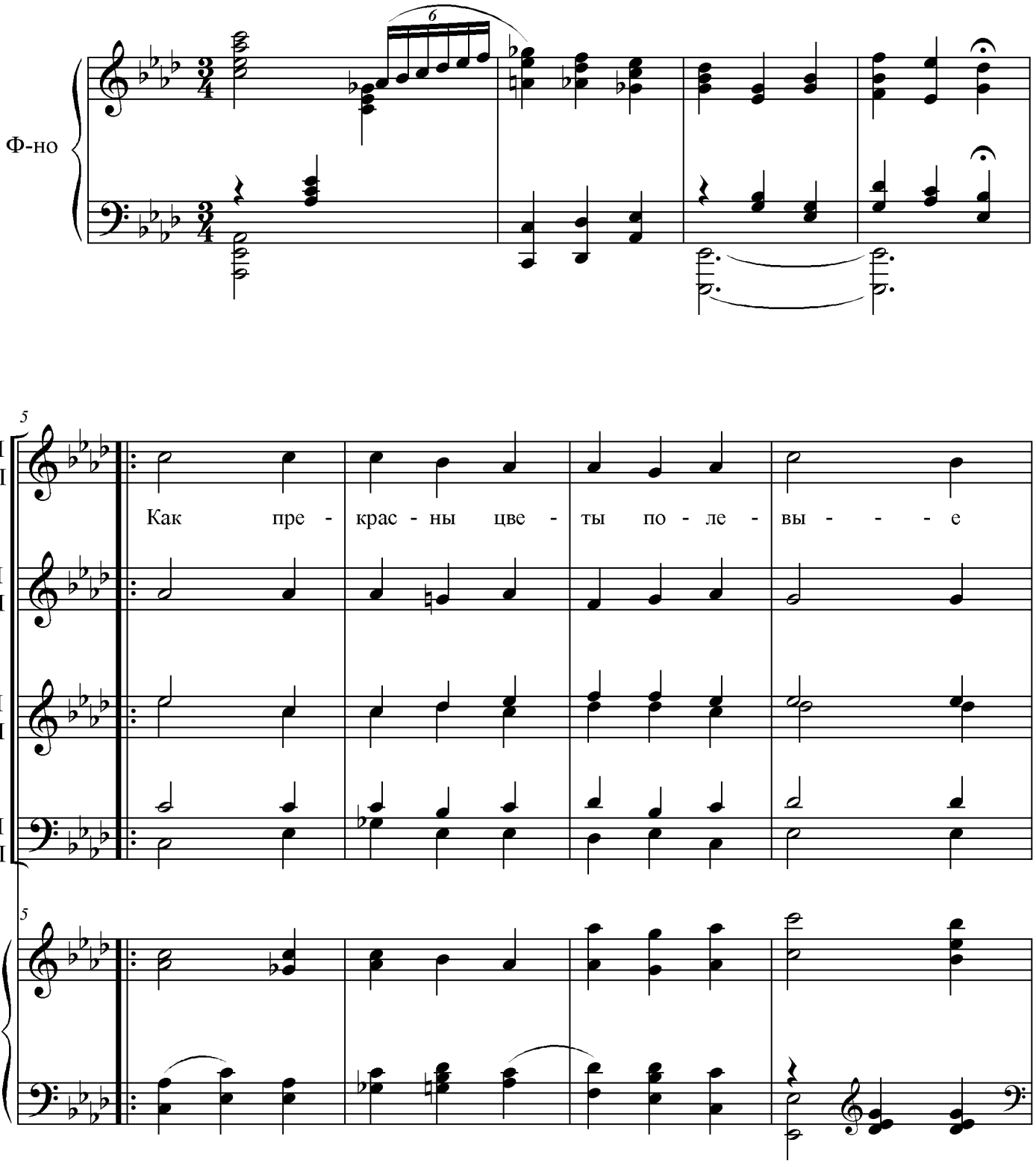
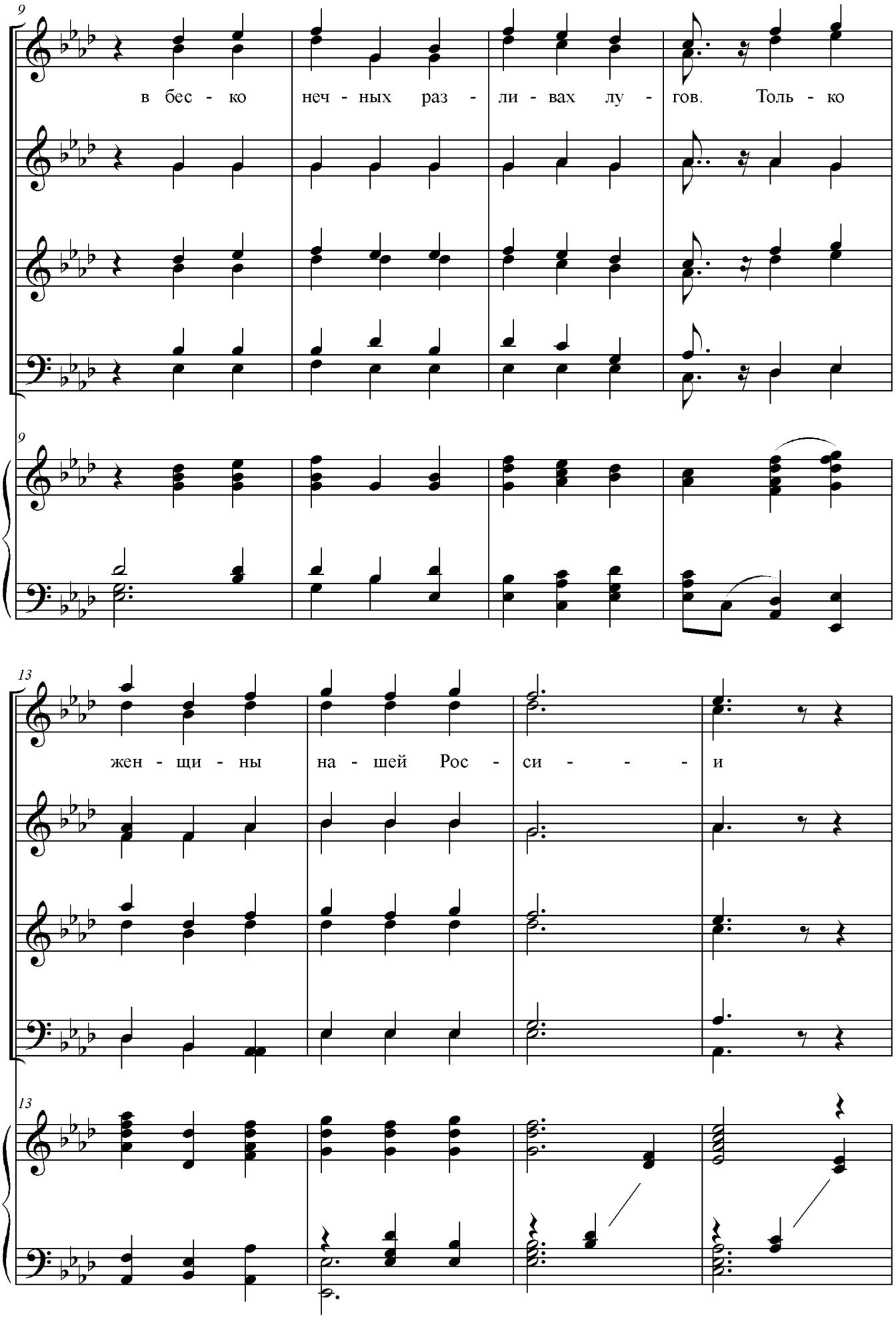
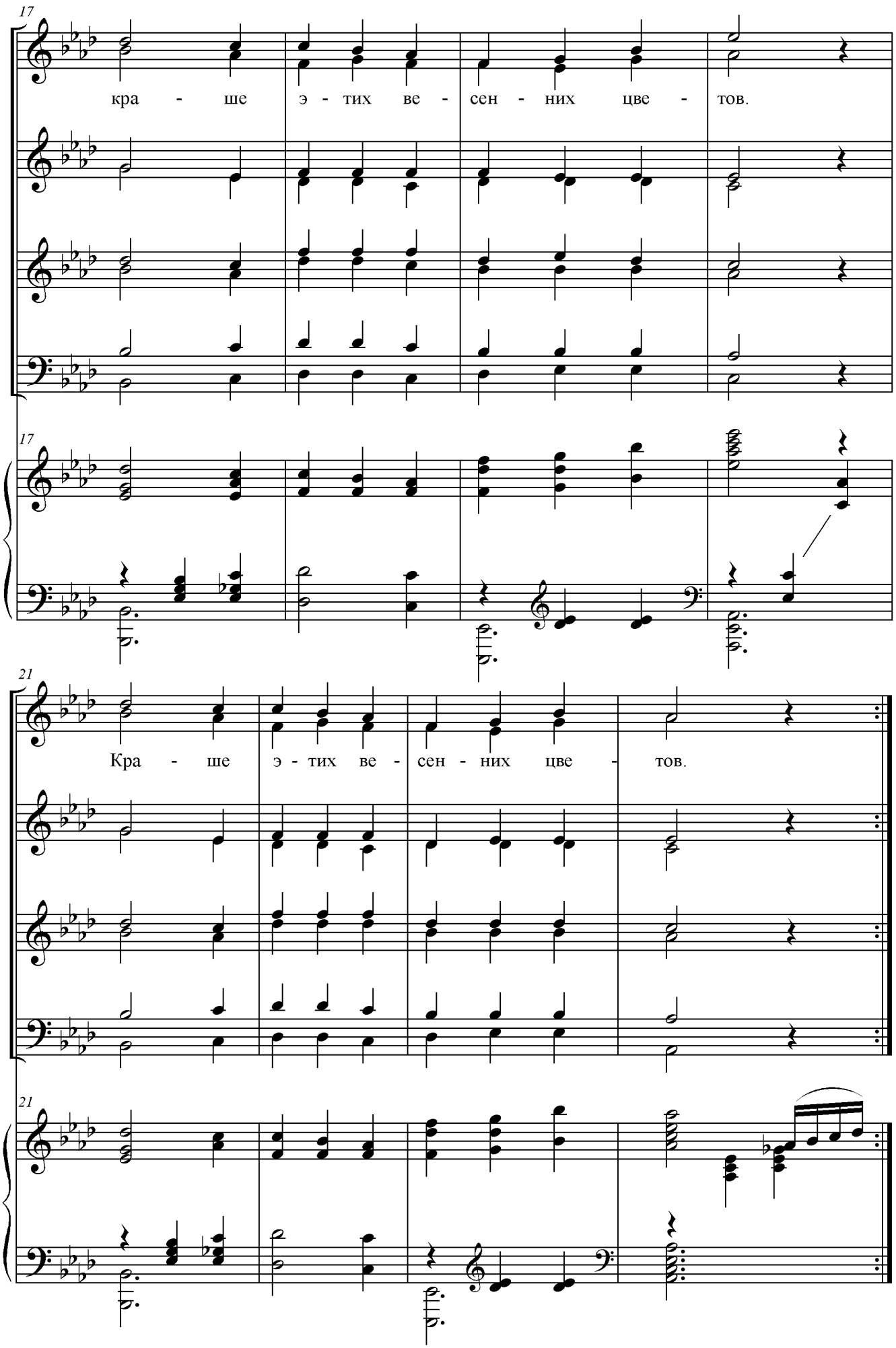
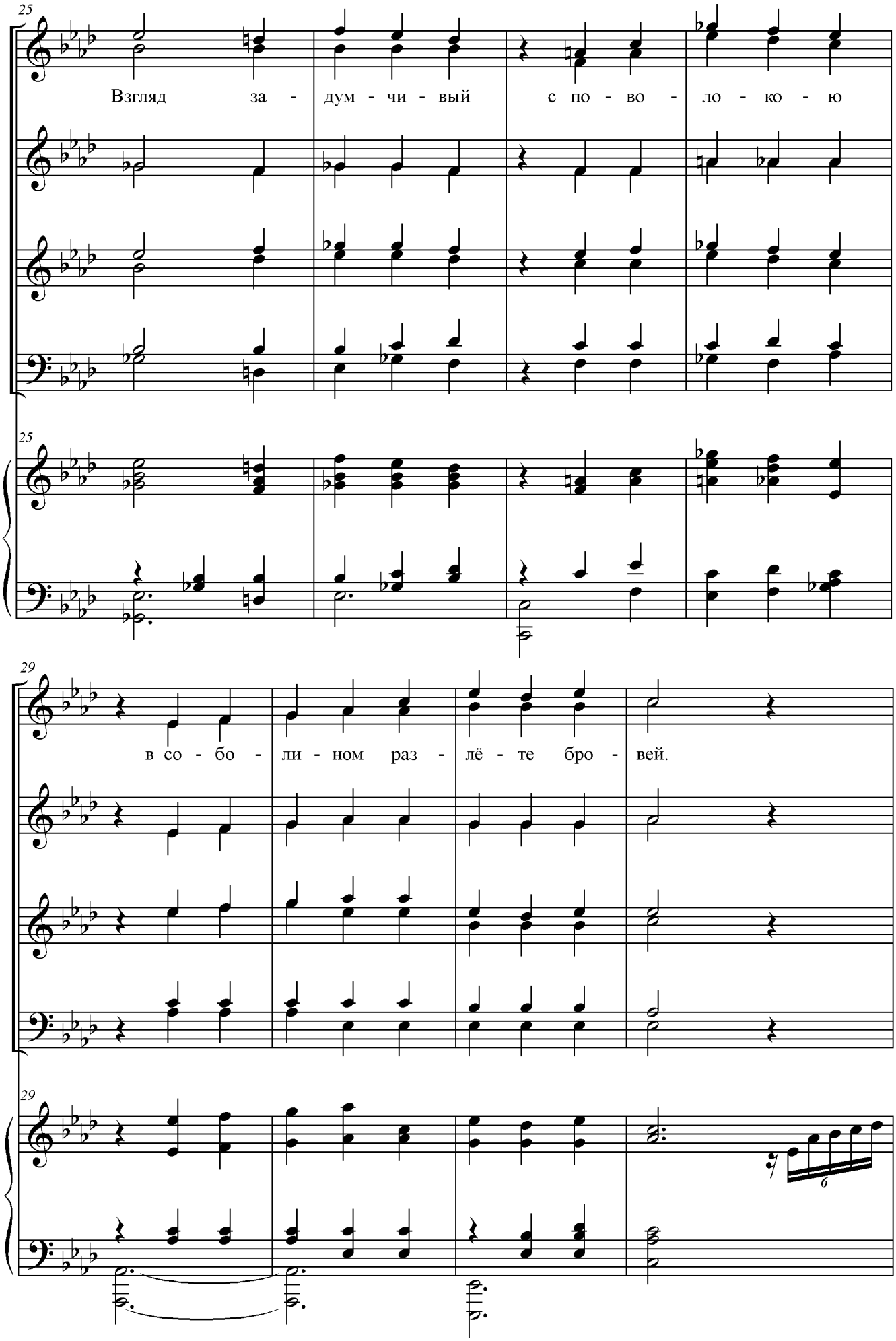
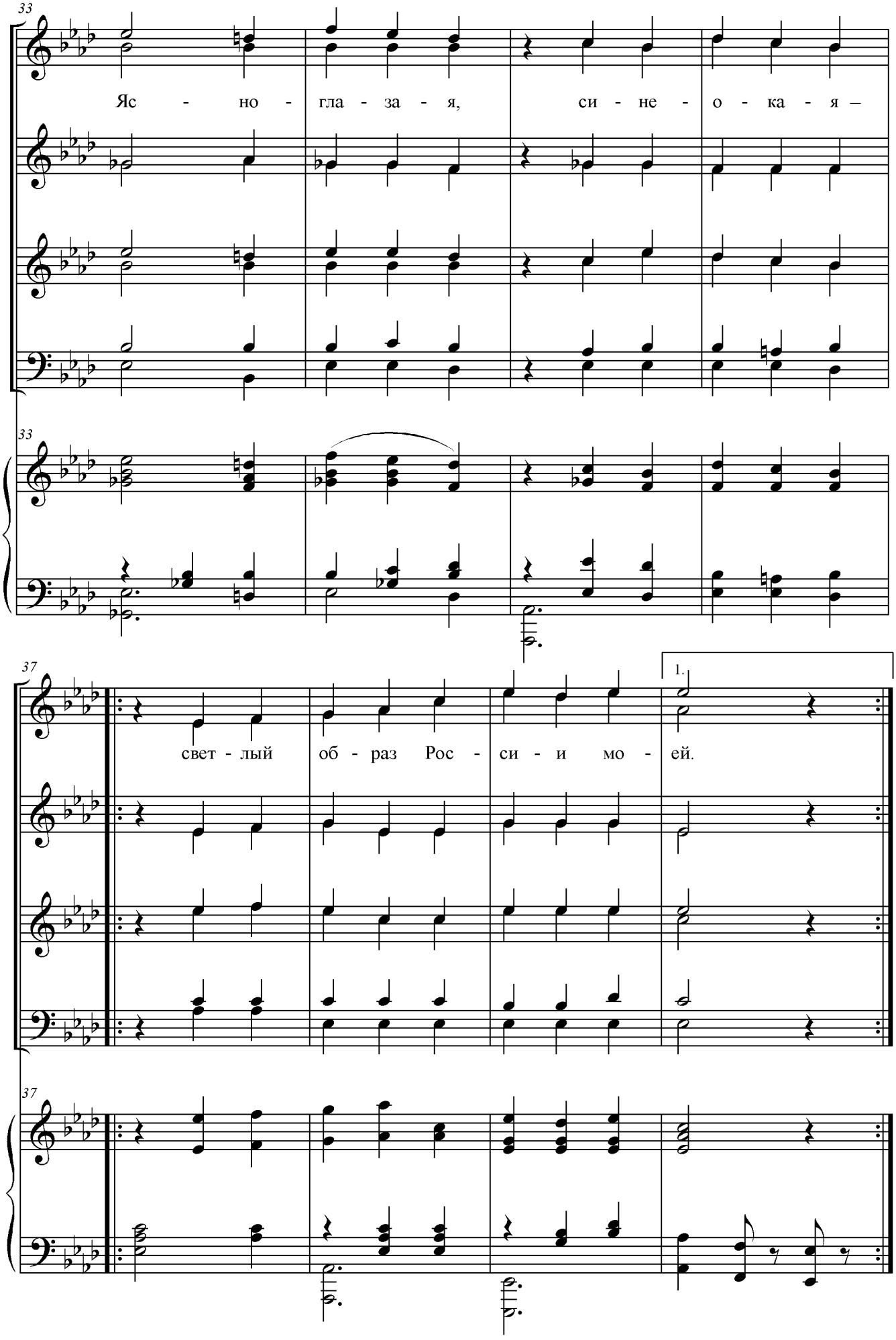
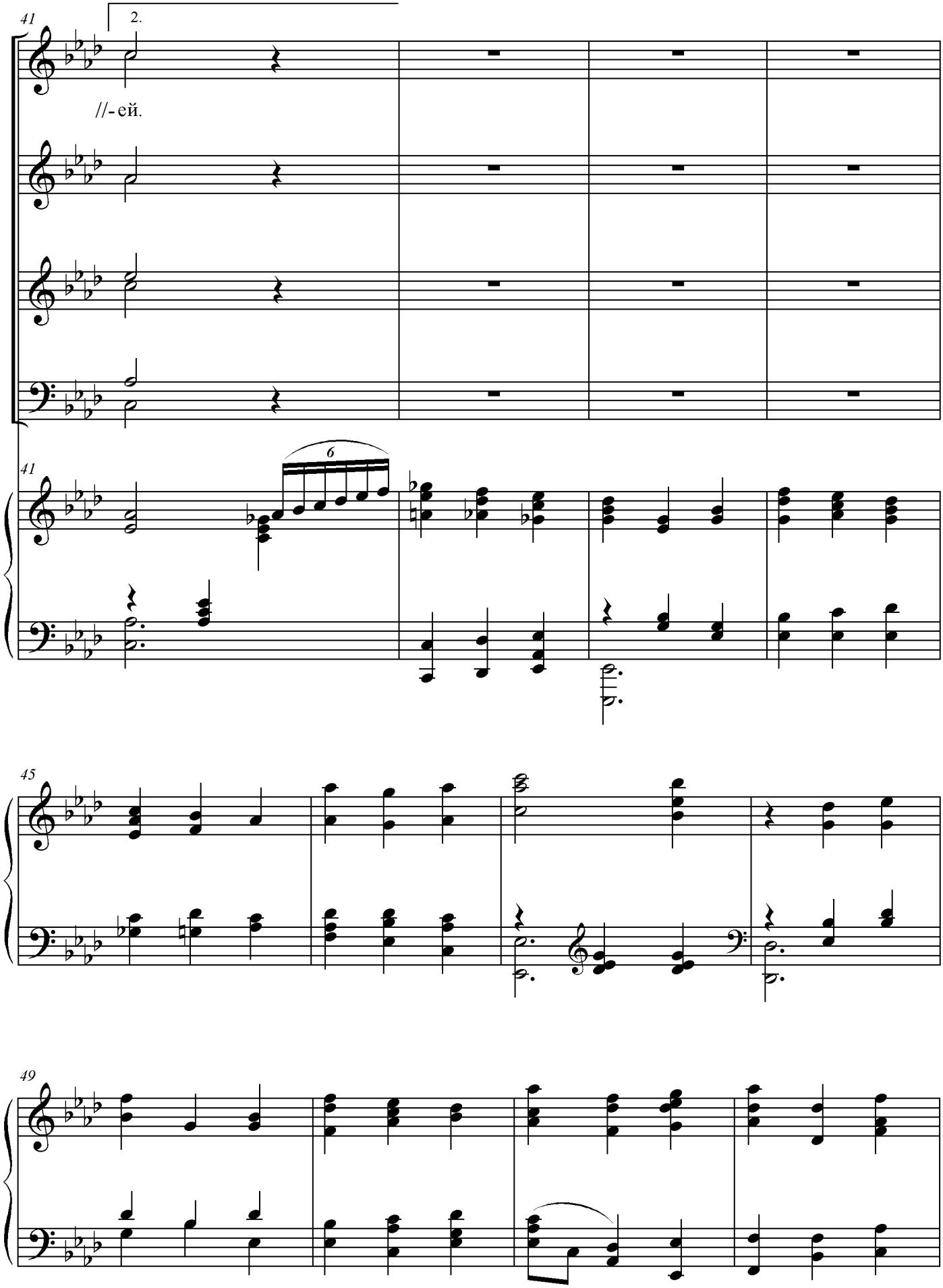
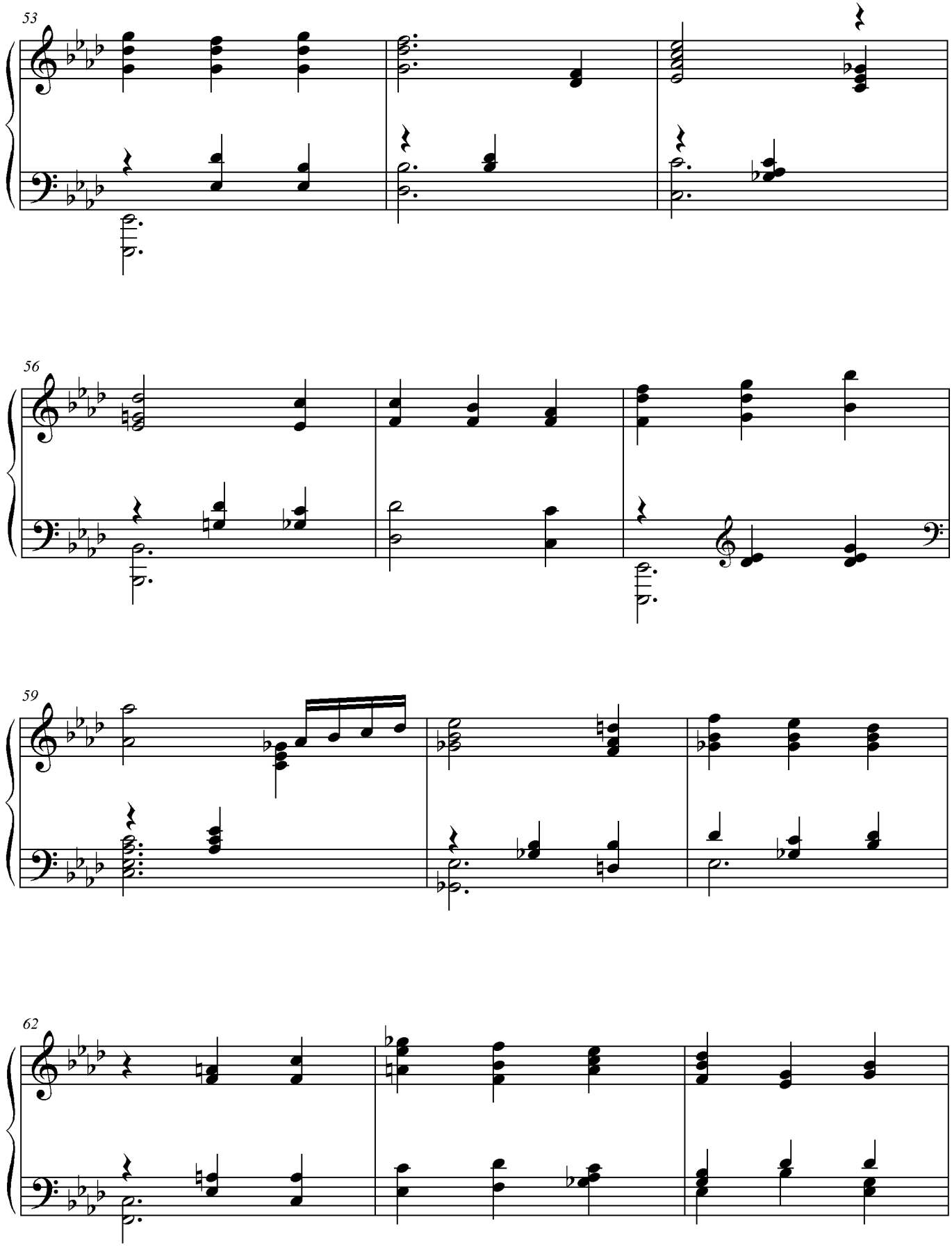
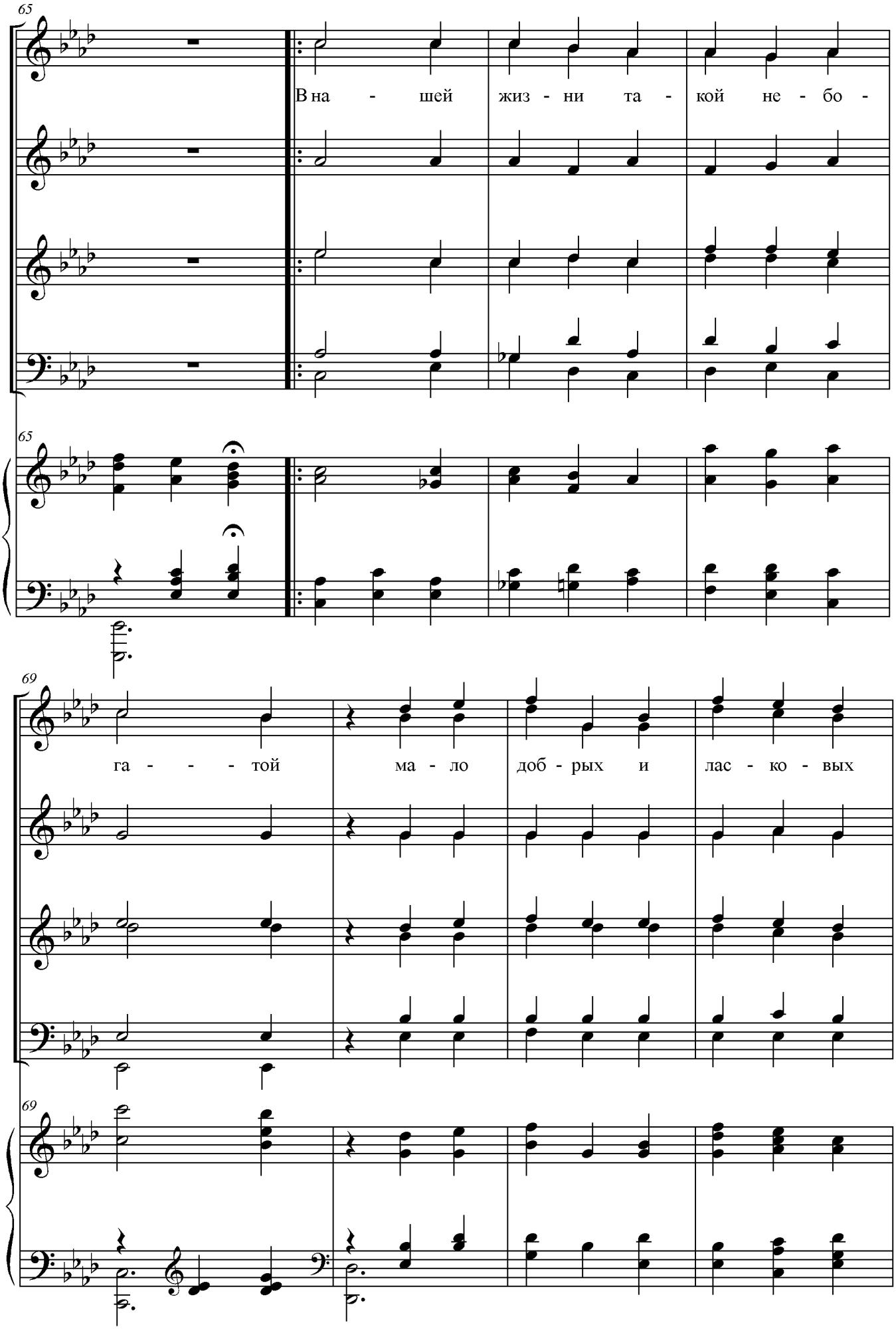
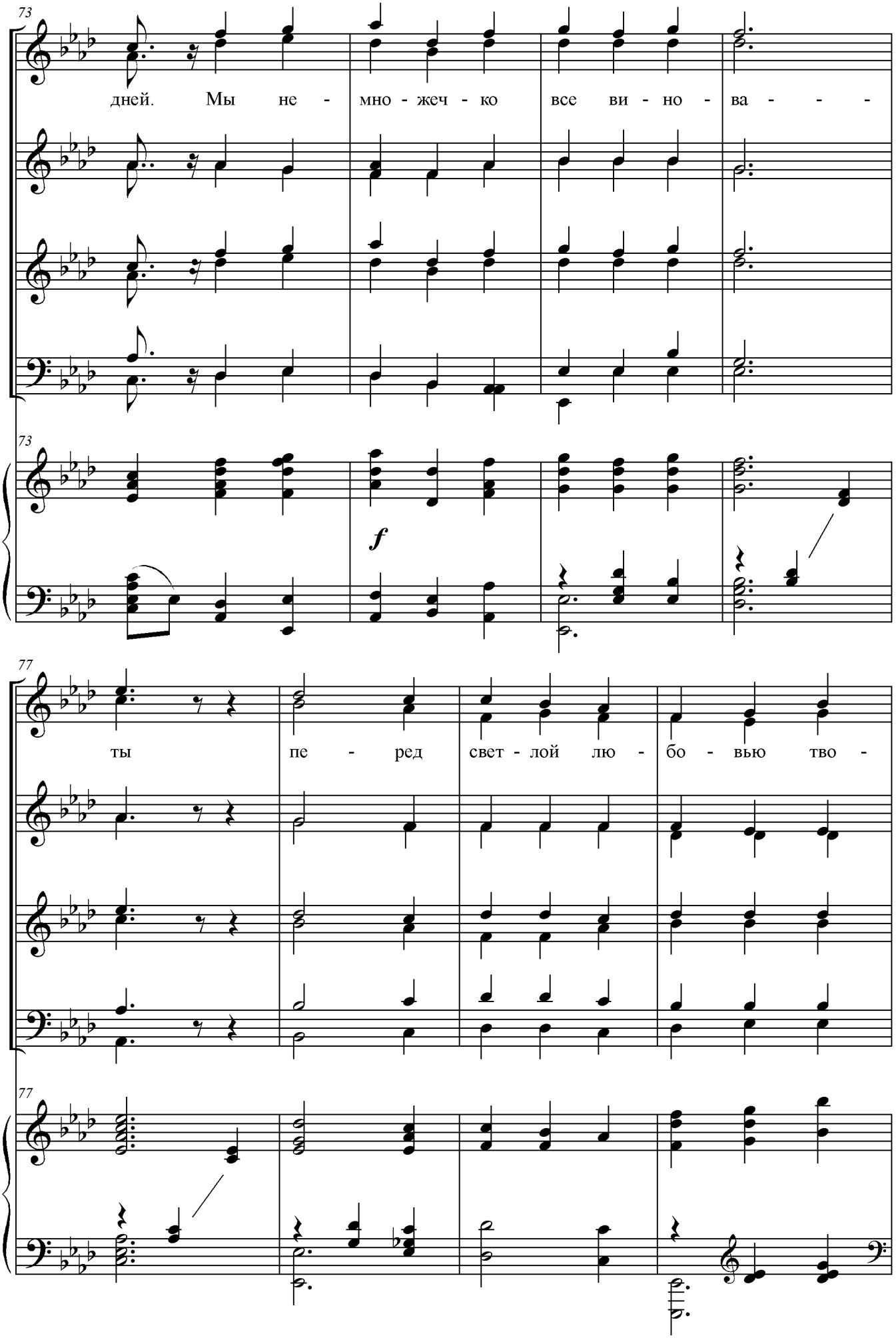
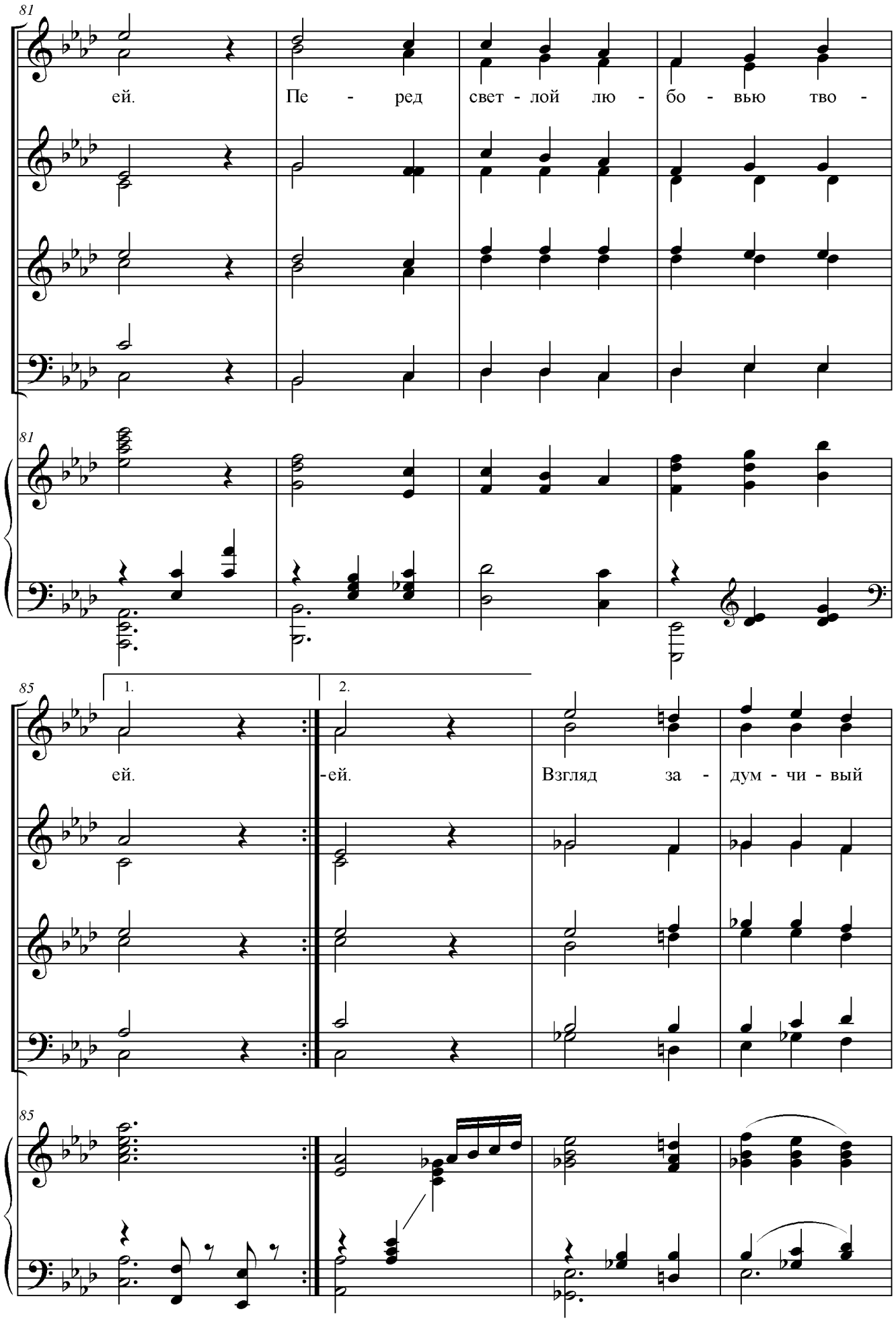
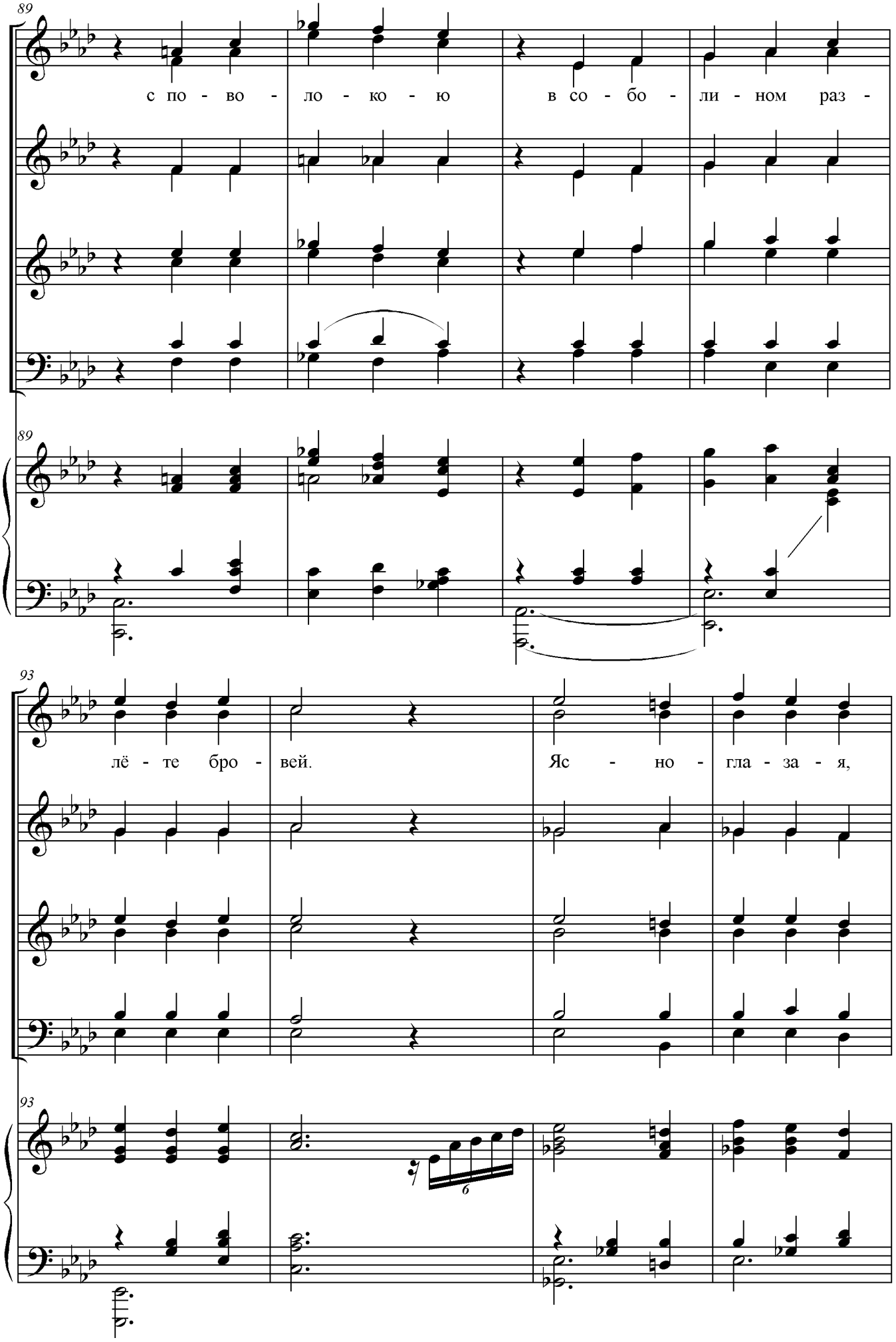
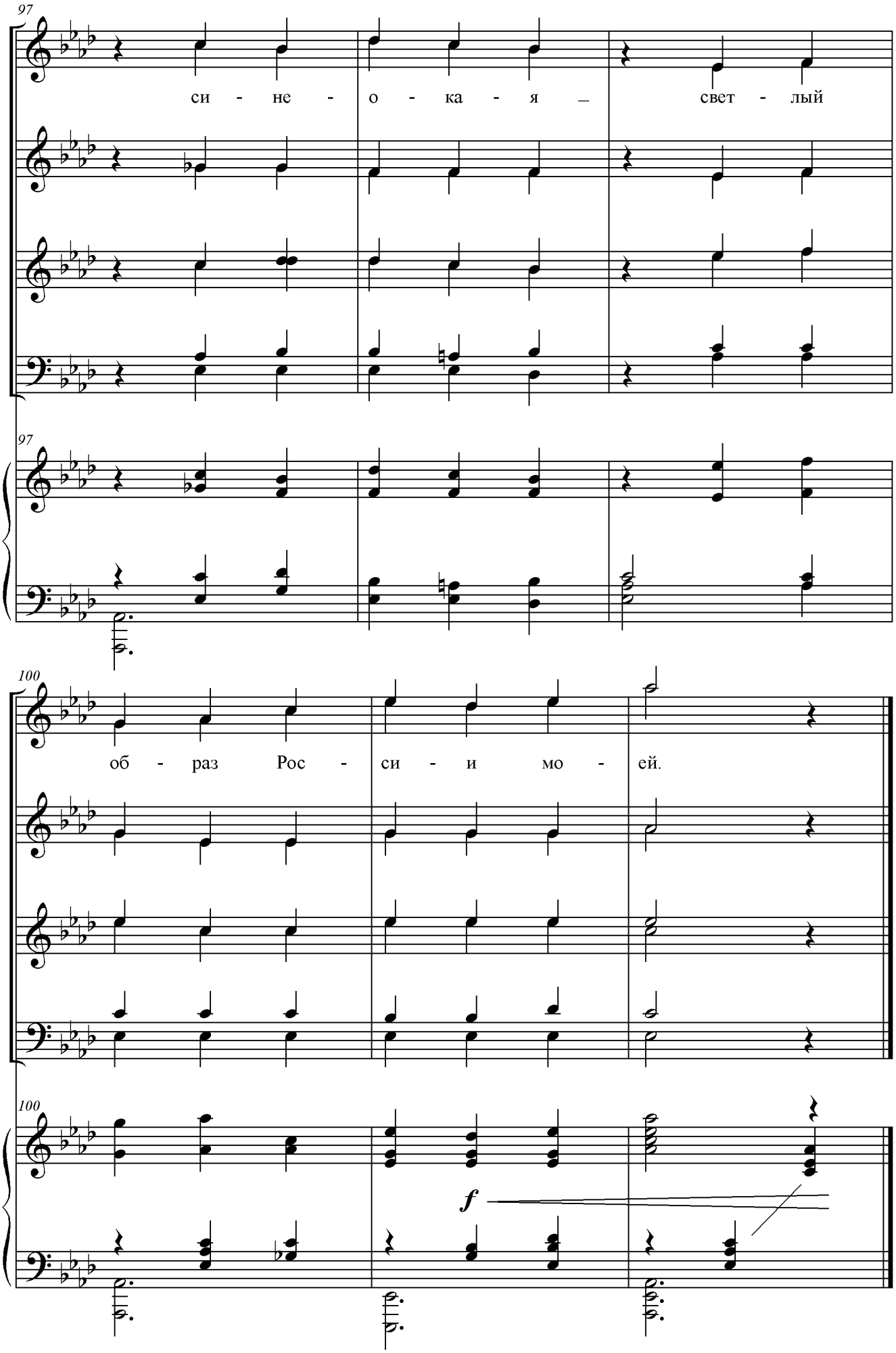
Щедрый дар природы пензенцам по нраву.
И "Белинский" назван много лет назад.
На площадке летней в танце кружат пары,
А вокруг качелей – резвость и азарт.

В парке те же встречи разных поколений:
Молодых, солидных и влюблённых пар.
Не пусты аллеи даже в день осенний:
Время увяданья – тоже словно дар.

ОТКРОВЕННАЯ ПЕСНЯ

Посвящается женщинам Сурского края, России

/партитура/

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
в бес - ко неч - ных раз - ли - вах лу - гов. Толь - ко
9
13
жен - щи - ны на - шей Рос - си - - - - и
13

17
кра - ше э - тих ве - сен - них цве - тов.
17
21
Кра - ше э - тих ве - сен - них цве - тов.
21

25
Взгляд за - дум - чи - вый с по - во - ло - ко - ю
25
29
в со - бо - ли - ном раз - лё - те бро - вей.
29
6

33
Яс - но - гла - за - я, си - не - о - ка - я –
33
37
1.
свет - лый об - раз Рос - си - и мо - ей.
37

41
2.
//-ей.
41
6
45
49

53
56
59
62

65
В на - шей жиз - ни та - кой не - бо -
65
69
га - - - той ма - ло доб - рых и лас - ко - вых
69

73
дней. Мы не - мно - жеч - ко все ви - но - ва - - -
73
f
77
ты пе - ред свет - лой лю - бо - вью тво -
77

81
ей.
Пе - ред свет - лой лю - бо - вью тво -
81
85
1.
2.
ей.
-ей.
Взгляд за - дум - чи - вый
85

89
с по - во - ло - ко - ю в со - бо - ли - ном раз -
89
93
лё - те бро - вей. Яс - но - гла - за - я,
93
6

97
си - не - о - ка - я _ свет - лый
97
100
об - раз Рос - си - и мо - ей.
100
f

Как прекрасны цветы полевые
В бесконечных разливах лугов!
Только женщины нашей России
Краше этих весенних цветов.

Есть у женщин особая сила,
Неизведанный дар колдовской,
Поглядела в глаза, поманила –
И навек увела за собой.

Взгляд задумчивый,
С поволокою
В соболином разлёте бровей.
Ясноглазая,
Синеокая –
Светлый образ России моей.

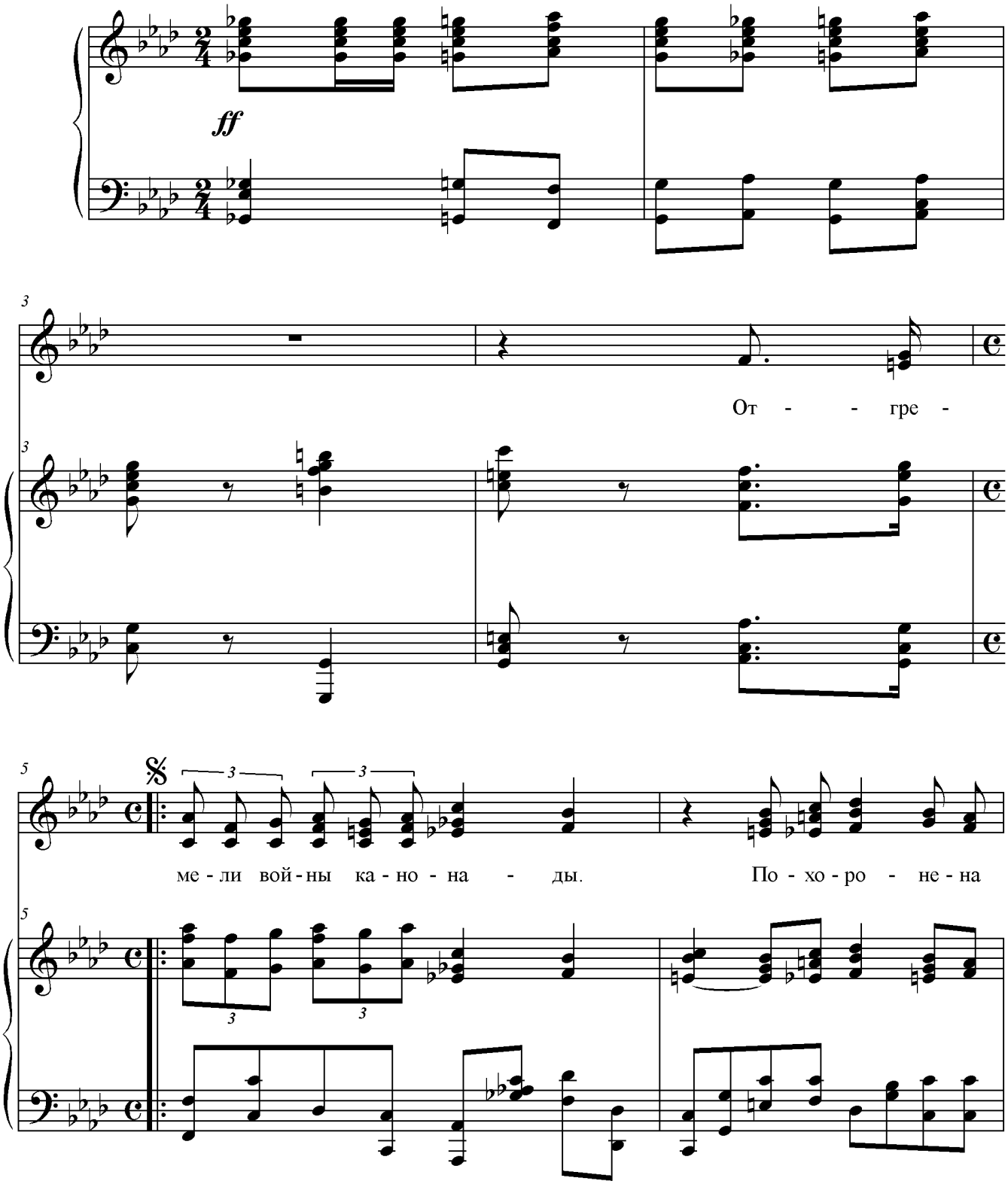
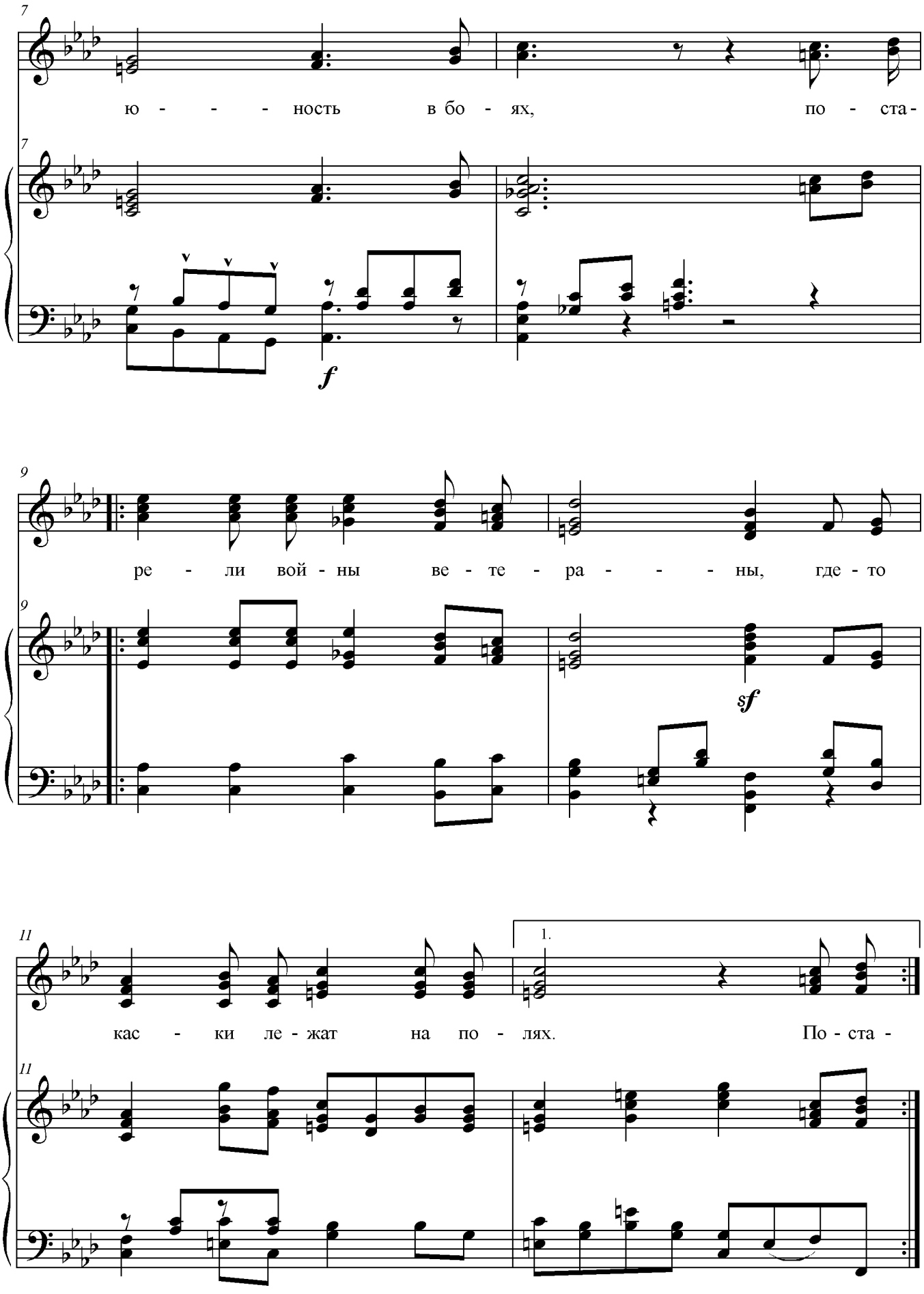
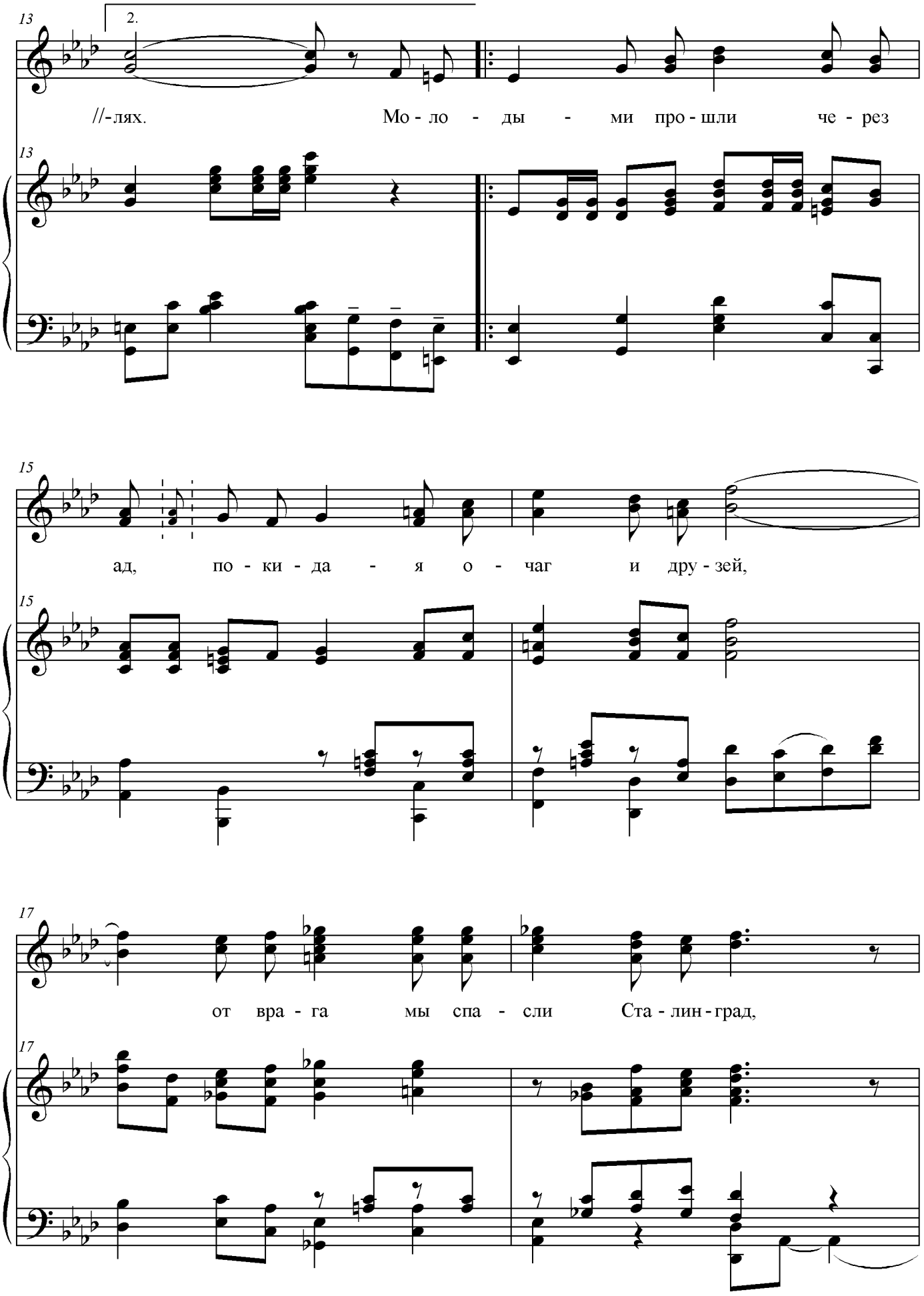
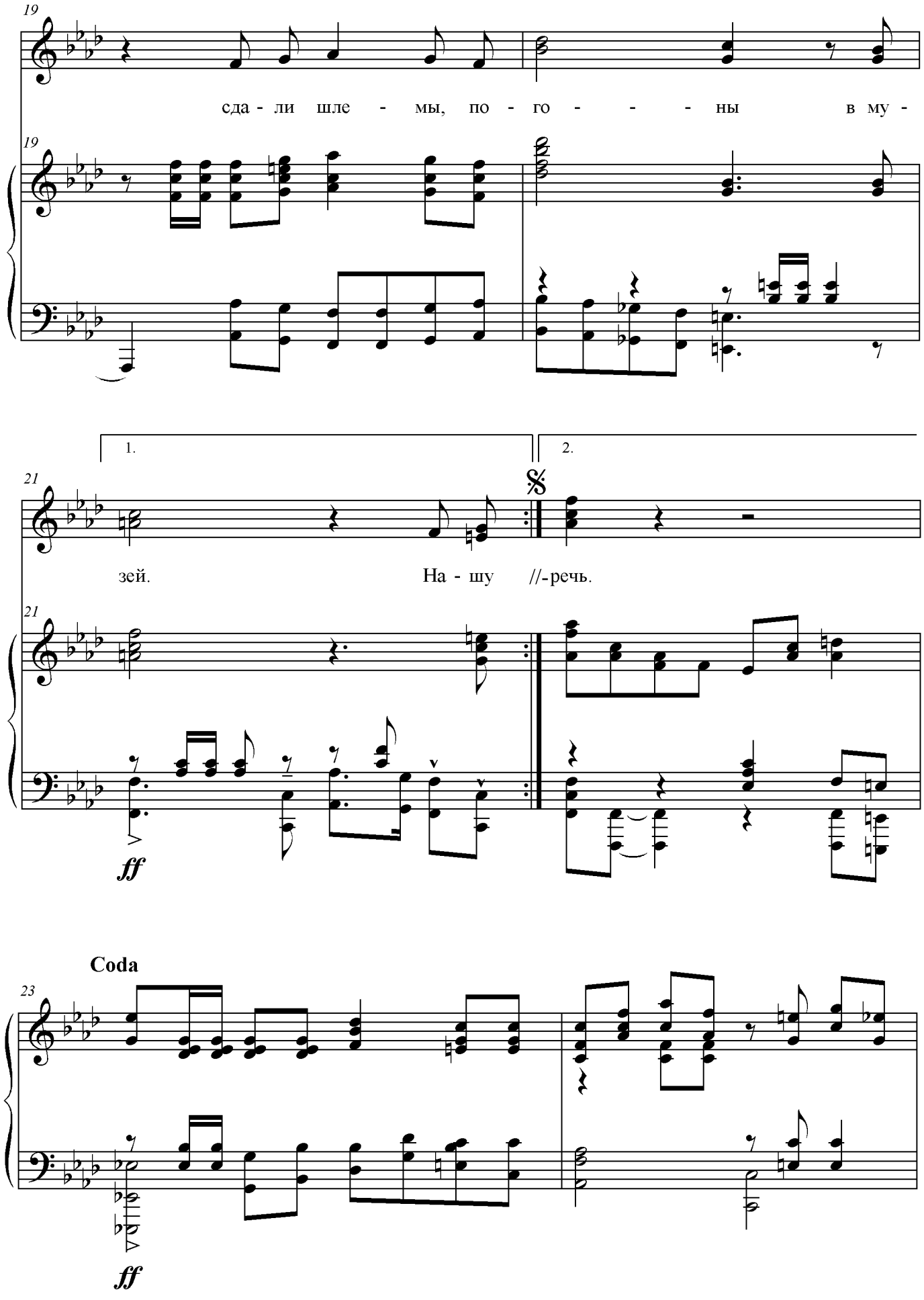
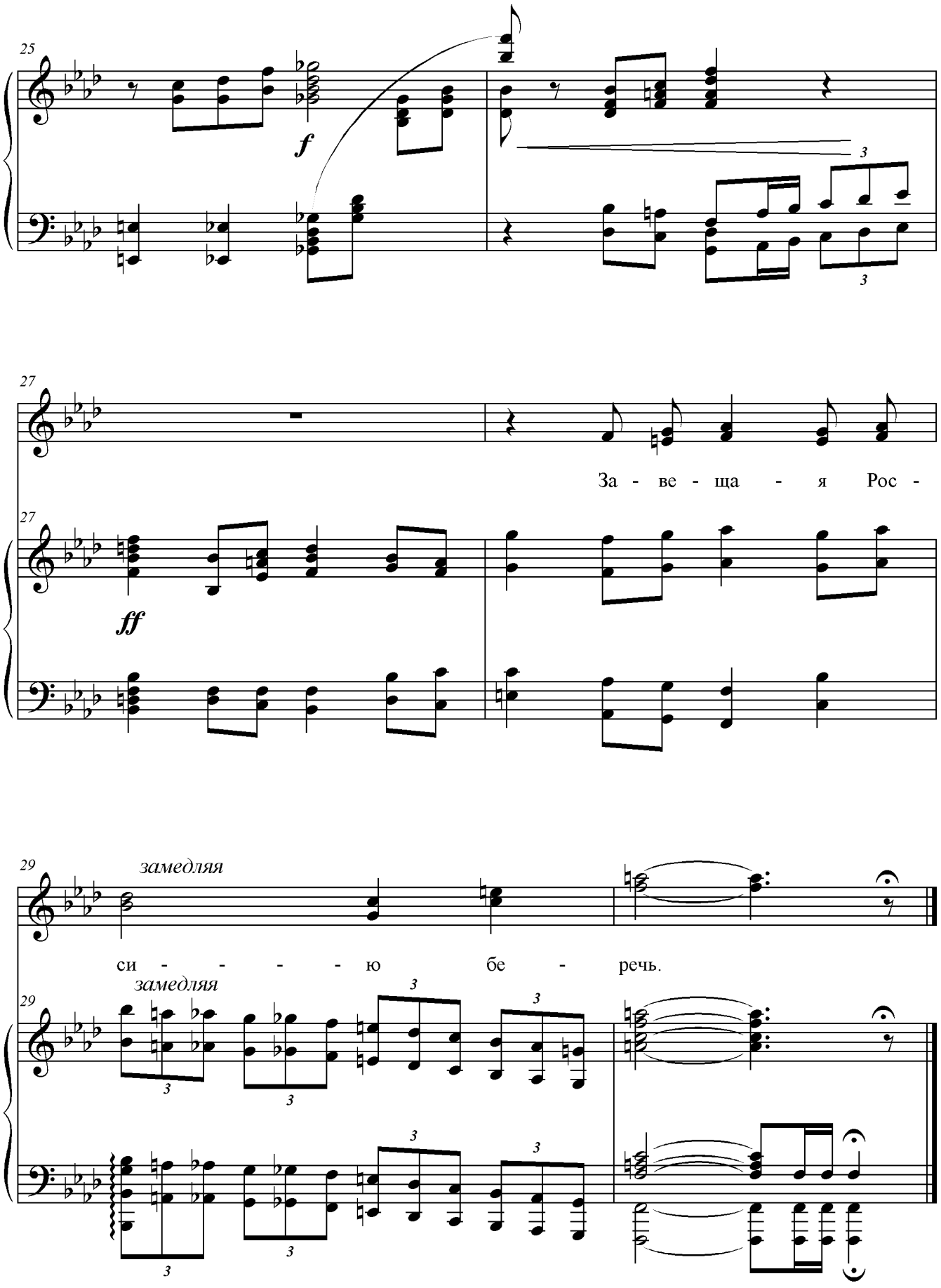
В нашей жизни такой небогатой
Мало добрых и ласковых дней.
Мы немножечко все виноваты
Перед светлой любовью твоей.

И за Вашу любовь неземную,
За все тяготы прожитых дней,
Ваши тёплые руки целую
С откровенною песней своей.

Взгляд задумчивый,
С поволокою
В соболином разлёте бровей.
Ясноглазая,
Синеокая –
Светлый образ России моей.

ВЕТЕРАН

Песня-марш

Слова и музыка Ю. ДРОБОТОВА

7
ю - - - ность в бо - ях, по - ста -
7
f
9
ре - ли вой - ны ве - те - ра - - - ны, где - то
9
sf
11
1.
кас - ки ле - жат на по - лях. По - ста -
11

13
2.
//-лях. Мо - ло - ды - ми про - шли че - рез
13
15
ад, по - ки - да - я о - чаг и дру - зей,
15
17
от вра - га мы спа - сли Ста - лин - град,
17

19
сда - ли шле - мы, по - го - - - - ны в му -
19
1.
2.
21
зей.
На - шу //-речь.
21
ff
Coda
23
ff

25
f
3
3
27
За - ве - ща - я Рос -
27
ff
29
замедляя
си - - - - - ю бе - речь.
29
замедляя
3
3
3
3
3
3
3
3

Отгремели войны канонады,
Похоронена юность в боях,
Постарели войны ветераны,
Где-то каски лежат на полях.

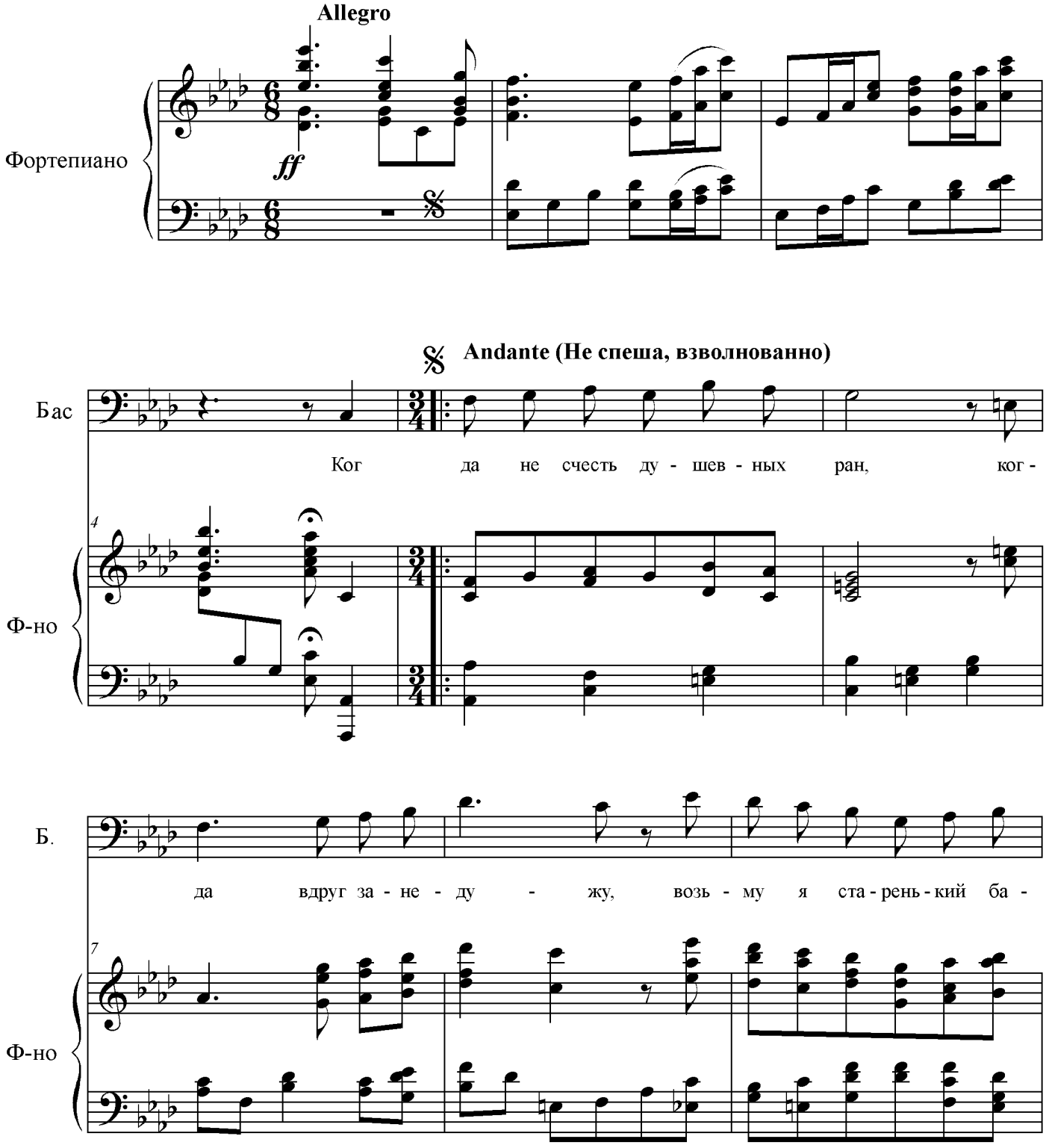
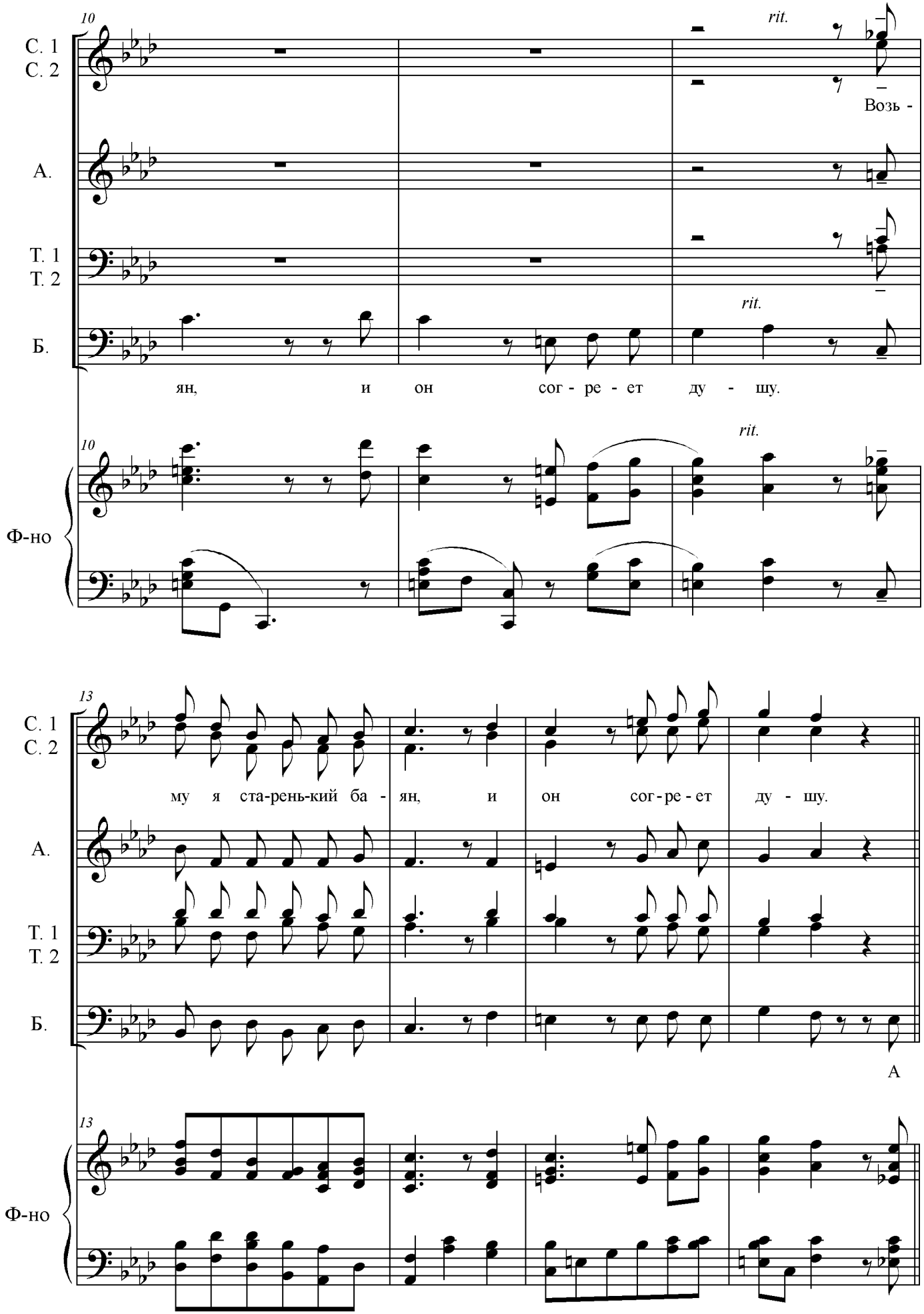
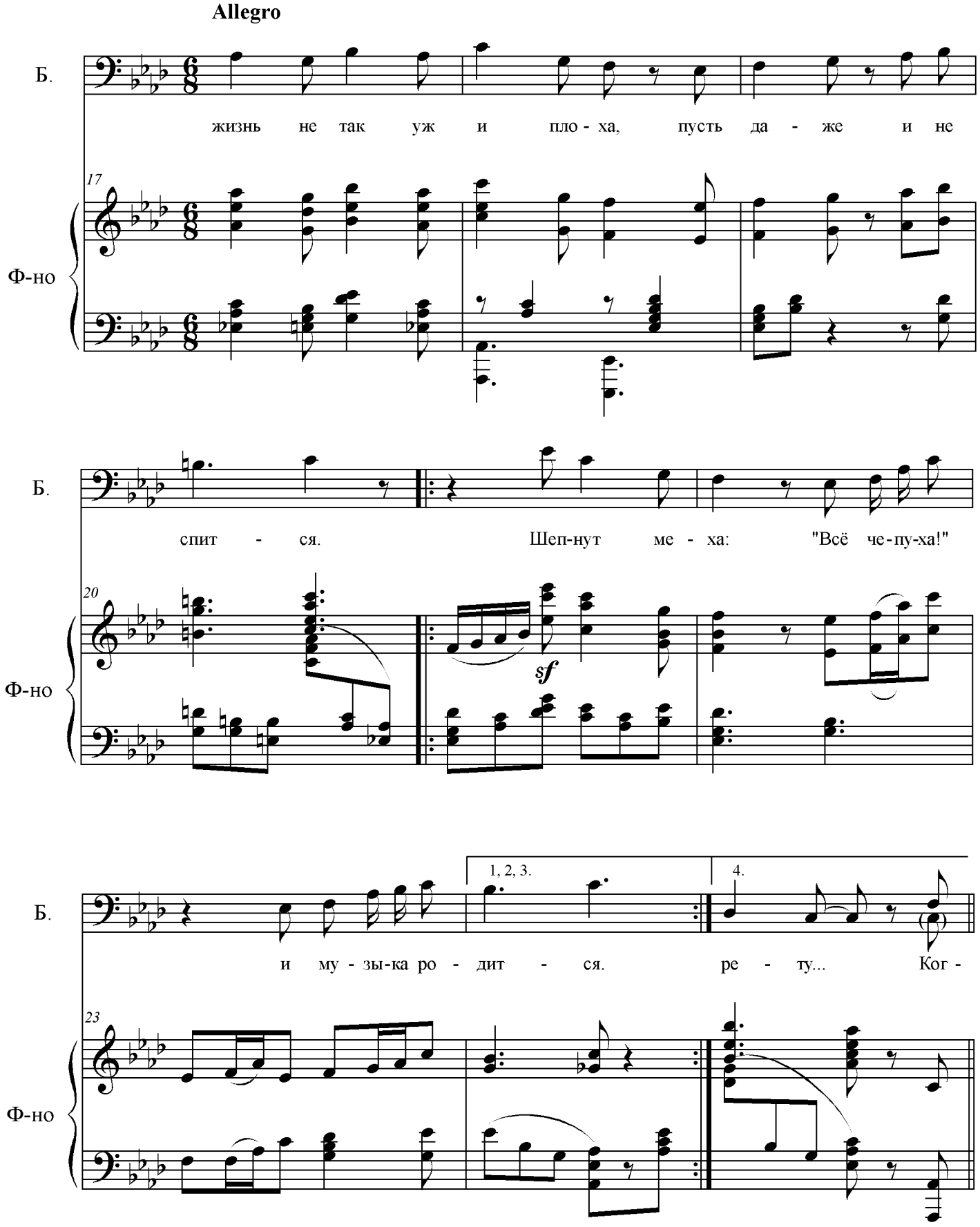
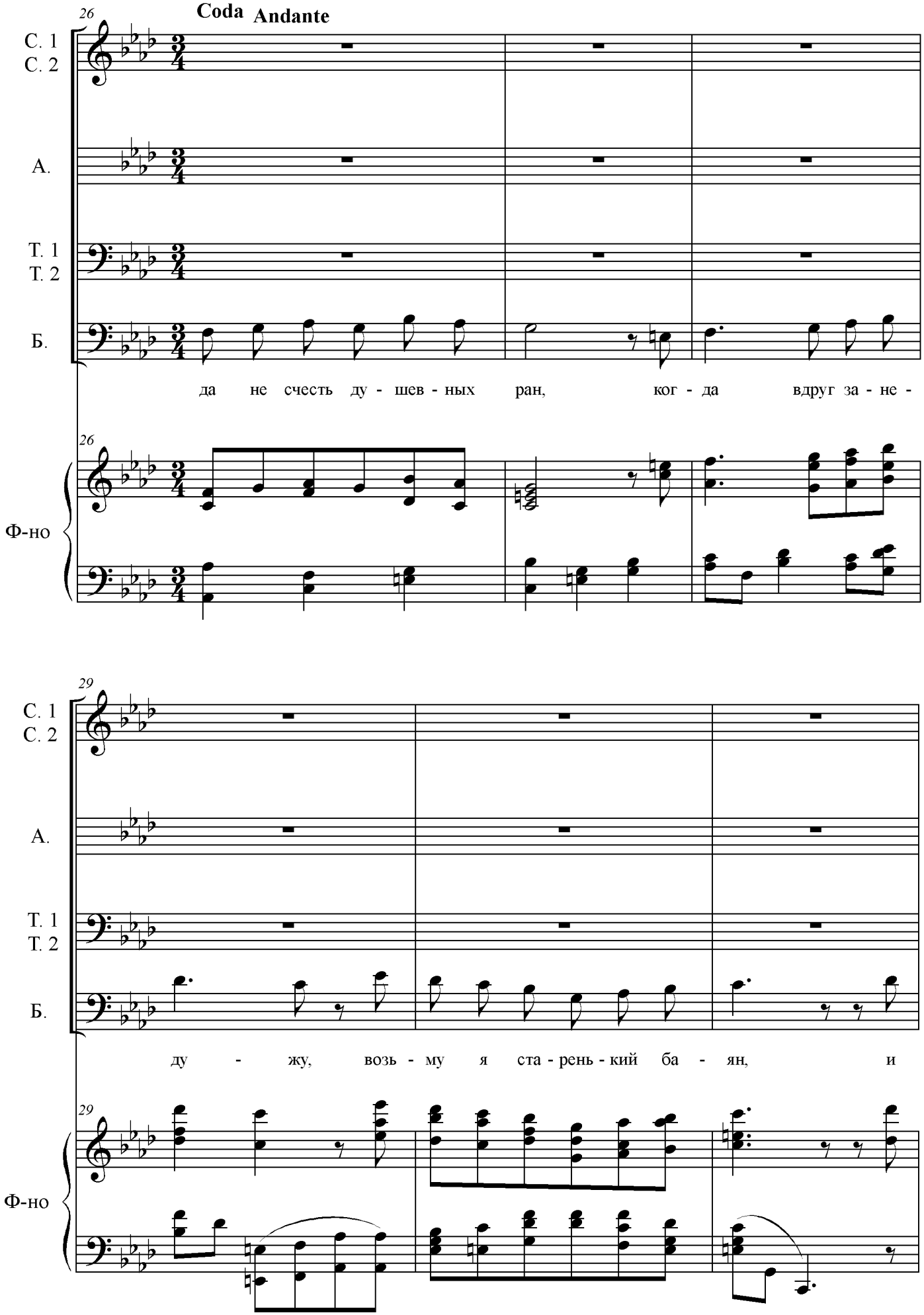
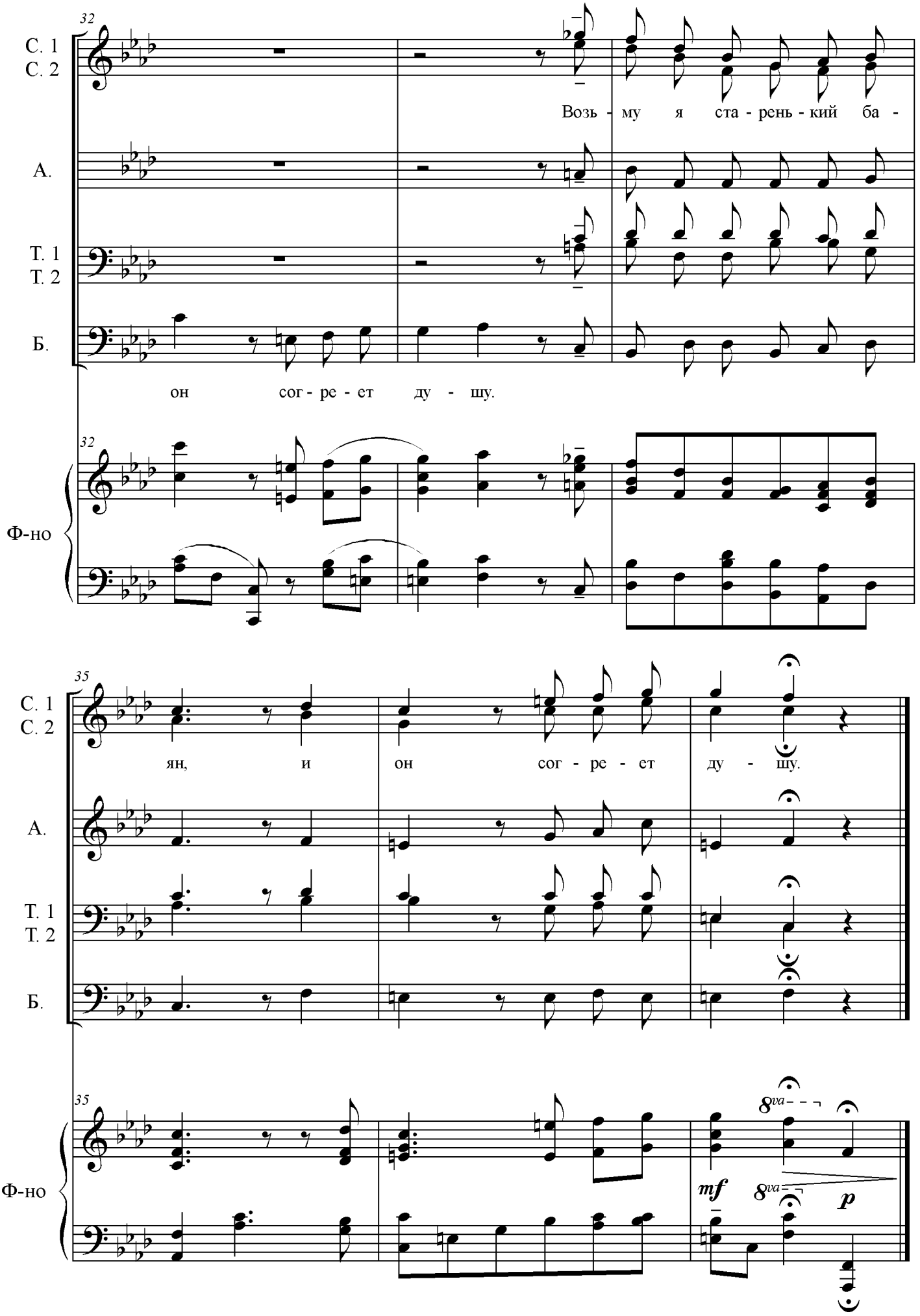
Молодыми прошли через ад,
Покидая очаг и друзей,
От врагов мы спасли Сталинград,
Сдали шлемы, погоны в музей.

Нашу землю штыком защищали,
Мы ведь Родине нашей служили,
Мы свободу и честь отстояли,
У Кремля их знамёна сложили.

Но уходят от нас ветераны,
Чтоб в граните свободу стеречь,
Оставляя в сердцах наших раны,
Завещая Россию беречь.

СТАРЕНЬКИЙ БАЯН

/для хора и фортепиано/

Стихи В. САМСОНОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

10
rit.
С. 1
С. 2
Возь -
А.
Т. 1
Т. 2
rit.
Б.
ян, и он сог - ре - ет ду - шу.
10
rit.
Ф-но
13
С. 1
С. 2
му я ста-рень-кий ба - ян, и он сог-ре-ет ду - шу.
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
А
13
Ф-но

Allegro
Б.
жизнь не так уж и пло - ха, пусть да - же и не
17
Ф-но
Б.
спит - ся. Шеп-нут ме - ха: "Всё че-пу-ха!"
20
sf
Ф-но
1, 2, 3.
4.
Б.
и му - зы-ка ро - дит - ся. ре - ту... Ког -
23
Ф-но

Coda
Andante
26
С. 1
С. 2
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
да не счесть ду - шев - ных ран, ког - да вдруг за - не -
Ф-но
29
ду - жу, возь - му я ста - рень - кий ба - ян, и

32
С. 1
С. 2
Возь - му я ста - рень - кий ба -
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
он сог - ре - ет ду - шу.
32
Ф-но
35
С. 1
С. 2
ян, и он сог - ре - ет ду - шу.
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
35
Ф-но
8va
mf
8va
p

Когда не счесть душевных ран,
Когда вдруг занедужу,
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.

А жизнь не так уж и плоха,
Пусть даже и не спится.
Шепнут меха: «Всё чепуха!»,
И музыка родится.
Шепнут меха: «Всё чепуха!»,
И музыка родится.

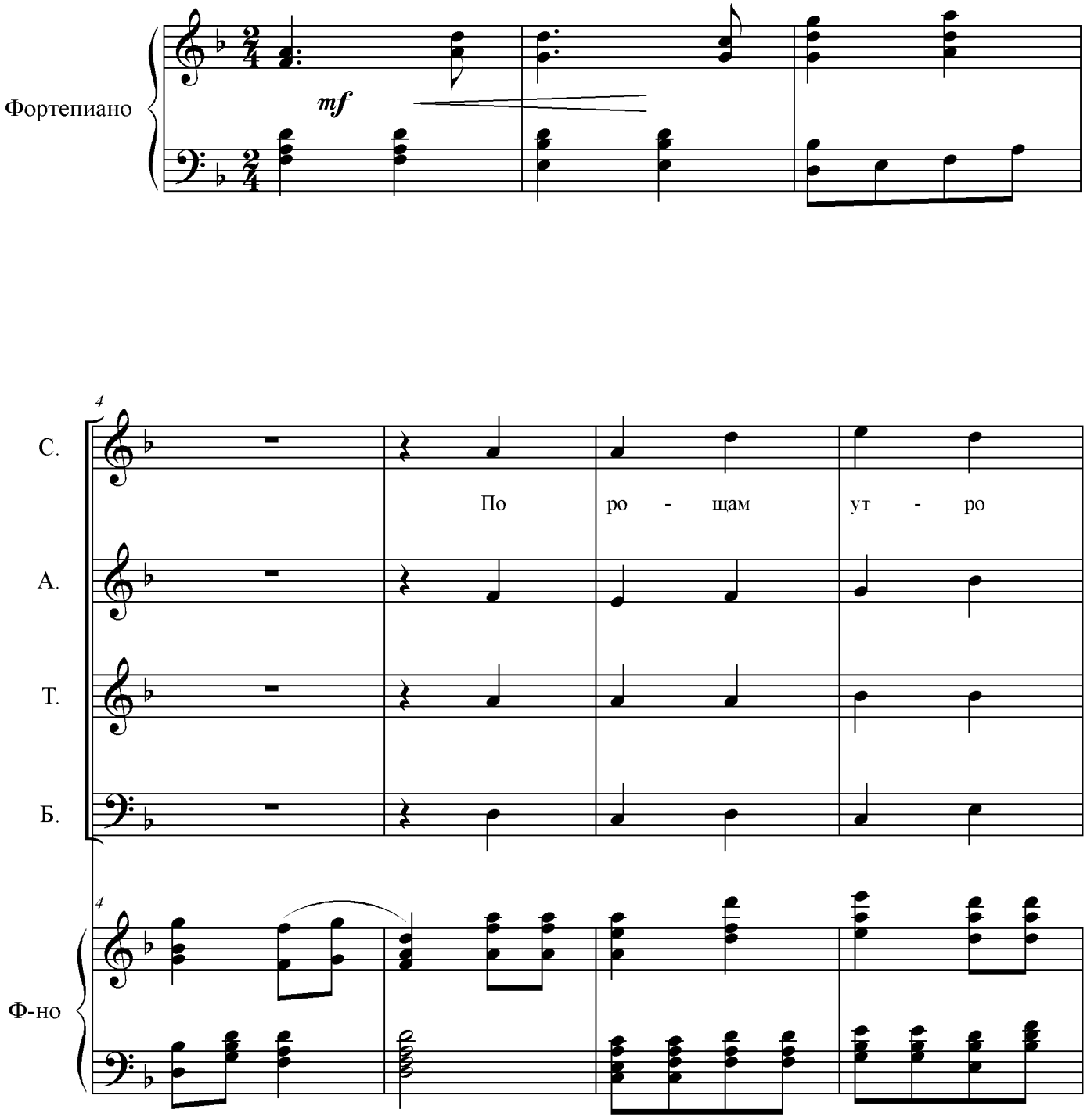
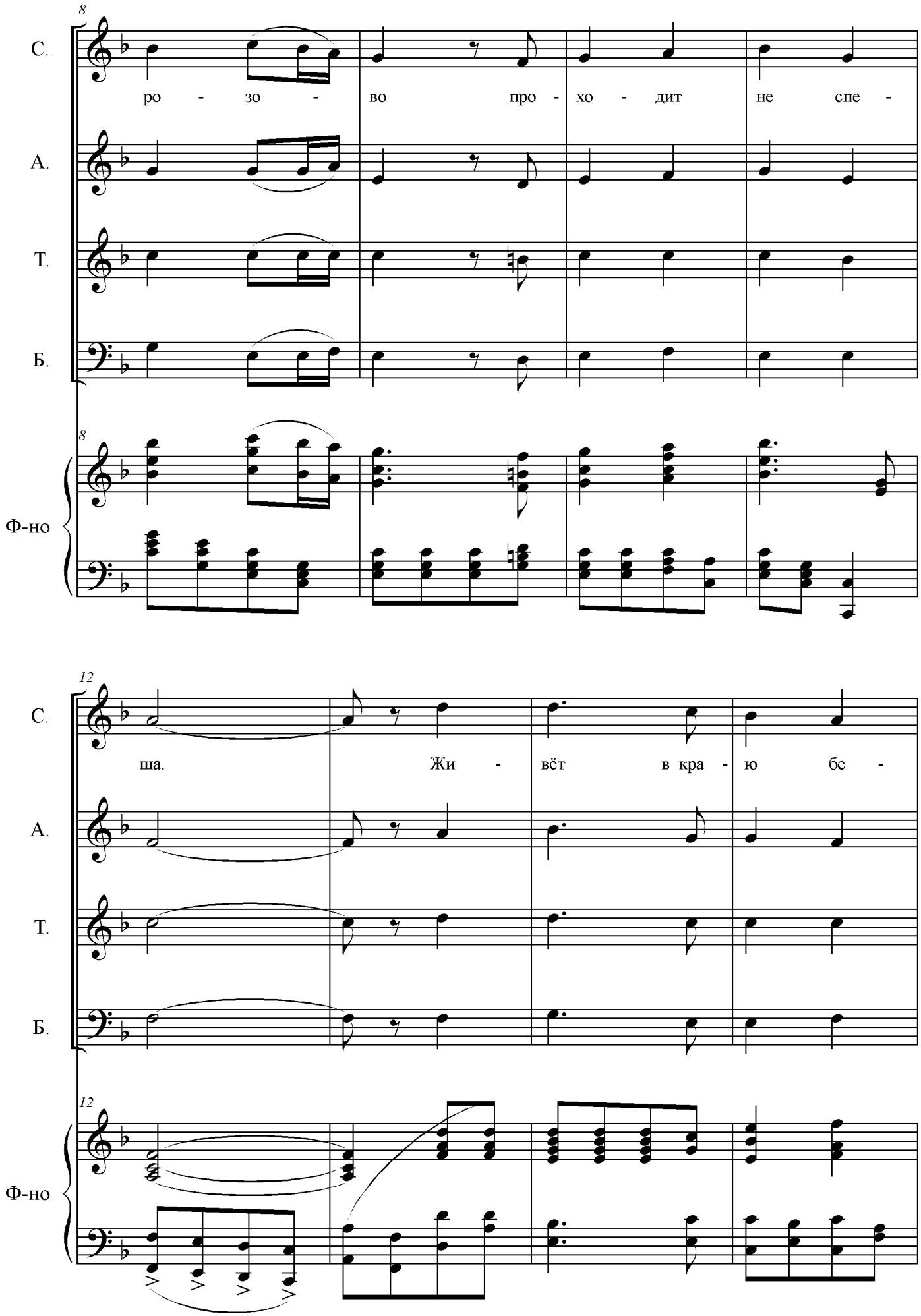
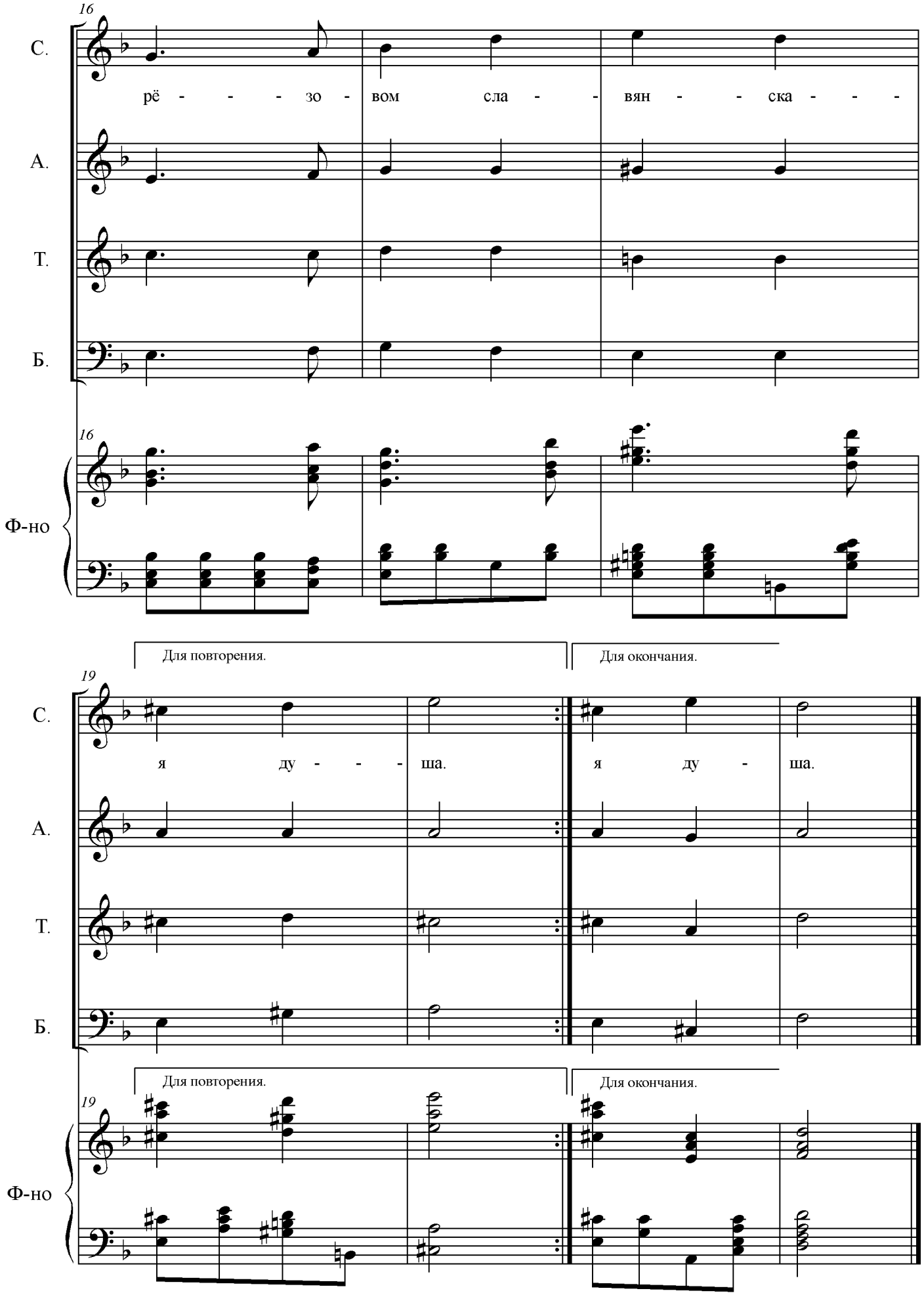
Упрётся он своим плечом
В моё плечо упруго,
И вместе громко запоём.
Как два надёжных друга.
И вместе громко запоём.
Как два надёжных друга.

Мы дружим много-много лет,
Объездили полсвета.
У нас дуэт, – и лучше нет,
Скажу вам по секрету…
У нас дуэт, – и лучше нет,
Скажу вам по секрету…

Когда не счесть душевных ран,
Когда вдруг занедужу,
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.

ПО РОЩАМ УТРО РОЗОВО

/для хора и фортепиано/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

8
С.
ро - зо - во про - хо - дит не спе -
А.
Т.
Б.
8
Ф-но
12
С.
ша. Жи - вёт в кра - ю бе -
А.
Т.
Б.
12
Ф-но

16
С.
рё - - - зо - вом сла - - вян - - ска - - -
А.
Т.
Б.
16
Ф-но
Для повторения.
Для окончания.
19
С.
я ду - - - ша.
я ду - ша.
А.
Т.
Б.
Для повторения.
Для окончания.
19
Ф-но

По рощам утро розово
Проходит не спеша.
Живёт в краю берёзовом
Славянская душа.

Степь русская, широкая,
Раздольные луга.
Бежит река глубокая
В тенистых берегах.

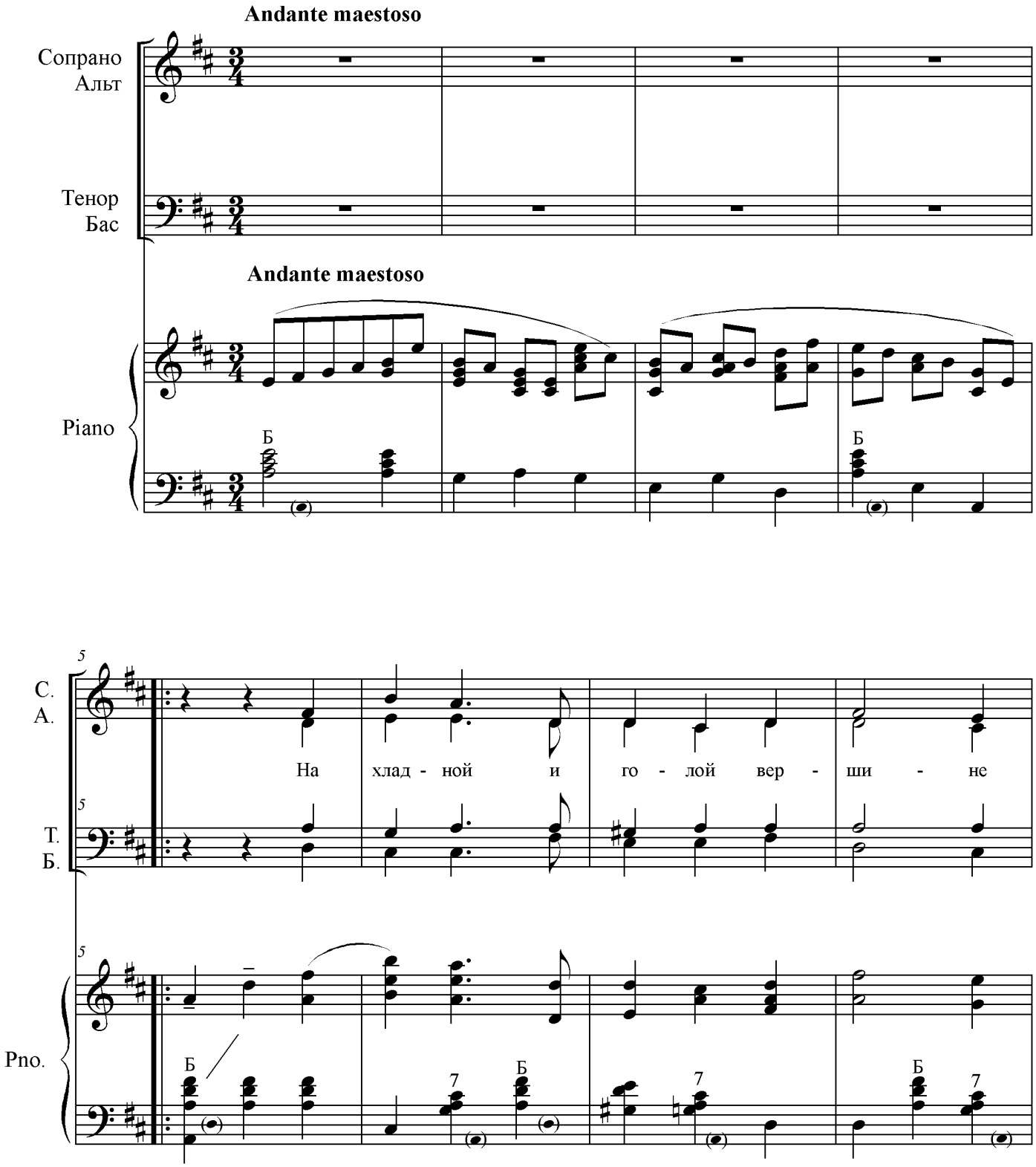
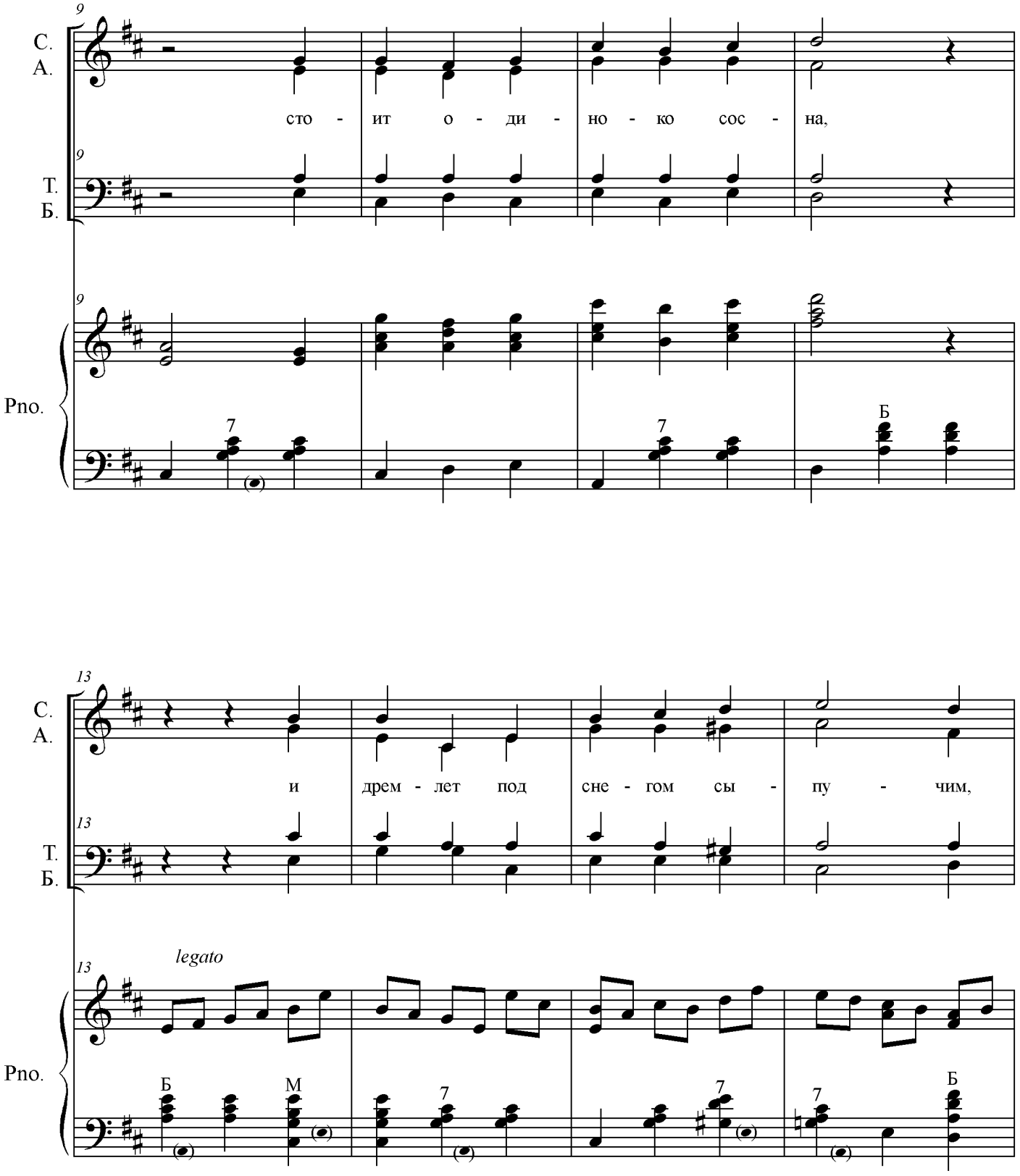
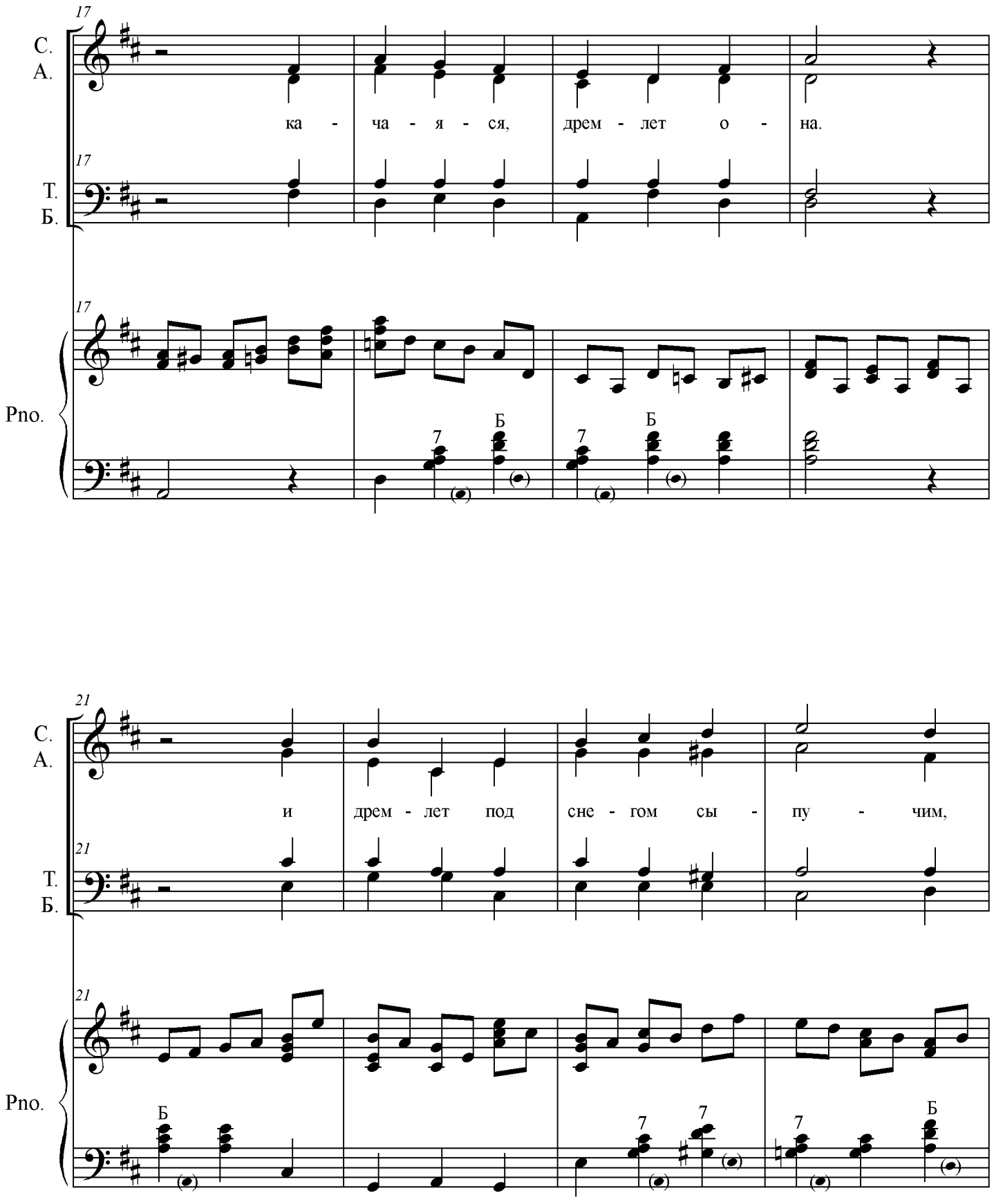
Равнинная, холмистая,
В расчерченных полях,
Моя, до боли близкая,
Славянская земля.

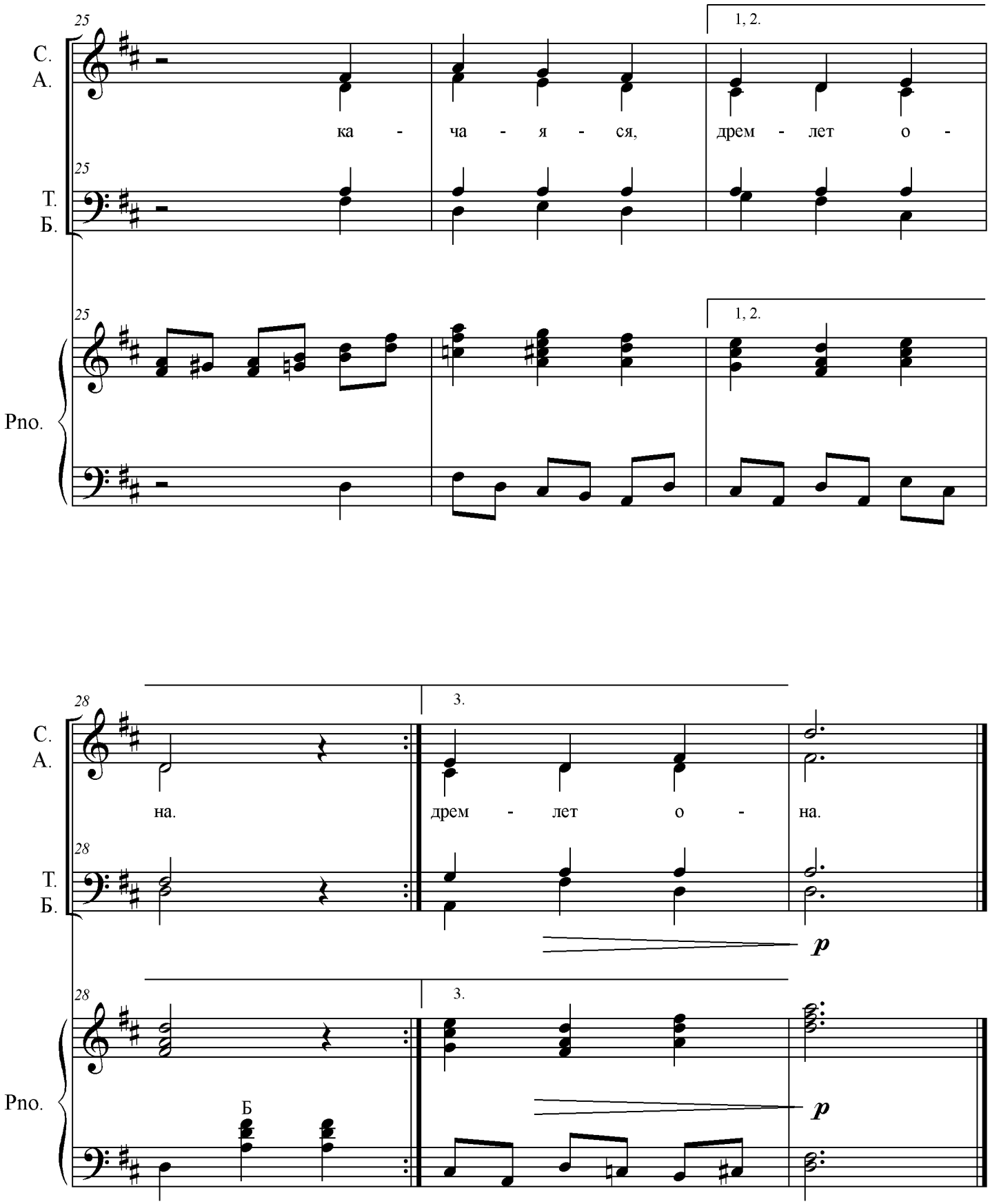
И песнь полей рассветную,
И шорох камыша,
Как самое заветное
Хранит моя душа.

II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА И БАЯНА

ОДИНОКАЯ СОСНА

/для хора и баяна/

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА **Музыка Ю. ДРОБОТОВА**

9
С.
А.
сто - ит о - ди - но - ко сос - на,
Т.
Б.
Pno.
7
7
Б
13
и дрем - лет под сне - гом сы - пу - чим,
legato
Б
М
7
7
7
Б

17
С.
А.
ка - ча - я - ся, дрем - лет о - на.
17
Т.
Б.
17
Pno.
7
Б
7
Б

21
С.
А.
и дрем - лет под сне - гом сы - пу - чим,
21
Т.
Б.
21
Pno.
Б
7
7
7
Б

25
С.
А.
ка - ча - я - ся,
1, 2.
дрем - лет о -
25
Т.
Б.
25
Pno.
1, 2.
28
3.
С.
А.
на.
дрем - лет о - на.
28
Т.
Б.
p
28
3.
Pno.
Б
p

На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна,
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.

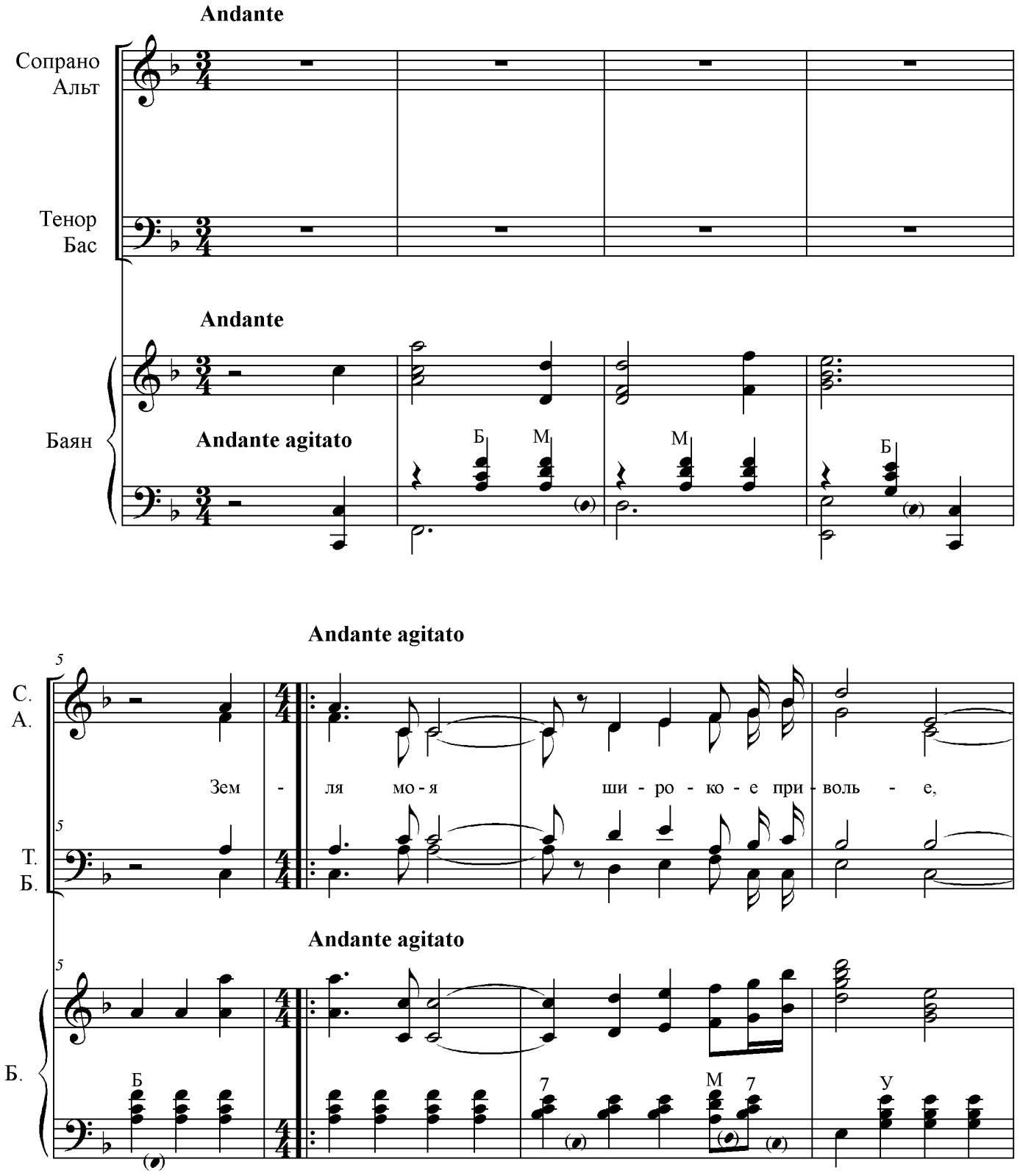
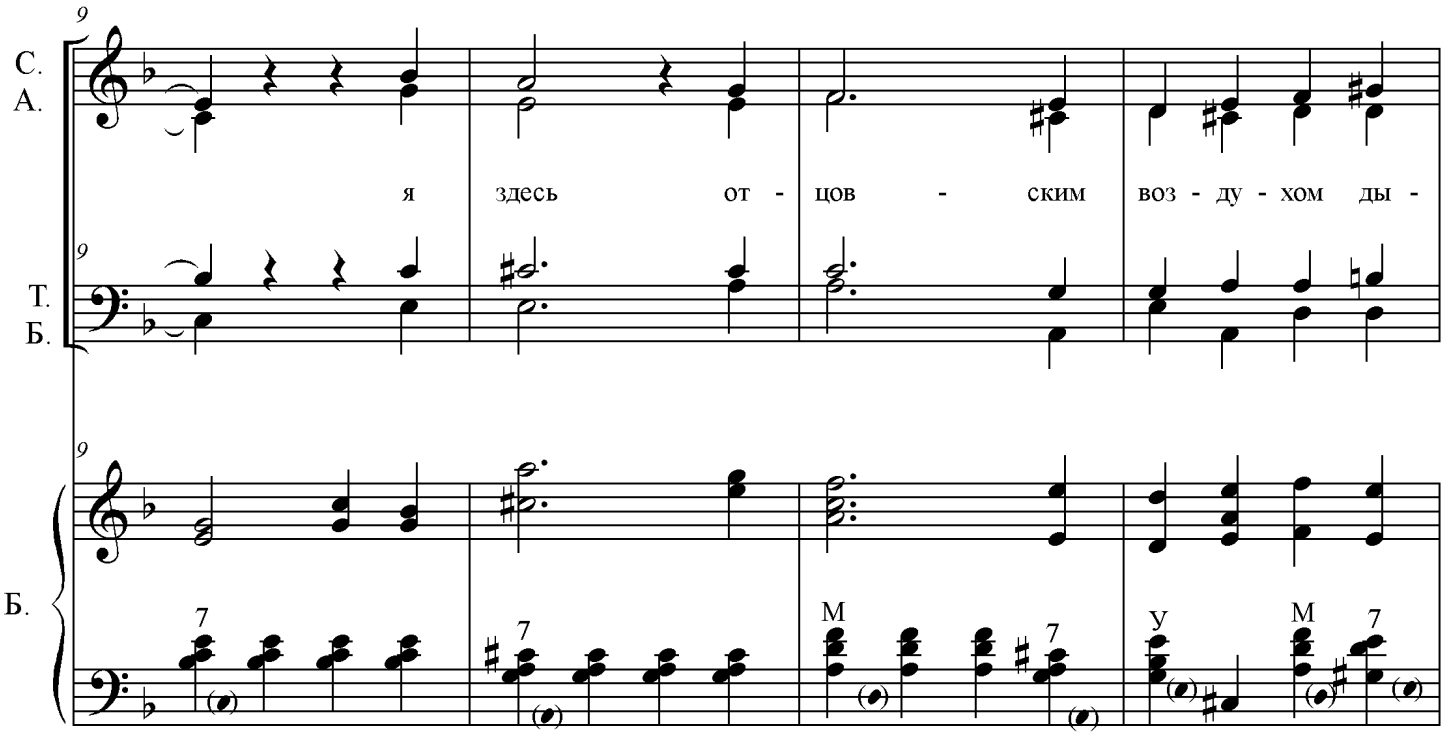
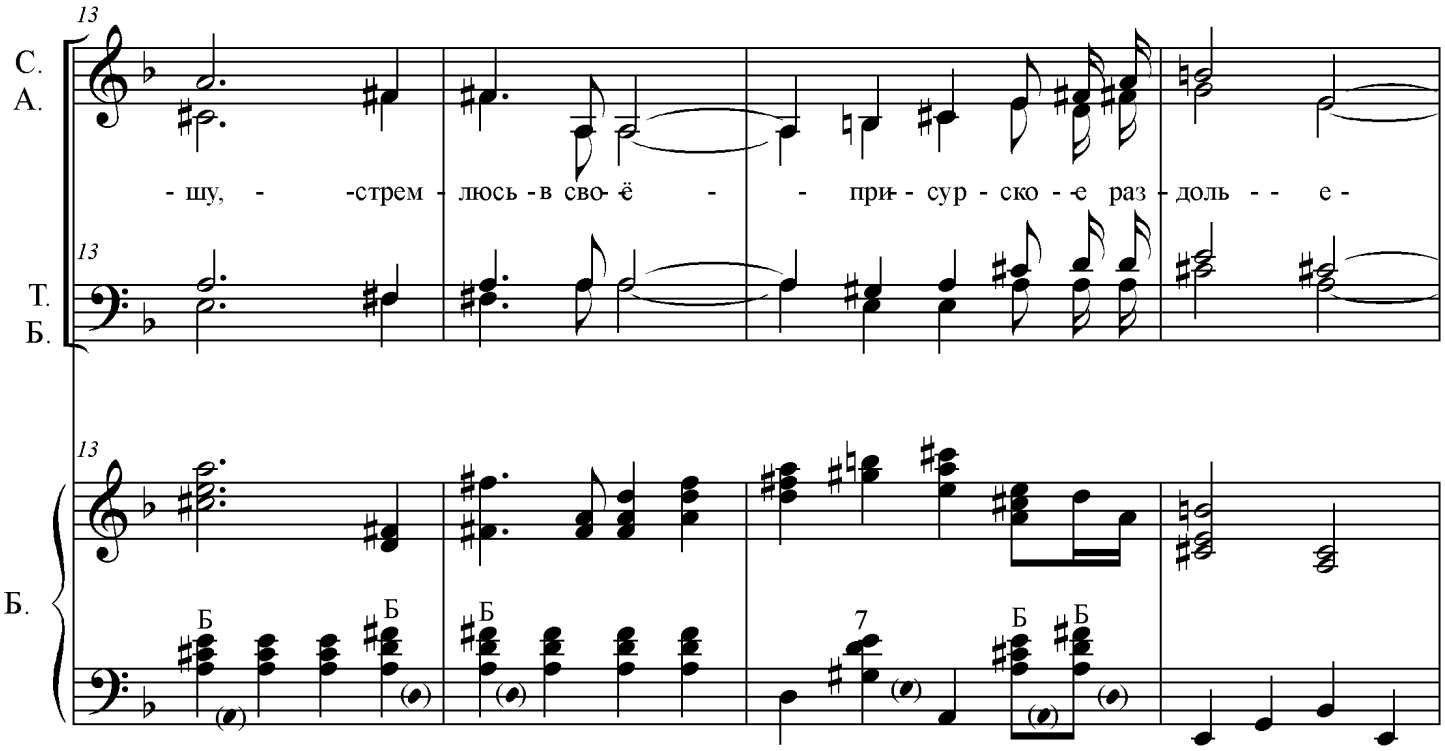
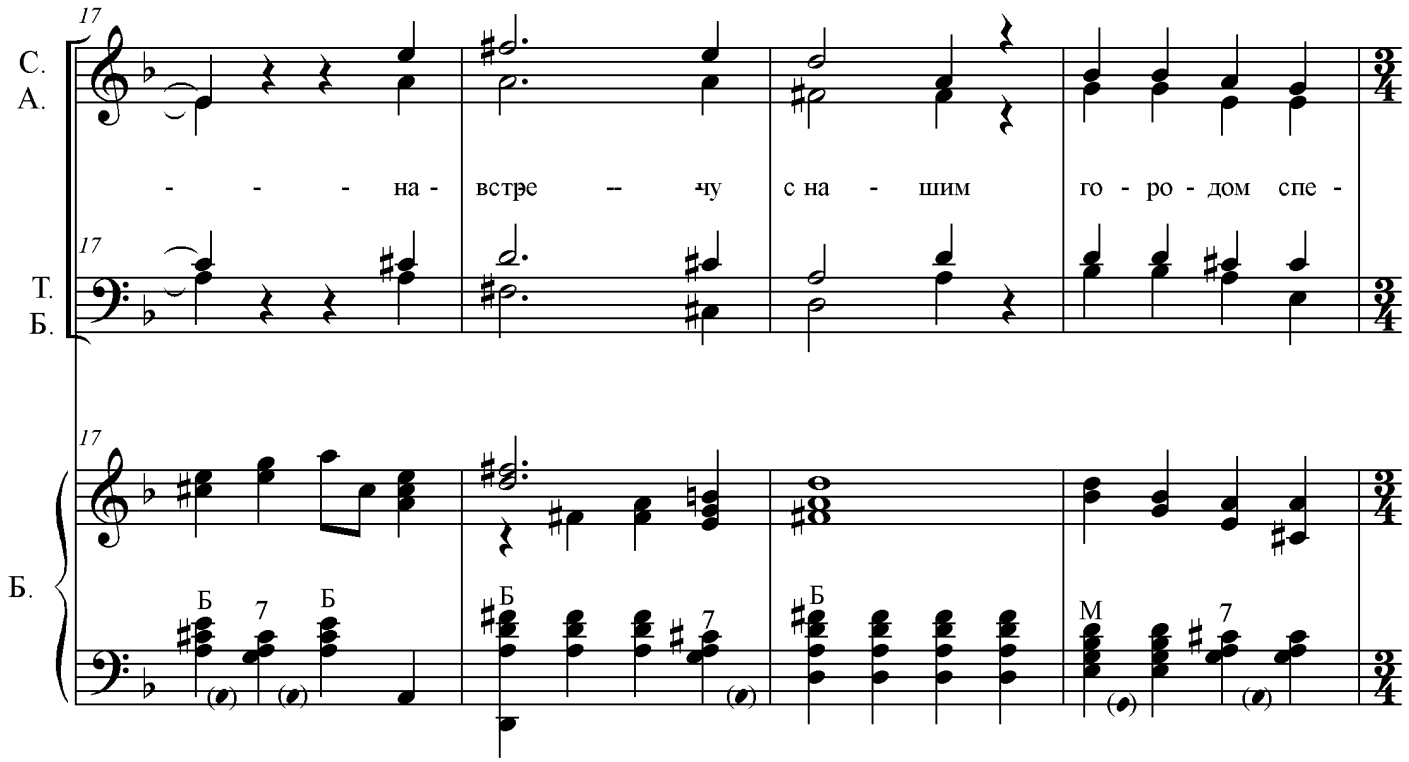
Ей снится прекрасная пальма
В далёкой восточной земле,
Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.
Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.

На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна,
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.
И дремлет… под снегом сыпучим,
Качаяся, дремлет она.

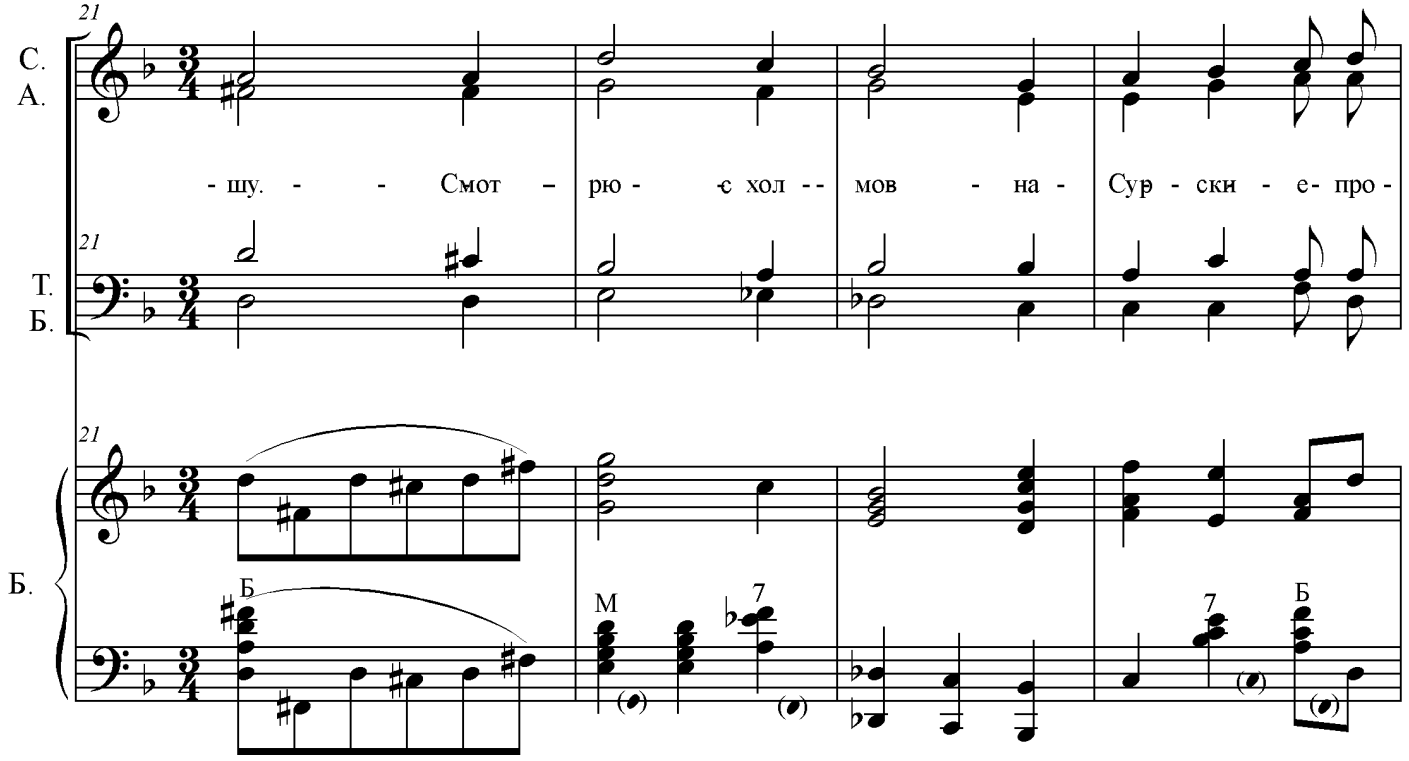
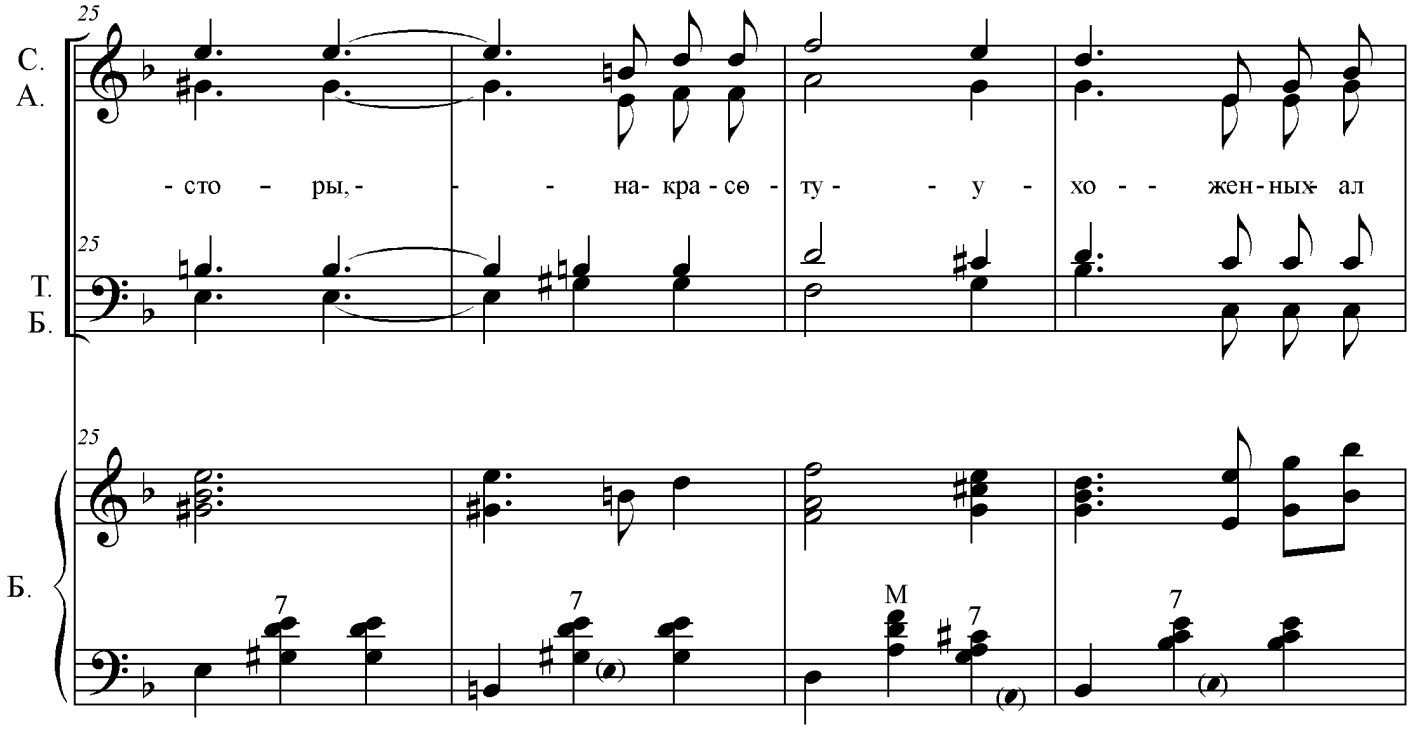
НАША ПЕНЗА

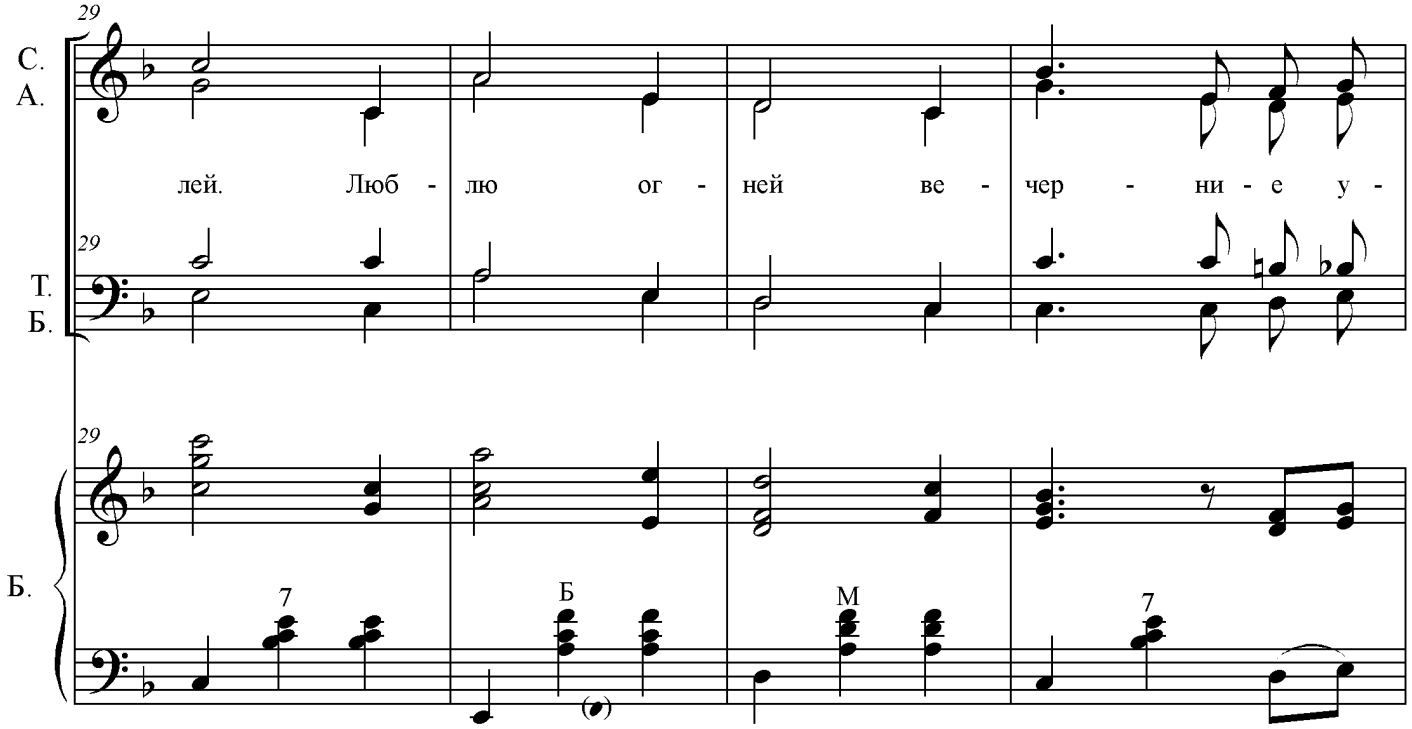
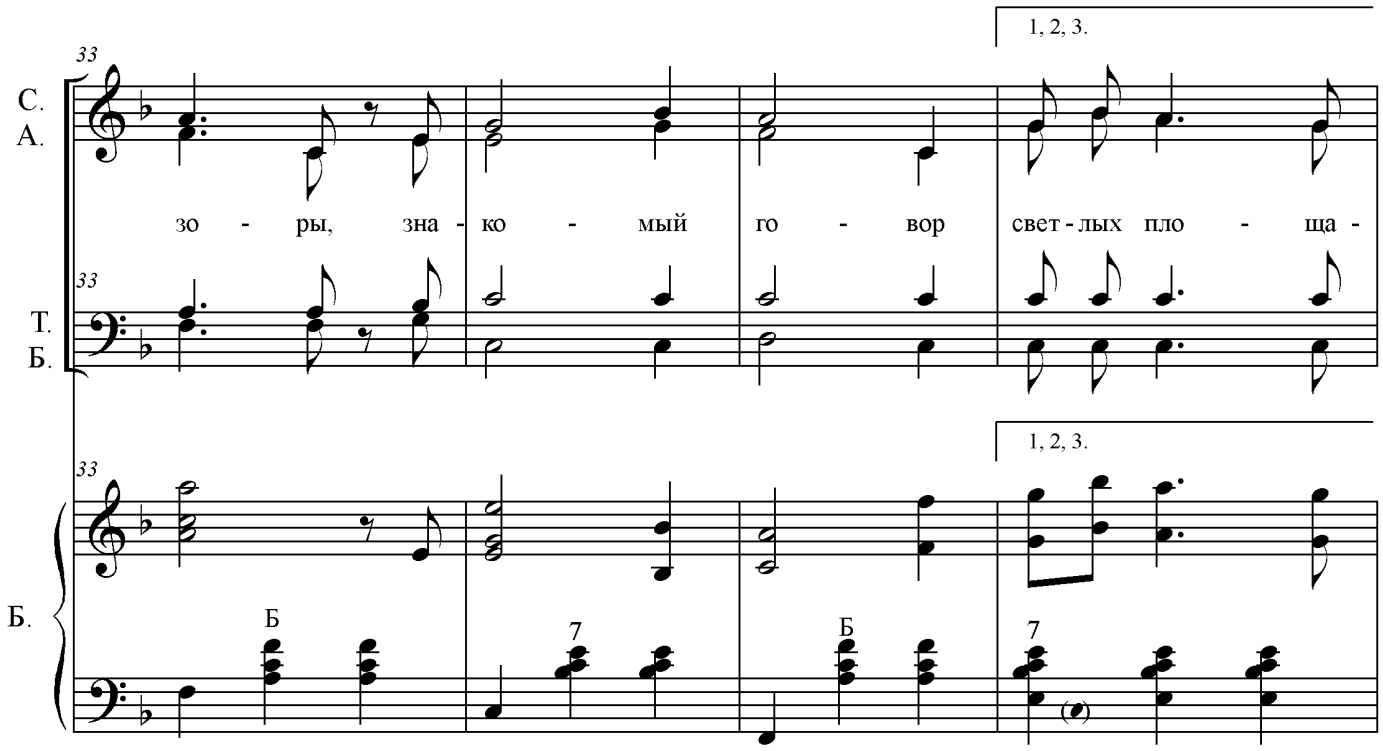
/для хора и баяна/

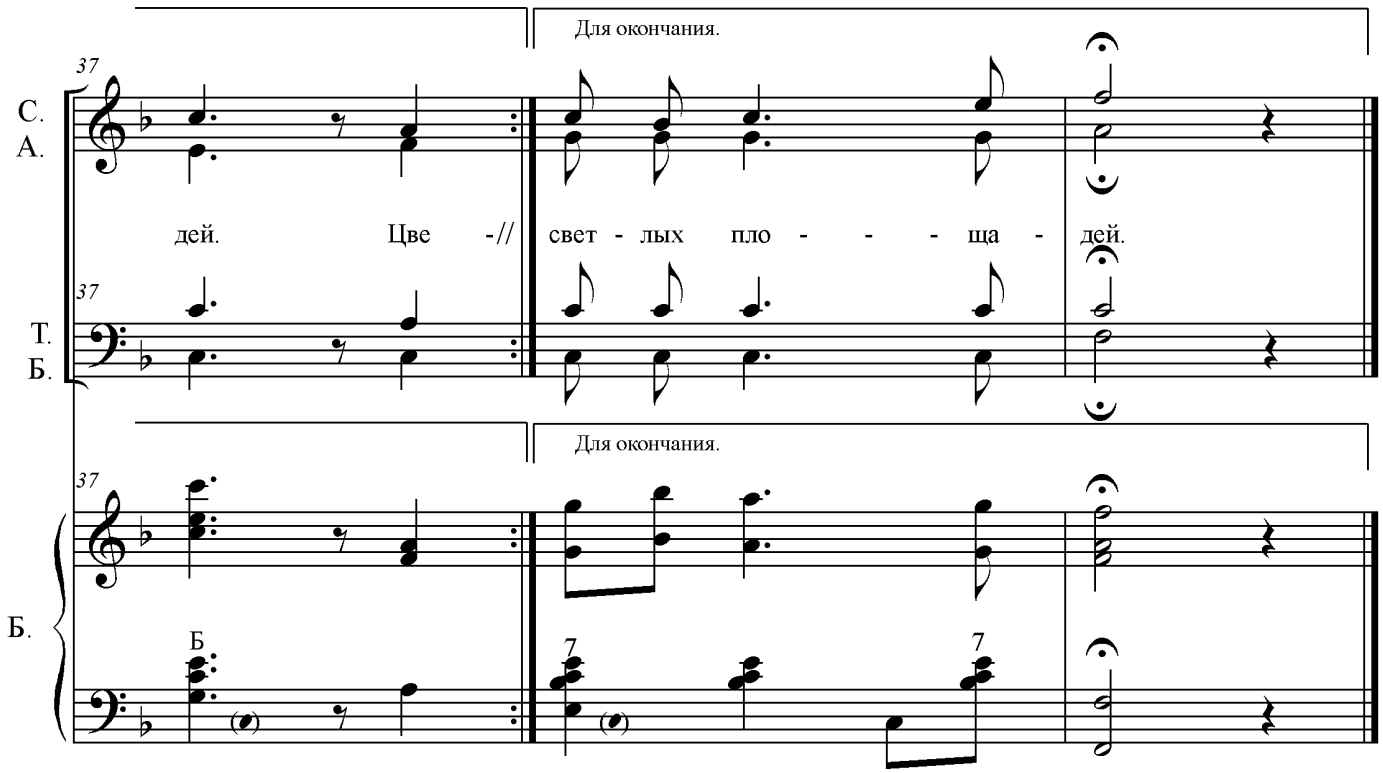
Стихи Г. ГОРЛАНОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О.ВАКИНОЙ


9
С.
А.
Т.
Б.
я здесь от - цов - ским воз - ду - хом ды -
Б.
7
7
М
7
У
М
7

13
С.
А.
Т.
Б.
- шу, - -стрем - люсь - в сво - ё - - при - сур - ско - е раз - доль - - е -
Б.
Б
Б
Б
7
Б
Б

17
С.
А.
- - - на - встре - чу с на - шим го - ро - дом спе -
Т.
Б.
Б.
Б 7 Б
Б
Б
М 7

Припев


21
С.
А.
- шу. - - Смот - рю - с хол - мов - на - Сур - ски - е- про -
Т.
Б.
Б.
Б
М 7
7 Б

25
С.
А.
- сто - ры, - - - на- кра - сѳ - ту - - у - хо - - жен - ных - ал
25
Т.
Б.
25
Б.
7
7
М
7
7


29
С.
А.
лей. Люб - лю ог - ней ве - чер - ни - е у -
29
Т.
Б.
29
Б.
7
Б
М
7

1, 2, 3.
33
С.
А.
зо - ры, зна - ко - мый го - вор свет - лых пло - ща -
33
Т.
Б.
1, 2, 3.
33
Б.
Б
7
Б
7


Для окончания.
37
С.
А.
дей. Цве -// свет - лых пло - - - ща - дей.
37
Т.
Б.
Для окончания.
37
Б.
Б
7
7

Земля моя – широкое приволье,
Я здесь отцовским воздухом дышу,
Стремлюсь в своё присурское раздолье –
На встречу с нашим городом спешу.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

Цветут сады в родном краю заречном,
О красоте его не умолчу,
Я так хочу, чтоб процветал он вечно –
С ним песню спеть о городе хочу.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

Дороже стала Пенза мне с годами,
За доброту её благодарю,
С ней говорю, беседую стихами,
Мелодию любви своей дарю.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей.

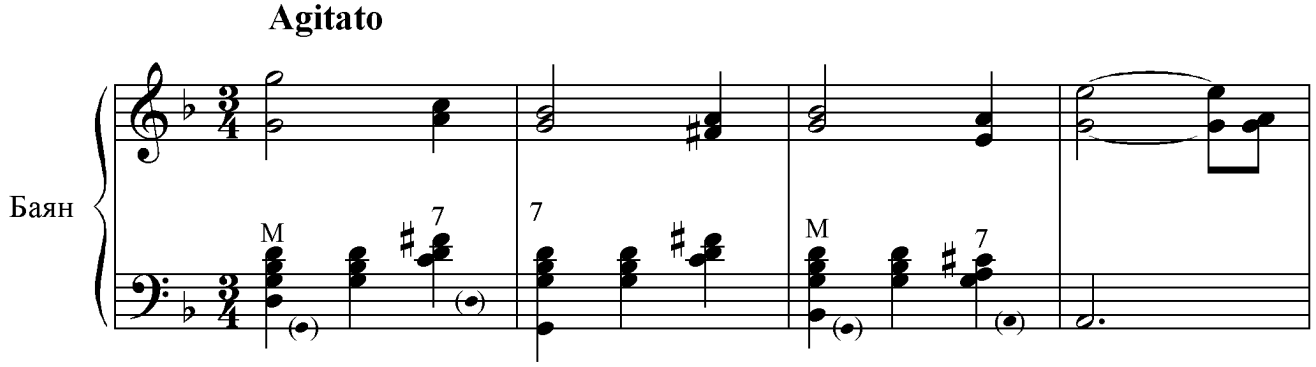
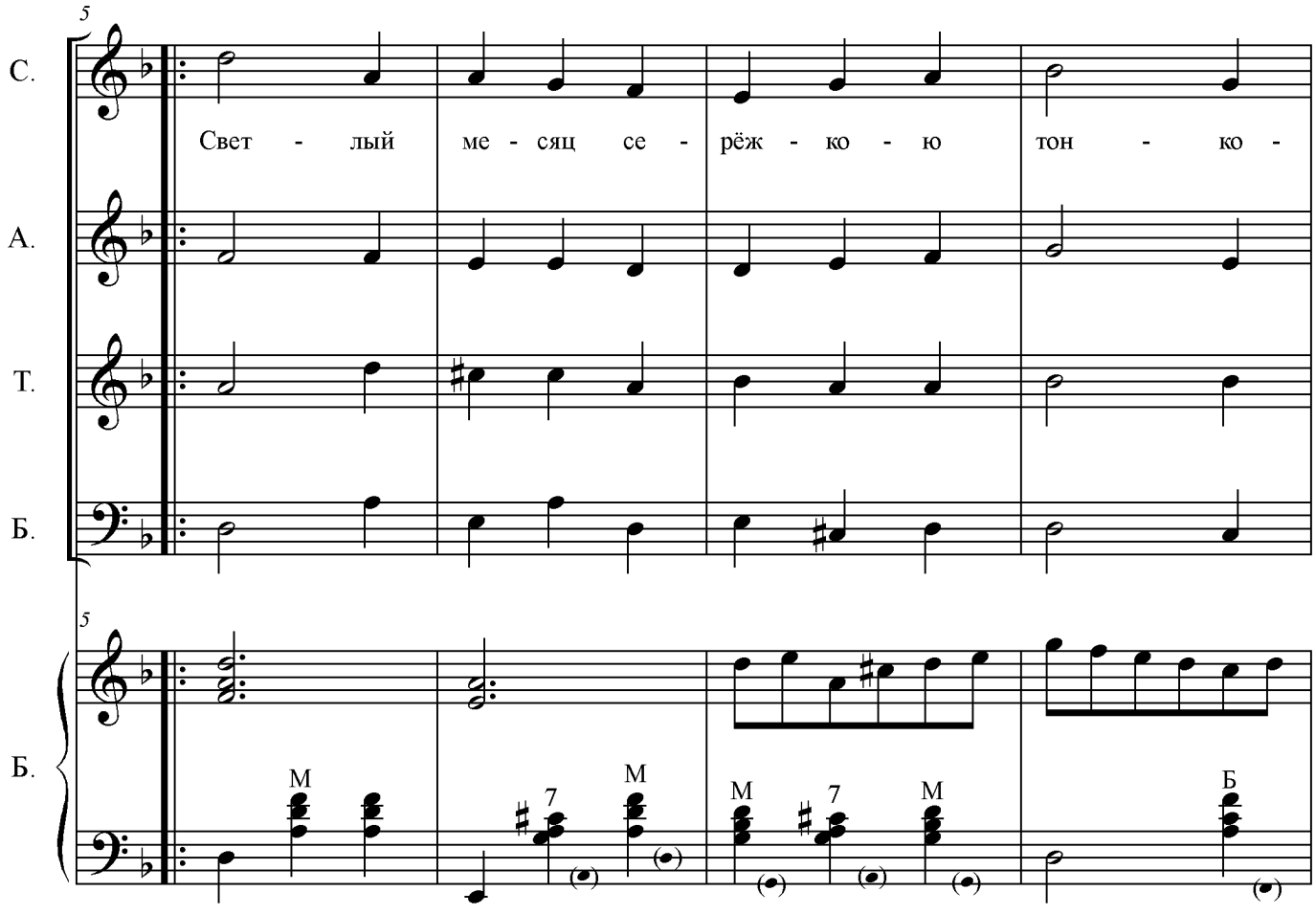
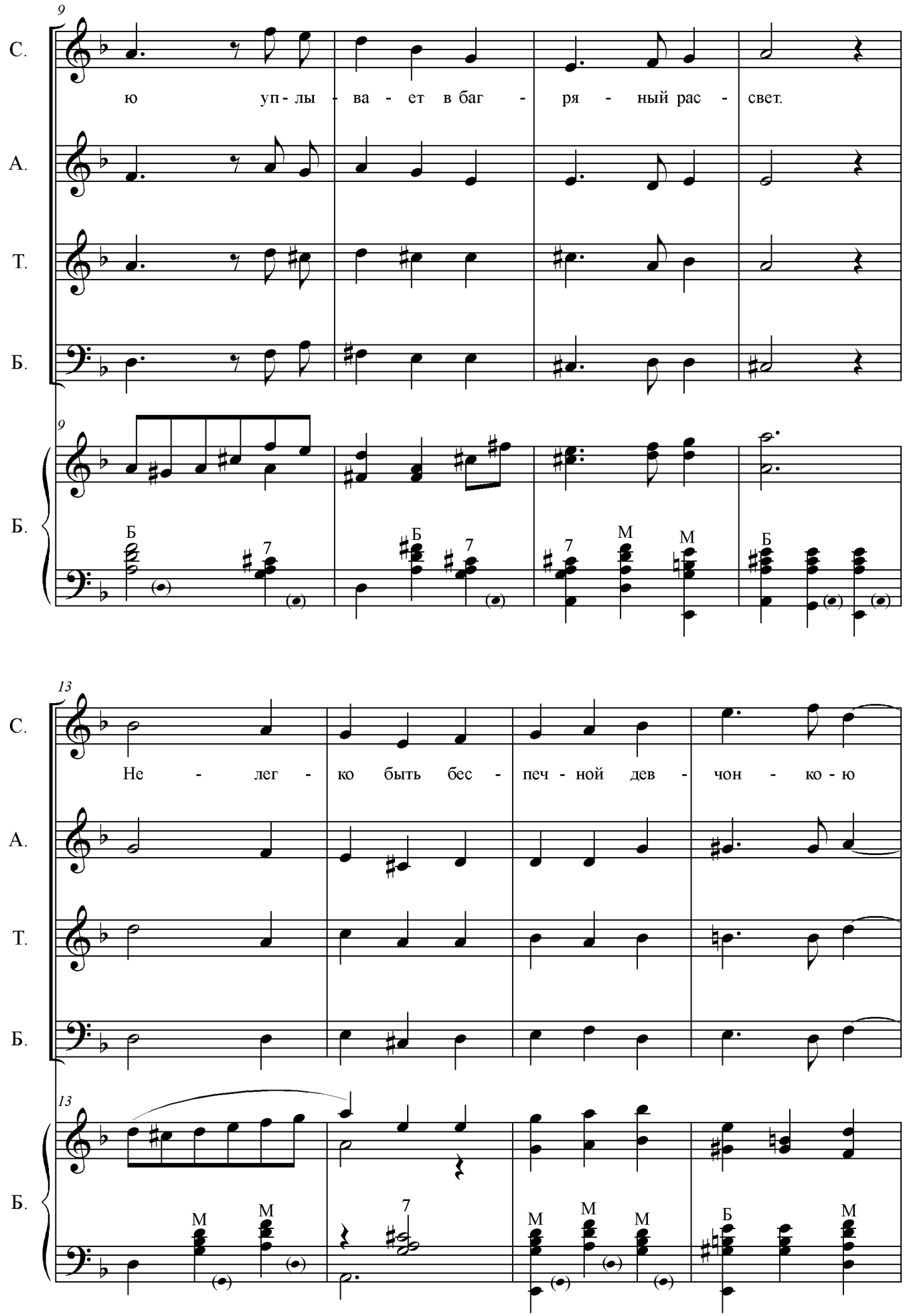
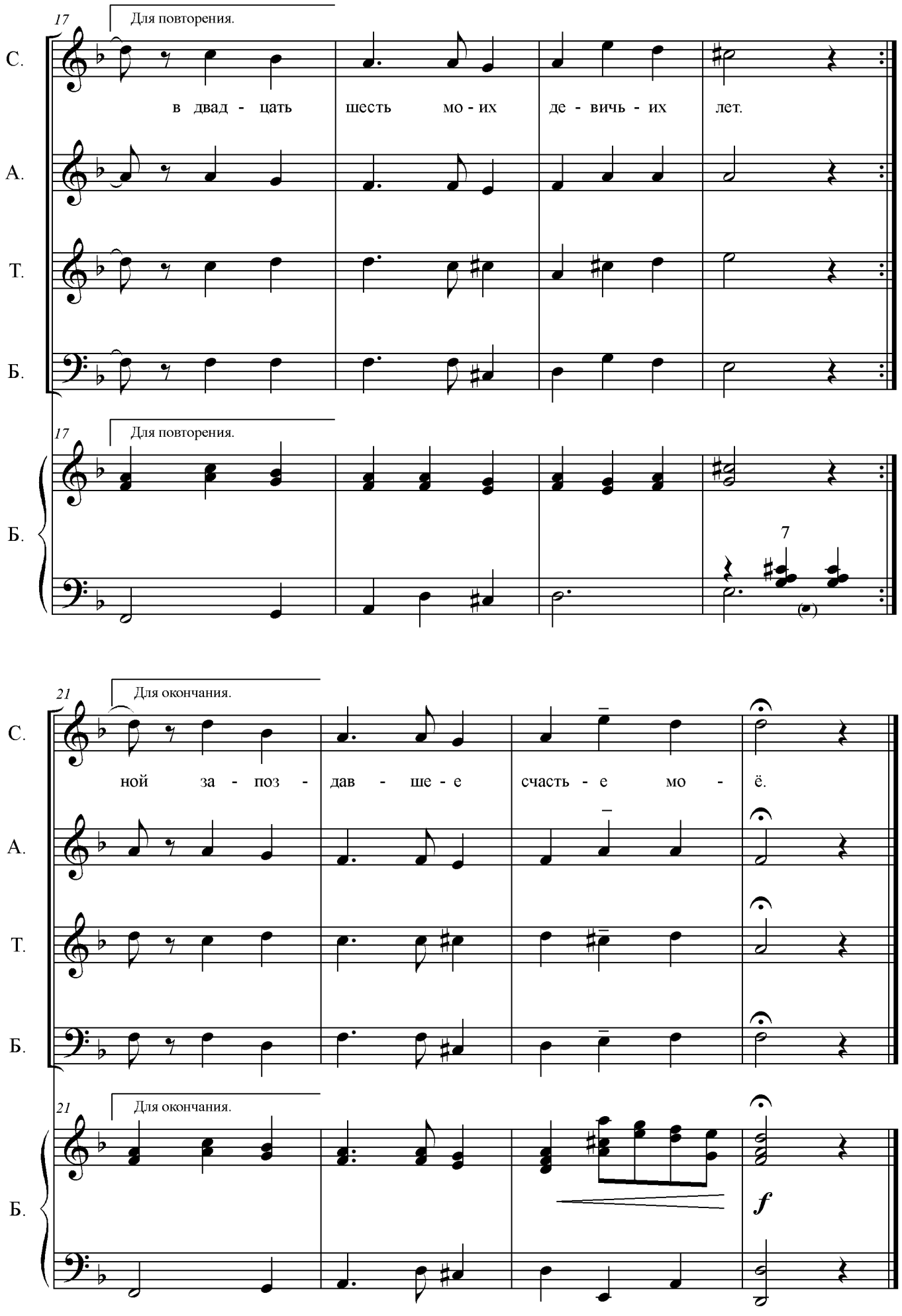
Огни кварталов вспыхнут величаво,
Опустится на город тишина,
А песнь любви, что Пензе прозвучала,
На площадях и улицах слышна.

Припев:
Смотрю с холмов на Сурские просторы,
На красоту ухоженных аллей.
Люблю огней вечерние узоры,
Знакомый говор светлых площадей

ГДЕ ЖЕ ТЫ БРОДИШЬ

/для хора и баяна/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

9
С.
А.
Т.
Б.
ю уп - лы - ва - ет в баг - ря - ный рас - свет.
9
Б.
Б
7
Б
7
7
М
М
Б
13
С.
А.
Т.
Б.
Не - лег - ко быть бес - печ - ной дев - чон - ко - ю
13
Б.
М
М
7
М
М
М
Б
М

17
Для повторения.
С.
в двад - цать шесть мо - их де - вичь - их лет.
А.
Т.
Б.
17
Для повторения.
Б.
7
21
Для окончания.
С.
ной за - поз - дав - ше - е счасть - е мо - ё.
А.
Т.
Б.
21
Для окончания.
Б.
f

Светлый месяц серёжкою тонкою
Уплывает в багряный рассвет.
Нелегко быть беспечной девчонкою
В двадцать шесть моих девичьих лет.

За окошками ветки беседуют,
Не заснуть, больно ночка светла,
Кто мне скажет, ответит как следует,
Где же я мимо счастья прошла?

Вспыхнут отблески дальнего зарева.
Видно, солнышко снова встаёт.
Нелегко по ночам уговаривать
Беспокойное сердце моё.

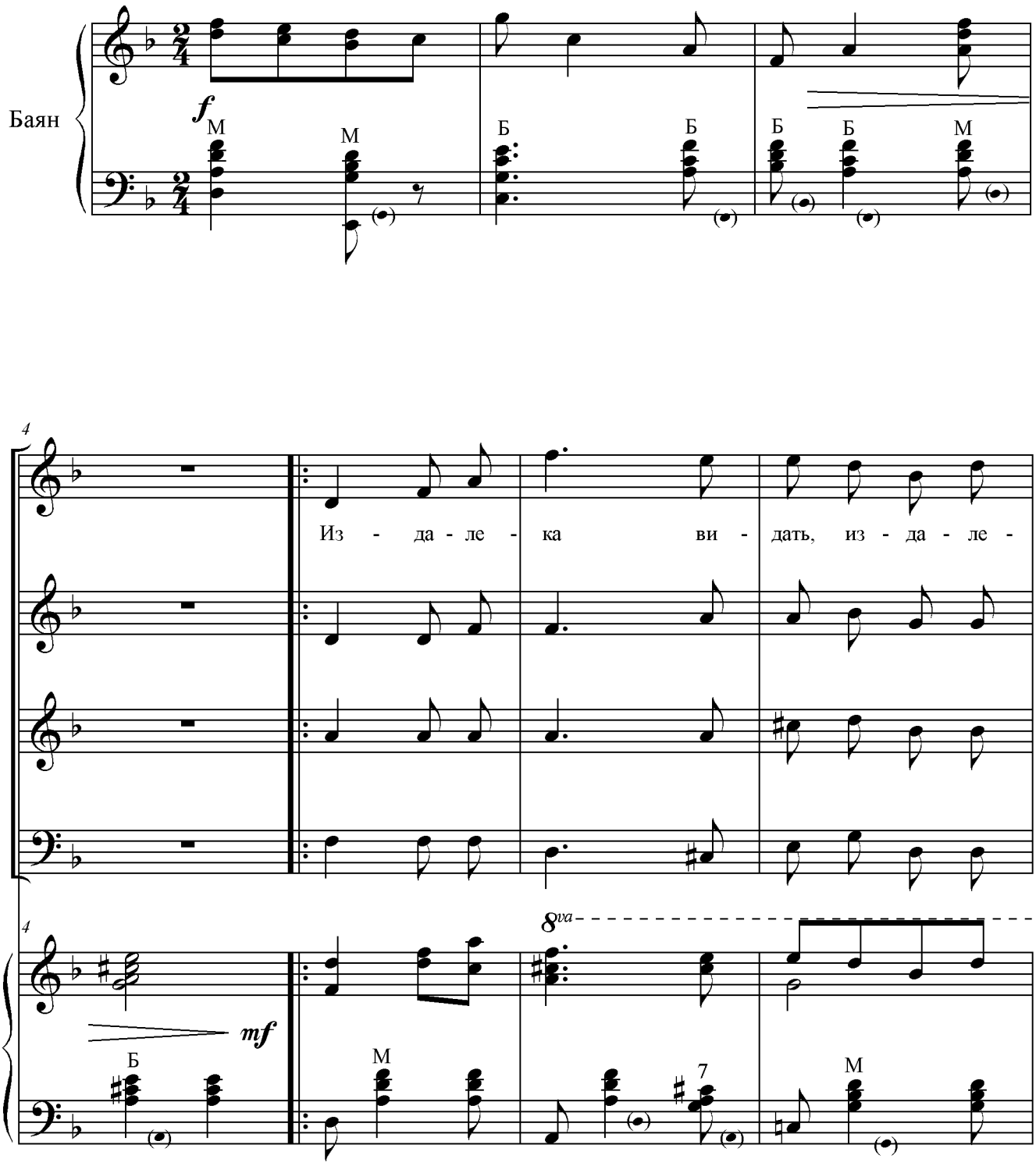
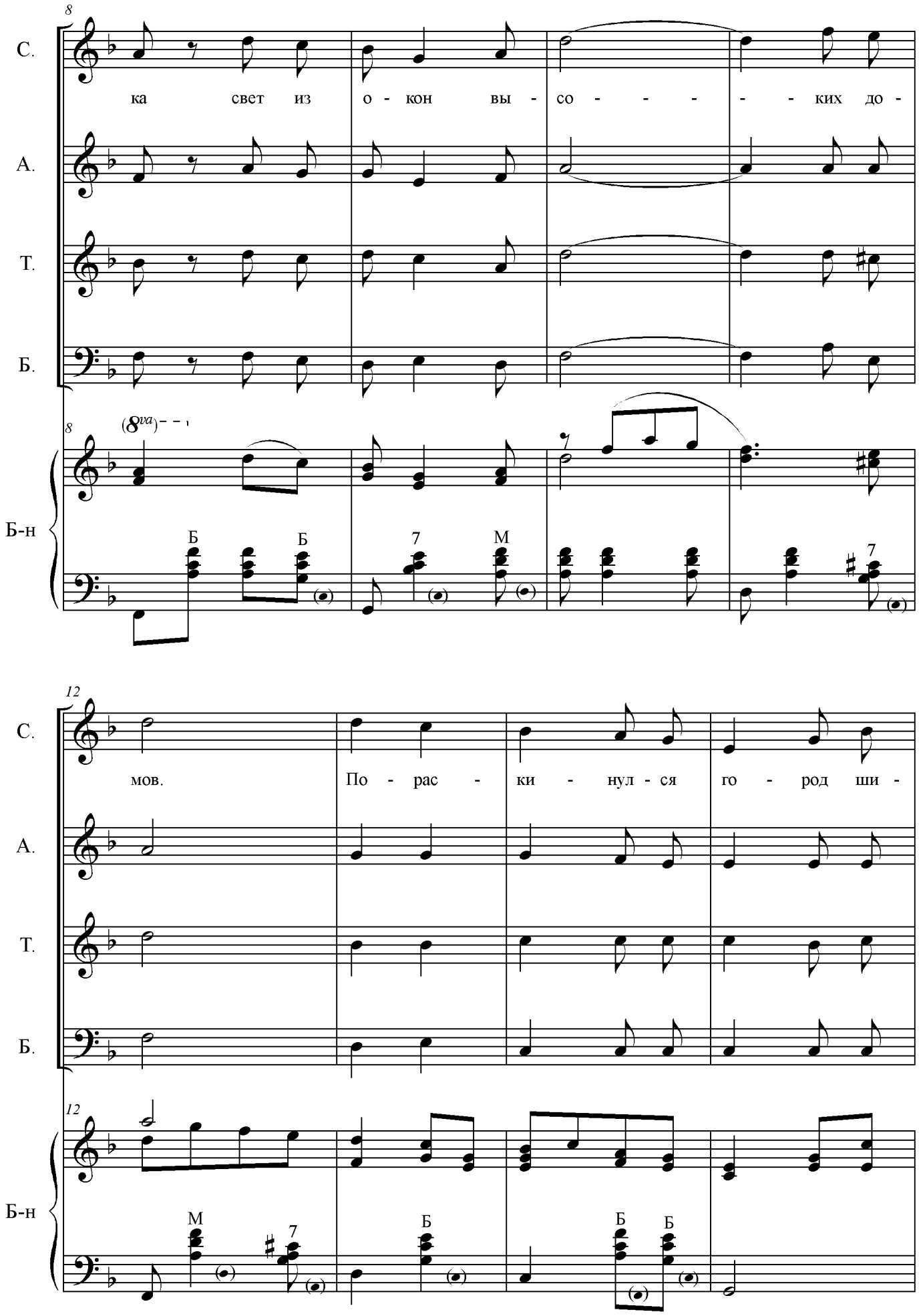
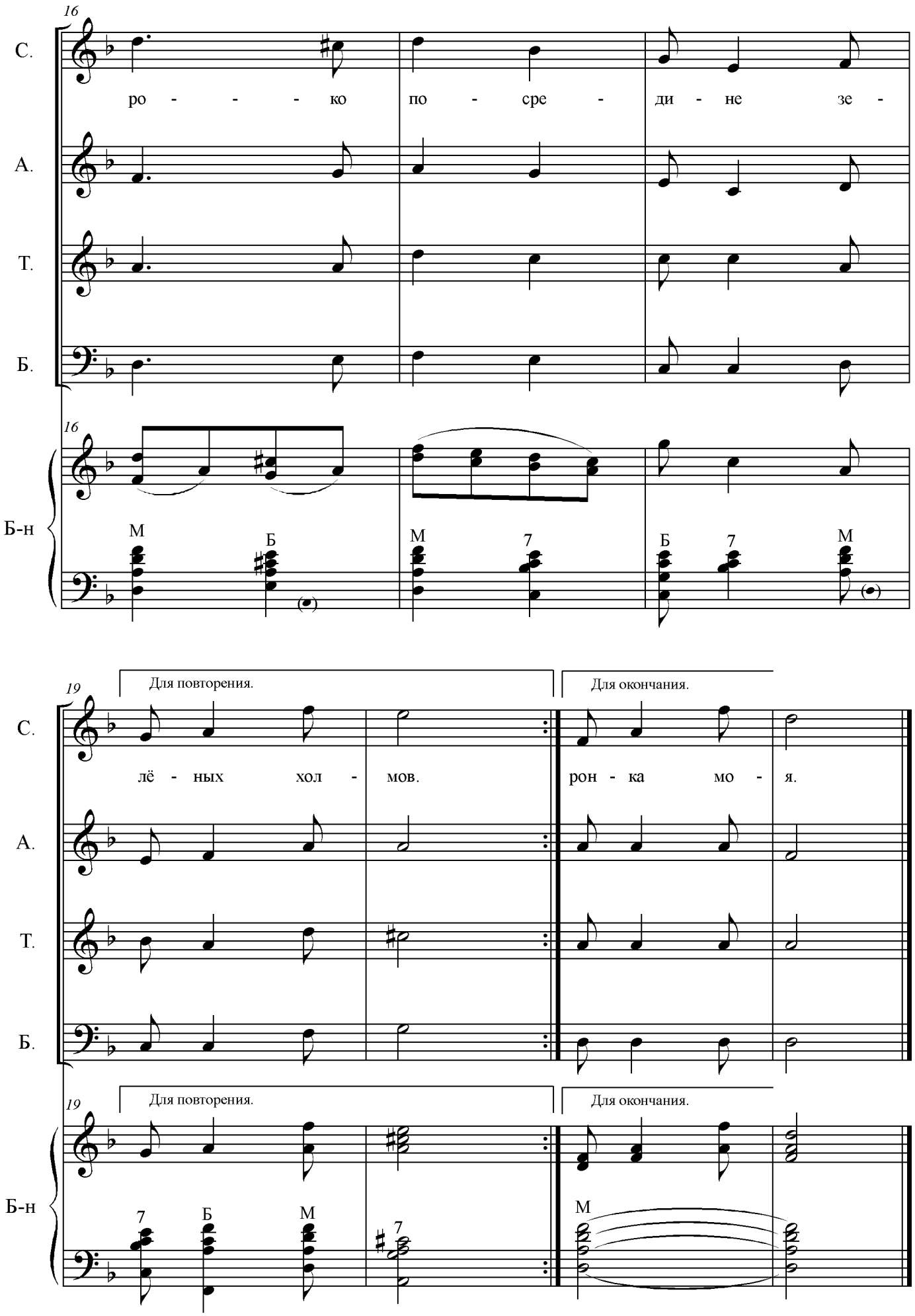
Новый день, белой дымкой окутанный,
Прилетел из далёких краёв.
Где ж ты бродишь тропинкою путаной,
Запоздавшее счастье моё.

ГДЕ-ТО В РОССИИ

/для хора и баяна/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

Affettuoso (Agitato. Allargando)

8
С.
ка свет из о - кон вы - со - - - - - ких до -
А.
Т.
Б.
8
(8va)
Б-н
Б
Б
7
М
7
12
С.
мов.
По - рас - ки - нул - ся го - род ши -
А.
Т.
Б.
12
Б-н
М
7
Б
Б
Б

16
С.
ро - - - - ко по - сре - ди - не зе -
А.
Т.
Б.
16
Б-н
М
Б
М
7
Б
7
М
19
Для повторения.
Для окончания.
С.
лё - ных хол - мов.
рон - ка мо - я.
А.
Т.
Б.
19
Для повторения.
Для окончания.
Б-н
7
Б
М
7
М

Издалека, видать издалека
Свет из окон высоких домов.
Пораскинулся город широко
Посредине зелёных холмов.

Есть у каждого где-то в России
Дорогая сторонка своя.
Это отчины наши седые,
Это наши родные края.

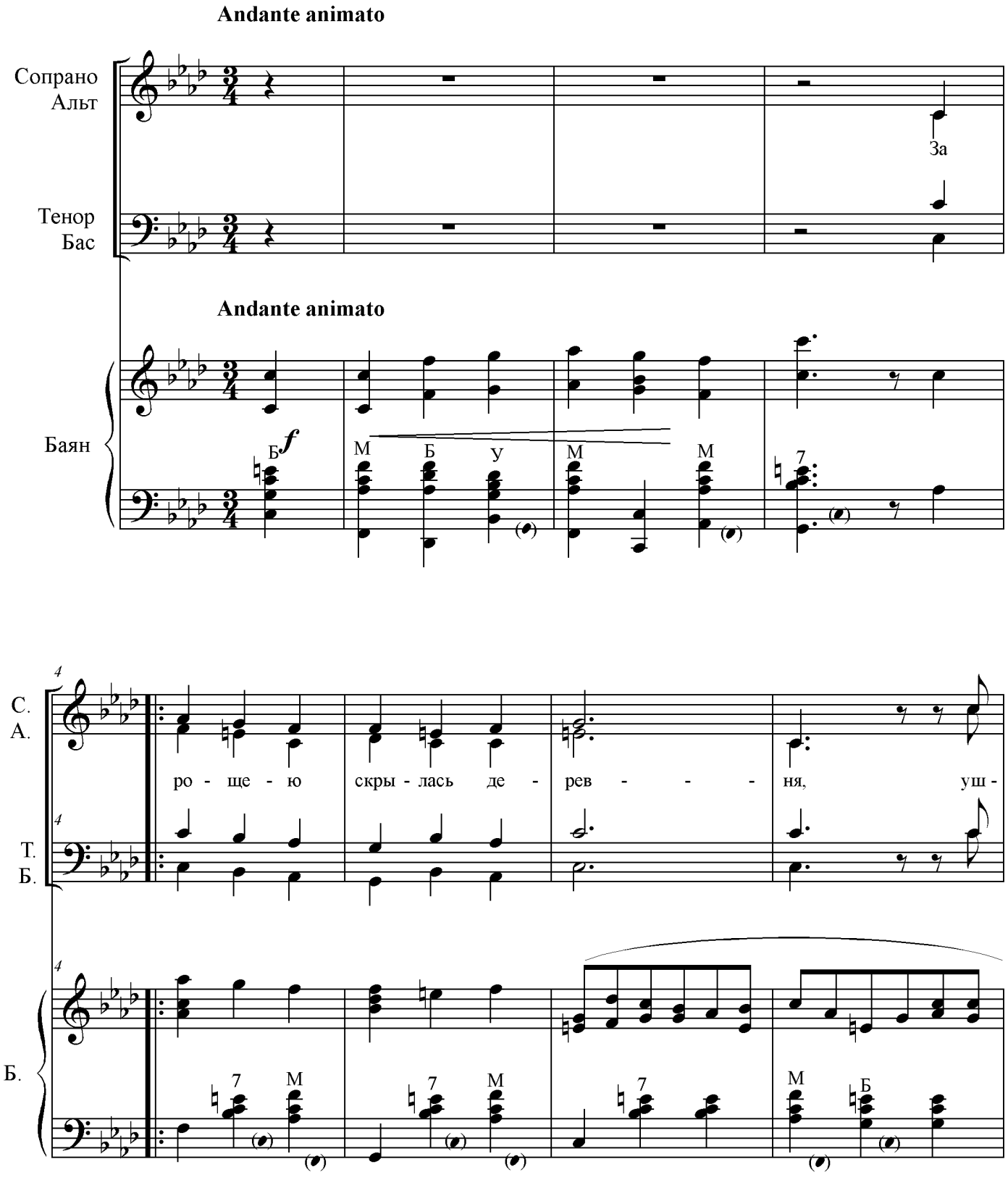
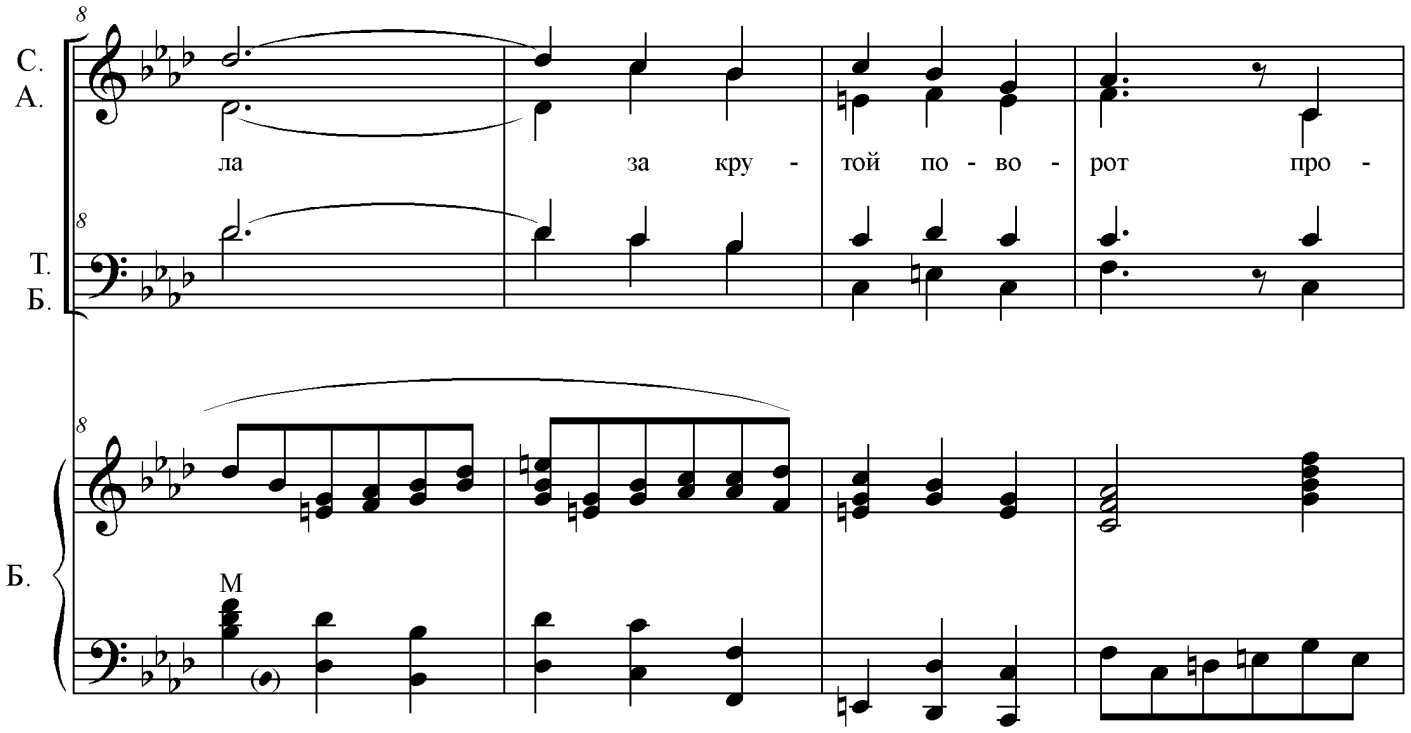
Припаду я к родному порогу,
Обниму свою мать и отца
И оставлю любую тревогу
За порогом родного крыльца.

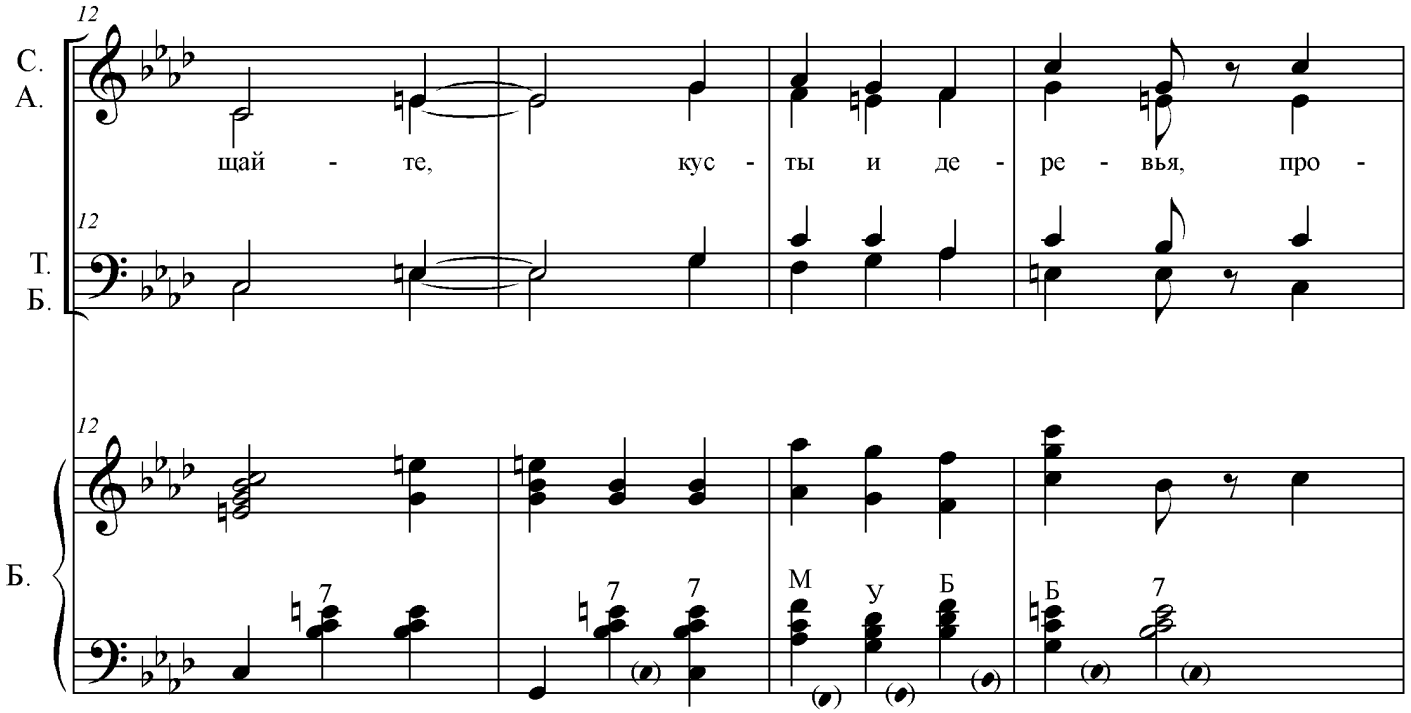
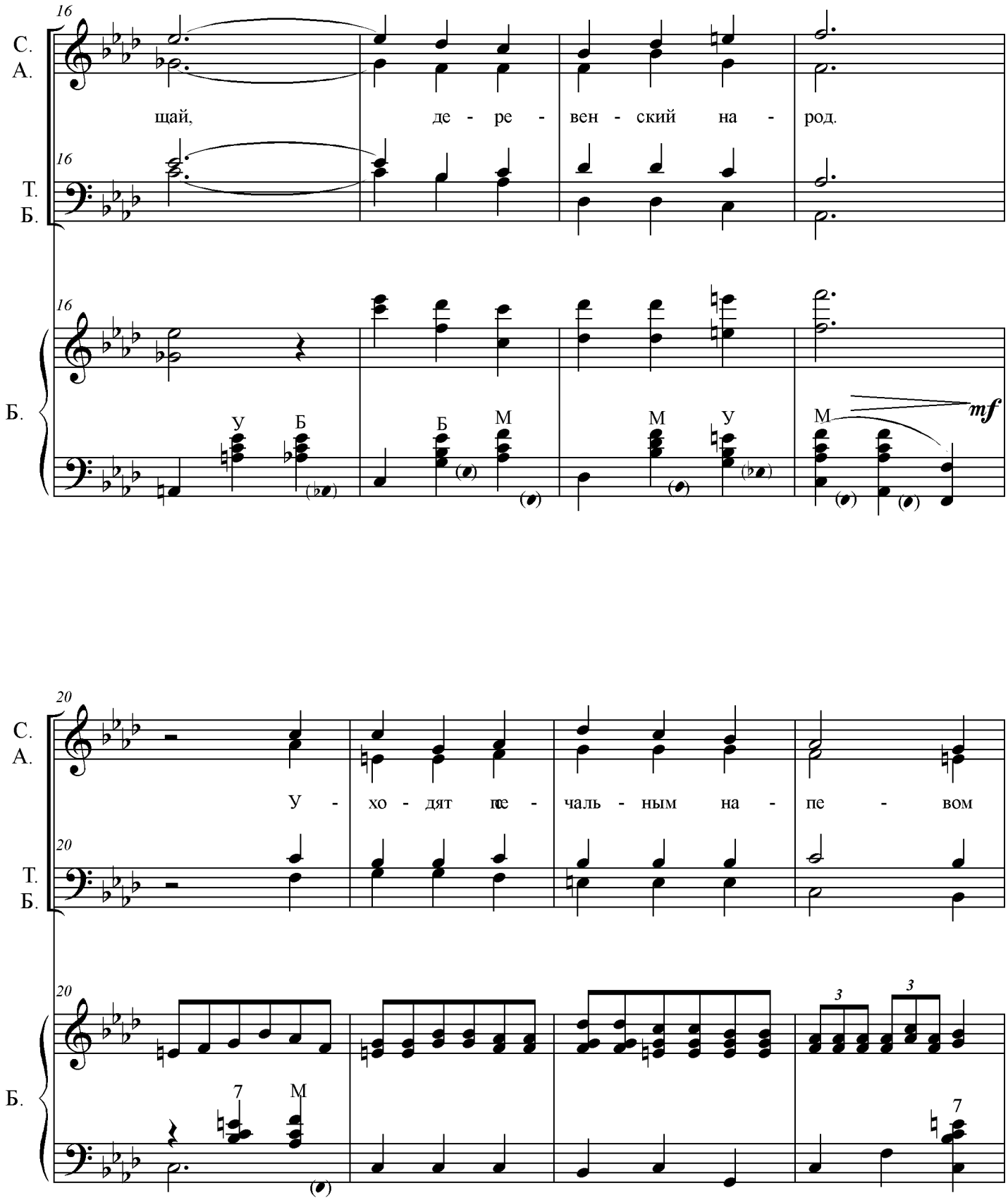
И куда б не заброшен судьбою
Помню, помню родные края.
Мое сердце навеки с тобою –
Пенза-город, сторонка моя.

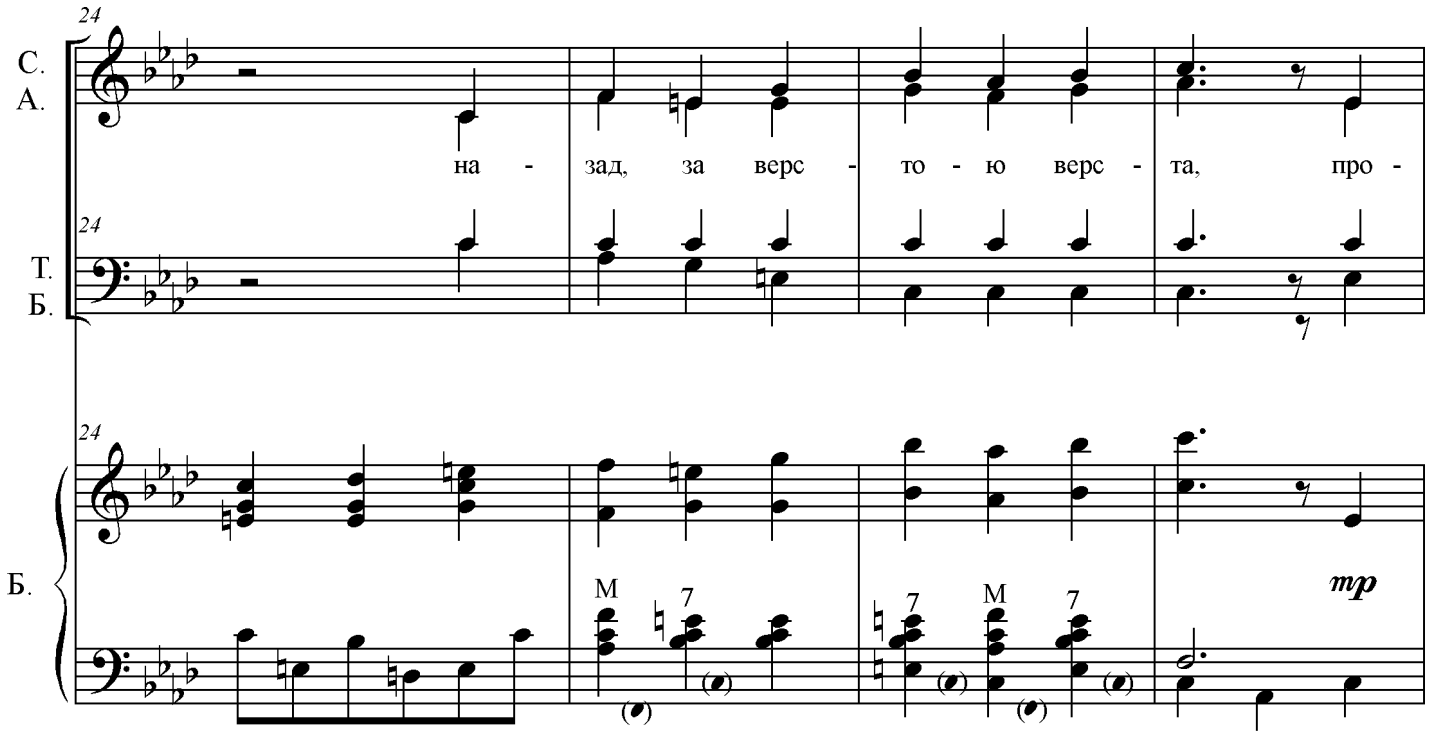
ПРОЩАНИЕ С ДЕРЕВНЕЙ

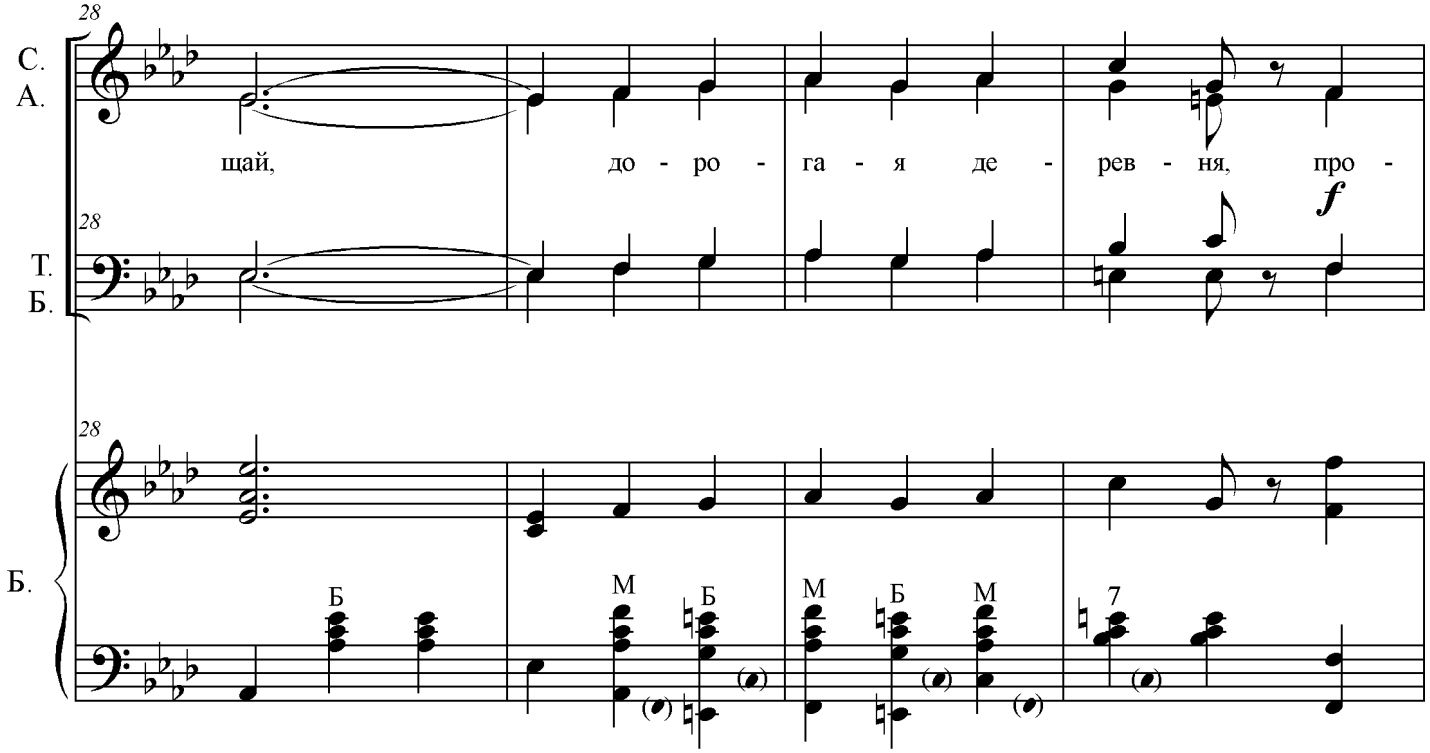
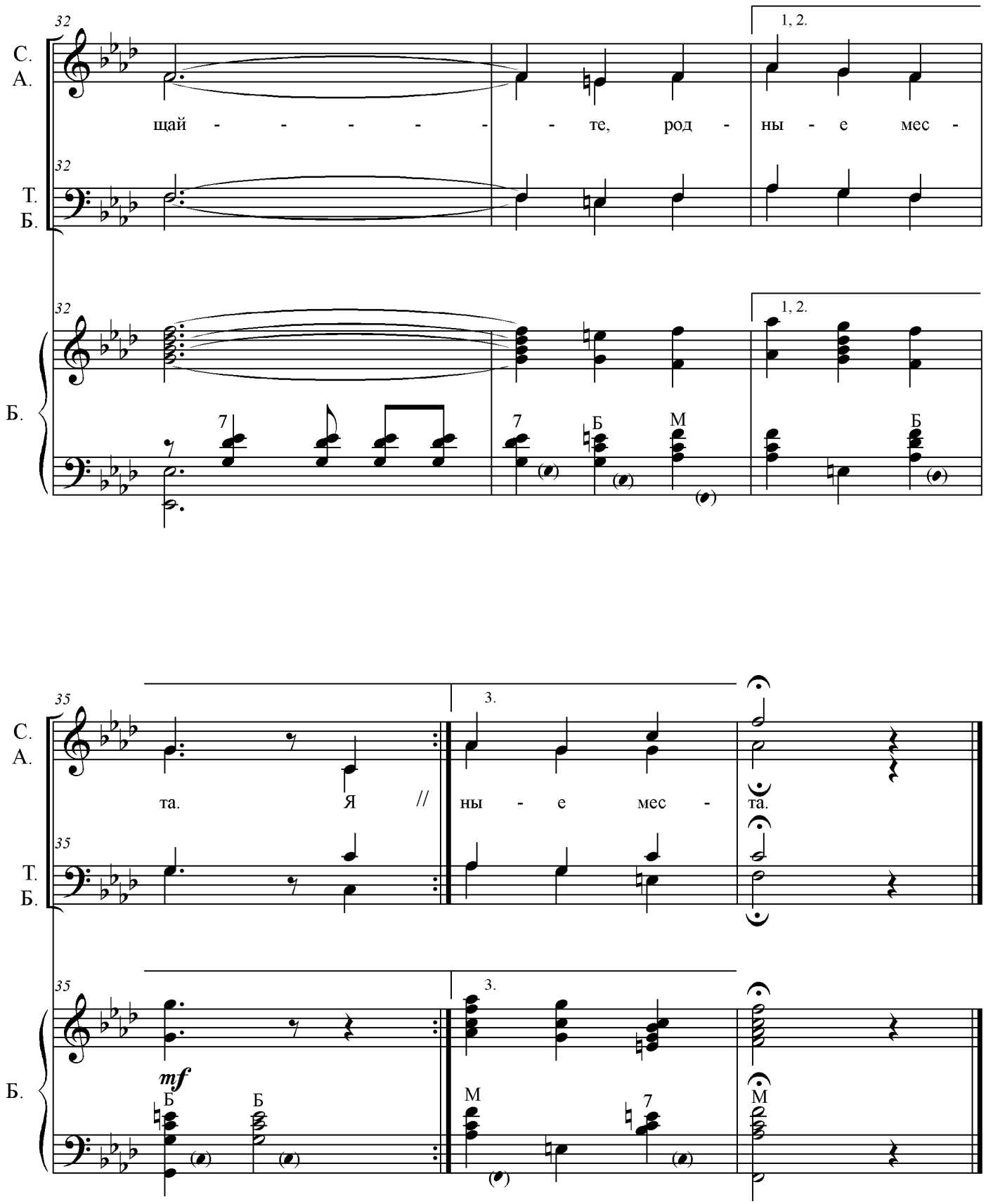
/для хора и баяна/

Стихи В. БЕЛИКОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О.ВАКИНОЙ


8
С.
А.
ла за кру - той по - во - рот про -
8
Т.
Б.
8
Б.
M


12
С.
А.
щай - те, кус - ты и де - ре - вья, про -
12
Т.
Б.
12
Б.
7
7
7
M
У
Б
Б
7

16
С.
А.
щай, де - ре - вен - ский на - род.
16
Т.
Б.
16
Б.
У Б Б М М У М
mf
20
С.
А.
У - хо - дят пе - чаль - ным на - пе - вом
20
Т.
Б.
20
Б.
7 М
3
3
7


24
С.
А.
на - зад, за верс - то - ю верс - та, про -
24
Т.
Б.
24
Б.
M 7
7 M 7
mp


28
С.
А.
щай, до - ро - га - я де - рев - ня, про -
f
28
Т.
Б.
28
Б.
Б
M Б
M Б M
7

32
С.
А.
щай - - - - - - - те, род - ны - е мес -
1, 2.
Т.
Б.
Б.
7
7
Б
М
Б
35
та. Я //
ны - е мес -
3.
та.
mf
Б
Б
М
7
М

За рощею скрылась деревня,
Ушла за крутой поворот –
Прощайте, кусты и деревья,
Прощай, деревенский народ.

Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

Я вас покидаю надолго,
Быть может, уже навсегда,
И сам я не ведаю толком,
Куда увезут поезда.

Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

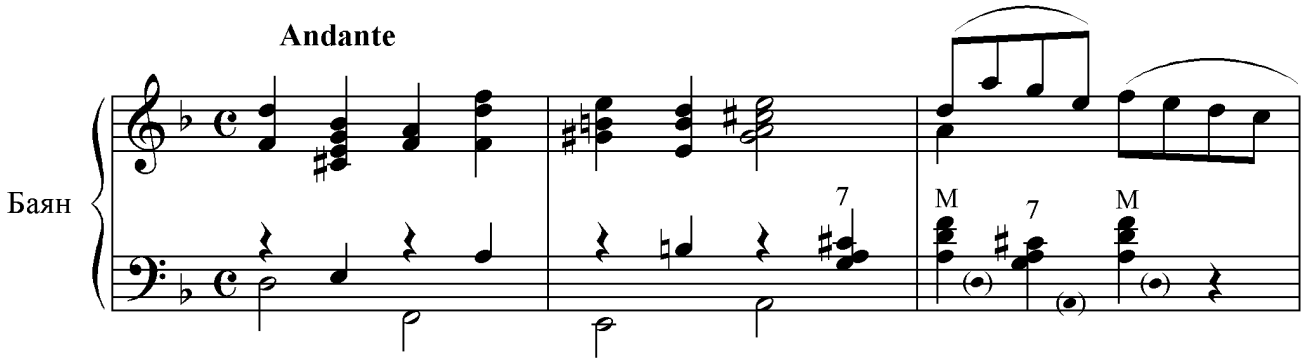
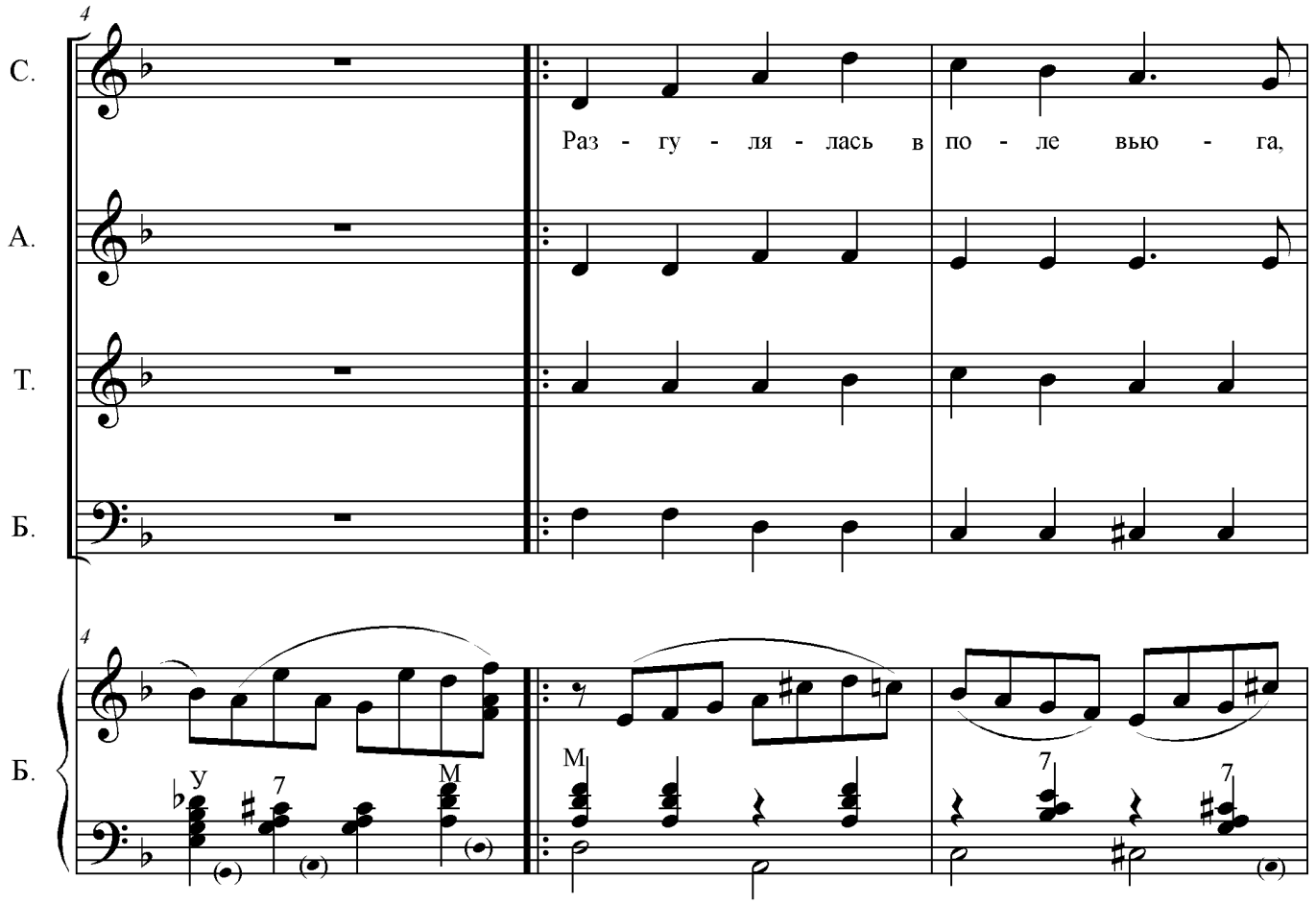
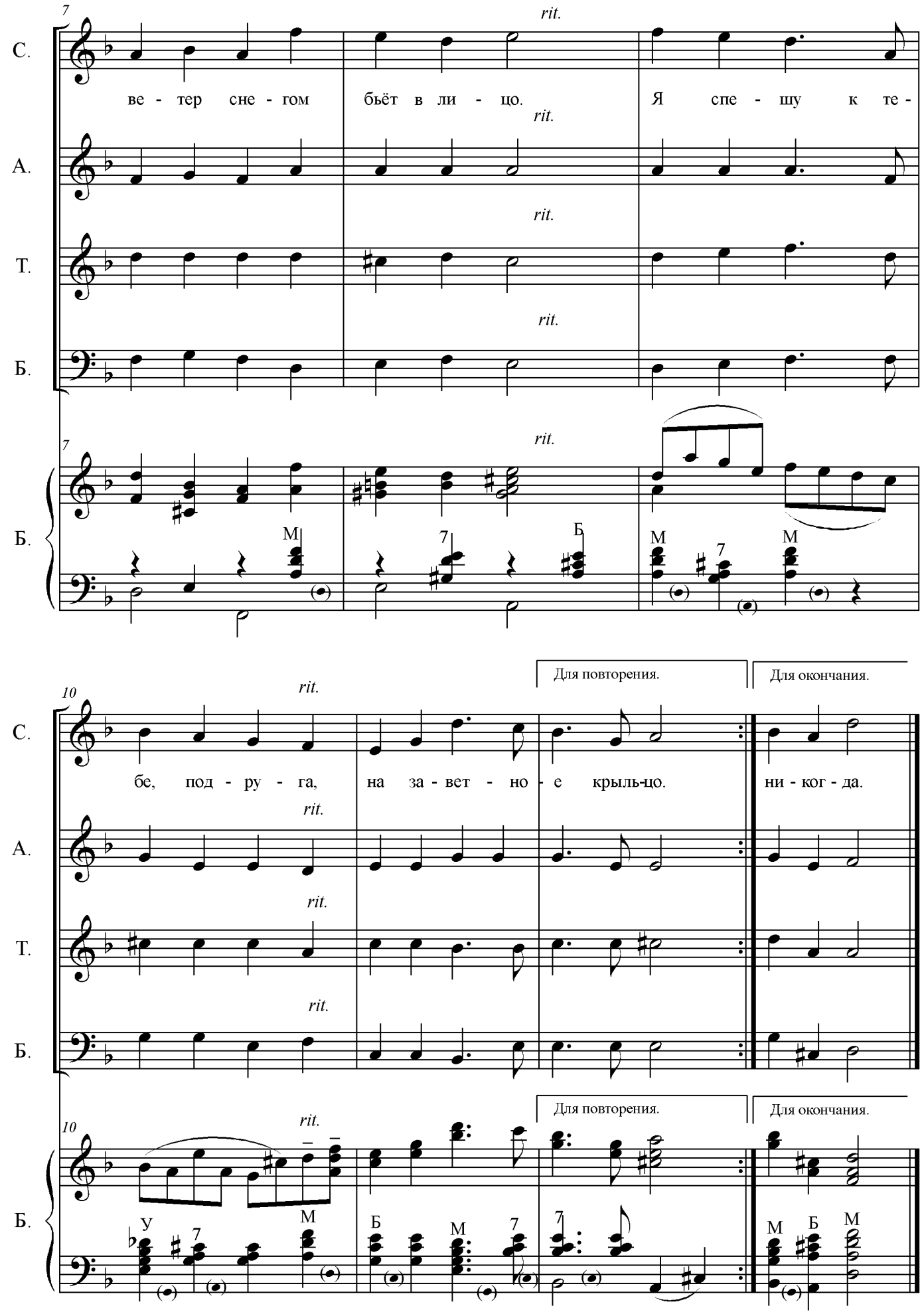
Душа моя просит простора,
Хочу всю страну повидать,
Делить с нею радость и горе,
И, может, удачу, как знать.

Припев:
Уходят с печальным напевом,
Назад, за верстою верста,
Прощай, дорогая деревня,
Прощайте, родные места.

РАЗГУЛЯЛАСЬ В ПОЛЕ ВЬЮГА

/для хора и баяна/

Стихи В. БРАЖНИКОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

7
С.
А.
Т.
Б.
rit.
ве - тер сне - гом
бьёт в ли - цо.
Я спе - шу к те -
М
7
Б
10
бе, под - ру - га,
на за - вет - но - е крыль-цо.
ни - ког - да.
Для повторения.
Для окончания.
У

Разгулялась в поле вьюга,
Ветер снегом бьёт в лицо.
Я спешу к тебе, подруга,
На заветное крыльцо.

У зимы порядки строги.
Мне волненье не унять:
Я шагаю без дороги
Про любовь свою сказать.

Где-то, может быть, на юге
И уютно, и тепло.
Мне и здесь под стоны вьюги
От любви в душе светло.

Сам себе кажусь я пьяным,
Моё сердце, как в огне.
Записные донжуаны
Это видят лишь во сне.

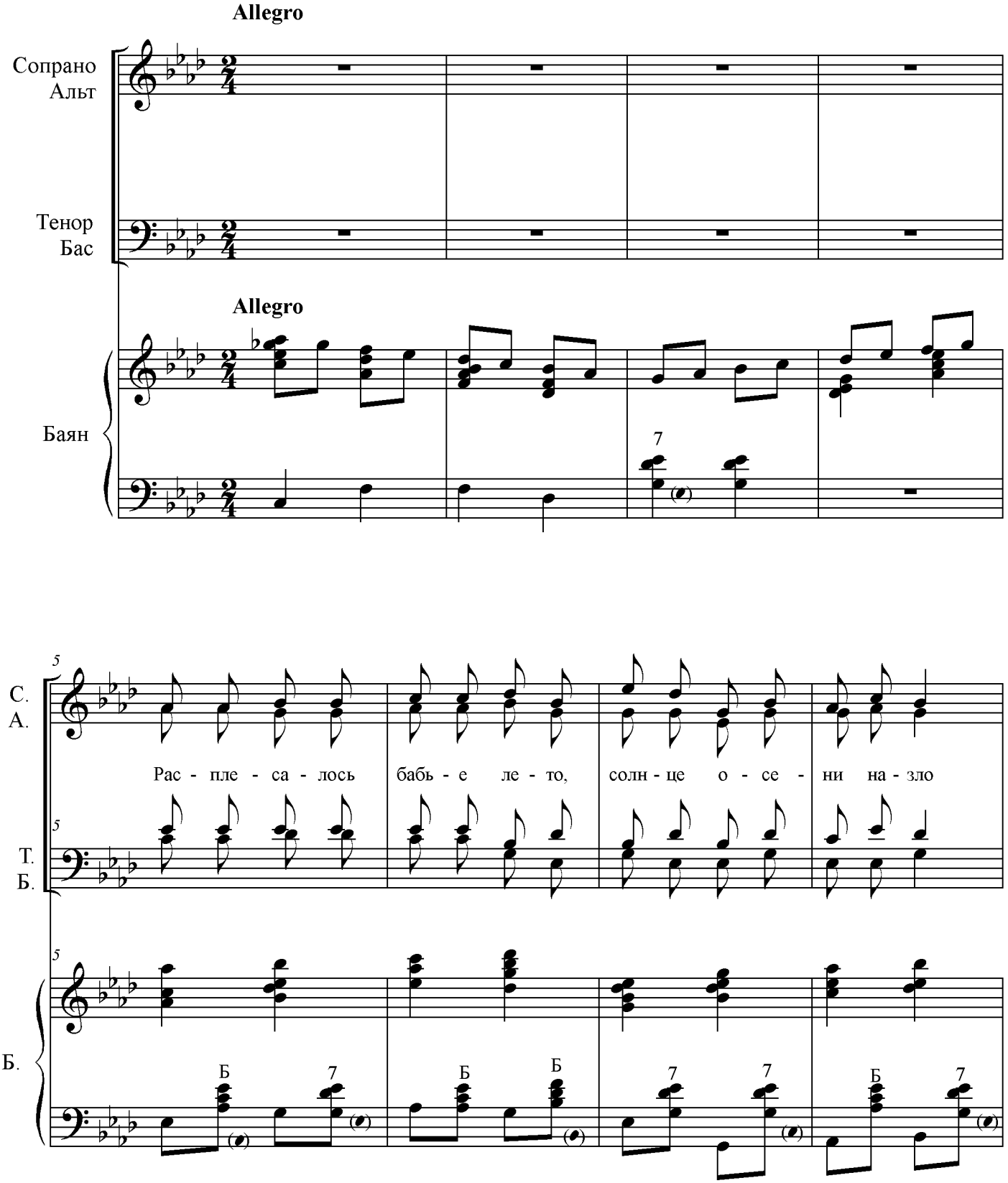
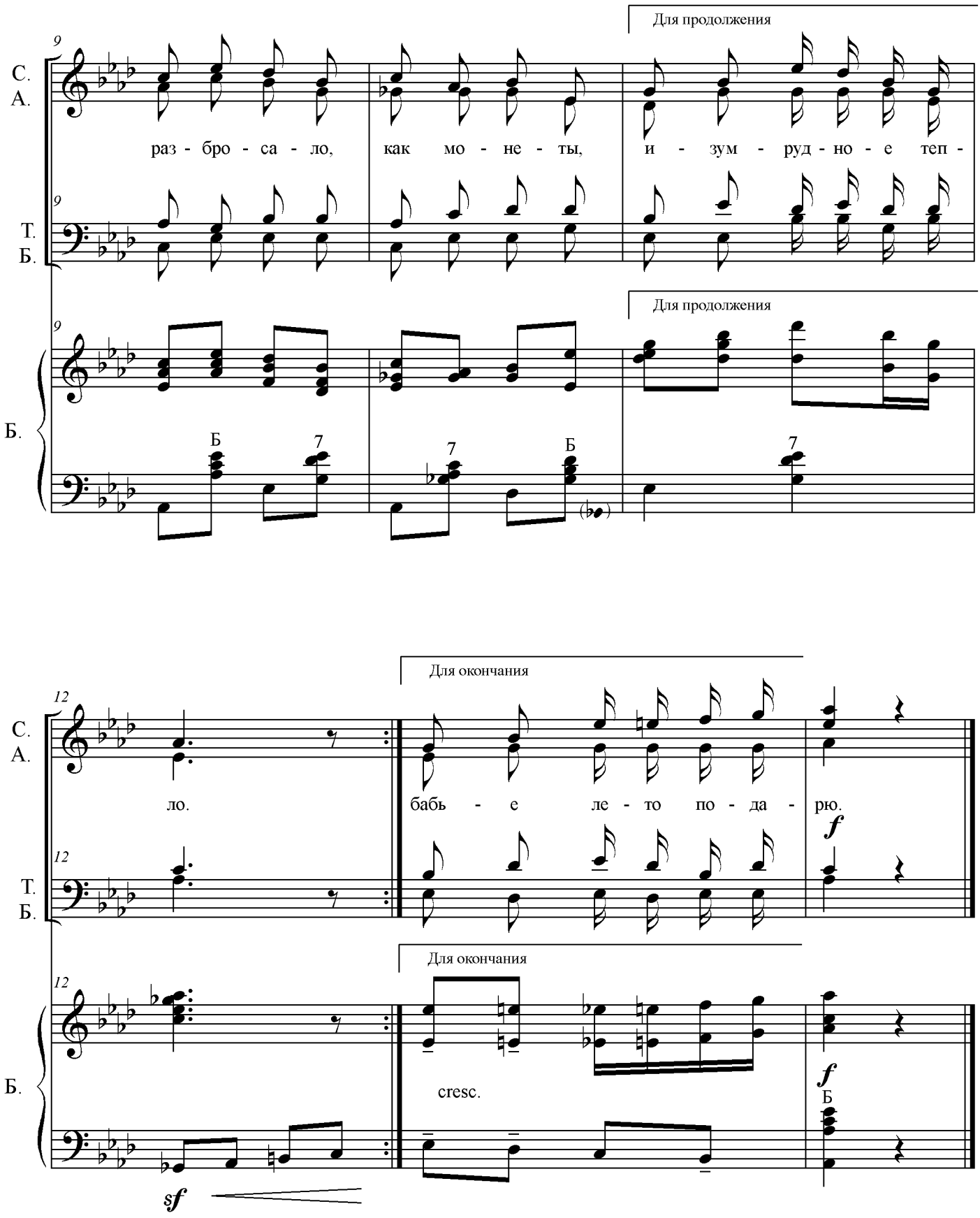
Пусть метели снегом веют,
Есть у них свои права,
А тебя теплом согреют
Мои нежные слова.

Дни пройдут, промчатся годы,
Словно вешняя вода,
Только эти непогоды
Не забыть нам никогда.

ОСЕННИЕ ПЕРЕПЕВЫ

/для хора и баяна/

Стихи Г. ГОРЛАНОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О.ВАКИНОЙ

Для продолжения
С.
А.
9
раз - бро - са - ло, как мо - не - ты, и - зум - руд - но - е теп -
Т.
Б.
9
Для продолжения
Б.
9
Б
7
7
Б
7
Для окончания
12
С.
А.
ло.
бабь - е ле - то по - да - рю.
f
12
Т.
Б.
Для окончания
12
Б.
cresc.
f
Б
sf

Расплясалось бабье лето,
Солнце осени назло
Разбросало, как монеты,
Изумрудное тепло.

Раздарила все творенья
Лесу, речке и ручью,
Разукрасило деревья
В расчудесную парчу.

Расплясалось бабье лето,
Разогнало хмарь и тишь,
Столько солнца! Столько света!
Что же ты одна грустишь?

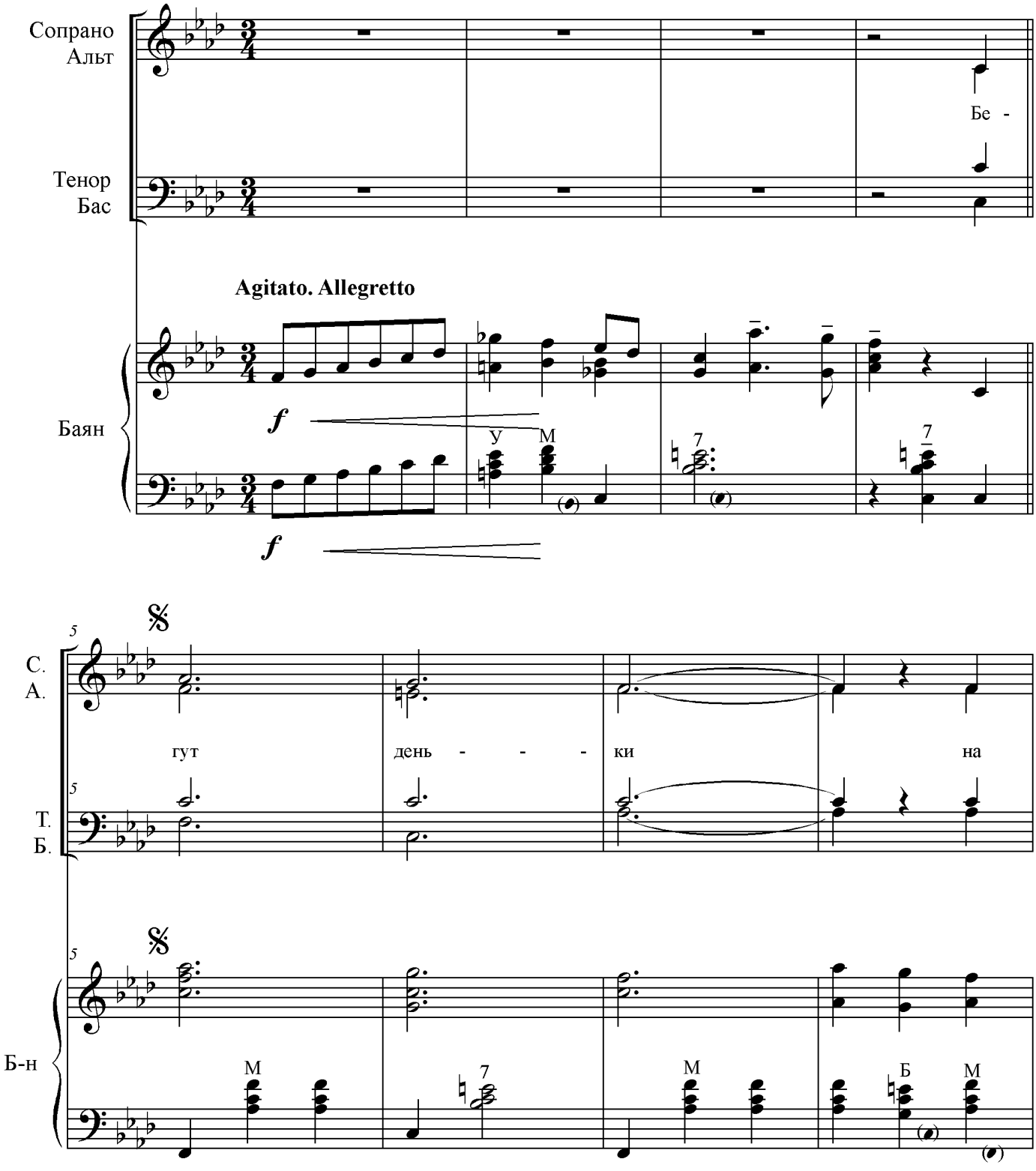
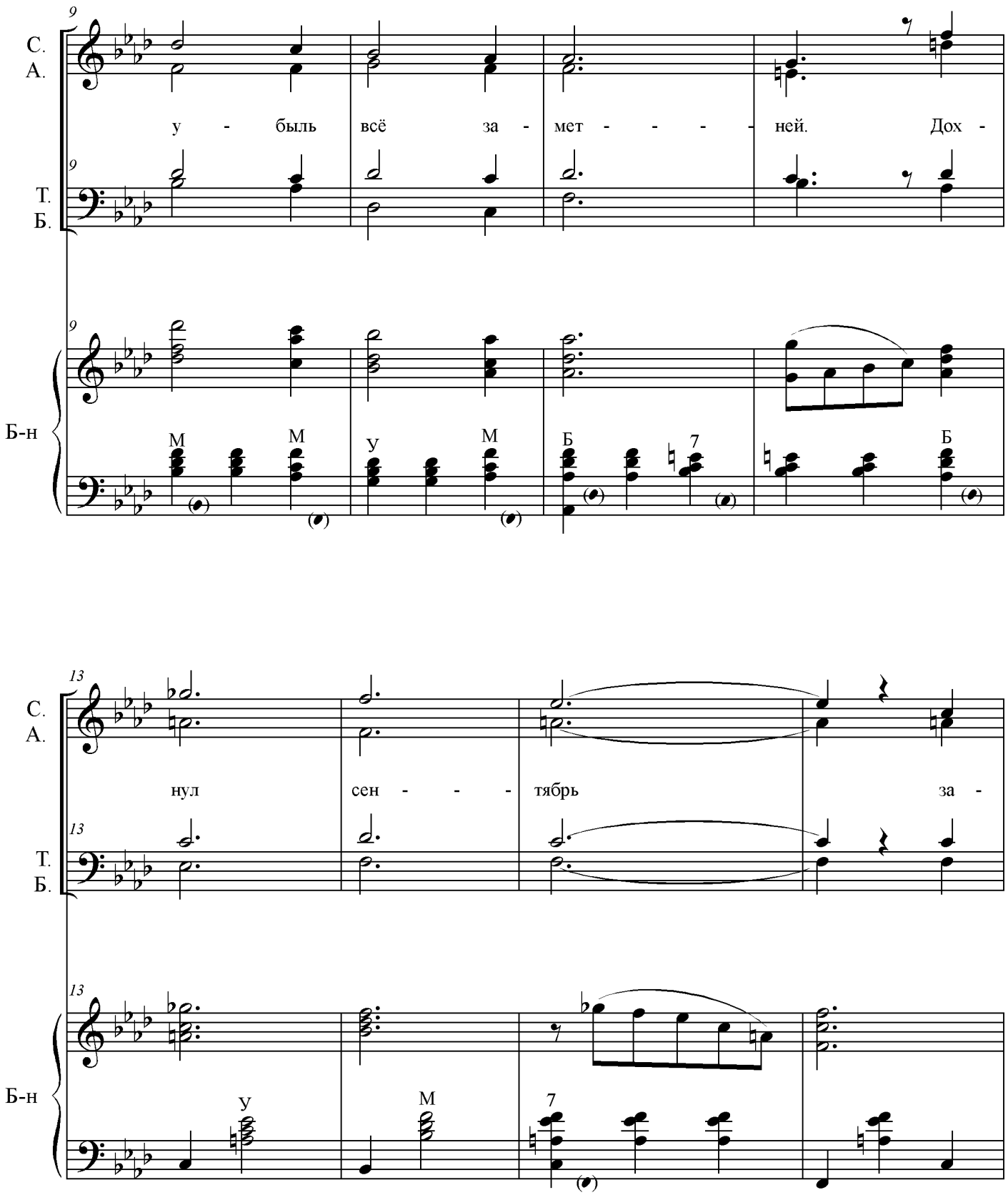
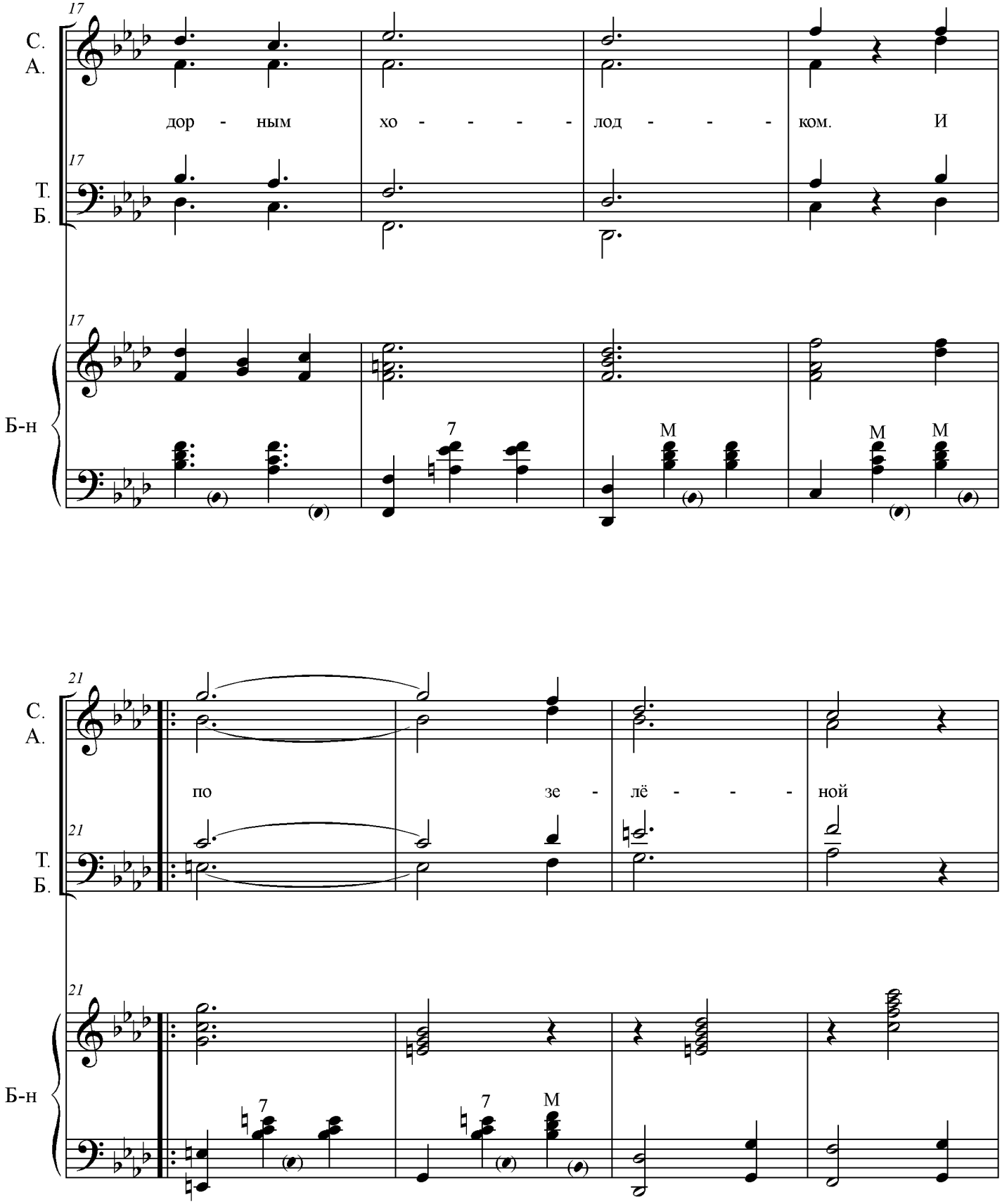
Не страдай ты о ненастье,
Не печаль свою зарю, –
Я тебе на наше счастье
Бабье лето подарю.

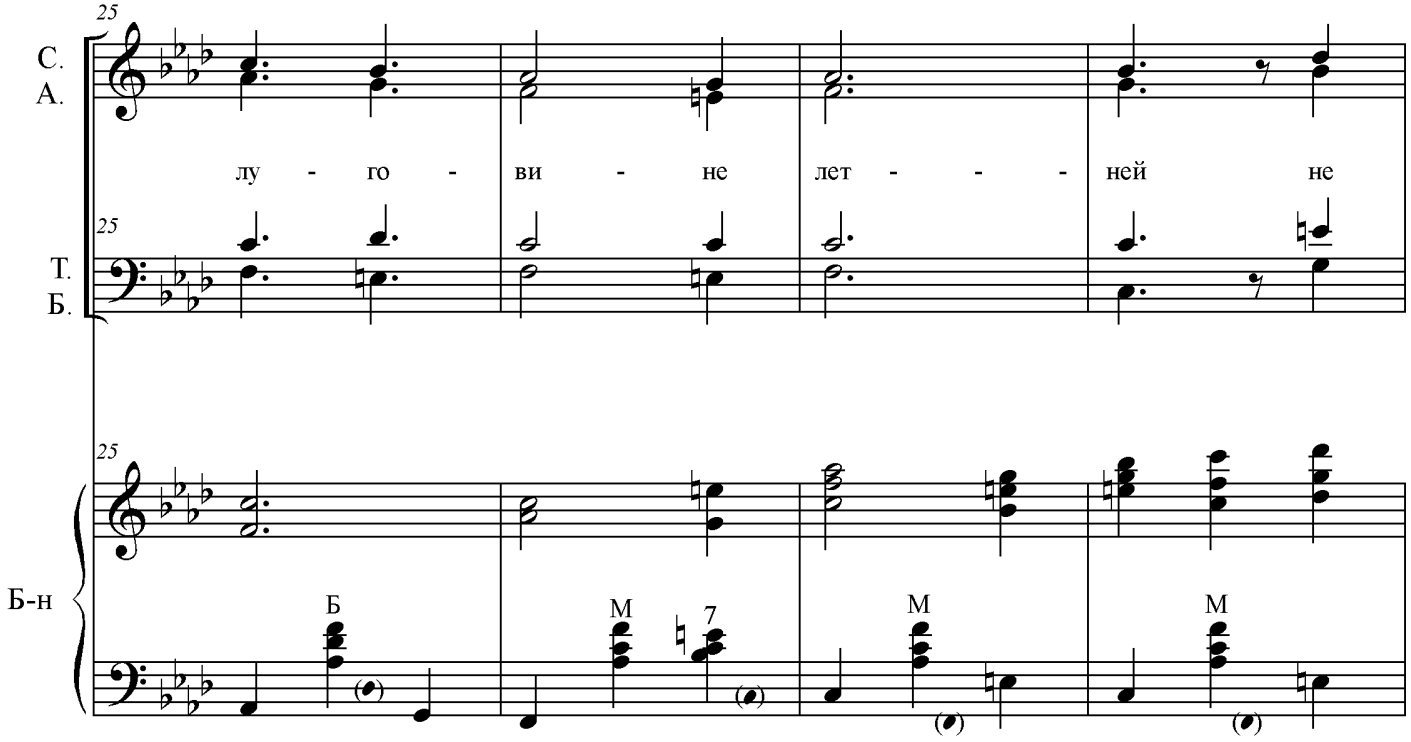
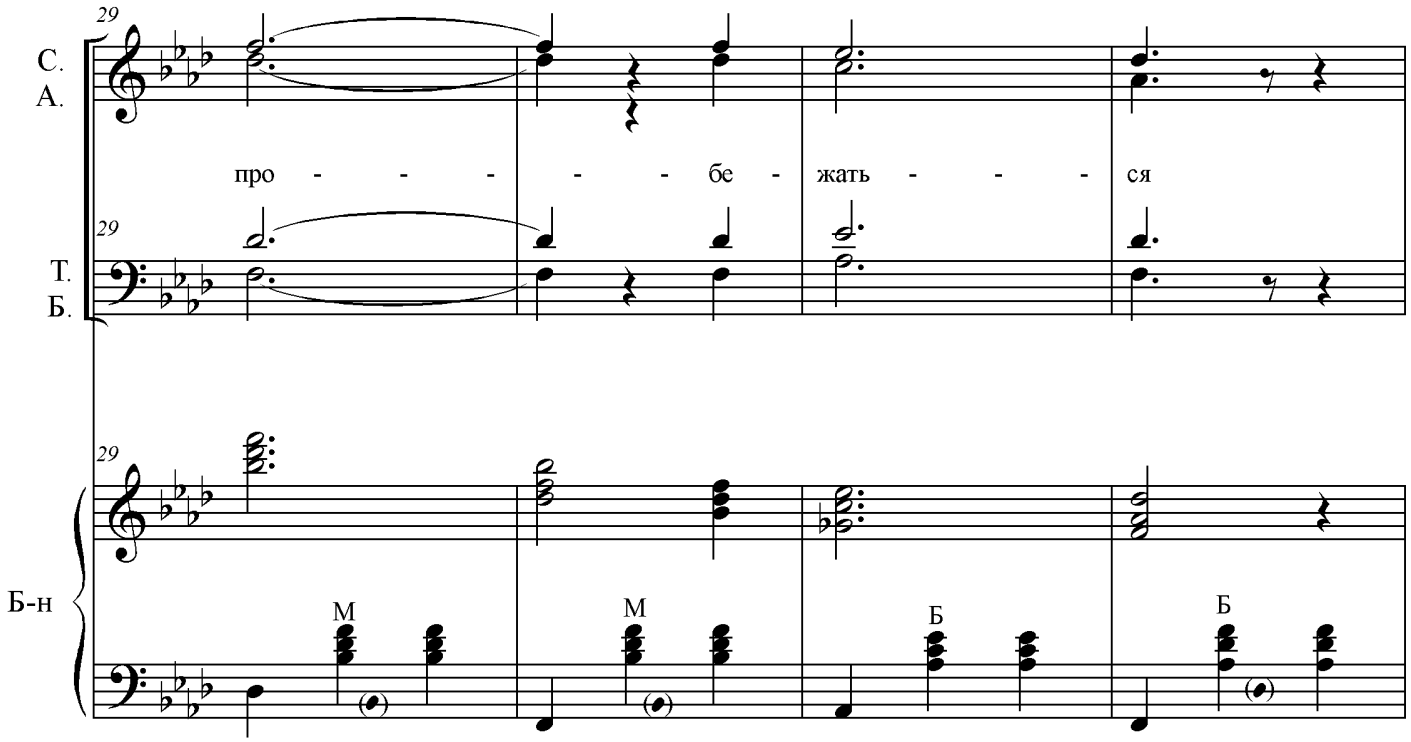
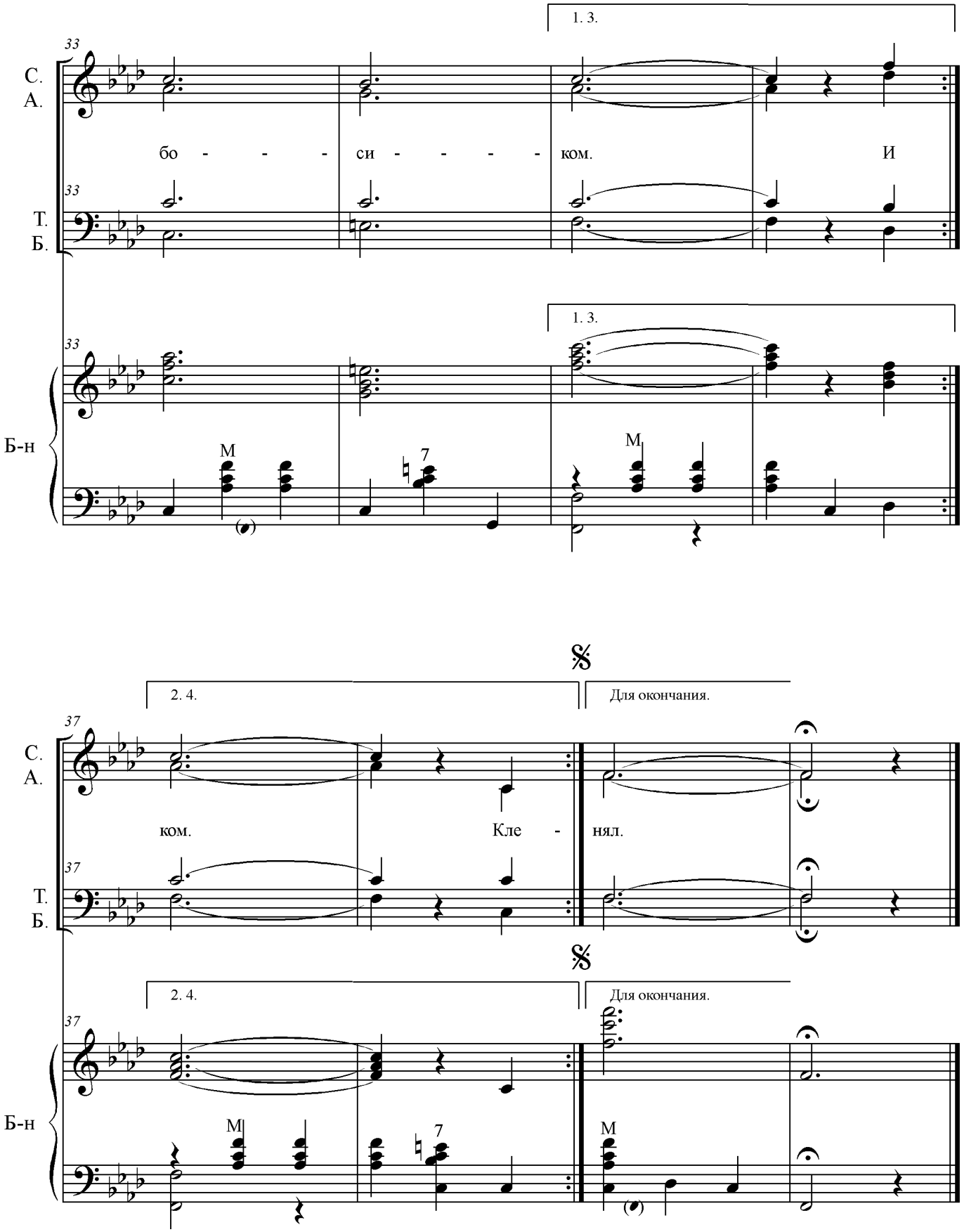
В ХОЛОДНОЙ РОЩЕ

/для хора и баяна/

Стихи Г. ГОРЛАНОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

Agitato. Allegretto

9
С.
А.
у - был ь всё за - мет - - - - - ней. Дох -
Т.
Б.
Б-н
М М у М Б 7 Б
13
нул сен - - - тябрь за -
у М 7

17
С.
А.
дор - ным хо - - - - - лод - - - - ком. И
17
Т.
Б.
17
Б-н
7
M
M
M
21
С.
А.
по зе - лё - - - - ной
21
Т.
Б.
21
Б-н
7
7
M


25
С.
А.
лу - го - ви - не лет - - - ней не
25
Т.
Б.
25
Б-н
Б
М
7
М
М

29
С.
А.
про - - - - - - бе - жать - - - ся
29
Т.
Б.
29
Б-н
М
М
Б
Б

1. 3.
33
С.
А.
бо - - - - си - - - - - ком. И
33
Т.
Б.
1. 3.
33
Б-н
M
7
M
𝄋
2. 4.
Для окончания.
37
С.
А.
ком. Кле - нял.
37
Т.
Б.
𝄋
2. 4.
Для окончания.
37
Б-н
M
7
M

Бегут деньки на убыль всё заметней.
Дохнул сентябрь задорным холодком.
И по зелёной луговине летней
Не пробежаться больше босиком.
И по зелёной луговине летней
Не пробежаться больше босиком.

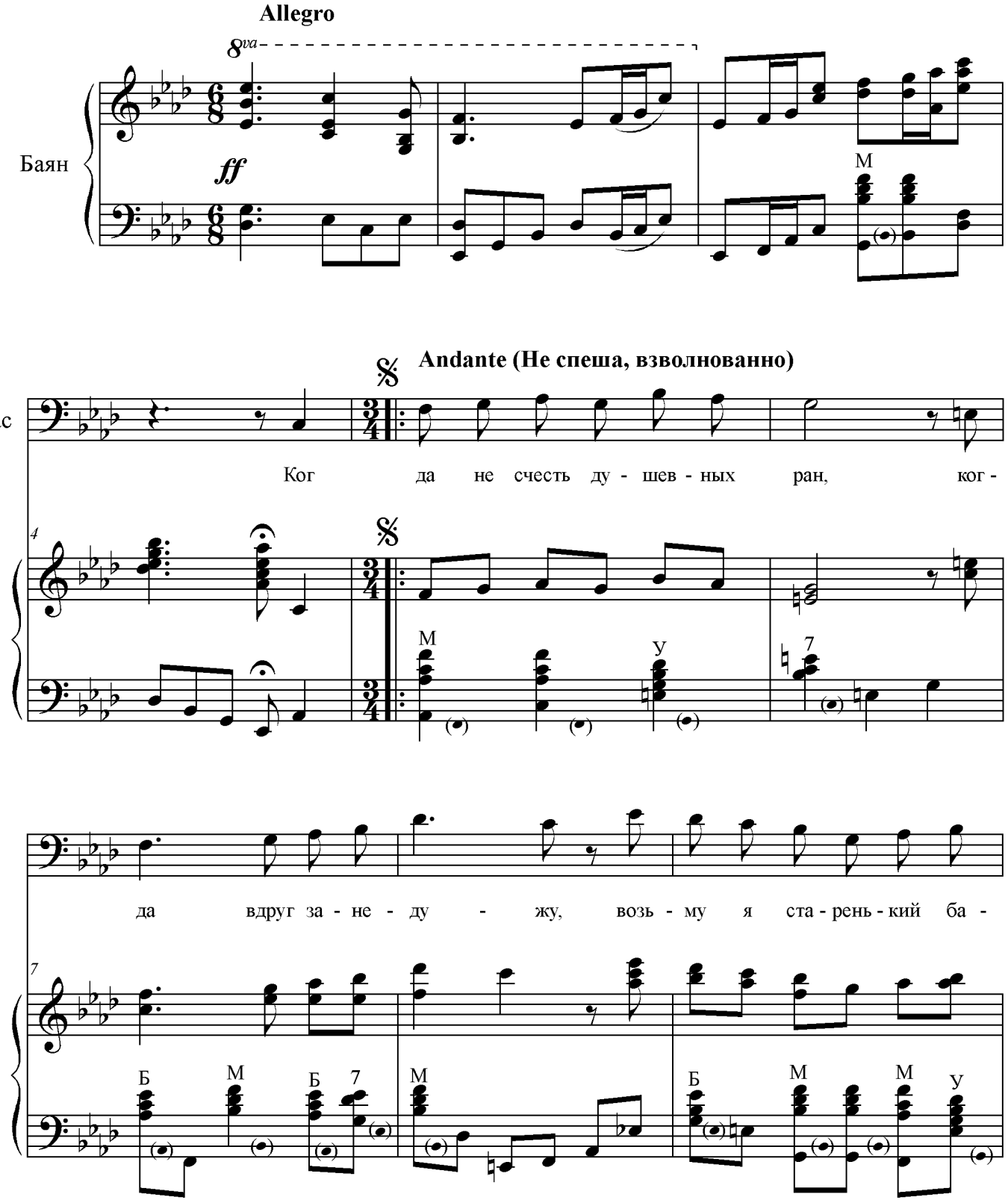
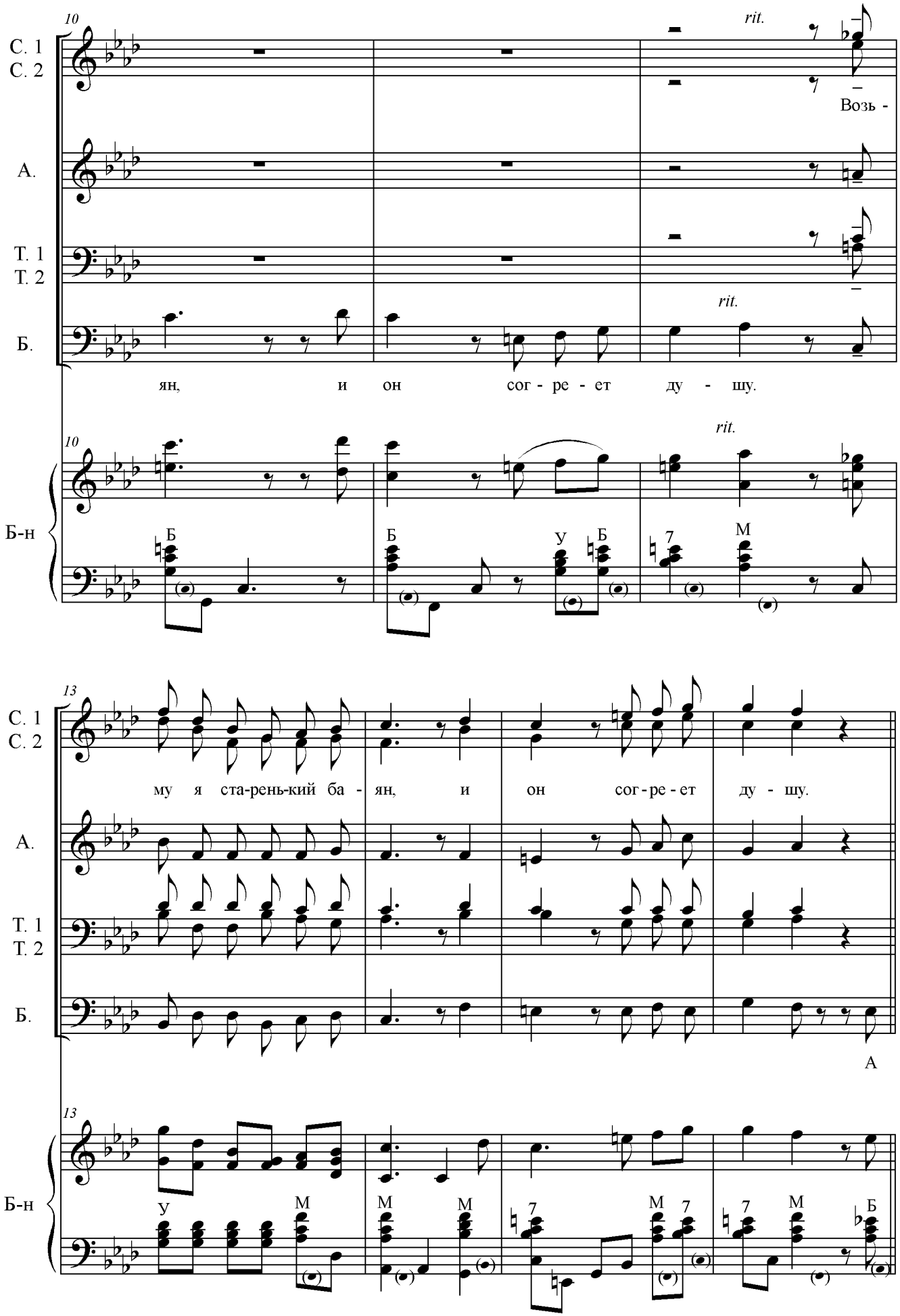
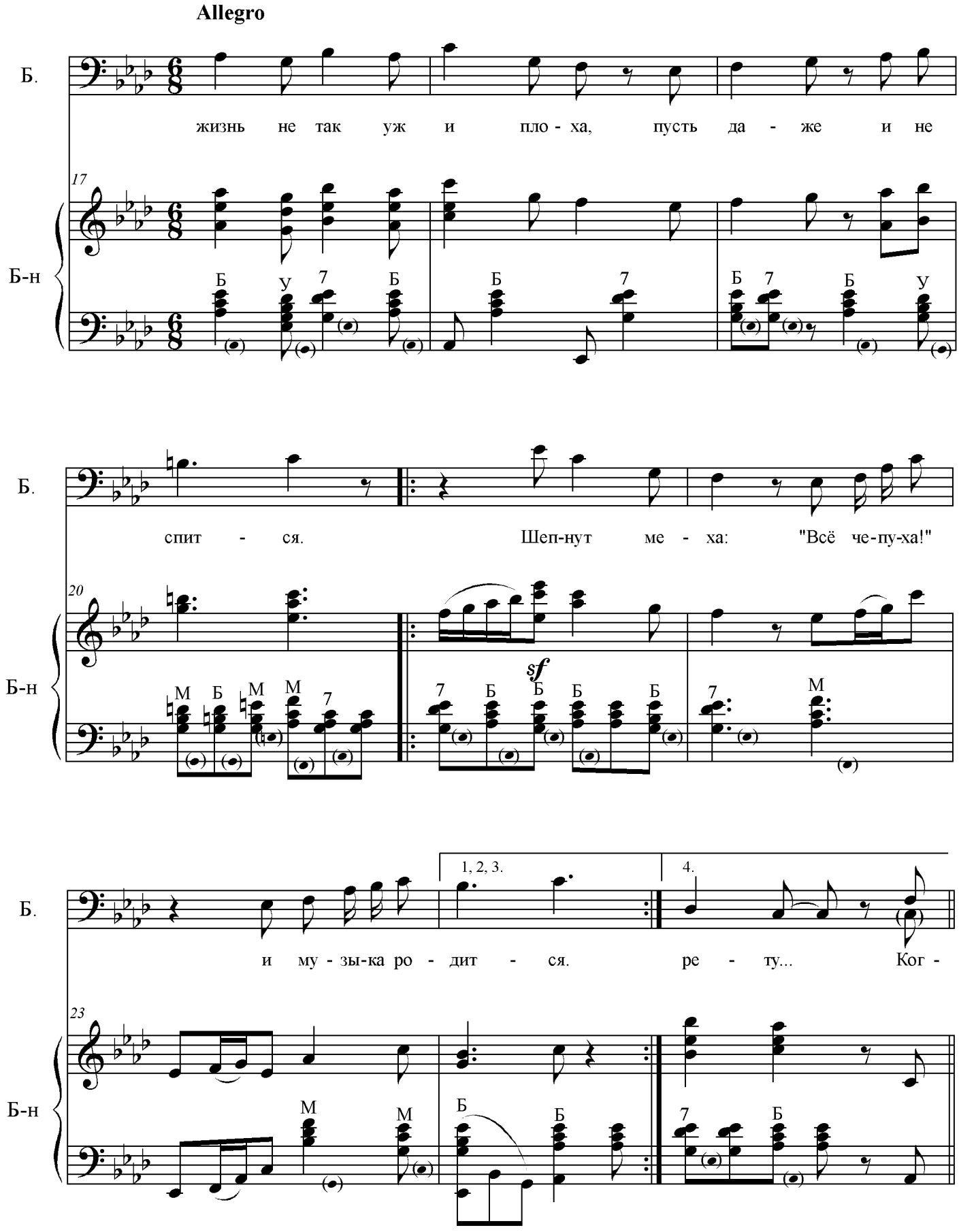
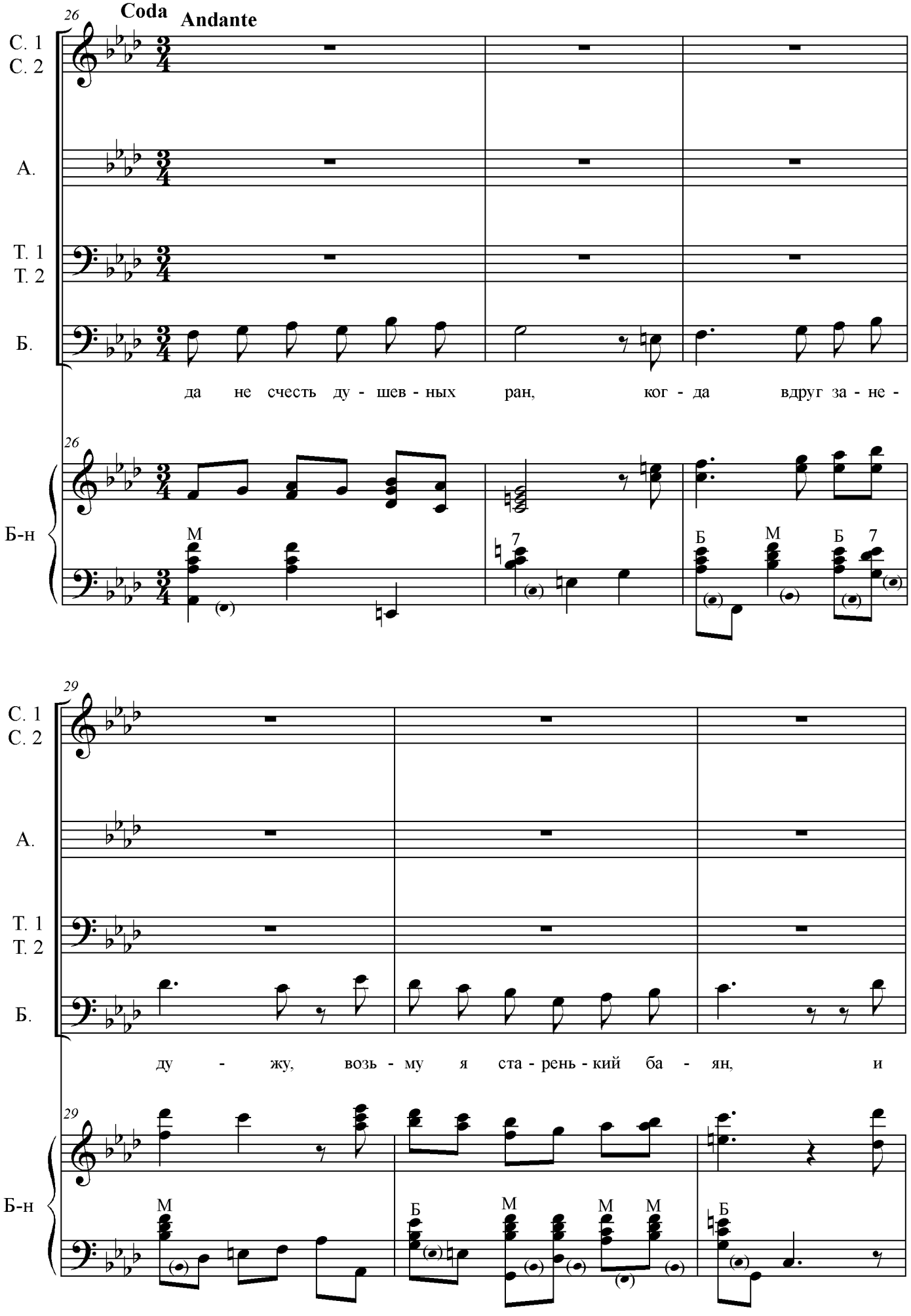
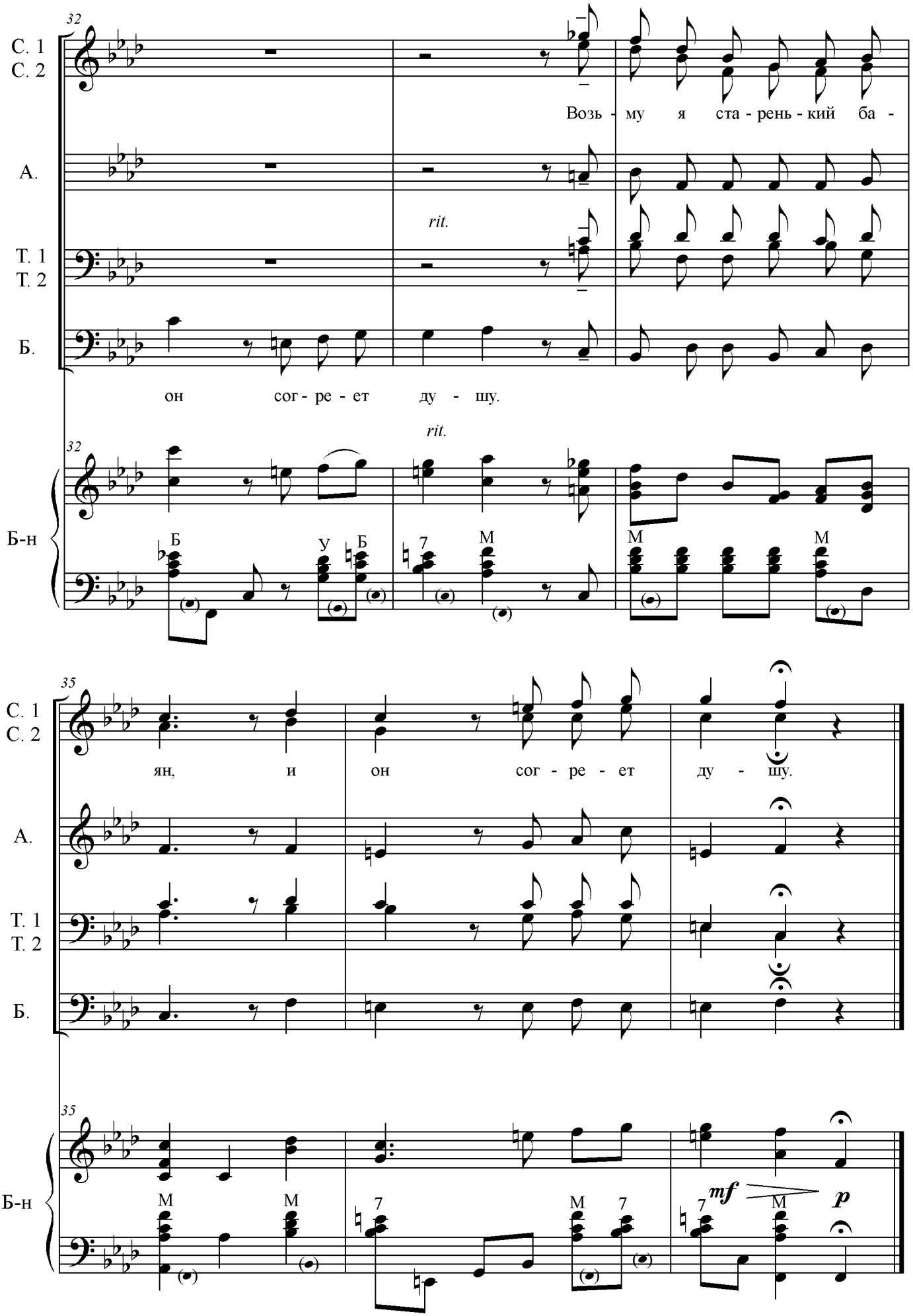
Кленовый лист, как жёлто-красный парус,
По тёмным лужам скоро поплывёт.
В холодной роще я один останусь,
Чтоб проводить на отдых летний год…
В холодной роще я один останусь,
Чтоб проводить на отдых летний год…

Последний раз махну ему рукою,
И он умчится в снежный карнавал.
А ощущенье станет вдруг такое –
Как будто год на вечность обменял.
А ощущенье станет вдруг такое –
Как будто год на вечность обменял.

СТАРЕНЬКИЙ БАЯН

/для хора и баяна/

Стихи В. САМСОНОВА

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

10
rit.
С. 1
С. 2
Возь -
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
rit.
ян, и он сог - ре - ет ду - шу.
Б-н
10
rit.
Б
Б
У
Б
7
М
13
С. 1
С. 2
му я ста-рень-кий ба - ян, и он сог - ре - ет ду - шу.
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
А
13
Б-н
У
М
М
М
7
М
7
7
М
Б

Allegro
Б.
жизнь не так уж и пло - ха, пусть да - же и не
Б-н
17
Б У 7 Б
Б 7
Б 7 Б У
Б.
спит - ся. Шеп-нут ме - ха: "Всё че-пу-ха!"
Б-н
20
M Б M M 7
sf
7 Б Б Б Б
7 M
Б.
1, 2, 3.
4.
и му - зы-ка ро - дит - ся. ре - ту... Ког -
Б-н
23
M M
Б Б
7 Б

26
Coda
Andante
С. 1
С. 2
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
да не счесть ду - шев - ных ран, ког - да вдруг за - не -
Б-н
M
7
Б
M
Б
7
29
С. 1
С. 2
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
ду - жу, возь - му я ста - рень - кий ба - ян, и
Б-н
M
Б
M
M
M
Б

32
С. 1
С. 2
Возь - му я ста - рень - кий ба -
А.
rit.
Т. 1
Т. 2
Б.
он сог - ре - ет ду - шу.
32
rit.
Б-н
Б
У
Б
7
М
М
М
35
С. 1
С. 2
ян, и он сог - ре - ет ду - шу.
А.
Т. 1
Т. 2
Б.
35
Б-н
М
М
7
М
7
7
mf
М
p

Когда не счесть душевных ран,
Когда вдруг занедужу,
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.

А жизнь не так уж и плоха,
Пусть даже и не спится.
Шепнут меха: «Всё чепуха!»,
И музыка родится.
Шепнут меха: «Всё чепуха!»,
И музыка родится.

Упрётся он своим плечом
В моё плечо упруго,
И вместе громко запоём.
Как два надёжных друга.
И вместе громко запоём.
Как два надёжных друга.

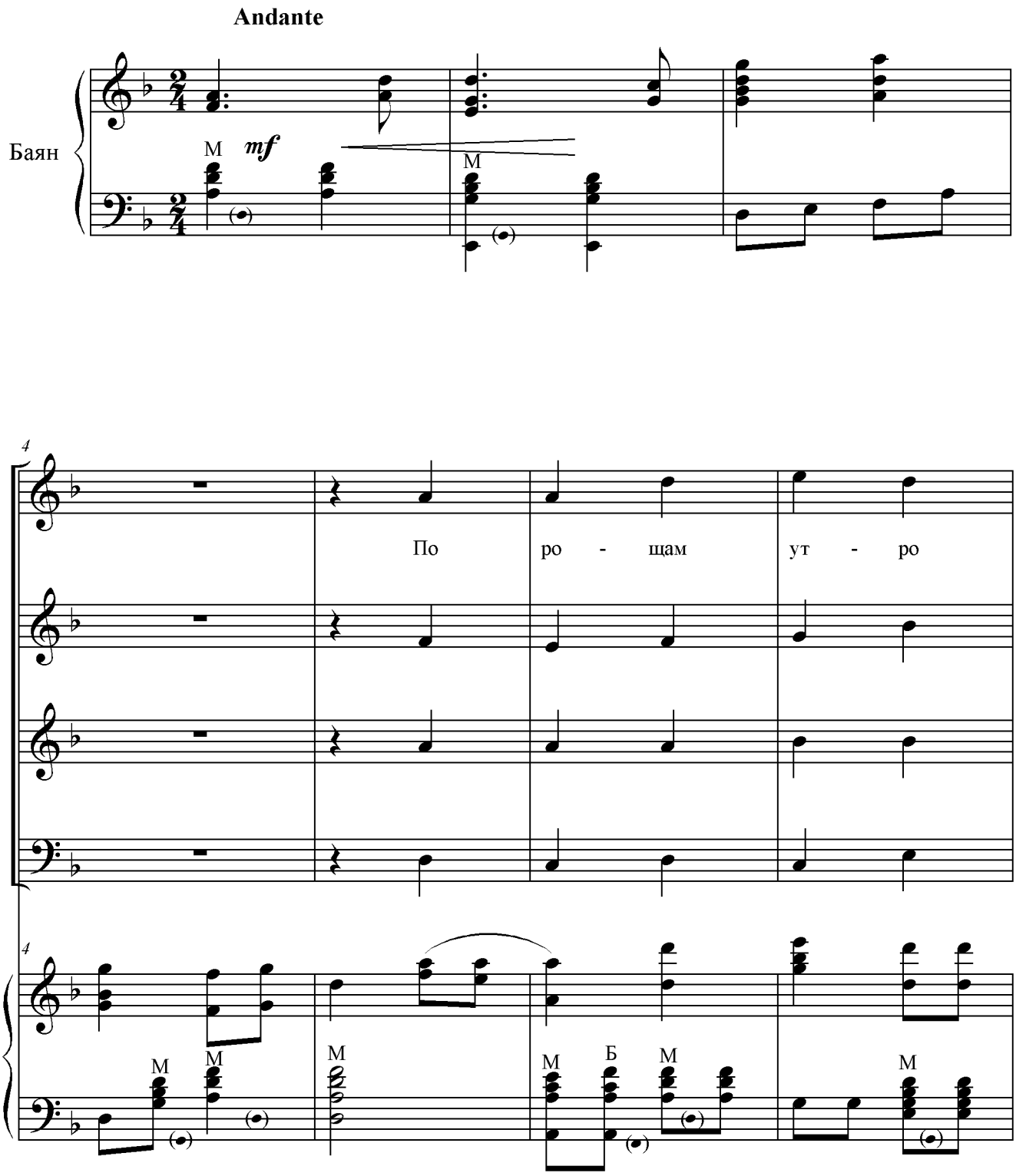
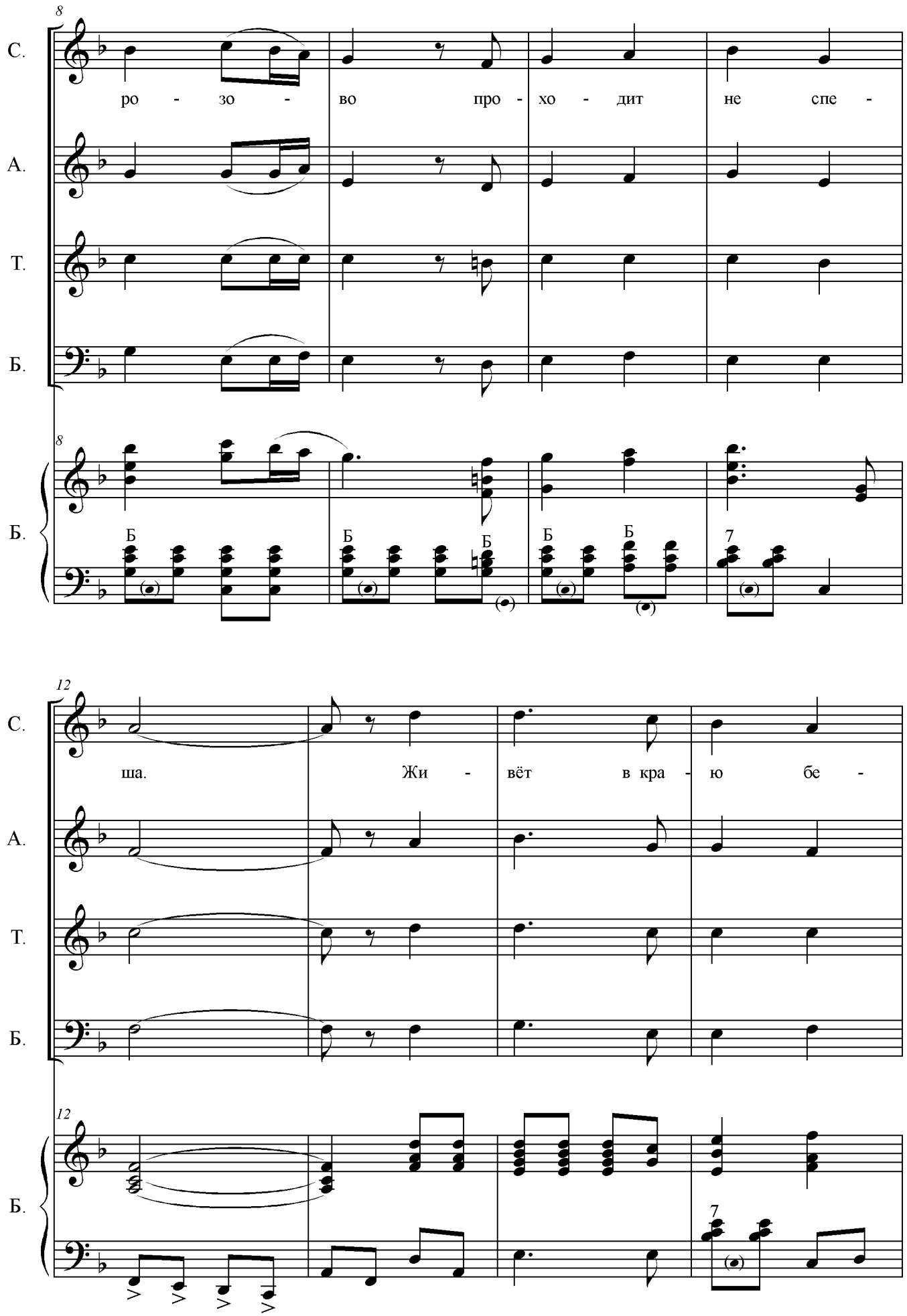
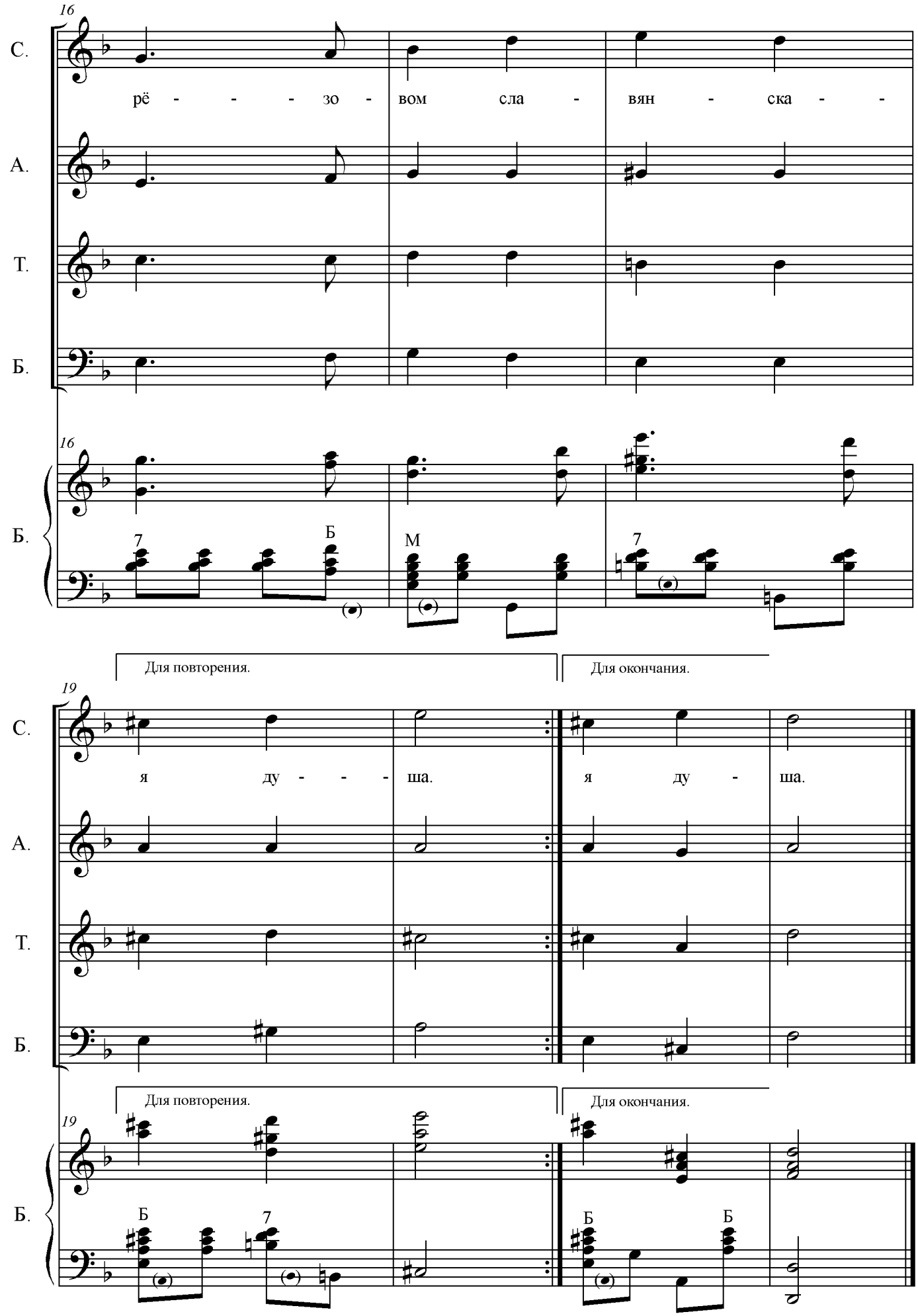
Мы дружим много-много лет,
Объездили полсвета.
У нас дуэт, – и лучше нет,
Скажу вам по секрету…
У нас дуэт, – и лучше нет,
Скажу вам по секрету…

Когда не счесть душевных ран,
Когда вдруг занедужу,
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.
Возьму я старенький баян,
И он согреет душу.

ПО РОЩАМ УТРО РОЗОВО

/для хора и баяна/

Стихи В. ЗАСТРОЖНОГО

Музыка Ю. ДРОБОТОВА
Переложение О. ВАКИНОЙ

8
С.
ро - зо - во про - хо - дит не спе -
А.
Т.
Б.
8
Б.
Б
Б
Б
Б
Б
7
12
С.
ша. Жи - вёт в кра - ю бе -
А.
Т.
Б.
12
Б.
7

16
С.
рё - - - зо - вом сла - вян - ска - -
А.
Т.
Б.
16
Б.
7
Б
М
7
Для повторения.
Для окончания.
19
С.
я ду - - - ша.
я ду - ша.
А.
Т.
Б.
Для повторения.
Для окончания.
19
Б.
Б
7
Б
Б

По рощам утро розово
Проходит не спеша.
Живёт в краю берёзовом
Славянская душа.

Степь русская, широкая,
Раздольные луга.
Бежит река глубокая
В тенистых берегах.

Равнинная, холмистая,
В расчерченных полях,
Моя, до боли близкая,
Славянская земля.

И песнь полей рассветную,
И шорох камыша,
Как самое заветное
Хранит моя душа.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе 5
Рецензия «И он снова в пути» Е. К. Лысовой 6
I. Произведения для хора и фортепиано
1. Одинокая сосна 8
2. Наша Пенза 13
3. Город на Суре 19
4. Где же ты бродишь 25
5. Где-то в России 29
6. Вечерняя Пенза 33
7. Гимн городу Пензе. 37
8. Прощание с деревней 43
9. Разгулялась в поле вьюга 49
10. Осенние перепевы 52
11. Белые чайки 55
12. В холодной роще 82
13. Старый парк 88
14. Откровенная песня 96
15. Ветеран 109
16. Старенький баян 115
17. По рощам утро розово 121
II. Произведения для хора и баяна
1. Одинокая сосна 125
2. Наша Пенза 130
3. Где же ты бродишь 136
4. Где-то в России 140
5. Прощание с деревней 144
6. Разгулялась в поле вьюга 150
7. Осенние перепевы 153
8. В холодной роще 156
9. Старенький баян 162
10. По рощам утро розово 168

Юрий Александрович Дроботов

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Составитель – Г. П. Дроботова
Музыкальный редактор – Л. Э. Королёва
Музыкальный редактор – О. А. Вакина
Корректор – Е. С. Моисеева
Нотная графика – Е. В. Жукова
Компьютерный набор, вёрстка – А. Ю. Жуков
Оригинал-макет – А. Ю. Жуков, Е. В. Жукова
Художественное оформление – А. Ю. Жуков, Е. В. Жукова

Подписано к печати
Формат
Усл.-печ. л.
Уч.-изд. л.

Тираж экз.
Заказ №
Поз.
Цена С.